



[illegible]

Call No. 194521 Date 27.4.51  
Acc. No. 2460

Acc. No.

2460

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

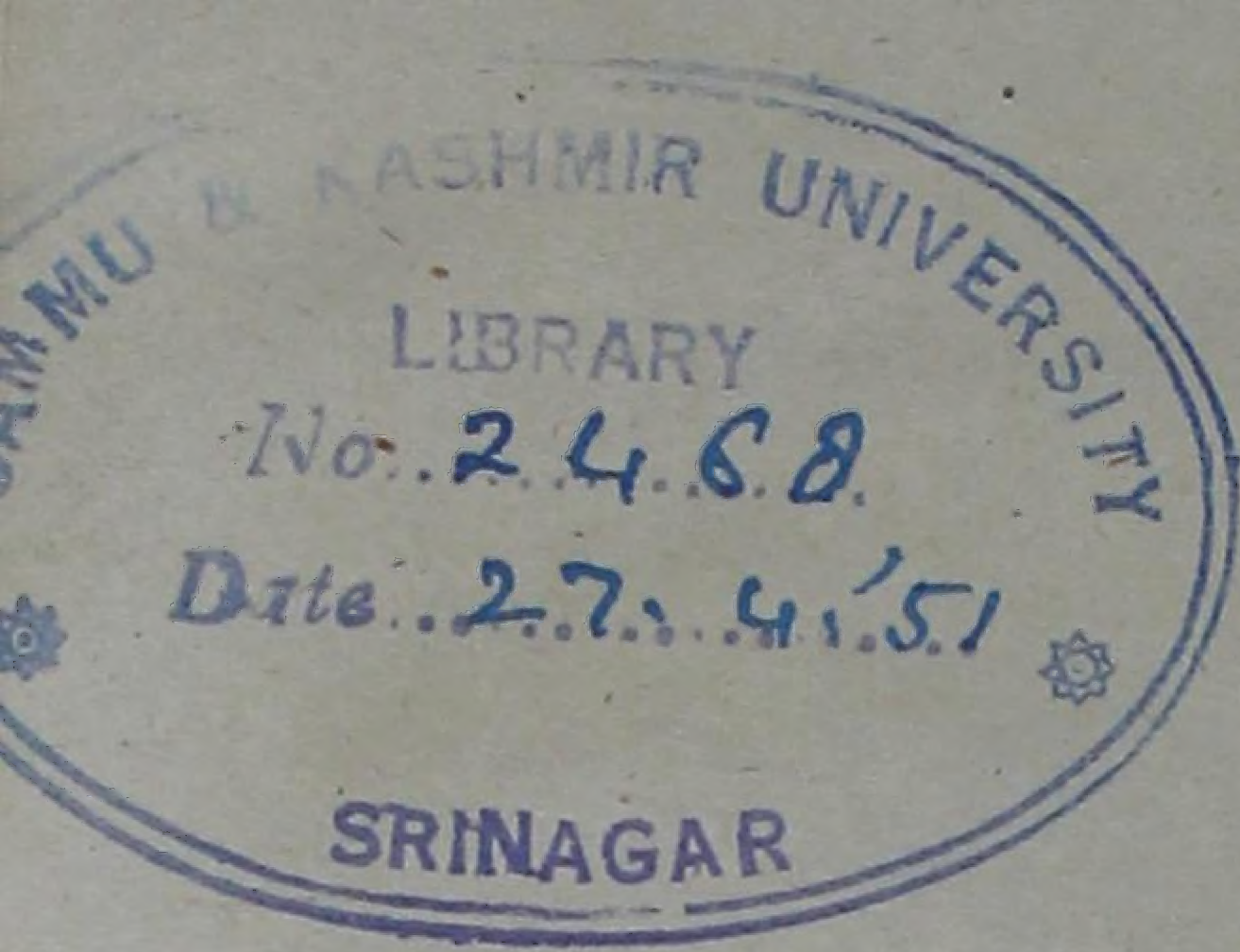
This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



11.11

cat  
892.71  
A5K





13

# كتاب المعاني الكبير

في آيات المعاني

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

## المجلد الثاني

المشتمل على الجزء الرابع في كتاب الذباب  
والجزء الخامس في كتاب الوعيد والبيان  
والجزء السادس في كتاب الحرب

عن النسخة الوحيدة المحفوظة  
في دار حكومة الهند، لندن

(رقم عربي ١١٥٥)

الطبعة الأولى

مطبوع بمطبعة دار المعرفة في دار حكومة الهند، لندن

سنة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

تعداد الطبع ١٣٥٨ ف

tranquil  
calm

maize

orange





مجلس العلماء

العلماء

مجلس العلماء

العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء

مجلس العلماء



فهرست الكتب

والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة

## المجلد الثاني

صفحة	الجزء الرابع
٦٨٢	[كتاب الذباب وغيره]
٦٩٥	صفحة
٧٣٢	الايات في الذباب
٧٧٦	» » الجراد
٧٨٧	» » النحل والعسل
٧٩٠	» » الجمل
	» » القراد
الجزء الخامس	» » العنكبوت
كتاب الوعيد والبيان	» » النمل
٧٩٣	باب الحيتان والضفادع
٨٣٢	الايات في الضب
٨٣٦	» » الظربان
٨٤٥	» » اليربوع
٨٥٧	» » القنفذ
٨٧٥	» » الجرذان والفأر
الجزء السادس	» » الحرباء
كتاب الحرب	» » الحية
٨٧٩	الايات في الحرب
٩٧٤	في الطعنة والشجة والضربة
	» » العقارب
	» » ضروب من الهوام

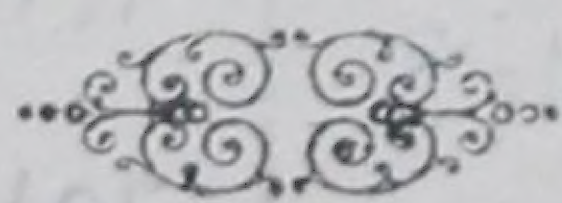


## فهرست الكتب

والابواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة

## المجلد الثاني

صفحة	صفحة
باب المعاني في الديات	١٠٠٥
» في الثأر	١٠١٧
البيض و الدروع	١٠٢٩
باب القسي و السهام	١٠٣٩
» السيوف	١٠٧١
باب في الرمح	١٠٨٩
باب الترس و المنجنيق	١١٠٢
» الجوار و الحلف	١١٠٦
و الاغاثة	
» في العدو و البغضاء	١١٢٥
و الحقد و الظلم .	





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرابع من كتاب المعاني

الآيات في الذباب

ورقة الاصل

..... (١) كثرة الذباب وسمع أصواتها علم أنه نبت كثير ١ / ألف

فكان طينهم عليه لعبا أى يقلن لعبا .

وقال آخر فى مثله .

ولقد هبطت الوادين وواديا يدعو الأنيس به العضيض (٢) الأبيكم

يريد الذباب .

(١) ان السارق نزع الورقة الاولى من نسخة الاصل ليخفى المالك الحقيقى فلم

يبقى الا آخر تفسير شعر فى الذباب ولا أشك انه من رجز ابى النجم العجلى وهو

حتى تحنى وهو لما يذبل مستأسدا ذبانه فى غيطل

يقلن للرائد أعشبت انزل لعبا كتغريد النشاوى الميل

يقول طال العشب حتى تحنى ومال والمستأسد الملتف من النبت ثم ذكر

كثرة الذباب الخ - انظر الطرائف لعبد العزيز الميمنى ص ٥٨ .

(٢) كذا ولا ادرى ما صحته ، ومما قد يشتبه به «الفصيصة» وهو صوت الجندب

ونحوه - ي .



و قال الشماخ وذكر الحمار والآتن (١) .

يكلّفها ان لا تخفض جأشها أهازيجُ ذبانٍ على غصن عرّفج

يقول يكلّفها الحمار ان لا تسكن أهازيج الذباب قلوبها (٢) فتشغل بالنت عنه .

و قال المتلّس (٣) .

و ذاك أوان العرض حيّ ذبابه زنايره والازرق المتلّس

العرض واد باليامة ، يقول حيّ ذبابه وجاش و لما (٤) كثر نبتة والازرق ذباب ضخم أخضر يكون في الرياض ، وقوله حيّ ذبابه زنايره فجعل الزناير من الذباب ، فالعرب تجعل الفراش والنحل والزناير كلها (٥) من الذباب ، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « كل ذباب في النار الا النحلة » ، وروى عنه عليه السلام « عمر الذباب أربعون يوما وهو في النار » ، وقوله والازرق المتلّس يريد الطالب ، وبهذا البيت سمى المتلّس .

و قال ذوالرمة يصف الابل (٦) .

بعد ما ، وخطن بذبّان المصيف الأزارق

١ / ب

و خطن لدغن ، والذباب الذي يهلك الابل الازرق .

قال أرطاة بن سهية (٧) .

اني امرؤ تجدد الرجال عداوتي وجد الركاب من الذباب الأزارق

(١) الحيوان (٣ / ١٢١) ولا وجود لهذا البيت في ديوان الشماخ (٢) بالاصل

« فلو نها » (٣) ديوانه ه ب ه (٤) كذا والصواب سقوط الواو - او « وذاك

لما » - ي (٥) بالاصل « كله » (٦) ديوانه ه ب ه (٧) الحيوان (٣ / ١٢١)

يقال



يقال بعير مذبوب اذا عرض له داء يدعو الذبان الى السقوط عليه . يعرفون الغدة اذا أصابت البعير بسقوطها عليه .

وقال ذوالرمة يذكر حميرا (١) .

يذبن عن أقراهن بأرجل واذناب زعر الهلب زرق المقامع .  
المقامع الذباب الواحدة قمعة جمع على مفاعل مثل مطايب الجزور  
والواحد اطيب ، والخليل تجرى على مساويها والواحد سيى ، وفيه مشابه  
من أيه والواحد شبه ، ويروى : ضخم المقامع ، والواحدة مقمعة وهى  
الجحافل من الحمر والخليل ومن الابل المشافر (٢) .

وقال العجاج يصف جملة (٣) .

وباديات (٤) من ذباب زرقا يتق رحلى والشليل تتقا

ينفض عنه عنترا وبقا

بوادى الشىء أوائله ، يتق ينفض ويحرك ولذلك قالوا للمرأة  
الكثيرة الولادة ناتق ، والشليل مسح يكون على عجز البعير ، والعنتر  
ضرب من الذباب يؤذى الدواب . وقال ذوالرمة وذكر حميرا (٥) .

يقلبن من شعراء صيف كأنها موارق للدغ انخزام (٦) مراى ١/٢

أراد خزم مرماة وهى السهم . وقال أوس [ بن حجر ] (٧) .

ألم تر أن الله أنزل مزة وعفر الظباء فى الكناس تقمع

(١) ديوانه ٤٨ ب ٣٥ (٢) راجع اللسان (ق م ع) ي (٣) لم اجد للعجاج  
ارجوزة على هذا الروى لعلها لرؤبة (٤) بالاصل « وناديات » ك . وموضع  
هذا الشطر بعد الأخيرين - ي (٥) ديوانه ٧٨ ب ٥١ (٦) شكل فى النقل برفع  
« موارق » ونصب « انخزام » والصواب عكسه « موارق » حال و « انخزام »  
خبر « كأن » - ي (٧) ديوانه ١٧ ب ١ - والمخصص (٧ / ١٨٣) .



تجمع تطرد عنها القمعة وهو ذباب أزرق ، يقول خصه الله  
بهذه المزة في غير وقت مطر في الحر والذباب لم يخف ولم يذهب .  
وقال ابن مقبل وذكر فرسا (١) .

تري النعرات الخضر تحت لبانه فرادى ومثنى أصعقتها صواهلة  
فريسا ومغشيا عليه كأنها خيوطه ماري لواهن فاته  
النعرة ذبابة كبيرة ، أصعقتها أي غشى عليها لصهيله ، والماري  
الكساء الذي له خيوطه مرسلة ، والخيوط والخيوطه واحد ، شبه  
النعرات للخطوط التي فيها بهذا الكساء المخطط بسواد وبياض ، ويقال  
إن الماري صائد القطا شبهها بالخيوط التي تكون في شبكته والقطاة  
يقال لها مارية . وقال مطير بن الأشيم الأسدي وذكر فرسا (٢) .  
تكب الذباب لدى طرفها أمام اليدين وقيصا لهيدا  
يريد أن الذباب اذا دنا من جفن عينها ضربته به فقتلته ،  
وقال المرقش (٣) .

بمحالة تقص الذباب بطرفها [خلقت معاقمها على مطوائها]  
وقال آخر (٤) وذكر حمارا .

٢ / ب من الحمير (٥) صعق ذبانه بكل ميثاء كتغريد المغن  
والنعرة ربما دخلت في أنف البعير فيزّم بأنفه ، والعرب تشبه  
ذا الكبر من الرجال اذا صعر خده وزم بأنفه بذلك البعير ، قال عمر

(١) اللسان (٦ / ٧٩) و (١٢ / ٦٧) وانظر ما تقدم في النصف الاول ص

٩٤ (٢) راجع ما تقدم في النصف الاول ص ٩٧ - ي (٣) المفضليات ١٥ ب ٨

(٤) تقدم في النصف الاول ص ٩٥ - ي (٥) بالاصل هنا «من الحمر» بسكون الميم



لَا أَقْلَعُ عَنْهُ حَتَّى أَطِيرَ نَعْرَتَهُ . قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ وَذَكَرَ كَلْبًا طَعَنَهُ ثَوْرٌ (١)

فَظَلَّ يَرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِيرَ

وَقَالَ الشَّمَّاخُ وَذَكَرَ نَاقَةً (٢) .

تَذَبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلَهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلٍ

وَأَرَادَ : مَنْزِلَ هَذَا الذَّبَابِ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ ، زَهَالِيلٌ مَلْسٌ .

وَقَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ وَذَكَرَ نَبْتًا .

وَالْأَزْرَقُ الْأَخْضَرُ السَّرْبَالُ مُنْتَصِبٌ

قَيْدُ الْعَصَا فَوْقَ ذِيَالٍ مِنَ الزَّهْرِ

يُقَالُ هُوَ الْيَسْرُوعُ وَهُوَ يَكُونُ فِي الْخَصْبِ وَيُقَالُ إِنَّ الْيَسْرُوعَ

إِذَا سَلَخَ صَارَ فَرَاشَةً . وَقَالَ الْكَمِيتُ (٣) .

بِهَا حَاضِرٌ مِنْ غَيْرِ جَنِّ يَرُوعُهُ وَلَا أَنْسَ ذُو أَرْوَانٍ وَذَوْزَجَلٍ

يَعْنِي الْبَعُوضُ ، أَرْوَانٌ صَوْتُ وَكَذَلِكَ الزَّجَلُ .

وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ وَذَكَرَ نَبْتًا (٤) .

وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْخَمْوشِ بِجَوِّهِ أَصْوَاتُ رَكَبٍ فِي مَلَأٍ مَتْرَنٍ

عَجَلَ الرِّبَاحُ بِهِمْ فَتَحْمَلُ عَلَيْهِمْ مِصْطَافَةٌ فَضَلَاتٌ مَا فِي الْقِمِّمِ

الْخَمْوشُ الْبَعُوضُ ، مَتْرَنٌ يَتَغَنَّى ، عَجَلَ بِالرَّكَبِ رِبْحٌ رِبْحُهُ فِي ١/٣

عِوَاهُ فَفَرَحُوا ، مِصْطَافَةٌ فِي الصَّيْفِ ، وَأَرَادَ بِالْقِمِّمِ الدَّنَّ .

وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ وَذَكَرَ صَائِدًا (٥) .

(١) ديوانه ١٩ ب ٢٤ (٢) ديوانه ص ٢٩ (٣) اللسان (٥٢/١٧) - ك .

والمحاضرات (٣٠٢/٢) وفيه تصحيف - ي (٤) ديوانه ٤ ب ٨ و ٩

(٥) المحاضرات (٣٠٦/٢) ي .



## المعاني الكبير

يبيت جارتُه الأفعى وسامرُه رُمْد به عاذر منهن كالجرب

الرمْد الغبر في كدرة - والقتم الغبر في حمرة - والغبس الغبر في

صفرة - يريد بعوضا، والعاذر الأثر من (١) قرصهن. وقال آخر (٢).

مثل الشذاة (٣) دائم طينها رُكْب في خرطومها سكينها

يصف بعوضة والشذاة ذبابة كبيرة والذباب والبعوض من ذوات

الخراطيم وخرطومها هو يده ومنه يغنى وفيه يجرى الصوت كما يجرى

الزامر الصوت في القصة بالنفخ. وقال ابن أحر (٤).

كلفتنى مخ البعوض فقد أقصرت لانبج ولا عذر

أى كلفتنى ما لا يقدر عليه. وكذلك قول الآخر (٥).

أيقنت أن إمارة ابن مضارب (٦) لم يبق منها قيس أير ذباب

أى لم يبق منها شيء.

وقال الحارث بن حلزة يذكر الميت وما يخلفه (٧).

يترك ما رقق من عيشه يعيث فيه همج هامج

الترقيح إصلاح المال : يقال للتاجر مرقح، والهمج البعوض،

٣/ب

شبه الوارث في ضعفه به. وقال ذو الرمة وذكر الحر (٨).

(١) بالأصل « في » (٢) الحيوان (٣/٩٨) وأما القالى (٣/١٣٠) (٣) فى امالى القالى

« السفاة » ك. وكذا فى المزهر (١/٧٩) ووقع فى المحاضرات (٢/٣٠٦)

« السفار » كذا - ي (٤) الحيوان (٣/٩٨) (٥) الحيوان (٣/٩٨) ك.

والبيت لعبد الله بن همام السلولى يذكر ثورة المختار بن ابى عبيد بالكوفة على

عبد الله بن مطيع والىها حينئذ من جهة ابن الزبير وذلك سنة ٦٦ راجع التواريخ

ي (٦) فى النقل « مضرب » وهو راشد بن اياس بن مضارب العجلي كان على

شرطة عبد الله بن مطيع وراجع الحاشية السابقة - ي (٧) ديوانه ٦ ب ٩

(٨) ديوانه ٥ ب ١٤ .



وحتى سرت بعد الكرى في لويه أساريع معروف وصرت جناده

اللوى البقل حين يس وفيه بعض الرطوبة، يقول: الأساريع  
تصعد في اللوى بعد النوم، واحدها أسروع، ومعروف واد .  
وقال آخر (١) .

بأرض خلاء ما يغشى بغيرها على الماء طراد الشذى ولبودها  
الشذى ذباب الابل وهو يؤذيها الواحدة شذاة، ولبودها مالد  
منها، يقول ليس بها نبات فيكون بها ذباب، وانما قيل قرية غنا  
لأن الذباب يكثر فيها ويصوت وفي صوته غنة .  
وقال آخر (٢) .

كان بنى ذؤيبة رهط (٣) حسل فراش حول نار يصطلينا  
يطفن بحرهما ويقعن فيها ولا يدرين ماذا يتقينا  
نسبهم الى الجهل والطيش، يقال أطيش من فراشة، وما فلان  
الافراش نار واذبان طمع، ويقال فلان أزهى من ذباب، وانما قيل  
ذلك لأنه يسقط على أنف الملك الجبار ومأقى عينيه . وأنشد .  
وأعظم زهوا من ذباب على خر (٤) وأبخل من كلب عقور على عرق  
وقال الراجز يصف البعوض .

وليلة لم أدر ما كراها أمارس البعوض في دجاها .  
كل زجول خفق حشاها لا يطرب السامع من غناها

(١) المخصص (٨ / ١٨٣) (٢) الحيوان (٣ / ٩٤) (٣) بالاصل « ورهط »  
(٤) في النقل « نحر » وهو الاصل لكن الوزن يقتضي ان تحذف الهمزة  
وتلقى حركتها على الراء فيكون بضم الخاء وكسر الراء منونا - ي



وقال آخر .

إذا البعوض زجلت أصواتها وأخذ اللحن مغنياً لها  
لم تطرب السامع خافضاً لها وأرق العينين رافعاً لها  
كل زجول تتقى شذاً لها راحمة خرطومها قناها  
وقال ذوالرمة وذكر أرضاً (١) .

وليس لساريها بها متعرج إذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل  
متعرج مقام، واليسروع والاسروع دويبة تكون في البقل كأنها  
إصبع فإذا يبس البقل ماتت، وانعدل الفحل جفرو ذهب غلمته وذلك  
في شدة القيظ، انجدل مات .

## الآيات في الجراد

قال الشاعر .

و جمع بني القين بن جسر كأنهم جراد يبارى وجهة (٢) الريح مسنف  
مسنف مجذب يقال أرض مسنفة أي مجذبة، ومنه قول القطامي  
وذكر أرضاً (٣) .

[ونحن ترود الخيل وسط يوتنا ويغبقن محضاً] وهي محل مسانف  
وإذا أجذب الجراد طار .

وقال [أبو جندب] الهذلي (٤) .

على حنق صبحتهم (٥) بمغيرة كرجل الدبا الصيفي أصبح سائماً

(١) ديوانه ٦٠ ب ٢ (٢) بالاصل « وجه » بكسر الواو (٣) ديوانه ٦ ب ٢٨ والزائدة منه (٤) اشعار هذيل ٣٥ ب ٥ (٥) في النقل « صبحتهم » وفي  
اشعار هذيل « صبحتهم » وهو الصواب - ي .



الصيفي لا يجد في الأرض من النبات ما يسقط عليه فهو سائم ٤/ب

ذاهب في الأرض .

وقال ذو الرمة (١) .

يُضجِي به الأرقش الجون القرا غردا كأنه زجل الأوتار مخطوم

الأرقش الجراد ، الجون القرا غردا ، كأنه طنبور زجل الأوتار .

مُعروريا رمض الرضراض يركضه والشمس حيرى لها بالجو تدويم  
معروريا يعنى الجراد قد ركب رمض الحصى ، والرمض شدة الحر  
أى باشره ، يركضه ينزو من شدة الحر ، والشمس حيرى كأنها لا تمضى  
من بطئها ، والتدويم التدوير أى تدور الشمس على الرؤوس كأنها قد

ركدت من طول النهار ، يقال دؤم الطائر اذا دار وارتفع .

كأن رجيله رجلا مقطف عجل اذا تجاوز من برديه ترنيم

يريد كأن رجلى الجرادة رجلا عجل يستحث جملة برجله

فهو ينزو ، وبرداه جناحاه ، يقول تصر رجلاه فى جناحيه فتسمع

صوتها ، ترنيم تصويت . ومثله قول أبى زيد [الطائي] (٢) .

ونفى (٣) الجندب الحصى بكرا عيه [وأذكت نيرانها المعزاء]

وقال آخر .

وصر فى جناحه (٤) اذ نشره وظيف ساق حمشة مؤشره

أى لها تأشير . وقال آخر (٥) .

(١) ديوانه ٧٥ ب ٤٣ و ٤٥ و ٤٦ (٢) الحيوان (٥ / ٧٣ و ١٦١) وغير واحد

من كتب الادب واللغة (٣) بالاصل « ركض » (٤) فى النقل « جناحيه »

وهو مغل بالوزن - ي (٥) الحيوان (٥ / ١٦٠) .



## المعاني الكبير

وكتيبة لبستها بكتيبة كالثائر الحيران أشرف (١) للندا

الثائر الجراد ، أشرف أتى الشرف للندی الذي أصابه .

ومثله [ للعجاج ] (٢) .

وقد أتت عنه ضحى الشرق الخصر

والعرب تقول : أجرد من جراد ، وإنما يصطاد الجراد بالسحر

وإذا وقع عليه الندى طلب مكانا أرفع من موضعه فإذا كان مع

الندی برد لبد في موضعه .

وقال الكميت يهجو بارقا وهي قبيلة (٣) .

تنفض بردى أم عوف ولم تظر لنا بارق بخ للوعيد وللرعب

أم عوف الجراة وبرداها جناحها ، شبههم بها لضعفهم .

وقال آخر (٤) .

فما صفراء تكنى أم عوف كأن رجليتها منجلان

وقال آخر (٥) .

(١) بالاصل « اشرق » بالقاف وكذا في التفسير « اشرق أتى الشرق »

بالقاف - ك . اقول وهو محتمل بان يكون الجراد اذا أصابه الندى يتجه صباحا

الى جهة الشرق ليأتى المواضع التي قد طلعت عليها الشمس لكن يأتي في التفسير

« طلب مكانا أرفع من موضعه » وهذا يدل انه « اشرف » بالفاء - ي .

(٢) ديوانه ١١ ب ١٥٤ (٣) الحيوان (٥ / ١٦١) ك . وانظر اللسان (عوف)

والمخصص (٨ / ١٧٤) - ي (٤) الحيوان (٥ / ١٦١) رواه الجاحظ لحماد

عجود في ابى عطاء - ك . والقصة في الاغانى (١٦ / ٨٠) لحماد الراوية وهو

غير حماد عجود - ي (٥) انظر اللسان (١٩ / ٢٥٥) .



إذا ارتحلت عن منزل تركت به سخالا (١) يعاجى بالتراب صغارها

يعاجى يغذى وهو من العجى وهو الذى فقد أمه فصاحبه  
يرضعه ويقوم عليه ، يعنى الجراد ويقال أراد القردان .  
وأنشد أبو زيد [لعوف بن ذروة (٢)]

قد خفت أن يحدرنا للمصريين ويترك الدين علينا والدين

زحف من الخيفان (٣) بعد الزحفين من كل سفعاء القفا والخدين

ملعوننة تسليخ لونا لونين (٤) كأنها ملتفة في بردين

تنخى على الشمراخ مثل الفأسين أو مثل مئشار غليظ الحرفين هـ / ب

أنصبه منصبه في قحفين

الجراد يسليخ فيحدث له لون غير لونه الأول ، وكل طائر له غلاف

في جناحيه مثل الجعل والدبر (٥) فانه يسليخ ، ويسليخ الطير تحسيرها ، ويسليخ

الحوافر إلقاء عقائقها ، ويسليخ الابل طرح أوبارها ، ويسليخ الأيايل نصول

قرونها ، ويسليخ الأشجار إلقاء ورقها ، والأسروع يسليخ فيصير فراشة ،

والبرغوث يسليخ فيصير بعوضة ، والنمل تحدث لها أجنحة ويتغير خلقها ،

(١) في النقل « سخالا » ولم اجده له وجهها فاما السخال فأولاد الشاء استعير هنا

لاولاد الجراد أو القردان - ي (٢) النوادر ص ٤٨ والحيوان (٥ / ١٦١) .

(٣) بالاصل « الخيفين » (٤) في النقل « لونا عن لونين » وكان كتب أولا « عن

لون » وكتب على الهامش « بالاصل - عن لونين » ثم صحح على ما في الهامش

واقول هو مخل بالوزن ولا يمتنع ان يصح « تسليخ لونا لونين » على تضمين

« تسليخ » معنى « تجعل » او نحوه وفي المخصص (٨ / ١٧٢) في صفة الجراد

« ثم تسليخ فتصير فيها جدة سوداء وجدة صفراء ... » وراجعته - ي

(٥) بالاصل « الزير »



و السراطين تسليخ فتضعف عند ذلك عن المشي .

وقال بشر بن أبي خازم وذكر فرسا (١) .

مهارشة العنان كأن فيه جرادة هبوة فيها اصفرار  
وصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفر وهي أخف  
أبدانا وتكون لخرة الأبدان أشد طيرانا . وقول آخر (٢) .

حتى رأينا كدخان المرتجل [ أو شبه الخيفان في سفح الجبل ]

يقال هو الذي أصاب رجل جراد فهو يشويه .

وقال عمرو بن معدى كرب (٣) .

تمناني وسا بغتي دلاص كأن سكاكها حدق الجراد  
السكاك المسامير التي في الدروع شبهها بحدق الجراد ، ويشبه حباب  
الماء والشراب بحدق الجراد . قال [ المتلمس ] (٤) .

عقارا عتقت في الدن حتى كأن حبابها حدق الجراد

١ / ٦

وإذا صفا الشراب شبه بلعاب الجراد . قال أبو الهندي (٥) .  
صفراء من حلب الكروم كأنها ماء المفاصل أو لعاب الجندب  
ولعابه سم على الشجر لا يقع على شيء منه إلا أحرقه .

وقال آخر وذكر ناقة (٦) .

تُلَفِّي بعيدا من الحادي إذا ملأت شمسُ النهار عنان الأبرق الصخب

الأبرق الجندب وذلك أن فيه سوادا وياضا ، وعنانه جهده

(١) الحيوان (٥ / ١٦٠) والمفضليات ٩٨ ب ٣٩ (٢) الحيوان (٥ / ١٦٣)

والزيادة منه (٣) الحيوان (٥ / ١٦٢) - ك . وراجع لآلي البكري مع السمط

ص ٦٣ - ي (٤) ديوانه ٨ ب ٣ والحيوان (٥ / ١٦٢) (٥) الحيوان (٥ / ١٦٢ و ١٦٤)

(٦) انظر اللسان (١٧ / ١٦٥) .



ويقال لكل شيء عدا جهده قدا متلاً عنانه ، والصخب بجناحيه اذا

وقعت رجلاه فيهما . وقال ساعدة [ بن جؤية ] (١) .

صابوا بستة آيات وأربعة حتى كأن عليهم جابئا لبدا (٢)

أى أوقعوا بهم ، والجابئ الجراد نفسه ويقال لكل ماطلع عليك  
جابئ وقد جبا عليك ، واللبد المتراكب بعضه على بعض . وأنشد  
ابن الأعرابي .

وجاء ريعان جراد مائج (٣) سم الريع فاستسر باهجه  
يريد أن الجراد اذا وقع على البقل فبزق عليه أحرقه وهو سمة ،  
باهجه حسنه .

## الآيات في النحل والعسل

قال الكميت يذكر النساء .

٦/ب

كأن حديثهن غريض مزن بما تقرى المخصرة اللسوب  
الغريض الطرى ، والمزن السحاب ، شبه حديثهن بماء السماء  
حين نزل ، تقرى تجمع ، والمخصرة النحل ، واللسوب التى تلسع ،  
يقال لسبته لسبا . وقال الشماخ (٤) .

كأن عيون الناظرين تشوفها بها عسل ، طابت يدا من يشورها  
المعنى كأن عيون الناظرين التى تشوفها تلك الطعائن من حلاوة

(١) اللسان (٣٦/١) والصواب ان البيت لعبد مناف بن ربح وهو في ديوانه

ك (٢) في اللسان «لبدا» بضم ففتح (٣) مائج يريد ماحه فغيره للقافية يقال ميج

الجراد لعابه - ك . اقول بل الظاهر انه من المأج وهو الماء المالح يقال منه مأج

يمأج أى ملح - ي (٤) ديوانه ص ٣٩ .



## المعاني الكبير

النظر اليها بها غسل : وقال الأصمعي : المعنى كيأن عيون الناظرين اليها تشو فها غسل بالمرأة أى طيب يحدونه في النظر كطيب العسل ، و العسل تذكر و تؤنث ، يشورها يحنيها ، وقوله طابت — يدعو لليدين بالطيب .

تناول شورا من مجاجات شمد بأعجازها صفر لطاف خصورها  
والشور ما جنى من العسل ، والمجاجات ما مجته من أفواهاها ،  
شمد بأعجازها رافعات لأذناها .

وقال ابن مقبل و ذكر النواقيس (١) .

كان أصواتها من حيث تسمعها صوت المحابض يخلجن المحارينا  
المحابض عيدان تكون مع المشتار يشتار بها العسل ، والمحارين  
جمع محران وهو الذى لا يريم مكانه ، يصف نحلا جلاهن المشتار  
بالمحابض فاذا نزع النحل من أماكنهن من الاشتيار حرن فلم  
يرمن (٢) ، يخلجن يحدبن (٣) ، وروى ابن الأعرابي : صوت المشاور  
يفزعن (٤) المحارينا ، وقال شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان  
التي تضرب بها النحل لتفر من أماكنها فيتمكن (٥) من الاشتيار ،  
وقال بعضهم المحابض الأوتار ، والمحارين حب القطن ، أى كأنها  
أصوات منادف ينزعن بها حب القطن من القطن .

وقال أبو ذؤيب و ذكر خمرها (٦) .

(١) اللسان (٤٠٢/٨) و (١٦ / ٢٦٥) (٢) فى النقل « يدمن » بضم الياء و كسر  
الداال - والصواب « يرمن » أى يبرحن - ي (٣) بالاصل « يحدبن » (٤) بالاصل  
« يفزعن » (٥) فى النقل « فيتمكن » (٦) ديوانه ٢ ب ١٥ - .



بأرى التي تهوى الى كل مغرب (١) اذا اصفر ليط الشمس حان انقلابها  
الأرى العمل والأرى العسل جميعا ، يقول : الخمر بعمل (٢) التي  
تهوى التي تطير ، والمغرب كل شيء واراها من حرف او غيره ، و ليط  
الشمس لونها وأصل الليط الجلد والقشر .

بأرى التي تأرى اليعا سيب أصبحت الى شاهق دون السماء ذؤابها  
أراد بعمل العسل التي تعملها اليعا سيب وهي ذكور النحل ،  
ذؤابها أعاليها جمع ذؤابة .

جوارسها تأرى الشعوف دوائبا وتنصب ألها با مصيفا شعابها  
الجوارس الأواكل ، في الحديث « نحل جرس العرفط » تأرى  
الشعوف أى تعمل في الشعوف وهي أعالي الجبال ، دوائبا في العمل ،  
وتنصب ألها أى تنحدر فيها اللهب الهواء بين شرفين ، وقوله مصيفا  
شعابها أى هو بارد يصطاف فيه ، ويقال مصيفا أى عادلا معوجا من ٧ / ب  
صاف السهم اذا عدل ، ويروى كرابها ، وهي مجارى الماء واحدها  
كربة .

اذا هبطت (٣) به تصعد نقرها كقنر (٤) الغلاء مستدرا صياها

(١) رواية الديوان « لدى كل مغرب » وهو احسن (٢) في النقل « النحل  
تعمل » وعلى ها مشه « في الاصل - الخمر » اقول الشاعر ينعت الخمر ثم قال  
« بأرى التي ... » يريد « الخمر معمولة او ممزوجة بأرى التي ... » ففسر  
المؤلف اريها بعملها وعسلها فالمعنى الخمر معمولة او ممزوجة بالعسل - ي  
(٣) الرواية المعروفة « اذا نهضت » (٤) - بالاصل كقنر « بالنون والزاى  
وكذا في الشرح .



نفرها مانفر منها ، تصعده أى شق عليه الجبل ، والقتر نصل سهم  
الأهداف ، مستدر درير ، صياها قواصدها ، والغلاء المغلاة — شبه مر  
النحل بمر سهام الأهداف .

تظل على الثمراء منها جوارس مراضيع صهب الريش زغب رقابها  
الثمراء جبل ويقال شجر ، مراضيع أى معها اولادها ، صهب  
الريش أراد صفر الأجنحة .

فلما رآها الخالدي كأنها حصى الخذف تهوى مستقلا إياها  
أجذبها أمرا وأيقن أنه لها أو لأخرى كالطحين ترابها  
يريد أن ما آب منها قد استقل وطار ، أجذبها أمرا أى جد  
أمره واعتزم كما تقول قرّبه عينا أى قرت عينه به ، أراد به أنه  
اعتزم على أن يدلى نفسه وأيقن أنه للجبل أى يصل الى وقتها فيأخذ  
ما فيها ، أو لأخرى يعنى الأرض ان انقطع حبله وسقط و التى  
كالطحين ترابها هى الأرض .

فقل تجنبها حرام وراقه ذراها مينا عرضها (١) وانتصابها  
حرام اسم المشتار ، يقول خوفها وحذرهما ، وراقه اعجبه  
ذرى (٢) العسل ولا يرى الا أعاليه لأنه مطرور بالشمع ، عرضها  
عرض الشهد وانتصابها فى السماء يريد قرصة الشهد .

١ / ٨

فأعلق أسباب المنية وارتضى ثقوفته إن لم يخنه انقضابها  
أسباب المنية تلك الحبال لأنه على خطر فان سقط كانت سبب

(١) رواية الديوان « عرضها » بضم العين (٢) بالاصـل « ورى » بفتح  
الواو والراء وسكون الياء .



منيته ، و الثقوفة والثقافة (١) واحد وهو الحذق ، و انقضا بها انقطاعها .

تدلى عليه بين سب وخيطة بجرءاء مثل الوكف يكبو غرابها  
السب في كلام هذيل مثل السبب ، و الخيطة الوتد ، يقول هو بين  
الحبل و الوتد في أعلى الجبل ، و الوكف النطع ، جرداء صخرة ملساء  
يزل (٢) عنها الغراب من ملاستها .

فلما جلاها بالإيام تحيزت (٣) ثبات عليها ذلها و اكتئابها  
جلاها طردها و أخرجها والإيام الدخان ، تحيزت انحازت وتميزت  
قطعا قطعا ، ثبات جماعات الواحدة ثبة .

و قال أيضا وذكر خمرا جلب خمرا (٤) .

فبات بجمع ثم تم الى منى فأصبح رادا يبتغي المزج بالسحل  
فجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك الا أنه عمل النحل ٨/ب  
رادا أى مرتادا يطوف يبتغي عسلا يمزج به خمرة ، و المزج العسل  
و السحل النقد ، يقال سحله مائة درهم مثل نقده ، و الضحك الثغر يقول  
جاء بعسل هى الثغرياضا ، قال الأصمعى سألت ابن أبى طرفة عن  
الضحك فقال أظنه أراد المضحك أى يياض الثغر .

و قال ابن الأعرابي يقال للطلع الضحك و الاغريض ، يقال ضحك  
النخل و هو أن ينشق (٥) كافوره عن طلعه .

يمانية أحيا لها مَظَّ مَابد وآل قراس صوب أسفية (٦) كحل

(١) بالاصل « والثقافة » بكسر التاء (٢) بالاصل « ينزل » (٣) وواية الديوان  
تحيرت « (٤) ديوانه ٦ ب ٢٦-٢٨ (٥) فى النقل « تنشق » (٦) فى اللسان =



الْمَظَّ الرِّمَانِ الْبَرَى تَأْكُلُ النُّحْلُ نَوْرَهُ ، وَمَأْبَدُ بَلَدٍ ، قُرَاسُ أَجْبَلٍ  
مَعْرُوفَاتُ (١) لَهْذِيلٍ ، كَحْلُ سَوْدٍ ، أَسْفِيَّةُ جَمْعِ سَفَى وَالسَّفَى (٢) وَالرَّمَى  
سَحَابَتَانِ شَدِيدَتَا الْوَقْعِ عَظِيمَتَا الْقَطْرِ لَيْسَ لَهَا جَدَا عَلَى الْأَرْضِ وَهُمَا  
سَوْدَاوَانِ مِنْ سَحَابِ الْحَمِيمِ وَالْخَرِيفِ .

وَقَالَ (٣) .

وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءُ يَأْوِي مَلِيكَهَا إِلَى طُنْفِ أَعْيَا بَرَاقٍ وَنَازِلِ  
الضَّرْبِ الْعَسَلِ الْأَيْضِ الَّذِي قَدْ صَلَبَ يُقَالُ قَدْ اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ ،  
وَالطَّنْفُ مَا نَتَأَ مِنَ الْجَبَلِ ، وَمَلِيكُهَا أَمِيرُهَا وَهُوَ الْيَعْسُوبُ .  
تُهَالِ الْعَقَابُ أَنْ تَمْرَبْرِيْدَهُ وَتَرْمِي (٤) دُرُوءَ أَدُونَهُ بِالْأَجَادِلِ  
الرَّيْدِ النَّاحِيَةِ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالدَّرُوءُ الْعُوجُ يُقَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ دَرَاءٌ ،  
وَالْأَجَادِلُ الصَّقُورُ ،

١ / ٩ تَنْمَى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَا لَفَ رَحْبَ الْمَبَاءَةِ عَاسِلِ  
تَنْمَى ارْتَفَعَ بِهَذَا النُّحْلِ حَتَّى جَعَلَهَا فِي مَأْلَفِهِ ، وَالْمَبَاءَةُ مَرْجِعُ  
الْأَبْلِ أَيْ مَبِيتِهَا الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ فَضْرِبُهُ مَثَلًا ، عَاسِلُ كَثِيرَةِ الْعَسَلِ كَمَا يُقَالُ  
لَابِنٍ وَتَامِرٍ .

فَلَوْ كَانَ حَبْلُ (٤) مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَتَسْعِينَ بَاعًا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ

= (ق ر س) «ق ر اس» بفتح القاف ثم قال «ورواه أبو حنيفة قراس بضم  
القاف» وقوله «أسفية» رواية الديوان «أرمية» (١) في النقل «معروفة»  
وعلى هامشه «بالأصل - معروفات» أقول وهو صحيح - ي (٢) بالأصل «سيفي»  
(٣) ديوانه ١٢ ب ١٠ - ١٣ - ك . والخزانة (٢ / ٤٩١) وراجعها لمزيد  
التفسير - ي (٤) في الخزانة «حبلا» - ي



يقول لو كان الحبل الذي يتدلى به الى الوَقبة ثمانين قامة او تسعين (١)

باعا لئلا يده . وقال ساعدة بن جؤية (٢) .

أرى الجوارس في ذؤابة مشرف فيه النسور كما تحبى الموكب  
يقول هو وعرف فيه النسور قد استدارت فكأنهم الركب قد

نزلوا واحتبوا (٣) .

(٤) من كل معنقة وكل عطافة مما يصدقها ثواب يزعب (٥)

يعنى الهضبة معنقة طويلة العنق ، وعطافة منحني هضبة أخرى ينعطف ،  
وثواب ما يثوب أى يجتمع فى الوادى ، ويزعب يتدافع يقال  
مر الوادى يزعب و مر الرجل يزعب بحمله ، وقوله مما يصدقها - يقول  
إذا رأيتها رأيت لها مخيلة يصدقها (٦) ما يثوب من الماء .

(٧) منها جوارس للسراة وتأترى (٨) كربات أمسلة إذا تتصوب

تأترى تفتعل من الأرى وهو العمل ، والكربات مواضع من  
الوادى فيها غلظ ، وأمسلة بطون الأودية التى تسيل ، ويروى :  
وتحتوى كربات ، أى تغلب عليها ، وقوله : للسراة أى من السراة . ٩ / ب

(٩) فتكشفت عن ذى متون نير - كالريط لاهف ولا هو مخرب

(١) فى الخزانة « ولو كان الحبل الذى تدلى به حبلا طوله ثمانون قامة

وتسعون باعا » - ي (٢) ديوانه ١ ب ٢٦ - واللسان ١ / ١٨٤ (٣) فى

النقل « وأحبوا » بسكون الحاء وفتح الباء (٤) اللسان (١ / ٢٣٦)

(٥) فى اللسان « يرعب » بالراء (٦) فى النقل « تصدقها » على توهم الخطاب

وانما هو على الغيبة وفأعله ما بعده كما يدل عليه مقابلة التفسير بالبيت - ي

(٧) اللسان (١٤ / ١٤٥) والمخصص (٨ / ١٧٩) (٨) فى اللسان والمخصص

« وتحتوى » (٩) اللسان (١١ / ٢٦٣) وقد انمحي آخر البيت فى الاصل .



تكشفت النحل عن ذى متون أى عسل له طرائق بيض وشبهها  
بالريط فى البياض ، و الهف الخالى الذى ليس فيه شئ [ مخرب (١) ]  
أخذ من الخراب ، أراد قرص العسل .

(٢) وكان ما جرس على أعضادها حيث استقل بها الشرائع محلب  
أعضادها أجنحتها ، يريد أنها تحمله عليها وشبه ما تحمله من الشمع  
بحب (٣) محلب ، قال الأصمعى : ولا يدري من أين تجيء بالشمع ،  
والشرائع طرائق فى الجبل شرعت فيه لترعى .

(٤) حتى أشب لها (٥) وطال إياها ذورُ جلة شثن البراشن جحنب  
يقول أبطأ رجوعها و طال حبسها فى مسرحها واستمكن من  
أخذه ذو رجلة صبور على المشى ، وقوله : شثن البراشن — و البرش  
لا يكون الانسان انما هو للسباع فاستعاره ، والجحنب القصير .

(٦) معه سقاء لا يفرط حمله صفن وأخراص يلحن ومسأب  
يقول لا يخلف سقاءه أين ذهب ، والصفن وعاء فيه أدواته ،  
والأخراص أعواد يخرج بها العسل وهى المشاور ، ومسأب  
سقاء ضخم .

(٧) صب اللهيف لها السبوب بطغية تُنبى العقاب كما يُلَطَّ الجنب (٨)

١ / ١٠

(١) سقط من النقل — ي (٢) اللسان (٤ / ٣٨٤) والمخصص (٨ / ١٧٩)

(٣) فى النقل « بحب » بجيم مضمومة وهو تصحيف — ي . (٤) اللسان

(١٦ / ١٩٥) (٥) زاد فى الاصل « اتيح » كأنه تفسير « اشب » ادرج فى

البيت لجهل الناسخ (٦) اللسان (١ / ٤٢٨) و (٨ / ٢٨٨) و (٩ / ٢٤٣)

(٧) اللسان (١ / ٢٧٢) و (٩ / ٢٦٦) و (١١ / ٢٣٤) و (١٩ / ٢٣٢) و (٢٠ / ١٧٢)

(٨) بالاصل « يلط » بفتح فضم « الجنب » بضم الميم .



السُّبُوبُ الحبال جمع سَبَّ وهو في كلامهم مثل السبب، يقول  
 دلى حباله يربطها في شيء ثم دلى، الطغية (١) الهضبة من الجبل  
 صعبة، والمجنب الترس، يسط يستر (٢) وكل ما حجب شيئا فقد  
 لططت دونه، وإنما أراد أن هذه الطغية كالترس من ملاستها، ثم  
 زاد في الكلام شيئا من صفة الترس، أراد كالترس المملوط .  
 وكأنه حين استقل بريدها من دون وقتها لقي (٣) يتذبذب  
 يقول المشتار كأنه شيء ألقى فهو يتذبذب أى يتطوح، ووقتها  
 حرفها، والرید شبيه بالحيد .

(٤) فقضى مشارته وحط كأنه خلق ولم ينشب بها يتسبب  
 مشارته أى ما اجتناه من العسل، وحط تدلى كأنه ثوب خلق،  
 ولم ينشب أى لم يعلق وانخرط منحطا، يتسبب ينسل .  
 (٥) فأزال ناصحها بأبيض مفرط من ماء ألهاب عليه التآلب  
 ناصحها خالصها، أزاله أى فرقه يعنى قرص الشهد، بماء ابيض،  
 مفرط يعنى غديرا مملوءا من ماء ألهاب، واللهب شق في الجبل، ١٠/ب  
 والتآلب شجر، يريد أن الماء ظليل فهو بارد صاف .  
 وقال ايضا (٦) .

وما ضرب بيضاء يسقى ذنوبها (٧) دفاق فعروان الكراث فضيمها

(١) بالأصل « الطغية بعين مهملة مكسورة وتشديد الياء (٢) بالأصل « يسر »  
 (٣) بالأصل « لعا » (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) (١٠٣/١) (٧) اللسان (٨) (٤٠٤/٣) و (٤ / ٢٤٤)  
 (٩) ديوانه ٢ ب ١ - ٦ (٧) رواية الديوان « دبوبها » وفسره بنور - ك .  
 اقول في اللسان ( د ب ب ) « دبوبها » وذكر أنه موضع، وذكره ياقوت في  
 معجم البلدان وقال إنه موضع في جبال. هذيل واستشهد بهذا البيت، قال =



## المعاني الكبير

ذنوب بلد، وعروان واد، والكراث شجر، وضم واد .  
 أتيح لها شثن البنان مكزّم (١) \* اخو حزن قد وقرته كلومها  
 اتيح قد ر لها ، شثن البنان خشنها ، مكزّم قصير الأصابع كزها  
 قد أكلت اظفاره الصخر ، اخو حزن جمع حُزنة وهو المكان الغليظ ،  
 وقرته كلوم تلك الصخرة اى صيرت به وقرات - وهى الآثار .  
 قليل تلاد المال الامسائب واخراصه يغدو بها وقيّمها  
 يقول هو قليل اصل المال الا هذه المسائب والاخراص ، وقد  
 فسر فيما تقدم ، يقيّمها يسوى عوجها .  
 رأى عارضا يهوى الى مشمخرة قد احجم عنها كل شئ يرومها  
 رأى عارضا من نحل كأنه عارض من سحاب ، مشمخرة  
 هضبة طويلة .

١/١١ فما برح الأسباب حتى وضعنه لدى الثول ينفي جثّها (٢) و يؤومها  
 يقول ما برحت به الحبال حتى وضعت له لدى الثول وهى النحل ،  
 والجت ما ليس بخالص من عسلها كأنه ما يعملو العسل من أجنحتها  
 وصغارها ، و يؤومها يدخن عليها والإيام الدخان يقال آم يؤوم أوما .  
 فلما دنا الأبراد حط بشوره الى فضلات مستحير جمومها

«ويروى دبورها» جمع دبر وهو النحل رواهما السكرى « اما دبوب بمعنى  
 النور فلم أجده وذكره وان « الذنوب » موضع هكذا جاء معرفا فى شعر عبيد  
 وبشر الاسديين - ي .

(١) رواية الديوان « مكدم » (٢) رواية الديوان « حتها » بالمهملة والفوقانية  
 - ك وفى اللسان (ج ث ث) عن ابن الاعرابى كما فى الاصل - ي .



الاراد العشى، حط بما اشتار من العسل الى بقايا من ماء غدير  
ليغسله، ومستحير كثير قد تحير، وجمومها ما جم منها.

وقال أبو ذؤيب (١)

وأشعث ما له فضلات ثول على أركان مهلكة زهوق  
تأبط خافة فيها مساب (٢) فأصبح يقتري مسدا بشيق  
الخافة السفرة كالخريطة تكون معه، مساب أراد مسأبا فترك  
الهمز وهو سقاء العسل، يقتري يتبع، مسدا أى جبلا، شيق أعلى  
الجبيل، والمعنى يتبع شيقا بمسد فقلب.

على فتحاء تعلم حيث تنجو وما فى (٣) حيث تنجو من طريق  
فتحاء يعنى رجليه فيها اعوجاج ولين.

وقال المسيب بن علس يصف النحل (٤)

سود الرؤوس لصوتها زجل محفوفة بمسارب خضر  
بكرت تعرض فى مراتعها فوق الهضاب بمعقل الوبر  
وغدت لمسرحها وخالفها متسربل أدما على الصدر ١١/ب  
المسارب مجارى الماء، يقول لما سرحت هى ترعى خالفها  
الى وقتها.

فأصاب ما حذرت ولو علمت حذبت عليه بضيق وعر  
أصاب العسل، حذبت عليه عطفت عليه بمكان و[عر، و (٥)] تركت  
(١) ديوانه ٢٢ ب ١ و ٣ و ٤ (٢) بالاصل «مساب» بفتح الميم وكذا فى  
التفسير (٣) فى اللسان (فتخ) «وما ان» (٤) ديوانه ٩ ب ٢٠ - ٢٦  
(٥) ثقب دود فى الاصل - ك. وكان فى النقل هذه الزيادة هكذا «عروما»  
ولا يخفى ان كلمة ما لا تصح بل تعكس المعنى - ي



فَهَرَّاقُ فِي طَرَفِ الْعَسِيبِ إِلَى مُتَقَبِّلٍ لِنَوَاطِفِ صَفَرٍ  
 حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ غَوَارِبِهِ أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنٍ وَفَرِ  
 الْعَسِيبِ الزَّقِّ ، نَوَاطِفُ مَا نَطَفَ مِنَ الْعَسَلِ أَيْ قَطْرٍ ، وَالْمُتَقَبِّلُ  
 لَهَا الزَّقُّ ، يَقُولُ فَصَبْ فِي فَمِ الزَّقِّ إِلَى دَاخِلِهِ حَتَّى نَزَلَ مِنْ أَعَالَى  
 الْجَبَلِ عَشِيًّا بِسَبْعِ أَسْقِيَةٍ مِنْ جُلُودِ الضَّأْنِ ، وَفَرٍ وَاسِعَةٍ .  
 وَقَالَ يَصِفُ الْعَسَلَ .

وَيُظَلُّ يَجْرِي فِي جَوَاشِنِهَا حَتَّى يَرُوحَ مَقْصَرُ الْعَصْرِ  
 يَقُولُ الْعَسَلُ يَجْرِي فِي صُدُورِ النَحْلِ ، مَقْصَرٌ مِنْ قَصْرِ الْعَشَى  
 وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَذَكَرَ امْرَأَةً .

وَكَاثِرٌ فَاهَا بَاتَ مَغْتَبِقًا بَعْدَ الْكُرَى مِنْ طَيِّبِ الْخَمْرِ  
 شَرِيقًا بِمَاءِ الذُّوبِ أَسْلَمَهُ لِلْعَتَفِينَ مَعَاقِلَ الْوَبْرِ  
 بَكَرَتْ تَبَغَّى الْخَيْرَ فِي مُسَلٍّ مَخْرُوفَةٍ وَمَسَارِبِ خَضِرٍ  
 حَتَّى إِذَا غَفَلَتْ وَخَالَفَهَا مُتَسَرِّبِلٌ أَدَمًا عَلَى الصُّدْرِ  
 صَدَعُ أُسَيْدٍ مِنْ شَنْوَةِ (١) مَشَاءَ قَتْلَنِ أَبَاهُ فِي الدَّهْرِ

١/١٢

الذُّوبُ الْعَسَلُ ، شَرِقٌ مُخْتَلِطٌ ، يَعْنِي جَازِرُ الْعَسَلِ ، صَدَعُ [الْمُتَوَسِّطِ]  
 بَيْنَ [الطَوِيلِ وَالْقَصِيرِ مِنْ] الرِّجْلَيْنِ (٢) ، قَتْلَنِ أَبَاهُ يَقُولُ كَانَ أَبُوهُ

(١) شَنْوَةُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ (٢) بِالْأَصْلِ « صَدَعُ بَيْنَ الرَّحْلَيْنِ » بِكُسْرِ الرَّاءِ  
 وَإِهْمَالِ الْحَاءِ .



أيضاً جازر (١) غسل فقتلته النحل يريد أنه سقط عن موضعهن فمات .

يمشي بمحجنه وقربته متلطفا كتلطف الوبر

فأصاب غرتها ولوشعرت حدث عليه بضيق وعر

حتى تحدر من منازلها أصلاً بسبع ضواثن وفر

وقال أبو ذؤيب وذكر النحل (٢) .

تدلّ عليها بالحبال موثقاً شديد الوصاة نابل وابن نابل

أى شديد الحفظ لما أوصى به ، نابل حاذق .

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها (٣) وخالفها في بيت نوب عوامل

لم يرج لم يخف، وخالفها الى بيوتها كما قال المسيب .

وخالفها، متسر بلا أدماء على الصدر

ويروى خالفها أى لا زبها ولم يتركها، والنوب النحل التى تنوب

أى تذهب وتجيء ، عوامل تجيء بالشمع .

وقال المسيب .

وتظل عاملة كذى النذر

قالوا والنحل تقسم الأعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها

يعمل البيوت وبعضها يسقى الماء فى الثقب ويلطخها بالعسل ومنها ١٢/ب

ما يعمل العسل . وقال .

فحط عليها والضلوع كأنها من الخوف أمثال السهام النواصل

النواصل السهام التى سقطت نصالها، قال الأصمعى: السهم اذا استرخى

(١) جزر العسل أى استخرج منه خلخته . (٢) ديوانه ١٢ ب ١٤ وه ١ - ك

والخزانة (٢/ ٤٩٢) وراجعها لزيادة التفسير - ي (٣) فى النقل « لسعتها » .



## المعاني الكبير

تقعقع ، يقول : فتسمع لضلوع هذا نقيضا ورجفانا من الخوف ،  
وقال غيره : السهم اذا سقط نصله خف فلا يستوى اذا رمى به ولكنه  
يضطرب فشبه رجفان ضلوعه باضطراب السهام النواصل . وقال كثير (١)  
اذا النبل في نحر الكميت كأنها شوارع دبر في حشاقة مدهن  
الحشاقة الماء القليل ، والمدخن نقرة في الصخرة يبقى فيها الماء .

## الابيات في الجعل

قال الشماخ وذكر حمارا وأتانا (٢) .

فان يُلْقِيَا شَاوَا بِأَرْضِ هَوَى لَهُ مَفْرَضٌ (٣) أطراف الذراعين أفلج

الشَاوُ ها هنا روتهما وأصله مقدار زبيل من تراب يخرج من  
البئر ويقال للزبيل الذي يخرج به التراب المشاة ، شبه روتهما في اجتماعه  
بذلك ، مفرض محزوز يعنى الجعل . .

وقال ابن مقبل (٤) .

ولا أطرق الجارات بالليل قابعا قُبُوعُ الْقَرْنَبِيِّ أَخْلَفْتَهُ (٥) محاجره

القرنبي دويبة تشبه الخنفساء وهي أعظم منها ، والقبوع ان يجتمع  
وينقبض ، يقول لا آتى الجارات ليلا لرية مستخفيا .  
وقال آخر (٦) .

اذا أتيت سليمى شب لي جَعَلْ ان الشقي الذي يغرى (٧) به الجَعَلْ

(١) اللسان (٢٩٢/١٠) (٢) ديوانه ص ١٦ . (٣) رواية الديوان « مقرض »  
بالقاف وهو تحريف قديم (٤) الحيوان (١١٢/١) و (١٥٤) و (١٩/٧) ك .  
والمحاضرات (٣٠٣/٢) - ي (٥) في اللسان (ق ب ع) « أخطأته »  
(٦) الحيوان (١١٢/١) واللسان (١١٩/١٣) (٧) رواية اللسان « يصلى » .



العرب تقول « سدك به جُعله » يضرب للرجل يلزق به ما يكرهه  
إذا كان لا يراه وهو يهرب منه، وسدك لزق، وأصله ملازمة الجعل من بات  
في الصحراء كلما قام تبعه يتوهم أنه يريد الغائط، شب تاح وأشب  
أتيح . وقال آخر وذكر جملاً (١) .

بيت في منزل الاقوام يربؤهم كأنه شرطي بات في حرس

يربؤهم انتظاراً ليحدثوا فيخالف الى حدثهم (٢) . قال (٣) .

حتى اذا أضحي تدرى واكتحل بجارتيه (٤) ثم ولي فنشل

رزق الانوقين القرنبي والجعل

الأنوق الرخمة وسمى القرنبي والجعل أنوقين لأنهما يقتاتان العذرة

كما تقتاته الرخمة . وقال حسان [ بن ثابت ] يهجو (٥) .

وأملك سوداء مودونة كأن أناملها الحنظب

مودونة ناقصة الخلق والحنظب الجعل . وقال عنتره (٦) .

كأن مؤشر العضدين جملاً هدوجاً بين أقبلة ملاح

يعنى جملاً ، وأقبلة جمع قلب .

## الابيات في القُرَاد

قال الخطيئة (٧) .

لعمرك ما قراد بنى كليب (٨) اذا نزع القراد بمستطاع

(١) الحيوان (١١١/١) (٢) بالاصل « جدتهم » (٣) الحيوان (١٥٨/٣) و

(٤) (١١١/١) (٥) ديوانه ١٩٦ ب ٢ (٦) ديوانه

٦ ب ٢ والحيوان (١٥٩/٣) (٧) ديوانه ٦٩ ب ٨ (٨) رواية الديوان

« بنى رياح » ك . وكذا في اللسان (ق ر د)



## المعاني الكبير

أى لا يقدر على استدلالهم، وأصل ذلك أن يجىء الرجل بالخطام إلى البعير الصعب قد شرد (١) منه لئلا يمتنع ثم ينزع قرادا من البعير حتى يستأنس به ويدنى رأسه ثم يرمى بالخطام فى عنقه، أراد أنهم لا يخذعون. وقال آخر [وهو الحصين بن القعقاع] (٢).

هم السمن بالسُّنوت لألس فيهم وهم يمنعون جارهم أن يُقَرِّدا السنوت العسل، والألس الخيانة، وهم يمنعون جارهم أن يستذل كما يستذل البعير فيؤخذ منه القردان. وقال ذو الرمة وذكر ماء (٣). بأعقاره القردان هزلى كأنها نوادر صيصاء الهبيد المحطم الأعقار مقام الشاربة، والصيصاء أصله الشيص، والهبيد حب الحنظل. وقال الطرماح وذكر ناقة (٤).

وقد لوى أنفه بمشفرها طلع قراشيم شاحب جسده

١ / ١٤

علَّ طويل الطوى كبالية السفع متى يلق العلو (٥) يصطعده القراشيم القردان واحدها قرشوم، والطلع القراد (٦) والعل منها الكبير (٧) الصغير الجسم والطوى الجوع، والسفع حب الحنظل ها هنا وهو أسود، شبه القراد بالبالية منه، يصطعده يفتعل من الصعود، يخبر أنه يرتفع فى البعير قليلا، وقال زهير يصف بعيرا (٨)

(١) فى النقل «سرد» - (٢) الحيوان (١٣٠/٥) واللسان (٣٥٣/٢) و (٣٤٨/٤) (٣) ديوانه ٦١ ب ٢٣ (٤) ديوانه ٥ ب ٤٥ و ٤٦ (٥) بالأصل «العلق» ك - اقول وشكل فى النقل «العلو» بضم العين واللام وتشديد الواو وانما يستقيم الوزن بسكون اللام وتخفيف الواو - (٦) الاجود أن يفسر الطلع بالمهزول منها - ك. (٧) يعنى الكبير السن (٨) ديوانه رواية ثعلب ١٦ ب ٣ ورواية (الديوان «يزل» وبالأصل «محذى» بالخاء وكذا فى التفسير «يحذو»



غليظ على مجذى القُرَاد كأنه بجانب صفوان يزول ويرتقى  
يقول لا يجذو عليه القراد من ملاسته واستواء خلقه في السمن  
والغلظ فيزل عنه كما يزل عن الصفا اذا دب عليه .  
وقال الشماخ وذكرناقة (١) .

وجلد ها من أطوم ما يؤيسه طلع كضاحية الصيداء مهزول  
أى جلد الناقة كجلد أطوم وهى سمكة تكون فى البحر غليظة  
الجلد، ما يؤيسه ما يؤثر فيه من غلظه ، طلع قراد ، كضاحية يعنى  
حصاة ظاهرة للشمس شبه القراد به ، والصيداء حجارة البرام ،  
والعرب تقول : ألزق من قراد ، و : ما هو إلا قراد ثفر ، و تقول :  
أسمع من قراد ، ويستدلون عند (٢) المياه على قرب الابل منهم  
باتتعاش القردان . وقال رشيد بن رُميَض (٣) .

لنا غُرر ومأوانا قريب ومولى لا يدب مع القُرَاد  
أصل هذا أن رجلا اذا نزلت رفقة بالقرب منه أخذ شنة ١٤ / ب  
فجعل فيها قردانا فينشرها بقرب الابل فتتشر فاذا أحستها الابل  
نهضت فشد الشنة فى ذنب بعض الابل فاذا سمعت صوت الشنة وعلت  
أن فيها القردان نفرت ، ثم كان يشب فى حذوة بعير منها فيذهب به .  
وقال الحُضَيْن بن المنذر (٤) .

أوصانى ابى فحفظت عنه بفك الغل عن عنق الأسير  
وأوصى جحدر يوما بنيه بارسال القراد على البعير

(١) ديوانه ص ٧٩ (٢) بالأصل «عيد» (٣) الحيوان (٥/١٣٠) (٤) الحيوان



## المعاني الكبير

ويقال منه قول الشاعر [وهو الأعشى] (١) .

فلسنا لباغي المهملات بقرقة (٢) اذا ما طها بالليل منتشراتها

قرقة ظنة ، يقول لا يظن انا اخذناها .

وقال آخر (٣) .

وما ذكر وإن يسمن فأثى شديد الأزم ليس له ضروس

يعنى القراد ، يقال انه قراد فاذا كبر وسمن سمي حلبة ، والأزم

العض . وقال هشام اخو ذى الرمة وذكر فراش ماء (٤) .

كأن اجسادها الأظفار جامدة فى قنف (٥) الصقر الآنى الشراذيم

شبه اجساد بنات الماء حين ماتت بالأظفار وهى كبار القردان ،

جامدة اى ساكنة لا تتحرك ، والقنف طين القاع الذى نشف ماؤه

١ / ١٥ و تشقق طينه ، والشراذيم القطع يعنى طين القاع ، يريد أن اجساد

بنات الماء ميتة فى هذا الطين ككبار القردان ، والصقر الذى اصابته

صقرة الشمس وهو شدة وقعها ، والآنى الذى بلغ اناه .

وقال آخر (٦) .

ألا يا عباد الله من لقييلة اذا ظهرت فى الأرض شد مغيرها

(١) ديوانه ١٠ ب ٢١ والحيوان (٥ / ١٣١) (٢) بالأصل « بقرقة » بتقديم

الفاء وكذا فى الشرح (٣) المزهر (١ / ٢٧٥) واللسان (ضرس) قال « قال

ابن برى صواب انشاده - ليس بذى ضروس - قال وكذا انشده ابو على

الفارسى ... وبعده ابيات لغز فى الشطرنج وهى «...» - ي (٤) كتاب

الشعر لابن قتيبة ص ٣٢٨ (٥) بالأصل « القنف » بسكون النون وكذا فى الشرح

(٦) الحيوان (٥ / ١٣١) ك . والمحاضرات (٢ / ٣٠٦) ب



فلا الدين ينهاها ولا هي تنتهي ولا ذو سلاح من معد يضيرها  
 يقال هي القردان ويقال البراغيث وهو بالقردان أشبه .  
 وقال أمية بن أبي الصلت وذكر السماء (١) .  
 ولو أنه يجد البرام بمتنها صعدا لألفاها التي لا تقرد  
 يريد أنها ملساء فالقرد لا يعلق بها لو وجد إليها سيلا .

## الأبيات في العنكبوت

قال الزفان (٢) .

ومنهل طام عليه الغلق ينير (٣) أو يسدى به الخدرق  
 نسائجا يجيدها ويصفق

الخدرق العنكبوت .

وقال آخر .

ووجناء مر قال كأن لغامها على سروات القور نسج الخدرق  
 وقال الكميث وذكر القطا .

جاورن ربّات أبيات بعولتها منها مؤنثة الأساء تعتمل (٤)  
 لا يعرف الناس بعلا من حليلته وأين ذو كبرة منها ومقتبل ١٥/ب  
 يقول: القطا جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف  
 وكذلك الأثى لأن الأثى تنسج والذكر ينقض ويفسد .  
 ولا تصب إلى جار وإن ظعنت بعد المقام وفي أجوافها الثقل

(١) الحيوان (١٣١/٥) (٢) ذيل ديوانه ٣ ب ٩ - ١١ (٣) في النقل « ينزو »  
 وعلى هامشه « رواية الديوان - ينير - وهو احسن » اقول ومثله في اللسان  
 (ن ي ر) وهو الصواب - ي (٤) في النقل « يعتمل » بالبناء للجهول - ي .



الثقل يعنى غزلها و جعله فى جوفها و ليس فى جوفها منه شىء و انما تنسجه من خارج .

و قال آخر [ و هو الجذامى ] فى مثل هذا أيضا (١) .

كأن قفا هارون اذ قام مدبرا قفا عنكبوت سل من دبرها غزل  
و قال الكميت .

تُدعى اثنتان معا منها و واحدة وإن يكن (٢) ثلاثا يكثر الجدل  
يقول لا اختلاف فى اسم الواحدة و الاثنتين و انما الاختلاف  
فى الثلاثة يقال عناكب و عناكب و عنكبوتات .  
و قال ذو الرمة (٣) .

و بيت بمهواة هتكت سماءه الى كوكب يزوى له الوجه شاربه  
يعنى بيت العنكبوت ، و المهواة النفنف ، أراد ههنا ما بين  
أسفل البئر و أعلاها ، و كوكب الماء معظمه يريد أن الماء بعيد  
العهد بالناس .

و جاءت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كأخلاق الشفوف ذعالبه  
أصل الذعالب الثوب ، ينوس يتذبذب ، شبه ما جاءت به  
الدلاء من نسج العنكبوت بأخلاق الثياب الرقاق .  
و قال (٤) .

رأيتى كلاب الحى حتى عرفتنى و مدت نسوج العنكبوت على رحلى  
أى عرفتنى الكلاب لكثرة ما رأيتى و علا رحلى نسج العنكبوت  
لطول مقامى .

(١) الحيوان ( ١٢٤/٥ ) (٢) فى النقل « تكن » بسكون النون - ي (٣) ديوانه  
٥ ب ٥٨ و ٦١ (٤) ديوانه ٦٤ ب ٣٧



وقال الفرزدق لجرير (١) .

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل  
أى يتك فى الذلة والوهن كبيت العنكبوت .  
وقال الله عزوجل (٢) : ( وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ) ،  
وقضى عليك به أى بالذل .

وقال الطرماح يهجو تميما .

ولو أن أم العنكبوت بنت له مظلتها يوم الندى لأ كنت  
يريد القلة . وأنشد ابن الأعرابي .

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه هلال الهبون  
أراد نسج العنكبوت .

وقال مزرد (٣) .

ولو أن شيخا ذامئ (٤) كأنا على رأسه من شامل الشيب قونس  
تبيت فيه العنكبوت بناتها نواشى حتى شبن أوهن عنس  
العناكب لا تشيب وإنما هو مثل [ اى ] كما يطول مكث العانس  
فى بيت أبويها حتى تشيب ولا تزوج .

١٦/ب

## الابيات فى النمل

قال الكميت .

وأمة كان فى أسلاف أولها قول أصابت به العجماء مرتجل  
أمة يعنى النمل ، والأسلاف الاوائل ، والعجماء النملة التى تكلمت

(١) النقائض ٣٩ ب ٧ (٢) سورة العنكبوت ٤١ (٣) الحيوان (٥ / ١٢٤)

(٤) فى النقل « ميئين » بفتح الهمزة - ي .



زمان سليمان عليه السلام، مرتجل مبتدأ من ذات نفسها لم تأثره عن  
أحد . وقال رؤبة (١) .

لو كنت قد أوتيت علم الحُكَل علم سليمان كلام النمل  
الحُكَل من الحيوان ما لم يكن له صوت في شيء من أحواله  
وكذلك النمل والحُكَل في الانسان ثقل في لسانه من العجمة فاذا  
كان خلقة قيل حُيَسَة . وقال العماني الراجز في عبد الملك بن صالح (٢) .  
ويفهم قول الحُكَل لو أن ذرة تساود أخرى لم يفتنه سوادها  
السواد السرار، يقول الذر الذي لا يسمع لمناجاته صوت ولا عليه  
دليل لو كان بينه سرار لفهمته . وقال ذو الرمة (٣) .

وقرية لا جن ولا أنسية مداخلة أبوابها بنيت شزرا  
نزلنا (٤) بها لا نبتغي عندها القرى ولكنها كانت لمنزلنا قدرا  
يريد قرية النمل، مداخلة بعضها في بعض، بنيت شزرا أي ليست  
بمستقيمة هي معوجة . وقال أبو النجم (٥) .

واثفض البروق سودا فلفله (٦) واختلف النمل قطارا ينقله ١ / ١٧

بين القرى مدبره ومقبله

يريد بين قرى النمل، والبروق نبت، ولفله حمله . وقال البعيث (٧)

(١) ديوانه ٤٦ ب ١٣٤ و ١٣٦ والحيوان (٤ / ٣ و ٨) (٢) الحيوان (٨ / ٤)

(٣) ديوانه ٢٤ ب ٣٧ و ٣٨ (٤) بالاصل « ترانا » (٥) الحيوان (٤ / ٤)

(٦) في الاصل بكسر الفأين وفي الشرح بضمهما وكلاهما فصيح .

(٧) الحيوان (٤ / ١٠) .



ومولى كبيت النمل لاخير عنده لمولاه إلا سعيه بنميم  
يقال للنمام : انه لنم نمل ، يريد كأن على لسانه نملا حتى (١) يتكلم

وينم . ومن اللغز (٢) .

فماذو (٣) جناح له حافر وليس (٤) يضر ولا ينفع  
يقال اراد النمل ، وقوله : حافر - يريد أنه يحفر جحره بقوائمه

لابفيه . واما قول الآخر [ عمرو بن حممة الدوسي ] (٥) .

ولا عيب فينا (٦) غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نخط على النمل

فان النمل ههنا قروح تظهر في الساق ، وقال ابو عمرو : المجوس  
يقولون انه اذا كان (٧) الرجل من أخته ثم خط على النملة يعنى  
هذه القرحة لم تلبث ان تجف ، وانما عرض الشاعر برجل أخواله  
مجوس فقال لست كأولئك . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال  
للشفاء وهي امرأة « علني حفصة رقية النملة » .

وقال آخر .

لئن أداة حوضك استدرا ولم يرد ربك فيه شرا

- 
- (١) في النقل « متى » وعلى هامشه « بالاصل - حتى » اقول : هو صحيح والمعنى  
انه يتأذى بالسر حتى كأن على لسانه نملا لا يستريح حتى ينفذه - ي  
(٢) المحاضرات ( ٢ / ٣٠٥ ) وهو مكتوب في النقل على انه نثر - ي  
(٣) في النقل « فماذاذو » - ي (٤) في النقل « حافر ليس » - ي (٥) اللسان  
( ١٤ / ٢٠٤ ) والاقتضاب ص ٣٩٠ وانظر ما تقدم في النصف الاول ص ٥٠٥  
(٦) في النقل هنا « فيه » وتقدم في النصف الاول « فينا » وهكذا هو في اللسان  
والاقتضاب وغيرهما وهو الصواب كما يوضحه قوله في العجز « وانا » - ي  
(٧) سقط ههنا كلمة « ابن » او « ولد » كما يعلم من اللسان والاقتضاب وغيرهما - ي



ليوشكن أن لا يفوت الذرا

١٧/ب

أداته الدلو والبكرة والحبل ، وقوله ان لا يفوت الذرا أى  
يمتلىء حتى يفيض (١) من أعلاه فلو وردته ذرة لشربت من أعلاه ،  
واستدر استفعل من الدر .

## باب الحيتان والضفادع

قال ذوالرمة (٢) .

عينا مطحلبة الأرجاء طامية فيها الضفادع والحيتان تصطخب

أراد فيها الضفادع تصطخب وفيها الحيتان .

وقال الشماخ يذكر حمارا (٣) .

توجسن واستيقن أن ليس حاضر على الماء الا المقعدات القوافز

يعنى الضفادع ، ويقال : أرسح من ضفدع .

وقال آخر وذكر الضفادع .

يدخل في الأشداق ماء ينصفه كما ينق (٤) والنقيق يتلفه

ينصفه أى يبلغ الماء نصف أشداقه و الضفدع لا ينق حتى  
يكون فى فمه ماء ، واما قوله : والنقيق يتلفه — فانه ذهب فيه الى قول  
الآخر [ والبيت للأخطل ] (٥) .

(١) فى النقل « يقبض » — ي (٢) ديونه اب هـ (٣) جمهرة الاشعار ص ١٥٦  
وليس البيت فى ديونه المطبوع (٤) فى النقل « لما ينق » وعلى هامشه « بالاصل  
— كما ينق » يعنى بفتح القاف المشددة وهو صواب « كما » ههنا بمعنى  
« كيما » كما فى قول الآخر « كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر » والفعل  
منصوب بها والتفسير موافق لذلك — ي (٥) الحيوان (٥ / ١٥٤) ك .  
وديوان الاخطل ص ١٣٢ — ي



ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر  
والحيات تأكل الضفادع أكلا ذريعا. وقال أوس [ بن حجر ] (١)  
فباكرن جونا للعلاجيم فوقه مجالس غرقى لأيحلاً ناهله  
جون يريد غديرا كثير الماء وإذا كثر الماء وكثر عمقه  
اسود في العين ، وقوله : غرقى — كقولك فلان غرق في النعيم ، وجعل ١/ ١٨  
لها مجالس حول الماء لأنها تظهر على شطوط الأنهار والمياه في المواضع  
التي تبيض فيها من [ خوف ] الرعد وكذلك السرطان والسلحفاة  
والرق (٢) . وقال زهير (٣) .

يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن الماء (٤) والغرقا  
انما تخرج لما أعلمتك لا لما ذكر من خوف الغم والغرق ، وهذا البيت  
مما غلط فيه زهير ، والشربات شبيهة بالحياض في أصول النخل تملأ ماء  
لتشرب النخلة — واحدتها شربة . وقال أبو الأخرز .  
تسمع القنقن صوت القنقن

زعم بعض العلماء أنه أراد الضفدع قال والضفدع جيد السمع اذا  
ترك النقيق وكان خارجا من الماء وهو في ذلك الوقت حذر ، .

(١) وقديروى لطفي الغنوى — ك . والبيت في عمدة ابن رشيق ( ٢ / ١٩٥ )  
منسوباً لأوس — ي (٢) بالاصل « والزق » بالزاي ، وفي اللسان « الرق  
ضرب من دواب الماء شبه التمساح ، والرق العظيم من السلاحف » انظر  
اللسان ( ١١ / ٤٢٤ ) (٣) ديوانه ٩ ب ١٦ والحيوان ( ٥ / ١٥٤ ) .

(٤) بهامش الاصل « ع : الغم » وهي الرواية المشهورة . ك . اقول هي الصواب  
وعليه تفسير المؤلف كما يأتي فالظاهر أن « الماء » من تحريف النساخ — ي



وقال الطرماح (١) .

يُخَاقِنُ بعض المضغ من خيفة الردى و ينصتن للسمع انتصات القناقن  
يقال انه أراد الضفادع واحدها قنقن ، ويقال انهم المهندسون  
الذين يعرفون مواضع المياه ، وانما يترك النقيق اذا خرج من الماء لانه  
لا يقدر عليه حتى يكون في فمه ماء كما أعلمتك ، والعلاجيم منها المذكور  
والسود . وقال ابو وجزة و ذكر حميرا وردت ماء .

١٨/ب تنحاز منهن فيه أمة خلقت (٢) جُداً مذبحاً منها بأوداج

اي تنحاز من الحمر في الماء أمة يعنى السمك وهى مذبحاً بأوداجها،  
جداً لألبان لها ، وكان بعض العلماء يزعم انه أراد القطا ينحاز من الحمر  
عند الماء ، مذبحاً أراد الأطواق في اعناقها كأنه اثر الذبح وكان يرويه  
حذا والقطاة حذاء . وقال الكميت (٣) .

يؤلف بين ضفدعة وضب ويعجب أن نبر بني أيننا  
اليمن أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع و بنونزار أصحاب  
بر فلذلك نسبهم الى الضباب ، ويقال فى المثل : لا يكون ذلك حتى  
تجمع بين الضفدع والضب ، وبين الأروى والنعام .  
وقال [ الكميت ] .

وعطفت الضباب أكف قوم (٤) على فتخ الضفادع مرئمين

(١) ديوانه ٧٤ ب . ٣ (٢) فى النقل « خلقت » بفتحات - ي (٣) الحيوان  
(١٥٣/٥) و (٤٠/٦) و (٧٤/٧) (٤) شكل فى النقل بتخفيف طاء « عطفت »  
ورفع « الضباب » ونصب « اكف » والصواب بتشديد الطاء للوزن =



مرثمين أى عاطفين من قولك رثمت الناقة ولدها ، وإنما أراد  
من ادعى من نزار الى اليمن ، والأعراب تزعم (١) أن الضب  
خاطر الضفدع أيهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب  
وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلاء فصبرت الضفدع يوما  
فنادت : يلضب وردا وردا . فقال الضب .

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا

ونادت في اليوم الثاني يا ضب وردا وردا ، فقال الضب . ١ / ١٩

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا

الأعرادا (٢) عردا وصلينا نابردا

فلما كان في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء

واتبعها الضب فأخذ ذنبها . وقال ابن هرمة (٣) .

وقال الضب للضفدع ع في بيداء قرواح

تأمل كيف تنجو اليو م من كرب وتطواح

فاني سابع ناج وما أنت بسباح

وقال رؤبة (٤) .

والحوت لا يكفيه شيء يلهمه يصبح ظمأنا (٥) وفي البحر فمه

= ونصب الضباب ورفع الكف اذا المعنى ان الكف قوم جعلت الضباب

تعطف على الضفادع وترأفها - ي

(١) راجع القصة في معجم الامثال (١ / ٣١٣) وانظر اللسان (٤ رد) - ي

(٢) في النقل «عرادا» - ي (٣) الحيوان (٦ / ٣٩) (٤) ديوانه ٥٥ ب ٣٧٩ و ٣٨٠

(٥) الرواية «ظمآن يمنع الصرف كما في الديوان وغيره - ي .



وصف طباعه واتصاله بالماء وانه شديد الحاجة اليه وان كان غرقا فيه .

## الآيات في الضب

قال خدّاش بن زهير (١) .

فان سمعتم بجيش سالك سرفا (٢) اوبطن مرفأخفوا الجرس واكتموا

ثم ارجعوا فأكبوا في بيوتكم كما اكب على ذى بطنه الهرم

الهرم الضب ها هنا ، وجعله هرما لطول عمره ، وذو بطنه ولده والضب يأكل حسوله ولذلك قيل : اعق من ضب ، كأنه قال ارجعوا

١٩/ب عن الحرب التي لا تستطيعونها الى أكل الذرية والعيال ، ويقال ذو بطنه قيئه وانه يقيء ثم يرجع فيأكله كالكلب والسنور . وقال آخر (٣) .

يعود في ثعّ حدثان مولده (٤) فان اسن تغدى نجوه كلفا

الشع التي يقال شع الرجل ثعّا اذا قاء ، .

وقال عملّس بن عقيل بن علفة (٥) .

أكلت بنيك أكل الضب حتى وجدت مرارة الكلاء الويل

وقال لأبيه (٦) .

أكلت بنيك أكل الضب حتى تركت بنيك ليس لهم عديد

وقال آخر وذكر حاسدا (٧) .

(١) الحيوان (٦/١٥) (٢) في النقل « سرفا » بالشين المعجمة وهو

تصحيف - ي (٣) الحيوان (٦/١٦) (٤) في النقل « حيران مولده » بضم

الدا ل وفي اللسان (ث ع ع) « حدثان مولده » كما اثبتته وهو الصواب - ي

(٥) الحيوان (٦/١٥) (٦) الحيوان (٦/١٥) (٧) الحيوان (٦/١٢)



ترى الشر قد أفتى دوابر وجهه كضب الكدَى أفتى برائنه الحفر  
قال: الضب لا يتخذ جحره (١) إلا في كدية وهو الموضع الصلب  
وإلا في ارتفاع عن المسيل ولذلك تنقص (٢) برائنه وتكل لأنه يحفر  
في الصلابة يعمق في الحفر. وقال كثير (٣).

فان شئت قلت له صادقا وجدتك بالقف ضبا جحولا (٤)  
من اللاء يحفرن تحت الكدَى ولا يتبعن الدماث السهولا  
وانما يحفر في الصلابة خوفا من انهيار الجحر عليه.  
وقال كثير (٥).

و محترش ضب العداوة منهم بحلوا الرقي حرش الضباب الخوادم  
الاحتراش تحريك اليد عند جحر الضب ليخرج فيرى أن حية ١/٢٠  
تريد الدخول فيصاد. وقال الأصمعي في قولهم: هذا أجل من  
الحرش، إن الضب قال لابنه: اذا سمعت صوت الحرش فلا تخرجن،  
فسمع الحسل صوت الحفر فقال لأبيه: أهذا الحرش؟ فقال: يا بني  
هذا أجل من الحرش، فأرسلت مثلا، وقوله: ضب العداوة - يعنى  
الحقد الكامن في القلب، وإنما سمي ضبا لأن الضب اذا خدع (٦)  
في جحره وُصف عند ذلك بالمكر والخبت فيقولون: خب ضب  
(١) في النقل « جحرة » (٢) في النقل « تنقض » (٣) الحيوان (٦/١٢)  
(٤) كذا والتركيب كما تراه فلعل الصواب « حجولا » بفتح الحاء وضم الجيم - ي  
(٥) الحيوان (٦/٣١) واللسان (٩/٤١٧) والمخصص (٣/٨٠) و (١٢/١٢١)  
ويروى « بحلو الخلا » وفي الأصل « يحلو الرقي » (٦) بالأصل « خدع »  
بكسر الدال.



و: أخذع من ضب، فشبه الحقد الكامن الذي يعسر استلأله بالضب  
إذا خدع في جحره أى دخل وهو حينئذ أجبث ما يكون وأعسر  
صيدا .

وأنشدوا في ذلك (١) .

كأنهما ضبان ضبا مفازة كيران (٢) غيدا قان صفر كشاهما  
قان يُجَبَلَا لا يؤخذا في حباله وإن يرصدا يوما يخب راصداهما  
وقال كثير (٣) .

وما زالت رُقاك تسل ضغنى وتُخرج من مكا منها ضبابي  
أى أحقادى .

وقال آخر [وهو الفزارى] (٤) .

وحسل (٥) له نركان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل  
النرك أير الضب وله أيران وللضبة حيران ، ويقال أيضا  
ان للسقنقور (٦) مثل ذلك وللحردون (٧) مثل ذلك ، ويقال أير الضب  
ب / ٢ ب / ٢ كلسان الحية الأصل واحد والفرع اثنان . وأنشد الكسائى (٨) .  
تفرقتُم لا زِلْتُم قرن (٩) واحد تفرق أير الضب والأصل واحد

- (١) الحيوان (٢٠/٦) (٢) بالأصل « كثيران » (٣) الحيوان (٨٣/٤) و (١٠١) (٤) الحيوان (٨١/٤) و (٢٢/٦) ك . وراجع اللسان (ن ز ك) - ي .  
(٥) كذا وفي عيون الاخبار للؤلف « سبحل » ومثله في اللسان (ن ز ك)  
وسياق الأبيات يعينه - ي (٦) السقنقور دويبة بحرية في مصر وغيرها انظر  
حياة الحيوان للدميرى وتاج العروس (٧) في النقل « وللجر ذون » بالجم  
والذال المعجمة وراجع اللسان (ح ر دن) - ي (٨) الحيوان (٢٣/٦) (٩)  
(٩) في النقل واللسان « قرن » بفتح القاف والظاهر بكسرها أى كفء - ي

وقالت



وقالت حُبِّي المدنية (١)

وَدِدْتُ بِأَنَّهُ ضَبُّ وَأَنِّي ضُبِّيَّةٌ كَدِيَّةٌ وَجَدْتُ (٢) خَلَاءَ

تَمَنَّتْ أَنْ يَكُونَ لَهَا حِرَانٌ وَأَنْ لَزُوجِهَا أَيْرِينَ .

وَقَالَ الطَّرْمَاحُ وَذَكَرَ فَلَاقَةَ (٣) .

يَقِيمُ بِهَا الذُّبُّ الْأَزْلَ وَقُوَّتُهُ ذَوَاتُ الْمَرَادِيِّ مِنْ مَنَاقٍ وَرَزَحٍ

ذَوَاتُ الْمَرَادِيِّ الضُّبَابُ وَالْمَرَادِيُّ الصَّخُورُ وَاحِدُهَا مِرْدَاةٌ

وَالضُّبُّ سَيِّئُ الْهَدَايَةِ فَإِذَا حَفَرَ لِنَفْسِهِ جَحْرًا حَفَرَهُ عِنْدَ صَخْرَةٍ لِيَجْعَلَهَا عَلَمًا لَهُ

لَأَنَّهُ لَا يَأْمَنُ أَنْ يَغْلُظَ فَيَلْجُ (٤) عَلَى ظَرْبَانٍ أَوْ وَبَرٍ فَيَأْكُلَهُ ، وَلِذَلِكَ

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَ مِرْدَاتِهِ ، وَالْمَنَاقِيُّ السَّمَانُ ، وَالرَّزَحُ

الْمَهَازِيلُ .

إِذَا اسْتَعَكَّدَتْ مِنْهُ بِكُلِّ كُدَايَةٍ مِنَ الصَّخْرِ وَافَاهَا لَدَى كُلِّ مَسْرَحٍ

اسْتَعَكَّدَتْ تَحْرَزَتْ ، وَالْكَدَايَةُ الصَّخْرَةُ ، وَافَاهَا الذُّبُّ لَدَى

كُلِّ مَوْضِعٍ تَسْرَحُ فِيهِ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ .

أَبْلَغَ سِرَاةَ بَنِي رِفَاعَةَ أَلْـَـصَقُ (٥) بِالْغَطَارِفِ مِنْهُمْ الزُّهْرُ

(١) الْحَيَوَانُ (٦ / ٢٣) وَلَحِي هَذِهِ أَحْبَابُ عَلَى هَذَا الْمَطِّ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ

النِّسَاءِ لِابْنِ أَبِي طَيْفُورٍ (٢) الظَّاهِرُ « وَجَدَا » بِالتَّثْنِيَةِ وَفِي اللِّسَانِ (ن ز ك)

« وَحَدَا » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّنْوِينِ - ي (٣) دِيَوَانُهُ ١ ب ٣٢ (٤) فِي النِّقْلِ

« فَيَلْجُ » بِضَمِّ الْيَاءِ وَتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ - ي (٥) فِي النِّقْلِ « أَلْصَقُ » بِفَتْحِ

الصَّادِ وَضَمِّ الْقَافِ وَعَلَى هَاسِئِهِ « بِالْأَصْلِ أَلْصَقُ » بِكَسْرِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْقَافِ ،

أَقُولُ وَالصَّوَابُ مَا فِي الْأَصْلِ وَفِي اللِّسَانِ (ل ص ق) « يُقَالُ اشْتَرَى لِحْمًا

وَأَلْصَقَ بِالْمَاعِزِ أَيْ أَجْعَلَ اعْتِمَادَكَ عَلَيْهَا » - ي .



بِكَعْتَرَةِ (١) الضب الذ ليلة تحرنبي (٢) على أرحائها (٣) الخضر  
عترته قرابته تحرنبي تنتفش (٤) ، والخضر من نعت الأرحاء (٥)  
١ / ٢١ يقول هي من صخر أخضر وهو أصلب ليس بكذّان ولا رخو ، يريد  
المرداة التي يحفر (٦) عندها يجعلها علما لسوء هدايته ، يقال : أضل  
من ضب ، و : من ورل .

وقال أعرابي في ضب صاده (٧) .

يقول أهل السوق لما جينا هذا ورب البيت إسرائينا  
اراد اسرائيلا فأبدل من اللام نونا ، وهذا بمعنى قول الفقيه  
ورأى رجلا يأكل لحم ضب فقال : اعلم أنك قد أكلت شيئا من  
مشيخة بني اسرائيل (٨) يريد أنه مسخ ، وقال أعرابي [ وهو أبو الوجيه  
العكلى ] (٩) .

وأفطن من ضب اذا خاف حارشا أعد له عند التلّس (١٠) عقربا  
قال أبو حية (١١) العكلى : العقارب مسالمة للضباب و الضب

(١) بدل من قوله « بالغطارف » ووقع في النقل « لكعترّة » ي (٢) الآخر نباء  
من الهرة والكلب ونحوهما الأربئرار والانتفاش ووقع في النقل « تجرنبي »  
كذا - ي (٣) في النقل « ارجائها » وانظر التفسير - ي (٤) في النقل  
« تجرنبي تنتفس » كذا وراجع ما تقدم - ي (٥) في النقل « الارجاء »  
كذا - ي (٦) بالاصل « تحفر » بالباء للجهول (٧) كتاب ليس لابن خالويه  
ص - ٣٥ وانظر كتاب القلب لابن السكيت ص ٩ (٨) انظر لسان الميزان  
(١ / ٣٤٨) - ي (٩) الحيوان (٦ / ١٦) (١٠) في مجمع الامثال (١ / ١٧٥)  
وجمهرة الامثال (١ / ٢٩١) « عند الذنابة » - ي (١١) اظن الضواب  
« ابو الوجيه » كما في الحيوان .



لا يأكل الجراد ولا يقربها فهي تلج (١) في جحره وتجتمع عنده كما  
تألف الخنافس العقارب، فأما الأعرابي فانه زعم أنه يعد العقرب  
فاذا أدخل الحارث يده لسعته .

وأنشد ابن الأعرابي [ لابن دهمي العجلي ] (٢) .

سوى أنكم جرّبتهم (٣) فجرّبتهم (٤) على دربة والضب يُختل بالتمر  
وقالوا : والضب يعجب بالتمر عجباً شديداً ويختل لصيده  
وكذلك العقرب تعجب بالتمر وتصاد به . وقال آخر [ وهو سالم  
ابن دارة ] (٥) .

وما التمر إلا آفة وبليّة على كل هذا الخلق من سنا كنى (٦) البحر

وفي البر من سمع وذئب وعقرب وخنفسة تسعى وثرملة تسرى ٢١ / ب

وقد قيل في الأمثال إن كنت راعياً عذيرك إن الضب يختل بالتمر  
وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال لرجل من أهل الطائف

أحبلة أفضل أم النخلة ؟ فقال : أحبلة أتربها وأتشبها (٧) وأستظل

في ظلها ، والبلح يرمق (٨) بها ، فقال عمر : تأبى ذلك عليك الأنصار ،

ودخل عليه ابن عبد الرحمن بن محسن الأنصاري فقال له عمر مثل

ذلك فقال : الزيب إن آكله أضرس ، وإن أتركه أغرث ، ليس كالصقر

في رؤوس الرقل ، الراسخات في الوحل ، المطاعم في المحل ، خرقة الصائم

وتحفة الكبير ، وصمّة الصغير ، وخرسة مريم ، ويحترش به الضباب من

(١) في النقل « تلج » بضم التاء وتشديد الحاء المهملة - (٢) الحيوان (٦ / ١٨)

(٣) في الحيوان « دربتم » (٤) في النقل « فجر بتم » بكسر الراء وسكون الموحدة

- ي (٥) الحيوان (٦ / ١٩) (٦) بالاصل « من ساكن » (٧) بلا نقط في الاصل

على الحرف الاول .



الصلفاء (١) - يعني الصحراء ، والخرسة ما تُطعمه النفساء ، .

وقال دريد بن الصمة (٢) .

وجدنا أبا الجبار ضباً مُرئساً (٣) له في الصفاة بُرثن ومعاول

قالوا : الضب يقاتل الحية يضربها بذيها وربما قتلها وربما وقدها وذلك

هو المذنب لأنه يخرج ذنبه من جحره إذا أرادت الحية الدخول عليه

والحية تدخل على كل ذي جحر وتخرجه ، ولذلك قالوا في المثل « أظلم

من حية » والمرئس (٤) الذي يخرج رأسه من جحره وإذا فعل ذلك

١ / ٢٢ غلبته الحية وربما قتله .

وقال رؤبة وذكر امرأة (٥) .

تسألني من السنين كم لي فقلت (٦) لو عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن (٧) الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

صرت (٨) رهين هرم أوقتل

قالوا : الضب لا يلقي سناً أبداً حتى يموت ، والضب طويل العمر

فاذا هرم اكتفى باليسير وربما تبلغ يبرد الهواء وعاش بالنسيم كالأفعى ،

(١) بالاصل « الصلقاء » باللقاف - ك . اقول وفي الفائق ( ١ / ١٨ ) في هذه

القصة « الصلعاء » وكذلك أورده ابن الأثير في النهاية ( ص ل ع ) ي ( ٢ ) الحيوان

( ١٢ / ٦ ) ( ٣ ) في النقل « مريسا » وعلى هامشه « رواية الجاحظ مؤرشا » - ي

( ٤ ) في النقل « والمريس » - ي ( ٥ ) ديوانه ٦ ٤ ب ١٢ - ١٥ - ك . واللسان

« ف ط ح ل » - ي ( ٦ ) هكذا في الديوان واللسان ووقع في النقل « لقلت »

كذا - ي ( ٧ ) هكذا في الديوان واللسان وبه يستقيم الوزن ووقع في النقل

« زمان » - ي ( ٨ ) في اللسان « كنت »



و تقول العرب : أروى من ضب ، لأنه عندهم لا يحتاج الى شرب الماء .  
وقال عبدة بن الطبيب .

ما كنت أول ضب نال تلغته غيث فأمرع واسترخى به الدار  
قالوا : الضب اذا أمن و خلا له جوه و أخصب نفخ و كش نحو  
كل شيء يريده و تطاول له ، و به ضرب المثل .

قال ابن ميادة (١) .

[و أنى لقيس من بغض تناصر] اذا أسد كشت لفخر ضباها

وقال آخر [و هو دملج بن عبد المجاب] (٢) .

اذا كان بيت الضب و سط مضبة تطاول للشخص الذى هو حابله (٣)  
المضبة مكان الضباب و مجتمعها و ليست تكون الا فى موضع بعيد  
من الناس و لا تكون بقربها حية و لا و رل و لا ظربان فحينئذ يأمن  
و يتطاول .

وقال ابن ميادة (٤) .

ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره يكش له مستكبرا او يطاوله

٢٢/ب

وقال آخر . (٥)

أعام (٦) بن عبد الله إني وجدتك كعرجة الضب التى تتدل  
العرجة لينة و عودها لين فالضب يعاوها و يتشوف عليها ، شبههم  
فى لينهم و ضعفهم بالعرجة ، و لست ترى الضبة أبدا (٧) و هى سامية (٨)  
برأسها تنتظر (٩) و تترقب .

(١) الحيوان (٣٥ / ٦) (٢) الحيوان (٢١ / ٦) (٣) فى الحيوان « جا هله »

(٤) الحيوان (٢١ / ٦) (٥) الحيوان (٢٩ / ٦) حيث يروى للزبيرى (٦) بالاصل

« أ عامر » (٧) لعله سقط « الا » (٨) بالاصل « شامية » .



وقال آخر ( وهو الفزاري ) (١) .

ترى كل ذيال اذا الشمس عارضت سمايين عرسيه سمو الخايل

يعنى الضب ، و يروى أن الضب قال لصاحبه (٢) .

أهدموا بيتك لا أبالك وزعموا أنك لا أخالك

وأنا أمشي الحيكي (٣) حوالك

يقال فلان يحيك في مشيته اذا تبختر فيها ، يقول : كيف زعموا

انه لا أخالك وأنا أخوك وأمشي التبختر حواليك .

وقال آخر (٤) .

وانت لو ذقت الكُشَى بالأ كباد لما تركت الضب يعدو بالواد

الكُشِية شحم بطنه ، يقول : لو عرفت طعمها مع الأ كباد لصدت

الضب ولم تتركه ، والممكن يضر الضب ، يقال ضبة مَكُون ، وروى

عن بعض الصالحين أنه قال : ضبة مَكُون أحب إلى من دجاجة سمينة .

وقال أبو الهندي (٥) .

١/٢٣ ويمكن الضباب طعام العُريب ولا تشتهيه نفوس العجم

وقال آخر [ وهو جران العود ] (٦) .

قرئت الضب من حَبِي كُشاها وأى لوية الا كُشاها

(١) الحيوان (٦ / ٢٢) ك . واللسان (ن زك) - ي (٢) الاول والثالث

في اللسان (ح ول) و (د أل) - ي (٣) شكل في النقل بفتح الحاء وفي

اللسان (ح ي ك) بكسر ها - ي (٤) الحيوان (٦ / ٣١) (٥) الحيوان

(٦) (٦ / ٢٨) الحيوان (٦ / ٢٨) لكن لا وجود لليتين في ديوانه .



فلولا أن أصلك فارسي لما عبت الضباب ومن قراها

اللوية الطعام الطيب واللطف يرفع للصبي والشيخ .

وقال آخر (١) .

مناتين أبرام كأن أكفهم أكف ضباب أنشقت في الحبائل

أنشقت . علقت : يقال : أقصر من ابهام الضب ، و : أقصر من ابهام

الحباري ، و : أقصر من ابهام القطاة ، اراد صغرا كفهم .

## الآيات في الظربان

قال الشاعر .

يا ظربانا يتفسي ضبا رأى العقاب فوقه فجبي

الظربان كثير الفساد شديده وهو له كالسلاح ، يقال : فسا بينهم

ظربان ، وهذا مثل يضرب للرجلين اذا كان بينهما حسنا ثم فسد ،

ويسمى الظربان مفرقة الغنم ، يريدون من فسائه تتفرق الابل كما

تتفرق عن المنزل وفيه قردان ، وهو يدخل على الضب جحره وفيه

حسوله فيأتي اضيق موضع فيه فيسده يديه ويحول دبره فلا يزال

يفسو حتى يخر الضب كالسكران فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي ٢٣/ب

على آخر حسوله . وقال الريع بن ابي الحقيق (٢) .

وانتم ظرابي اذ تجلسون وما ان لنا فيكم من نديد

وانتم تيوس وقد تعرفون بريح التيوس وتتن الجلود

قوله : انتم ظرابي اي تفسون في مجالسكم ، ويقال في المثل : افسى

(١) اللسان (٢/ ٢٧) و (١٢/ ٢٣١) (٢) الحيوان (١/ ١١٨) .



من ظربان . وقال آخر يدكر حوض ماء (١) .  
إزاؤه كالظربان (٢) الموفى

قال أبو العميش الأعرابي : كنت أحسب الإزاء هاهنا مصب  
الماء في الحوض حتى قال الأصمعي : هو صاحب الحوض والقيم  
بالسقي من قولهم فلان إزاء مال وخال مال وخائل مال ، أراد أنه  
لُصَّنه وذفره اذا هو استقى وعرق كالظربان .  
وقال الفرزدق .

ولو كنت في نار الجحيم لأصبحت ظرابي من حمات غنى تثيرها  
وقال (٣) .

سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابي غربان بمجرودة محل  
سواسية يريد ليس لبعضهم على بعض فضل ، ولا يقال سواسية  
الا في الذم ، والظرابي فوق السنانير في المقدار ، ونسبها الى الغربان  
لأنها تقع معها على الجيف ، مجرودة أرض أكلها الجراد .

## الآيات في اليربوع

١/٢٤

قال الفزاري (٤) .

جبا العام عمال الخراج وجبوتى (٥) محذقة الأذنان صفر الشواكل

رعين الدبا والبقل (٦) حتى كأنما (٧) كساهن سلطان ثياب المراجل

(١) اللسان (١٨ / ٣٥) (٢) هكذا في اللسان وراجع ووقع في النقل  
« كظربان » - ي . (٣) النقائص ٣٢ ب ٤٣ ص ١٥٧ (٤) الحيوان (٦ / ٢٢) -  
ك . وراجع اللسان (ن ز ك) ي (٥) في النقل « جبا . . . جبوتى » بالحاء  
المهملة في الكلمتين وسقوط الواو - ي (٦) في اللسان « النقد » - ي (٧) في النقل  
« كأنها » - ي .



يعنى اليرابيع، واليربوع دابة كالجرذ قصير الذنب طويل الرجلين  
قصير اليدين فهو كالمنكب على صدره اذا عدا لقصر يديه وفيه  
صفرة وحمرة .

قال الكميت وذکر دارا .

بها من ذوات الريش ما ليس طائرا و ذو أربع لم يجر إلا على الشطر  
من ذوات الريش يعنى النعام، و ذو أربع يعنى اليربوع له أربع  
قوائم فاذا عدا رأته كأنه يعدو على جنب .

وقال الفرزدق لجري (١) .

واذا أخذت بقاصعائك لم تجد أحدا يعينك غير من يتقصع

القاصعاء جحر اليربوع، يقول لا يعينك إلا من يصيد اليرابيع (٢)  
وانما أراد ان قومك يعينونك وهم يصيدونها — يعيهم بذلك .

وقال أعرابي لسهل بن هارون (٣) .

وخذ نفق (٤) اليربوع فاسلك سبيله ودع عنك إني (٥) ناطق وابن ناطق  
وكن كأبي قطن (٦) على كل أربع له باب دار ضيق العرض سامق

(١) اللسان (ق ص ع) ي (٢) اخطأ ابن قتيبة انما معنى تقصع دخل جحره — ك

(٣) الحيوان (١٢٩/٦) سهل بن هارون بن راهبون كان كاتباً اخبارياً له

كتاب ثعلبة وعفرة الذى عارض به كتاب كيلة ودمنة وغير ذلك انظر كتاب

البيان للجاحظ (٢٤/١) وقد تكرر ذكره فى مصنفات الجاحظ فكأنه معاصر له

— ك . اقول مات سهل سنة ٢١٥ وولد الجاحظ سنة ١٥٠ ومات سنة ٢٥٥

كما فى ترجمتهما فى معجم الادباء (٢٦٦/١١) و (٧٤/١٦) والبيتان مع ثالث قبلهما

فى عيون الاخبار للأؤلف (٢٥٥/١) — ي (٤) فى النقل « بقفا » وفى العيون

« نفق » — ي (٥) فى النقل « أنى » بفتح الهمزة — ي (٦) بالاصل « كانى

فطر » وفى التفسير « ابو قطر » والصواب فى الحيوان — ك . اقول فى العيون =



المعاني الكبير

يوصيه بالتواري عن غرمائه ومراو غتهم كما يراوغ اليربوع في  
٢٤/ب جحرته اذا أخذ عليه واحد منها خرج من آخر ، وأبو قطن خناق  
بالكوفة مولى لكندة .

وقال عبيد بن أيوب العنبري وذكر ناقة (١) .  
تري الطير واليربوع يحفلن وطأه . [وينقرن وطء المنسم المتقاذف]  
قال ابن الأعرابي أنشدني أعرابي : تري الضب واليربوع .  
وقال : يعني انهما يحسبان أثر خفها ملجأ يلجآن اليه إما لشدة  
الحر أولغير ذلك .

وقال آخر (٢) .

وإني لأصطاد اليرابيع كلها شُفاريها والتدمري المقصعا

## الايات في القنفذ

قال الطرماح وذكر الثور (٣) .

فبات يقاسي ليل أنقد (٤) دأباً ويحدر بالحقف (٥) اختلاف العجاهن

= في البيت « كابي قطب » ثم قال « وأبو قطبة خناق كان بالكوفة مولى لكندة »  
وفي العيون ايضاً (٦ / ١٤٧) ذكر ابي منصور الملقب الذي كان هو واتباعه  
يغتالون مخالفهم فيخنفونهم قال « ... يريد أن الخناقين من المنصورة  
أكثرهم من كندة منهم أبو قطبة الخناق » وقوله « العرض » وقع في النقل  
« العرض » وقوله « سامق » شكل في النقل بكسر القاف وحقه الرفع ففيه  
اقواء - ي (١) الحيوان (٦ / ١٣٢) (٢) الحيوان (٦ / ١٣٢) ك . واللسان  
(ش ف ر) - ي (٣) ديوانه ٤٧ ب ٣٥ (٤) بالاصل « انقد » وكذا في الشرح  
- ك . وفي اللسان (ع ج ه ن) يقاسي ليل انقد « ووقع في النقل » الليل  
انقد « - ي (٥) في اللسان « بالقف » - ي .



أنقذ هو القنفذ ، ويقال إنه لا ينام الليل .

وقال الراجز .

قنفذ ليل دائم التّباحث

وهي تأكل الأفاعي ، يقول فهذا الثور كالقنفذ لا ينام ، ويحدر

يهبط ، ثم شبه ذلك باختلاف العجاهن وهو الذي يخدم العرس

إكراما لصاحبه ، ويقال هو غلام الطباخ .

وقال الكميّ يصف نساء سبين (١) .

[ وينصبن القدور مشمرات ] يخالسن العجاهنه الرئينا (٢)

وقال عبدة بن الطبيب (٣) .

قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنافذ بالنميمة تمزع

النمام يشبه بالقنفذ لاستخفائه بما يأتي به كاستخفاء القنفذ بالليل ١/٢٥

في خروجه .

وقال الأسدي [ وهو أيمن بن خريم ] (٤) .

كقنفذ القف لا تخفى مدارجه بالليل ان (٥) نام عنه الناس لم ينم

وقول الأعشى (٦) .

[ لئن جدّ أسباب العداوة بيننا ] لتر تحلن مني على ظهر شيهم

(١) اللسان (١٧ / ٥١٠) و (١٩ / ٤١) (٢) بالاصل « بجالسن العجاهنه

(بضم العين) الرئينا » - ك . اقول وشكل في النقل « الرئينا » بفتح الراء

والمعروف بكسرهما - ي (٣) الحيوان (٤ / ٥٥) و (٦ / ١٥٧) (٤) الحيوان

(١٥٧ / ٦) و (٤ / ٥٥) - (٥) في النقل « اذا » ي (٦) اللسان (١٥ / ٢٢١) .



الشيهم القنفذ وهو شوك (١) ، يقول : اتركبن مني أمرا صعبا  
لا تطمنن عليه .

وقال زيد الخيل وذكر خيلا (٢) .

كأن رجال التغليين خلفها قناذ قفص علقّت بالحقائب  
قفص منضمة يريد أنهم قد أسروا .

## الآبيات في الجرذان والفأر

قال أوس [ بن حجر ] (٣) .

لحيّتهم لحي العصا فطردتهم الى سنة جرذانها لم تحلم  
لم تحلم لم تسمن لأنها في سنة جذب ، ويقال تحلم الصبي اذا سمن  
واشتد ، وتحلمت الشاة وتملحت ، يقول : لم تسمن جرذانها فكيف  
ما سواها واللحي القشر .

وقال الحارث بن حلزة (٤) .

وهم زباب حائر لا تسمع الآذان رعدا  
الزباب جنس من الفأر صم ، يقال : أسرق من زبابة ، و : أسرق  
من جرد ، والحائر الذي لا يتجه والحائر من الفأر أعمى ، وانما وصف  
قوما بالجهل .

وقال مزرد وذكر ضيفا سقاه لبنا (٥) .

(١) بالاصل « منوك » . (٢) اللسان (٨ / ٣٤٧) (٣) الحيوان (٥ / ٧٩)  
(٤) ديوانه ه ب ٨ والحيوان (٥ / ٨١) (٥) الحيوان (٥ / ٨١) ك . وفي اللسان  
( ز ن ب ر ) بيت يشبه هذا نسبه لجبيهاء - ي .



وأهوى له الكفين [وامتد] (١) حلقه بجرع كأثباح الزباب الزنابر

شبه جرعه حين مر اللبن في حلقه بأوساط هذا الفأر، والزنابر ٢٥/ب  
العظام. وقال الراجر (٢) .

وما تحا لا يثنى اذا احتجز كأن جوف جلده اذا احتفز

في كل عضو جردان (٣) أوخز

شبه عضد الماتح بالجرذان لأنها قد صارت زيمًا وتفتق لحمه  
عن العمل : والخز ذكر اليرابيع ههنا وأصل الخز الذكر من  
الأرانب، واليرابيع من الفأر. وقال الشماخ وذكر بآفته (٤) .

فأوتبها حيا تريح رعاؤه عليه ابن عرس والاوز المكفرا

اذا ناهبت بلق البراذين حظها من القت لم يعجلنها أن تخرجرا  
التأويب سير اليوم الى الليل، ثم صرت بها الى نبط تريح رعاؤهم  
ابن عرس وبطا، والمكفر الذي قد تغطي (٥) بريشه وكذلك المكفر  
بالسلاح، ناهبت خالست (٦)، يريد البط. والقت يريد الرطبة، لم يعجلنها أى  
أنظرنها، أن تخرجر أى تبلع يقال جرجر الشيء اذا بلعه، والجراجر الحلق .

## الآيات في الحرباء

قال ابن أحر (٧) .

(١) سقط «وامتد» من الاصل (٢) الحيوان (٨١/٥) (٣) شكل في النقل بكسر  
الجيم وسكون الراء وتنوين النون ولا يستقيم الوزن الا بضم الجيم وفتح  
الراء وكسر النون بلا تنوين - ثنية جرد - ي (٤) ديوانه ص ٣٢ و ٣٣ (٥) في  
النقل « يغطي » بالبناء للجھول - ي في النقل « جالست » - ي (٧) كتاب  
الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٨ .



و تقنّع الحرباء أُرْتَه مُتْشاوسا لوریده نقر  
 سألت عنه السجستاني فقال : الأُرْتَه ما لف على الرأس ، قال :  
 ١/٢٦ ولم أسمع الا في هذا البيت ، قال : وفي شعر ابن أحمَر ألفاظ لم  
 يسمع بها الا في شعره وهي قوله (١) .

[ مارية لؤلؤان اللون أودها [ طل ] وبنس عنها فرقد خصر  
 أراد تأخر ، و تسميته السم الجوزل (٢) ، و النار ما موسسة (٣)  
 [ في بيت قاله .

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسسة (٣) الشرر (٤)  
 وفي شعر ابن مقبل الجلاذى يعنى خدم الكنيسة [ قال .  
 صوت النواقيس فيه ما يفرطه أيدى الجلاذى جون ما يعفينا (٥)  
 وفي شعر الأعشى الباقر العثلى [ حيث قال .

(١) كتاب الشعر ايضا ص ٢٠٨ و الزيادة من مواضع اخر من هذا الكتاب  
 (٢) بالأصل « الحوزل بالمهملة » ولم اجد لابن أحمَر بيتا فيه هذا  
 اللفظ ولكن ابن مقبل قد اورد به هذا المعنى فقال .

اذا الملويات بالمسوح لقينها سقتهن كأسا من ذعاف وجوزلا  
 انظر اللسان (١٣ / ١١٦) ك .

(٣) شكل في النقل على انه مصر وف والصواب انه ممنوع من الصرف كما  
 يقتضيه وزن البيت وصرح به في اللسان (م م س) وراجع ما تقدم في  
 النصف الاول ص ٣٩٤ - ٤ (٤) كتاب الشعر ص ١٤٢ (٥) انظر اللسان  
 (٥ / ١٤) وفيه « قال ابن الاعرابي الجلاذى في شعر ابن مقبل جمع الجلاذية  
 وهي الناقة الصلبة »



إني لعمر الذي (١) حطت مناسمها

تخدى (٢) وسيق اليه (٣) الباقر العثل [ (٤) ]

قال أبو عبيدة : العثل الكثير ، ولم أره يحفظ في بيت ابن أحر  
غير هذا ، وأنبأني غيره أن الحرباء تخضر غباغبه من الشمس فجعل  
تلك الخضرة كالقناع له .  
وقال ذو الرمة (٥) .

غدا أصفر الأعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر  
الضح الشمس ، والحرباء أعظم من العظاية (٦) وهو أغبر ما كان  
صغيرا ثم يصفر اذا كبر فاذا حميت الشمس عليه أخذ (٧) جلده  
يخضر . وقال ذو الرمة وذكره (٨) .

(١) يأتي في الورقة ١٠٥ « اتى » والظاهر ما هنا وفسره في الخزانة ( ١٣٣/٤ )  
« اى لعمر الله الذى » - ي (٢) في النقل هنا « تخدى » بضم التاء وسكون الحاء  
المهملة وفتح الدال المهملة ويأتى في الورقة ١٠٥ « تخدى » كما اثبتته ومثله  
في الشعر والشعراء - الطبعة الاولى واللسان ( ح ط ط ) وهكذا في التكملة  
والتهذيب كما في طرة اللسان ( ع ث ل ) وقد ذكر في الخزانة عن بعضهم انه  
وقع كذلك في بعض الروايات ، وهى ركيكة - ي (٣) في النقل هنا « اليها »  
ومثله في اللسان ( ح ط ط ) ويأتى في الورقة ١٠٥ « آليه » ومثله في اللسان  
( ع ث ل ) وهكذا في الخزانة وجمع هناك الروايات ولم يذكر أنه وقع في  
شيء منها « اليها » ولو وقع في رواية « اى لعمر اتى . . . وسيق اليها » لكان  
له وجه فيكون المعنى « لعمر الكعبة التى حطت مناسم الناقة تخدى اليها وسيق  
اليها » - ي (٤) كتاب الشعر ص ١٤٢ (٥) ديوانه . ص ٣٤٣ والحيوان ( ١٢٠/٦ )  
(٦) بالاصل « العطالة » (٧) في النقل « وأخذ » ي (٨) ديوانه ه ب ٤٤ .



[وقد جعل الحرباء يبيض لونه] ويخضر من لفح الهجير غباغبه

وقال ذوالرمة (١) .

يظل بها الحرباء للشمس ما ثلا على الجذل (٢) الا أنه لا يكبر

إذا حول الظل العشي رأيت حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر

الظل يكون مع طلوع الشمس الى زوالها فاذا زالت صار فيئا،

يقول : فهذا الحرباء بالغداة يستقبل الشمس اذا طلعت وتلك قبة

النصارى واذا زالت الشمس يستقبلها وتلك قبة المسلمين (٣) لأن

الشمس تدور فهو حينئذ حنيف، والحرباء تراه أبدا اذا بدت الشمس ب/٢٦

قد ألجا ظهره الى جذيل فان رمضت الأرض ارتفع ثم ينقلب

بوجهه مع الشمس كيف دارت حتى تغرب الا ان يخاف شيئا ثم هو

شائح بيديه كالمصلوب .

قال ذوالرمة (٤) .

فلما تقضت حاجه من تحمل (٥) وأظهرن واقلولى على عوده الجحل

أظهرن دخلن في الظهيرة، واقلولى انتصب (٦)، وقال الأصمعي

اوتفع، والجحل الحرباء العظيم وهو في غير هذا الموضع اليسوب،

وانما يرتفع في عوده اذا رمضت الأرض .

(١) ديوانه ٣٠ ب ٣٢ و ٣٣ (٢) بالاصل « كـ ذى الجذل » يريد لدى

الجذل - ك (٣) يعنى فى المكان الذى كان فيه الشاعر وهو شرق مكة - ي

(٤) ديوانه ٦٠ ب ١٥ (٥) فى النقل « حاجة (بالنصب) من تحمل » والصواب

فى اللسان (ج ح ل) - ي (٦) اقلولى ارتفع وهو اصوب والمراد هاهنا - ك .



وقال أبو النجم .

ترى الحرابي به تضرع كوافرا للشمس ثم تركع  
الحرباء يمد يديه فكأنه يتضرع ويستقبل الشمس ثم يضم يديه  
فكأنه يركع . وقال .

ويوم قيظ ركدت جوزاؤه وظل منه هرجا حرباؤه  
أي ركد بارح الجوزاء فلم يهب ، والهرج أن يصل الحر إلى  
جوفه فاذا هرج الحرباء الذي حياته بالحر فكيف غيره .  
وأنشد ابن الأعرابي .

في كل يوم من الجوزاء ذى وهج يسبي الوجوه اذا حرباؤه ركدا  
يقال سنأته النار وسبته تسبيته اذا أحرقتة .  
وقال ذوالرمة (١) .

وآض حرباء الفلاة الأصحر كأنه ذوصيد أو أعور  
الصيد داء يأخذ في أنوف الابل فترفع رؤوسها وهو الصاد ١/٢٧  
أيضا ، يقول فالحرباء قد رفع رأسه ينظر الى عين الشمس كأن به  
صيدا أو عورا لتشاوسه .  
ومثله لابن أحرر (٢) .

متشاوسا لو ريده نقر

وقال الطرمّاح (٣) .

واتمى ابن الفلاة في طرف الجذ ل وأعيا عليه ملتحمه

(١) ديوانه ٢٨ ب ٥٩ و ٦٠ (٢) انظر فيما قبل - (٣) ديوانه ٥ ب ٤١ -



اتمنى ارتفع ، وابن الفلاة الحرباء ، والجذل العود و الشجرة ،  
ملتحدة ملجأه ومعدله .

وقال آخر [ وهو قيس بن الحداية الخزاعي ] (١) .

أني أتيح له حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا  
تنضبة شجرة ، والحرباء اذا لجأ الى شجرة فزالت الشمس عنها  
تحول الى أخرى أعدها لنفسه وهذا مثل يضرب للملحف أى إنه  
لا يدع حاجة إلا سأل أخرى .

وقال الأخطل (٢) .

أجزت اذا الحرباء أوفى كأنه مصل يمان أو أسير مكبل  
جعله يمانيا لاستقباله الشمس وشبهه بالأسير لأنه منتصب لا يبرح .

## الآبيات في الحية

قال النابغة (٣) .

(١) الحيوان (٦/١٢٢) وكتاب الاختيارين ص ٦١ ، والحداية أمه وابوه منقذ  
وكان قيس فارسا شجاعا فاتكا خليعا جاهليا وقطعة شعره بتمها في  
الاختيارين .

بانت سعا دوامسى انقلب مشتاقا  
وهاج بالبين منها مهجس فجع  
اضحت منازلها بالقاع دارسة  
ادنى الاماء جمالات قراسية  
انى اتيح لها حرباء تنضبة  
لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

(٢) ديوانه ص ٦ (٣) ديوانه ١٧ ب ١١ و ١٣ و ١٢



فبت كأي ساورتنى ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع . ٢٧ / ب  
 ضئيلة أفعى وذلك أنها دقيقة قليلة اللحم ، تقول العرب : سلط الله  
 عليه أفعى حارية ، يريدون أنها تحرى أى ترجع من غلظ الى دقة ومن  
 طول الى قصر ، وذلك انه يذهب تقادُمها رطوبتها ويشتد سمها اذا  
 أسنت .

وقال آخر في ذلك [ويروى لنا بغة الدياني] (١) .

حارية قد صغرت من الكبر صل صفا ما ينطوى من القصر

وقال آخر [وهو جاهلي فيما قال الجاحظ] (٢) .

أنعته من حنش أفعى أصم قد عاش حتى هو لا يمشى بدم

فكل ما أفضل منه الجوع سم

قال : الأفعى اذا هرمت أقنعها النسيم ولم تشته الطعم ، ويقال : انه

ليس في الحيوان شيء أصبر على الجوع منها .

وقال النابغة .

تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه حيناً وحيناً تراجع

ويروى : من شر سمها ، ومن سوء سمعها ، يريد أنها لا تسمع

الرقية ، ويقال لها صل اذا كانت كذلك ، تطلقه يعنى الملسوع اى

تخف عنه تارة وتشتد عليه تارة وكذلك السليم . وأنشد الأصمعي

[للمزق العبدى] (٣) .

كما تعترى الأهوال رأس المطلق (٤)

(١) الحيوان (٤ / ٩٥) (٢) الحيوان (٤ / ٩٥) (٣) اللسان (١١ / ١٠١)

والحيوان (٤ / ٨٣) (٤) بالاصل « المطلق » بسكون الطاء وكسر اللام .



يسهّد من نوم العشاء سليمها حلّى النساء في يديه قعاقع  
كانوا يجعلون الحلّى في يدى السليم والخلاخل يحركونها لئلا ينام  
١/٢٨ فیدب السم فيه . وقال أعرابي .

ترى في بياض الصبح وجهه سليمه (١) كأن به آثار شام مولع  
وهذه صفة وجه السليم . وقال ذو الرمة (٢) .

وكم حنش ذعف اللعاب كأنه من الشّرك العامى (٣) نضو عصام  
بأغبر مهزول الأفاعى مجنّة سماوته منسوجة بقتام  
الحنش الأفعى، وذعف قاتل ، يقال موت ذعاف أى سريع  
الإجهاز، والعصام جبل القربة، والنضو الخلق، شبه الأفعى بذلك، وقوله  
بأغبر أى هذا الحنش بموضع أغبر لا ماء فيه، وأفاعيه مهزولة لأنها في  
جذب فهو أخبث ما يكون لها، مجنّة ذات جن .

وقال يذكر القانص وقترته (٤)

يبايتة فيها أحمر كأنه إباح قلوص أسلمته حبا لها  
وقرنا يدعو باسمها وهو مظلم له صوتها إرنانها وزيا لها  
أحم يريد حية الى السواد ما هو، والاباح جبل يشد على  
ما بض البعير في رسغه، أسلمته يريد أنه انحل فبقى ينجر، وقرنا أفعى  
ذات قرون، وهو مظلم أى داخل في ظلمة، له صوتها يقول يبين  
له وذلك أن لها حفيفا اذا مشت لخشونة جلدها .

(١) بالاصل « سليمة » (٢) ديوانه ٧٨ ب ٣٦ و ٣٧ (٣) بالها مش « العادى »  
وهي رواية ديوانه (٤) ديوانه ٦٨ ب ٥٢ و ٥٣ .



وقال الراعي وذكر القانص في قترته (١) .

تبيت الحية النضناض منه مكان الحب يستمع السرارا  
النضناض القلق الذي لا يثبت ، ويقال هو الذي يحرك لسانه ،  
ويريد أن الصائد في قفر .

وقال أبو النجم (٢) .

وباتت الأفعى على محفورها (٣) باللجف تستحييه من تصغيرها  
أراد باتت الأفعى على محفورة لها والمحفورة الحفرة لها لا تباليها  
وهو مصدر في معنى مفعول مثل ميسور ومعسور باللجف أي بالموضع  
الذي لجفه الصائد ، تستحييه لا تقدم عليه من تصغيره لها ، وهذا مثل .  
تأشيرها يحنك في تأشيرها مرالرحا تجرى على شعيرها  
يقول تدب (٤) وتلتوى وجلدها خشن مثل المشمار فله صوت  
كصوت رحي تطحن شعيرا . ومثله له (٥) .  
تحكى [له] القرناء في عرزالها مرالرحا تجرى على ثفالها  
عرزالها موضعها . وقال وذكر الحر .

وأجمت (١) أجناسه العرازالا (٢)

(١) الحيوان (٧٢/٤) ك . واللسان (ح ب ب) وفيه تفسير الحب بالقرط  
- ي (٢) الحيوان (٩٠/٤) (٣) في الاصل « محفورها » بالقاف وكذا في التفسير  
(٤) بالاصل « تدب » بضم الدال (٥) الحيوان (٧٣/٤) .  
(١) في النقل « ووجمت » بفتح الجيم وعلى هامشه « بالاصل - وأجمت » بكسر  
الجيم « أجم » بفتح الجيم وبكسرهما بمعنى كره معروف راجع للسان (أ ج م)  
- ي (٢) بالاصل « العرازالا » وفي اللسان (٤٦٥/١٣) « وكرهت أجناسه »



يقول جاء الحر وبرد لها باطن الارض فكرهته .

توعده بالأخذ أوهريها تضرّم القصباء (١) في تنورها  
أى تقبل اليه فكأن ذلك ايعاد لها بأن تأخذه و توعده بصوتها  
١ / ٢٩ أيضا و ذلك الصوت كتضرّم النار في القصب في تنور وللنار في القصب  
حفيف .

(٢) يوقر النفس على توقيرها يعلم (٣) أن لا شيء في تنغيرها  
يقول يوقر (٤) النفس على انها و قور يعلم أن لا شيء يضرها (٥)  
في تنغير الحية وهو تغضبها مع القدر .  
في عاجل النفس وفي تأخيرها متى يمت يحى الى نشورها  
يقول لا يضره ذلك في عاجل حتف النفس وفي آجله لأنه  
موقن بالقدر و عالم بأنه مبعوث بعد الموت ، و يقال : بل أراد متى  
يمت الصائد أى ينام ينتبه بنشور الحية أى بانتشارها و مرها و جلدتها  
لخفة رأسه .

وقال آخر و ذكر حية [ و البيت لموسى بن جابر الحنفى ] (٦) .  
طرد الأروى فما تقرب به ونفى الحيات عن بيض الحجل (٧)  
خص الأروى لأنها تأكل الحيات .  
وقال خلف الأحمر (٨) .

= العرازلا (١) في النقل « تضرّم (بسكون الضاد و كسر الراء) العصباء »  
والتفسير يوضح الصواب - ي (٢) الحيوان (٤ / ٩٠) (٣) في النقل توقر  
..... تعلم « و الصواب بالياء فيهما أى الصائد كما يدل عليه السياق - ي  
(٤) في النقل « توقر » ي (٥) أى يعلم ان لا شيء يضر نفسه - ي (٦) الحيوان (٤ / ٩٣)  
(٧) بالأصل « الحجل » بسكون الجيم (٨) الحيوان (٤ / ٩٣)



أَبَى الْحَاوُونَ أَنْ يَطَّأُوا حِمَاهُ وَلَا تَسْرَى بِعَقْوَتِهِ الذَّنَابُ  
سُئِلَ خَلْفٌ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : لِأَنَّ الذَّنَابَ تَأْكُلُ الْحَيَاتُ ، وَلَا  
نَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا قَالَ ذَلِكَ ، وَالذَّنَابُ تَأْكُلُ الضَّبَابُ .

وَقَالَ جَرِيرٌ لِمَجَاشِعٍ (١) .

أَيْفَاشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُفَّائِهِمْ قَدْ عَضَّه فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ  
يَفَاشُونَ يَفَاخِرُونَ ، وَالْحَفَّاتُ حَيَّةٌ لِاسْمِهَا تَأْكُلُ الْفَأْرَ ، وَالْأَشْجَعُ ٢٩/ب  
الشَّجَاعُ مِنَ الْحَيَاتِ ، جَعَلَ الْفِرْزْدَقِيُّ حَفَّائًا وَنَفْسَهُ شَجَاعًا .

وَقَالَ الشَّيْخُ (٢) .

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْءِ  
حَيَّةِ الْمَاءِ لِاسْمِهَا وَلَا تَضُرُّ ، وَالشَّيْءُ الْجَصُّ ، وَالطِّيُّ طَى الْبُئْرِ .

وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٣) .

فَثَمَ (٤) قَالُوا : أَنَامَ الْمَاءُ حَيْتَهُ وَمَا يَكَادُ يَنَامُ الْحَيَّةُ الذَّكَرَ

فَعِظَمَ كَمَا تَرَى شَأْنَ حَيَّةِ الْمَاءِ

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السُّلُولِيُّ فِي مِثْلِهِ (٥) .

كَحَيَّةِ الْمَاءِ لَا تَنْحَاشُ عَنْ أَحَدٍ صَلَبُ الْمَرَّاسِ إِذَا مَا حُلَّتِ النَّطْقُ  
وَقَالَ آخَرٌ وَذَكَرَ نَاقَتَهُ [ وَرَوَى الْجَا حِظُّ هَذَا الْبَيْتَ لَطَرَقَةَ ] (٦) .

تَلَا عِبَ مَثْنَى حَضَرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَمَعُّجُ شَيْطَانٍ بَذَى خُرُوعَ قَفَرٍ

(١) النِّقَائِضُ ص ٩٦٨ (٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٥ - ي (٣) دِيَوَانُهُ (ص ٢٦٩) وَالْحَيَوَانُ

(٧٩/٤) (٤) فِي النِّقْلِ « فَثَمَ » بَضْمُ الثَّاءِ وَالصَّوَابُ بِفَتْحِهَا أَيْ « فَهَذَا » وَرَوَايَةُ

الدِّيَوَانِ « هُنَاكَ » - ي (٥) الْحَيَوَانُ (٨٠/٤) (٦) الْحَيَوَانُ (١٤٥/١) وَ (٤٥/٤)

وَاللِّسَانُ (٤٢٠/٩) .



## المعاني الكبير

يعنى زماما شبه تلويه بتلوى حية ، شيطان حية قبيح المنظر خفيف الجسم .

وقال آخر وذكر امرأة (١) .

عنجرة تحلف حين أحلف كمثل شيطان الحماط أعرف

عنجرة سليطة ، والحماط شجرة الواحدة حماطة وهم يقولون : كأنه شيطان حماطة ، يريدون الحية كما يقولون ذئب الغضا، وذئب الجمر (٢)، وأرنب الخلّة، وتيس الربل، وتيس الحلب، وضب السحاء (٣)

١/٣٠ وهى بقلة تحسن حاله عن أكله (٤)، وقنفذ برقة—كأنه يكون أخبت وأعرف له عرف . وقال كعب بن زهير .

كأن شجاعى رملة درجا بها فـرا بنا لولا وقوف و منزل  
يعنى الزمام والجديل شبههما بشجاعين، أى لولا وقوف و منزل لقالوا  
حيتين . وقال الشماخ (٥) .

وكلهن يبارى ثنى مطرد كحبة الطود ولّى غير مطرود  
يبارى يعارض، ثنى مطرد يعنى زماما طويلا، وشبهه بحبة الطود  
وهو الجبل لأنه فى خشونة فهو يتلوى اذا مشى وجعله غير مطرود  
لأنه أراد أنه لم يطرد فيستعجل ويمر مرا مستقيما وشبه اضطراب  
زمامها اذا هى سارت بذلك . وقال آخر .

تلاعب مشى حضرمى كأنه حُباب نَقًا يتلوه مرتجل (٧) يرمى

(١) اللسان (١٧ / ١٠٥) (٢) بالاصل « النجر » بسكون الميم (٣) بالاصل  
« السحاء » بفتح السين والمعروف فى كتب اللغة بكسر ها (٤) الظاهر « أكلها »  
- ي (٥) الحيوان (٨٠ / ٤) - ك . وديوانه ص ٢٢ - ي (٦) الظاهر « مرتجل » =



حباب نقا حية رمل فهو ألين الرمل (١) يتشنى وان كان مذعورا

مطرودا . وقال ذوالرمة (٢) .

كان حبابي رملة حبوا لها بحيث استقرت من متاخ ومرسل (٣)

حبوا دنوا ، مرسل أرسلت ، شبه الزمام والخطام بحيتين ،

وقال ذوالرمة (٤) .

وأحوى كأيام الضال أطرق بعدما حبا تحت فينان من الظل وارف

أحوى يعنى زما ما شبهه بحية ، الضال الصدر البرى ، أطرق

بعد ما حبا (٥) أى سكن بعد دنوه ، والفينان الشجر الظليل الوريق ، ٣٠/

وارف يكاد يقطر من النعمة ، ولخضرته (٦) يقال هو يرف .

وقال المرار [ بن سعيد الفقعسى ] (٧) .

كان لدى ميسورها متن حية تحرك مشواها ومات ضريبها

مشواها بدنها كله غير الرأس لأن بدنها اذا ضرب كان شوى

أى خطأ ليس هو مقتلها ، يقال رميت فأشويت اذا أخطأت المقتل ،

والضريب الرأس لأنه مقتلها ، فشبه الزمام بحية هذه صفتها .

وقال الفرزدق (٨) .

كان أراقما علقت برأها معلقة الى عمد الرخام

شبه الأزيمة بالحيات وأعناقها بعمد الرخام . وقال كثير (٩)

= اى عاد على رجليه - ي . (١) لعله « ألين الرمل » ي (٢) ديوانه ٦٧ ب ٤٦

(٣) بالاصل « مرسل » بفتح الميم (٤) ديوانه ٥١ ب ٢٤ والحيوان (٨٥/٤)

(٥) بالاصل « بعد ما دنوا » (٦) بالاصل « والخضر منى » (٧) اللسان (١٧٨/١٩)

(٨) ديوانه ٣٩١ ب ٤٩ (٩) معجم البكرى ص ٨٢١ .



المعاني الكبير

كَأَنَّكَ مَرْدُوعٌ بِشَسِّ مَطَرْدٍ يَقَارِفُهُ مِنْ عَقْدَةِ الْبُقْعِ هَيْمَهَا

مَرْدُوعٌ مِنْكُوسٌ . وَقَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ (١) .

فَوَا كَبْدَى وَعَاوَدْنِي رُدَاعِي [ وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ ]

وَشَسٌّ أَرْضُ كَثِيرَةِ الْحَمَى ، يَقَارِفُهُ يَخَالِطُهُ وَأَرَادَ تَلْسَعُهُ ،

عَقْدَةُ جَمَاعَةِ شَجَرٍ ، وَالْبُقْعُ (٢) الْحَيَاتُ ، وَالْهَيْمُ الْعَطَاشُ .

وَقَالَ آخِرُ يَذْكُرُ حَاوِيَا .

يَدْعُو بِهِ الْحَيَّةُ فِي أَقْطَارِهِ فَانْ أَبِي شَمِّ سَفَا وَجَارِهِ

يَشْمُ تَرَابَ الْجَحْرِ لِيَعْلَمَ أَهْوَاهُ أَفْعَى لَا تَجِيبُ الرِّقِيَّةَ أُمَّ حَيَّةٍ وَرِيحَ

كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مَعْرُوفٌ .

وَقَالَ كَثِيرٌ (٣) .

١ / ٣١ و سَوْدَاءُ مِطْرَاقٍ إِلَى آمِنِ الصَّفَا أَنِّي (٤) إِذَا الْحَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

صَدَى لَهَا أَيُّ صَفَقٍ لَهَا ، وَالْحَيَّةُ مِثْلُ الضَّبِّ وَالضَّبْعِ إِذَا سَمِعَا الدَّمَ

وَالْهَدَّةَ وَالصَّوْتِ الشَّدِيدَ خَرَجَا يَنْظُرَانِ ، وَالْحَاوِي إِذَا دَنَا مِنَ الْجَحْرِ

صَفَقَ بِيَدَيْهِ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى تَخْرُجَ الْحَيَّةُ كَمَا يَخْرُجُ

الضَّبُّ وَالضَّبْعُ . قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ «لَا أَكُونُ مِثْلَ

الضَّبْعِ تَسْمَعُ الدَّمَ فَتَخْرُجُ فَتَصَادُ» ثُمَّ قَالَ كَثِيرٌ (٥) .

كَفَفْتُ يَدَا عَنْهَا وَأَرْضَيْتُ سَمْعَهَا مِنْ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقَتْ مَاوَعِي لَهَا

(١) اللِّسَانُ (٩ / ٤٨١) (٢) بِالْأَصْلِ «سَحَرٌ وَالْبُقْعُ» بَعْلَامَةُ إِهْمَالِ الْحَاءِ

وَبِفَتْحِ الْقَافِ (٣) الْحَيَوَانُ (٤ / ٦٢) (٤) فِي النِّقْلِ «أَبِي» وَعَلَى هَا مِشْهُ

«بِالْأَصْلِ - أَنِّي» أَقُولُ وَلَهُ وَجْهٌ يَكُونُ مِنَ الْإِنَاءَةِ أَيْ عَدَمِ الْإِسْتِعْجَالِ - ي

(٥) الْحَيَوَانُ (٤ / ٦٢) .



وقال آخر (١) .

ولو أخاصم أفعى نابها لثق أوالأساود من صم الأها ضيب  
لكنتم معها ألبا وكان لها ناب بأسفل ساق أو بعرقوب  
العرب تقول : فلان أظلم من حية ، لأنها لا تتخذ لنفسها بيتا  
وكل بيت قصدت نحوه هرب منه ما فيه وتركه لها إلا الورل فانه  
يأكل الحيات وهو ألطف بدنا من الضب وبرائه أقوى من براثن الضب  
لأنه لا يحفر بها بنفسه كما يحفر الضب إبقاء (٢) عليها وربما أخرج  
الضب من بيته واستولى عليه ولذلك يقال أيضا : أظلم من ورل ، وهم  
يقولون أيضا : أضل من حية ، لأنها اذا خرجت من جحرها ثم وجدت  
جحرا دخلته ولم تعد الى الأول .

وقال آخر [الكذاب الحرمازي] (٣) .

[يا ابن المعلّ نزلت إحدى الكبر أنت لها منذر من بين البشر]

داهية الدهر وصماء الغبر

وقال يونس : داهية الدهر الحية كنيت بذلك لأنها ربما سكنت  
بقرب ماء إما غدير أو عين فتحمل ذلك الموضع وربما غبر ذلك الماء  
في ذلك المنقع حيناً وقد حمته ، وقالوا : داهية صماء الغبر ، تشبيهاً (٤) لها  
بالحية ، وقالوا : صمام (٥) أيضا تشبيهاً لها بالأفعى الصماء ، وإنما قيل لها

(١) راجع ص ١٨٦ من النصف الاول والتعليق عليها - ي (٢) في النقل « اتقاء »

وعلى هامشه انه في الاصل بلا نقط ولا مد - اقول والمناسب للمعنى « ابقاء » ي

(٣) الحيوان (٤ / ٤٩) وامثال الميداني (١ / ٢٩) (٤) في النقل « تشبيها » - ي

(٥) بالاصل « صمام » بالرفع والتنوين .



صماء لأنها لا تجيب الراقى فشبهت بالأصم كما قيل في الظلم أيضا لأنه لا يسمع لشراذه وشدة نفاره .

وقال الشاعر وذكر أفعى (١) .

وتارة تحسبه ميتا من طول إطراق وإسبات

أصم أعمى لا يجيب الرقى يفتر عن عضل حديدات

فجعله أعمى لطول سباته وإطراقه كما جعله أصم لأنه لا يجيب الرقى .

وقال أعرابي يصف عين الأفعى [ والبيت للراعى ] (٢) .

ويدنى ذراعيه إذا شاء سادرا (٣) إلى رأس صل قائم العين أشنع

يقال إن عين الأفعى لا تدور والمقلة لا تزول . وقالت أعرابية

جاهلية تصف أفعى (٤) .

وتدير عينا للوقاع كأنها سمراء طاحت من نفيض برير

انما أرادت أنها تنظر يمينا و شمالا لأن المقلة لا تزول والحية

١/٣٢ تبدى السليخ من ناحية عيونها في الربيع والخريف ولذلك يظن من

يعاينها في ذلك الوقت أنها عمياء (٥) .

وقال عنتر (٦) .

(١) الحيوان (٤/ ٥٩) (٢) الحيوان (٤/ ٥٩) في النقل « إذا ما تبادرا »

وعلى هامشه « بالأصل إذا شاسأ درا » - ي (٤) الحيوان (٤/ ٦٠) و عيون

الأخبار (٢/ ١٠٢) وعجز البيت محرف في الأصل « شهب اطاعت ... »

ورواه صاحب اللسان وصاحب تاج العروس لرجل من بني الحارث بن كعب

وقالاهو لابن احرمر البجلي والشعر في الاصمعيات طبعة لبسق ص ٢٧ عن ابى

مهديّة احد شيوخ الاصمعي والنسبة هناك الى ابن مهدي غلط فاحش - ك

(٥) في النقل « اعمى » (٦) الحيوان (٤/ ١٠٣) ولا وجود لهذين البيتين في =



له ربة في عنقه من قميصه و سائرته عن متنه قد تقددا  
 رقاد ضحيات كأن لسانه اذا سمع الأجراس مكحال أرمدا  
 و الحية مشقوقة اللسان سوداؤه .

و قال كثير يمدح (١) .

يحرر سربالا عليه كأنه سبي هلال لم يفتق شنائقه  
 يريد يحرر قميصا كأنه سبي هلال أي جلد حية ، و الهلال الحية ،  
 شنائقه دخاريصه صيرها شنائق لأنها معلقة .

و قال آخر و ذكر النثرة و هي نجوم من الأسد .

[ في ثلة تهزأ بالنصال ] كأنها من خلع الهلال (٢) .

و قال رؤبة يذكر النساء (٣) .

لا تمكن الخناعة الناموسا و تحصب اللعابة الجاسوسا  
 بعشر أيديهن و الضغبوسا حصب الغواة العومج (٤) المنسوسا  
 الخناعة التي تخضع أي تخضع و تدنو منهن بالريية ، و الناموس  
 الخادع الذي يسر الأحاديث و يهمس ، و الجاسوس الذي يتجسس  
 منهن مالا يرين ، بعشر أيديهن أي تجدد في ذلك كما قال (٥) .

شد بعشر حبله الخموسا

و الضغبوس الضعيف من الرجال ، و العومج الحية ، و المنسوس

= ديوانه - ك . و الاول في المحاضرات ( ٢ / ٣٠٥ ) بتأنيث الضمائر - ي .

(١) اللسان (٨٩/١٩) (٢) قال ابن الاعرابي: يصف درعا شبهها في صغائها بسليخ

الحية - اللسان (٢٢٨/١٤) وهذا اشتهر بالصواب - ك . (٣) ديوانه ٢٥ ب

٨٥ - ٨٨ (٤) بالاصل « العوهج » و كذا في التفسير (٥) ديوانه ٢٥ ب ٦ .



٣٢/ ب المسوق (١) يقال نسه أى ساقه ، يريد المطرود .

وقال معقل بن خويلد (٢) .

أيا معقل لا توطنك (٣) بغاضتي رؤوس الأفاعى فى مراصدها العرم  
يقول لا يحملنك بغضى على أن تقتل نفسك وتهلكها ، والعرم  
الرقط يقال : شاة عرما ، أراد رؤوس الأفاعى العرم فى مراصدها  
و مراصدها حيث ترصد ، يقال انها تظهر مع أول الليل على قارعة الطريق  
و تستدير وتشخص رأسها معترضة لأن يطاها [ انسان ] (٤) اودابة فتنهشه .  
وقال الكميت (٥) .

وإيّاكم إيّاكم وملّة يقول لها الكانون صمى ابنة الجبل  
ابنة الجبل الأفعى وهم ، يشبهون الداهية بها ، ومن أمثالهم :  
صمى صمام ، و : صمى ابنة الجبل ، و : جاء بالحية ، و : جاء بأم الربيق (٦) على  
أريق ، و أم الربيق الحية ، و : جاء بأم بنات طبق ، يضربون هذا مثلا  
فى الدواهى وأصله من الحيات . وقال آخر .

ألوى حيازيمى بهن صباية كما يتلوى الحية المشرق  
والحية موصوفة بالصرد و يصيبها برد السحر فاذا طلعت الشمس  
تشرق وتلوت فى تشرقها . وقال آخر .

قلائصا مثل الأفاعى زلا جمع عزاء وجمع

(١) بالأصل « المسوف » (٢) اشعاره ذيل ص ١٠٨ (٣) بالأصل « لا يوطئك »  
ورواية ديوانه « لا توطئك » وكذا فى الحيوان (٤ / ٧١) . (٤) كأنه  
سقط من الأصل - ي (٥) اللسان (١٣ / ١٠٣) (٦) بالأصل « الزبيق »  
بالزاي .



هكذا صفة الأفعى لأنها أبدا نائمة مسبوته فان أنكرت شيئا

١/٣٣

نهشته (١) كالبرق الخاطف في السرعة . وقال آخر (٢) .

حتى اذا تابع بين سلخين أقبل وهو واثق بثتين

بسمّة (٣) الرأس ونهش الرجلين

ذهب الى أن لا يكون قاتلا حتى تأتى عليه سنتان (٤) .

وقال آخر (٥) .

ثم دنا من رأس نضاض أصم فخاصه (٦) بين الشراك والقدم

بمذرب أخرجه من جوف كُم

قال : أنياب الأفاعى مصونة في أحكام مالم تعض وكذلك مخالب

الأسد لها كالغلف ، قال أبو زيد (٧)

[بُحْجَن كالمحالق في فتوخ] يقيها قَصَّة الأرض الدخيس

وقال البعيث يهجو رجلا (٨) .

مدا من جوعات (٩) كأن عروقه مسارب حيات تسربن سمسما

يقول هو بادي العروق من سوء الحال فكأنها ممر حيات ،

تسربن سمسما أى انسبن ، وسمسم مكان ، ويروى : تسربن سمسما (١٠) ،

(١) بالاصل « فشطتها » (٢) الحيوان (٤ / ٨٥) (٣) بالاصل « بثمه »

(٤) بالاصل « شممتان » (٥) الحيوان (٤ / ٩٥) (٦) في النقل « نفاضة » وعلى

ها مشه « بالاصل - فخاصه » اقول وهو وجيهه والحوصل الخياطة - ي

(٧) الحيوان (٤ / ٩٥) و (٥ / ١٠٦) - ك . وتقدم في النصف الاول

ص ٢٢٠ - ي (٨) الحيوان (٤ / ٥٨) (٥) في النقل « جوعات » وفي اللسان

(س م م) وغيره « جوعات » وهو الصواب - ي (١٠) شكل في النقل =



## الآيات في العقارب

[ قال ] بعض بني نصر بن الحجاج السلمي (١) .

ودارى اذا نام جيرانها تقيم الحدود بها العقرب

اذا غفل الناس عن دينهم فان عقاربنا تضرب

نزل بهم ضيف قدب الى بعض أهل الدار فضربه عقرب على

٣٣ / ب

مذاكيره فمات . وقال إياس بن الأرت (٢) .

كأن مرعى أمكم (٣) اذ بدت عقربة يكومها عقربان

كل امرئ قد يتقى مقبلا وأمكم صولتها بالعجان

العقربان الذكر من العقارب وأدخل الهاء فى عقربة ضرورة .

وقال آخر [ وهو الفضل بن العباس اللهي ] (٤) .

كل عدو يتقى مقبلا وعقرب تخشى من الدابره

ومن آيات اللغز (٥) .

وحاملة لا يكمل الدهر حملها تموت (٦) وينمى حملها حين تعطب .

هذه العقرب وذلك أن أولادها تأكل بطنها وتخرج فيكون

عطبها فى أولادها .

= بكسر السينين وهو فى اللسان (س م م) بفتحهما وكذلك ضبط فى القاموس - ي

(١) الحيوان (٧٣/٤) (٢) الحيوان (٨٦/٤) (٣) بالاصل « كأنما أمكم » و مرعى

اسم امهم انظر المخصص (١٠٥/٨) و (١٠٩/١٦ و ١١١) (٤) الحيوان

(٧٣/٤) وعيون الاخبار (٢٥٧/١) (٥) الحيوان (١٠٩/٤) ك . والمحاضرات

(٢/٣٠٥) - ي (٦) فى النقل « يموت » - ي .



وقال الشماخ وذكر الحمار والأتان (١) .  
 وحمت (٢) على أن قد يقر (٣) بعينها تشميم كل ترى كبيت العقرب  
 وحمت حملت واشتهت على حملها كل شيء ، أي تشم كل موضع  
 بالت فيه ، وشبه ذلك بيت العقرب في صغره ولا اجتماع ترابه .  
 وقال أبو النجم .

ونسّ وغراتُ المصيفِ العقربا

نسّ طرد ، ووغرة الحر شدته ، يقول : جاء الصيف فخرجت

الهوام .

## الآيات في ضروب من الهوام

قال أعرابي وذكر إبلا [ والرجز لشيب بن البر صاء ] (٤) . ١/٣٤  
 تخالها من سمن واستيقار دبّت عليها عارمات الأنبار  
 وقال آخر .

هل الله من شر العداة يريخني ولما تقسمني النبار الكوانس

وقال ساعدة [ بن جؤية ] وذكر سيفا (٥) .

ترى أثره (٦) في صفحته كأنه مدارج شبثان لهن هميم

أثره فرنده ، شبثان جمع شبت وهو دويبة في الرمل ، هميم ديب

(١) هـ البيت لا وجود له في ديوانه المطبوع ولا في النسخ الخطية  
 (٢) في النقل « ونحت » هنا وفي التفسير وهو تصحيف - ي (٣) شكل في  
 النقل بضم فكسر فتشديد بفتح - ي (٤) الحيوان (٥ / ٧) واللسان (٤ / ٧)  
 والعارمات الخبيثة من العرام والنبر دويبة شبيهة بالقراد (٥) اللسان  
 (٢ / ٤٦٤) (٦) بالأصل « أثره » بضم الهمزة ولم يعرف الاصمعي إلا الفتح - ك



المعاني الكبير

سُمعت أعرابية تقول : همّى في رأسى أى دُبى يديك في رأسى .  
وقال آخر (١) .

بُس قوم الله قوم طُرقوا فقرّوا أضيا فهم لحما وحر  
يريد دبت عليه الوحرة (٢) وهى دوية كالعطاءة حمراء تلزق  
بالأرض ومنه قيل : وحر الصدر — ذهبوا الى لزوق الحقد بالصدر  
كالتزاق الوحرة بالأرض، كما قيل للحقد ضب .  
وقال ذوالرمة (٣) .

ومكنية لم يعلم الناس ما اسمها وطئنا عليها ما نقول لها (٤) هجرا  
يعنى أم حُبّين ويقال لها حينة ، قال مدنى لاعرابي : ما تأكلون  
وما تدعون ؟ فقال : نأكل ما دبّ ودرج الا أم حُبّين ، فقال المدنى  
لتهن أم (٥) حُبّين العافية .

ويقال إنها تسمى هيشة (٦) وأنشد (٧) .

٣٤/ب أشكو اليك زمانا قد تعرقنا كما تعرق رأس الهيشة الذيب  
وقال جرير (٨) .

يقول المجتلون عروس تيم شوى أم الحُبّين (٩) ورأس فيل

(١) انظر النصف الاول ص ٣٥١ (٢) بالاصل « الوحرة » بسكون الحاء  
والمعروف تيمريكها (٣) ديوانه ٢٤ ب ٤٣ (٤) بالاصل « وطيا . » ما تقول لنا  
(٥) فى النقل « بام » (٦) بالاصل « هيسة » وكذا فى البيت الآتى (٧) اللسان  
(٨) (٢٦١/٨) (٩) ديوانه (٤٤/٢) (٩) نقل فى اللسان (ح ب ن) مثله عن ابن  
برى لكن رواه قبل ذلك « سوى ام الحُبّين » ونال « اراد — سواء — فقصر  
ضرورة » وشكل فى اللسان بتنوين « سوى » ورفع « ام » وارى الصواب =

وقال



وقال أيمن بن خريم (١) .

وخيل غزالة (٢) تنتابهم تجوز العراق وتجي النبطا  
تكر وتبحر فرسانهم كما أبحر الحية العضر فوطا

العضر فوط دويبة تذكر الأعراب انه لم يبل قط الاشغر بيوله  
تلقاء القبلة والحية تأكله، ويقال ان العضر فوط ذكر العطاء عن أبي  
زيد . وقال الراعي يذكر بعيرا (٣) .

تبيت بنات الأرض تحت لبانه بأجنف من أنقاء وهين (٤) هائل  
بنات الأرض دوابها، وأجنف رمل مائل . وقال ذوالرمة (٥)

خرايب أملود كأن بنا نها بنات النقا تخفي مرارا وتظهر  
بنات النقا دواب تكون في الرمل يقال لها : شحمة الأرض  
وهي بيضاء حسنة يشبه بها الأصابع وهي تغوص في الرمل وتسبح  
فيه سباحة السمكة في الماء، وقال مزرد وذكر إبلا ذهبت (٦)

= بالتخفيف والاضافة والمعنى سواء ها - اي وسطها - سواء ام حبين اي انها  
ضخمة البطن وكذلك ام حبين فاما الشوى فاليدان والرجلان - ي .  
(١) الحيوان (٦/١٠٤) (٢) بالاصل « غزالة » بعين مهملة مضمومة ، وغزالة  
امرأة شبيب الخارجي (٣) الحيوان (٥/٩٥) (٤) في النقل « توضح » وعلى هامشه  
« بالاصل وهين - وكتب في هامش الاملخ توضح - وهي رواية الجاحظ »  
اقول ووهين حبل ( بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة ) من حبال الدهناء  
جاء ذكره في بيت آخر للراعي والحبل من الرمل كما في التاج عن الازهرى  
« الرمل المستطيل المجتمع الكثير العالى وكذلك حبال الدهناء ..... »  
وقد كثر في المعاجم وغيرها تصحيف حبل وحبال بحبل وحبال فليتنبه لذلك - ي  
(٥) ديوانه ٣٠ ب ٢٠ والحيوان (٦/١١٩) (٦) بالاصل « ذهب » .



كان صاحبها مستجيراً (١) .

١/٣٥ ولو في بني الثرماء حلت تحدّ بوا عليها بأرماع حداد الحدائد  
ولكنها في مرقب متناذر كأن بها منه قروض الجداجد  
المرقب الموضع المرتفع، والمتناذر المتحامى، والجداجد جمع جدجد  
وهو الذي يصر بالليل، وقال ذو الرمة (٢) .

كأنا يغنى يئنا كل ليلة جداجد صيف من صرير المآخر  
شبه صرير مآخر الرحل بأصوات الجداجد ونسبها إلى الصيف لأنها  
لا تصيح إلا في الصيف . وقال آخر .

وحش القوائم حذب الظهور طرqn بليل فأرقني  
يعنى البراغيث . وقالت امرأة لزوجها .

لقد وقع الحرقوص منى موقعا أرى لذة الدنيا إليه تصير  
الحرقوص دويبة أكبر من البرغوث وعضه أشد من عض البرغوث  
وز بما نبت له جناحان، وأرادت المرأة أنه يدخل فرجها .  
وقال الطرماع (٣) .

ولو أن حرقوصا على ظهر قملة يكر على صفى تميم لولت  
وقال الفرزدق لجزير (٤) .

إنا انضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانته يتقمل  
يهز الهزانع (٥) عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتدال

(١) المفضليات ١٥ ب ٣١ و ٣٣ (٢) ديوانه ٣٩ ب ٣ (٣) ديوانه ١١ ب ٤

(٤) النقا ئض ٣٩ ب ٤٧ و ٤٨ (٥) بالأصل « الهزانع » بالزاي وكذا في

الشرح .



يهز ينزع، والهرانع القمل واحدها هرنع (١)، عقده يعنى عقد ثلاثين

٣٥ / ب

وانشد ابن الأعرابي لشداد بن معاوية (٢) .

قلت سراتكم وحسات منكم حسيلا مثل ما حسل الوبار

الحسل والحسيل الرذال، يقول قلت سراتكم وتركت رذالك

الذين ينفون كما ينفي الوبار . ومما يمتازح الأعراب .

قد هدم الضفدغ (٣) بيت الفاره فجاءت الزغب من الوبار

وكلهم يشدد (٤) بالحجاره

يقال هذا في تصغير الأمر وتوهين من يسعى فيه . وقال جرير (٥)

تطلى وهى سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملابا

صن الوبر بوله وهو شديد النتن . وقال بعض العبد بين (٦) .

الاتبهى سراة بنى حميس شويعرها فويلية الأفاعى

قبيلة تردد حيث شاءت كزائدة النعامة فى الكراع

فويلية الأفاعى دوية سوداء فوق الخنفساء .

وقال [كعب بن زهير] يصف الصائد (٧) .

لطيف كضداد الصفا لا يغره بمرتقب وحشيه وهو نائم

(١) بالإصل «هزنع» بكسر فسكون فضم كذا (٢) اللسان (ح س ل) قال

«وقال بعض العيسيين» - ي (٣) ويروى «الربوع» (٤) فى النقل «وحلم» بفتح

فسكون (تشدد) - ي، (٥) النقا أض ص ٤٤٤ (٦) البيان والتبيين (١٥٦/١)

(٧) ليس البيت لزهير بل هو لابنه كعب وهو فى ديوانه فى النسخة المحفوظة

فى مكتبة المجمع «الشرقى الألمانى» ك . وسيأتى البيت الورقة ٨٢ منسوبا

لكعب بن زهير - ي .



## المعاني الكبير

الصداد دويبة يقال إنها سام أبرص، ويقال ليست به ولكنها تشبهه، لا يغره لا يغتره، وحشي ما يرتقب يعني الصيد فيأته نائما ولكنه يجده أبدا يقظان، والهاء في وحشيه للارتقب أي لا يغره صيده.

١/٣٦

وقال ابن مقبل وذكر نعا جا (١).

كأن نعا جها بلوى سمار (٢) إلى الخرماء أولاد السمال السمال يقايا الماء في الغدران، وأولادها بنات الماء يعني الدعاء ميص. وقول جرير (٣).

وقد يقرض العث ملس الأدم

العث دويبة صغيرة تقرض الأديم ليس لها خطر ولا قوة بدن، وقال الآخر (٤).

ترقش العث (٥) في ظهر (٦) الأديم فما نالوا (٧) بذلك تقوى ولا نشبا الترقش (٨) التحرك.

## الآبيات في الشاء والمعز

قال [الحارث] بن حلزة (٩).

(١) معجم البلدان - الخرماء - و - سمار (٢) هكذا في معجم البلدان ووقع في الاصل « بذوى سخار » (٣) هذا الرجز ليس في ديوانه - ك. اقول هو من المتقارب - ي (٤) هو الجعدي كما مر في النصف الاول ص ٣٣٥ - ي (٥) هكذا تقدم في النصف الاول ووقع هنا في النقل « يرقش العث » وشكل على انه فعل وفاعل - ي (٦) في النصف الاول « بطن » ي (٧) هكذا مر في النصف الاول ووقع هنا في النقل « يالو » ي (٨) في النقل « الترقيش » ومر في النصف الاول « الترقش » - ي (٩) معلقته ب ٥١ والحيوان (٥ / ١٤٨) . .

(١٠) عتبا



عَنَّا باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الريض الظباء  
 عننا اعتراضا بادعاء الذنوب، والعتر الذبح والعتيرة الذبيحة في رجب،  
 والحجرة الحظيرة تتخذ للغنم، والريض جماعة الغنم، وكان الرجل من  
 العرب ينذر على شائه اذا بلغت مائة أن يذبح عن كل عشرة منها شاة في  
 رجب وكانت تسمى تلك الذبائح الرجبية وكان الرجل ربما يخل بشاته  
 فيصيد الظباء ويذبحها عن غنمه في رجب ليو في بها نذره، فقال: أنتم  
 تأخذ وتناذبذنوب غيرنا كما ذبح أولئك الظباء عن غنمهم.

وقال ابن أحر (١)

تُهدى إليه ذراع الجدى تكريمة إما ذكيا وإما كان حُلانا ٣٦ / ب  
 الذكي الذي يذكي بالذبح، والحلان يقال إن أهل الجاهلية كان  
 أحدهم اذا ولد له جدى حز في أذنه حزا او قطع منها شيئا، وقال: اللهم ان  
 عاش فقتى (٢) وان مات فذكى، فان عاش الجدى فهو الذى أراد وان مات  
 قال قد كنت ذكيت به بالحز فاستجاز أكله كذلك، ويروى «إما ذبيحا»  
 والذبيح الذى قد أسن وأدرك ان يضحي، وهو أيضا الذبح، ومن روى  
 هذه الرواية فتفسير الحلان انه الصغير، ويقال حلام أيضا، يريد إما  
 صغيرا وإما كبيرا. وقال الخطيئة (٣).

فما تتام (٤) جارة آل لآى ولكن يضمنون لها قراها  
 تتام من التيمة وهى الشاة التى تكون للمرأة أو الرجل يتربها

(١) الحيوان (٥ / ١٤٦) و (٦ / ٤٢) وانظر اللسان (١٦ / ٢٨٣) (٢)  
 هكذا فى اللسان ووقع فى الاصل «فعنى» (٣) ديوانه ب. ١٠ (٤) بالاصل  
 «تتام» بسكون ثا نيه وفتح الهمزة وكذا فى التفسير.



## المعاني الكبير

فاذا جاءت المجاعة ذبحها ضرورة، يقال منه اتامت تمام اتيا ما اذا  
ذبحتها يقول: فجارتهم لا تضطر الى تيمتها لانهم يكفونها .  
وقال عروة بن الورد (١) .

اذا ما جعلت الشاة للقوم خبرة فشأنك ، إني ذاهب لشؤوني  
الخبرة أن يشتري للقوم جماعة فيقتسمونها .  
وقال غسان بن ذهيل يهجو جريرا (٢) .

وما يذبحون الشاة إلا بميسر طويلا تناجها صغارا قدورها  
يقول يشتركون فيها، والميسر انما يكون في الجزور وهو القمر،  
طويلا تناجها (٣) أى مشاورة بعضهم بعضا في ذبح الشاة اذا أرادوه  
ونحو منه قول خدش بن زهير (٤) .

١/٣٧

اذا اصطادوا بغاثا شيطوه وكان وفاء شأنهم القروع  
يقول كان وفاء أمرهم الذى هم فيه ان يقرعوا على البغاث  
فيأخذوا أنصباهم بالقرع ، وقال بعض الرواة « كان وفاء شأنهم القروع » (٥)  
أى يكون هذا البغاث وقاية لشاتهم فلا تذبح (٦) والقروع التى يقرعها  
الفحل ويروى « وقالوا ان شاتكم خلوع » (٧) أى سمينة (٨) تصلح للخلع  
(١) هذا البيت ليس فى ديوانه (٢) النقائض ص ٦ (٣) بالاصل « تلاحيها »  
(٤) اللسان (١٠/ ١٢٨) (٥) فى النقل « شأنهم القروع » كما مر فى الرواية  
الاولى الا انه بفتح القاف ، والتصحيح من اللسان والسياق يعينه ورجحه ابن  
سيدة وذكر بيتين قبل البيت مكسورى القافية - ي (٦) فى النقل « لشاتهم  
فلا يذبح » والسياق يبين الصواب - ي (٧) فى النقل « وكان وفاء شأنكم  
خلوع » وعلى ها مشه بالاصل « ان شأنكم خلوع » والسياق يرشد الى  
الصواب - ي (٨) فى النقل « سمينة » - ي .



أى تشاهد و اعليها بالسمن فلم يذبحوها واقتصروا على البغاث .

وقال خدّاش .

أغرّك ان كانت لأهلك صبةٌ نما الكبش فيها صوفه ورخائله  
أبحنا له ما بين بس ورهوة مشى الكبش مُعبراً (١) به ورواغله  
صبة قطعة من المعزى ، يريد نما صوف الكبش فيها ، ورخائله  
[ جمع رخالة ] الواحدة رَحِل (٢) ، بس ورهوة (٣) موضعان ، مشى  
الكبش كثر نتاجه ، يقال : كم مشت هذه النعجة ؟ أى كم لها من الولد  
ويقال أمشى الرجل اذا كثرت ماشيته .

وقال النابغة (٤) .

وكل قى وان أمشى فأثرى ستخلجه عن الدنيا منون

٣٧ / ب

ويقال مشت الماشية اذا كثرت . ومنه قول الآخر (٥) .

لا تأمرنى (٦) بنات أسفع (٧) فالعين لا تمشى مع الهملع  
بنات أسفع الغنم وأسفع كبش ، لا تمشى لا تكثر ، والهملع  
الذئب والعين الغنم ، وقول خدّاش ، معبراً أراد معبراً فشدد ، يقال

(١) يأتى تفسيره - ي (٢) بالاصل « رحاله الواحدة رحل » (٣) بالاصل  
« رهوة » بالزاي (٤) ذيل ديوانه ٥٨ ب ٨ (٥) اللسان (١٠/٢٥٦) (٦) شكل  
في النقل بفتح الراء والوجه كسرهما ليوافق الرواية المشهورة « لا تأمرينى »  
تقدم هكذا في النصف الاول ص ١٨٦ ومثله في اللسان والآلى البكرى ص ٨٣٩  
قال البكرى « هذا رجل امرته امرأته ان يبيع ابله ويشتري غنما » - ي (٧) في  
النقل « الاسفع » وتقدم في النصف الاول « اسفع » وهكذا في اللسان  
والآلى والتفسير هنا يشهد له - ي .



كَبَشٌ مَعْبَرٌ إِذَا تُرِكَ سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَجْزُ صَوْفُهُ، وَرَوَاغْلُهُ فِيهِ قَوْلَانِ  
 قَالَ أَبُو عِينَةَ: أَرَادَ وَغَنَمَهُ الَّتِي تَأْكُلُ الرِّغْلَ وَهُوَ نَبْتٌ، وَقَالَ:  
 الرِّوَاغْلُ الرِّوَاضِعُ مِنْ أَوْلَادِ شَاةٍ، يُقَالُ رَغَلَ أُمُّهُ يَرْغُلُهَا.  
 وَقَالَ السَّكَيْتُ (١).

وَلَوْ وَلِيَ الْهُوجُ الثَّوَائِجَ بِالَّذِي وَلَّيْنَاهُ مَا دَعَدَعَ الْمَتْرَجِلُ  
 الْهُوجُ الْغَنَمُ، الثَّوَائِجُ مِنَ الثَّوَاكِ وَهُوَ صَوْتُ الضَّأْنِ، وَالْيَعَارُ لِلْعِزِّ،  
 دَعَدَعَ زَجَرَ، وَالْمَتْرَجِلُ الَّذِي يَرْجُلُ الْبَهْمَ عَنْ أُمْهَاتِهَا يَدْعُهَا تَرْضَعُ  
 كَيْفَ شَاءَتْ، وَيُرْوَى «الْمَتْرَخِلُ» وَهُوَ صَاحِبُ الرِّخَالِ، وَيُقَالُ رَخِلَ.  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٢).

أَغَرَّ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ قَوَادِمَ ضَأْنٍ يَسْرَتِ (٣) وَرِيْعَ  
 تِبَاعَدُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتُ حَمُولَتِي تَدَانَتْ وَأَنْ أَحْيَا عَلَيْكَ قَطِيعَ  
 الْقَوَادِمِ لِلنُّوقِ فَاسْتَعَارَهُ لِلضَّأْنِ، يَسْرَتُ صَارَ لَهَا ابْنٌ، يَقُولُ  
 لَمَّا أَيْسَرَ تَرَكَ أَخَاهُ، تَدَانَتْ قَلَّتْ، أَحْيَا عَاشَ.  
 وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ (٤).

١/٣٨ لَمْ تَعْقَلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أَوْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا  
 الْجَفْرَةُ لَا تُعْقَلُ (٥) وَهِيَ الشَّاةُ إِذَا (٦) أَكَلَتْ الْكَلَاءَ وَانْتَفَجَتْ،

(١) الْهَاشِمِيَّاتُ ٤ ب ٢٥ (٢) دِيَوَانُهُ ٧ ب ٤٧ و ١٣ و ١٥ (٣) فِي النُّقْلِ «تَيْسَرَت»  
 وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ، وَهُوَ مَخْلٌ بِالْوِزْنِ وَفِي اللِّسَانِ (ي س ر) «يَسْرَتُ  
 الْغَنَمُ كَثُرَتْ وَكَثُرَ لَبَنُهَا وَنَسَلُهَا» - ي (٤) الْمَفْضَلِيَّاتُ ٢٩ ب ٤ (٥) فِي النُّقْلِ  
 «لَا يَعْقَلُ» ي (٦) فِي النُّقْلِ «وَإِذَا» - ي.



وهذا مثل ، وإنما أراد لم تعقلا بكرة على ، أى لم تحبسها على لتعقلا  
عنى ، والطبع (١) الدنس و تلطخ العريض ، طبع السيف اذا صدئ  
وقال آخر (٢) .

ما زلت مذأشهر السفار أنظرهم مثل انتظار المضحي راعي الغنم  
أشهر السفار أتى لهم شهر ، أنظرهم انتظرهم ، والسفار جمع  
سافر مثل كافر وكفار ، والمضحي الرجل تكون له غنم فيغدو فيها  
ويحبس راعيه لحاجة فهو ينتظر الراعي ليجيء اليها فينصرف ، وإنما  
غدا حرصا على أن يصيب غنمه بقدر ما يقضى راعيه حاجته وقد  
خرج لم يأكل ولم يتعل ولم يتأهب للرعى (٣) فهو غرض (٤) كثير  
التلفت الى الموضع الذى يقبل منه الراعى ، يقول فأنا مثل هذا ضجر .  
وقال آخر .

أبنى ان الغنز تمنع جارها عن أن (٥) يبيت جارها بالنطل  
يقول جار الغنز يستغنى بلبنها اذا نزل به ضيف عن ان يبيته بسوء  
أومكروه ، والنطل الداهية . وقال آخر .

تعيرنى تركى الرماية خلتي وماكل من يرمى الوحوش ينالها  
فألا أصادف غرة الوحش أقتص من الأنسيات (٦) العظام جفالها ٣٨ / ب  
من الأنسيات من الضأن التى هى للانس ، أقتص أصيد ، يريد

(١) بالاصل « فالطبع » (٢) اللسان (١٠١/٦) . (٣) فى النقل « للراعى » - ي  
(٤) فى النقل « عرض » وفى اللسان ( غ رض ) « والغرض الضجر والملال »  
- ي (٥) بالاصل « تمتع جارها إن » (٦) فى النقل « الأنسيات » وكذا فى التفسير  
والانس محركة لغة فى الانس بكسر فسكون - ي .



أنه يسرقها ، و الجفال الصوف . وقال آخر .

وسوداء من شاء الموالى سميته يبغي (١) عليها ، أسود الرأس ذبيها (٢)  
 حلفت لهم بالله إني لجاهد و جهدي أن قد بات عندي غيبها  
 أسود الرأس يعني أنه سرقها إنسان ، غيبها ما غب منها ، أي  
 حلفت لهم إني جاهد في طلبها — و جهدي أني سرقتها .  
 وقال آخر يصف شاة (٣) .

تمسح (٤) وجه الحالب الرفيق (٥) بلين المس قليل الريق  
 أي تمسح وجه حالبها بلسانها ، وقوله قليل الريق يعني أنها  
 شابة وإذا أسنت سال لعابها وكثر .  
 وقال الفرزدق لجرير (٦) .

وأنت تسوق بهم بني كليب تطرطب قائما تشلي الحوارا  
 الطرطبة دعاء البهم ، والحوار اسم فحل كان لجرير في غنمه ،  
 تشلي تدعو اليك . وانشد الأصمعي .

فمر ولما تسخن الشمس غدوة بذراء تدرى كيف تمشي المناح  
 الذراء الشاة التي بأذنها ووجهها نقط بيض ، ويقال للرجل غشيته  
 ذرأة إذا ابيض موضع جلحه ، وقوله : تدرى كيف تمشي المناح — يقول  
 منحت كثيرا أي أعيرت فاذا متحت ساحت بالمشي فعلت كيف تمشي ،

(١) في النقل «يمكو» ولا وجه له — (٢) في النقل «ذبيها» وهو تحريف وقوله «أسود  
 الرأس ذبيها» مبتدأ وخبر — (٣) اللسان (رزق) وقبلهما أربعة أخرى والمحاضرات  
 (٢٩٣/٢) في سبعة — (٤) في النقل «تمسح» بضم ففتح فتشديد وكذا في التفسير  
 وهو مغل بالوزن وشكله في اللسان على الصواب (٥) في النقل «الرفيق»  
 والصواب «الرفيق» كما في اللسان والمحاضرات — (٦) النقائص ص ٢٥٩ .



و أصل المنح العارية فغلب عليه ، من كثرة ما جرى صار هبة وأصله  
أن يعطيه إبلا يشرب ألبانها .

وقال الأختل (١) .

واذكر غداة عدانا مزمنة من الحبلق تُبنى حولها الصير

تُمدى إذا سحنت (٢) في قبل أذرعها وتزرئم إذا [ ما - ٣ ] بلها المطر

عدان جمع عتود ادغمت التاء في الدال ، والحبلق غنم صغار ،

والصير جمع صيرة وهي حظيرة الغنم شبههم بها ، وهي إذا أصابها

الحر أمدت فيصيب أذرعها ، وتزرئم أي تنقبض إذا أصابها المطر .

وقال آخر (٤) .

أحيان بن عثمان بن لؤم عتود في مفارقة يبول

التيس يقزح يبوله في خيشومه ومفرق رأسه .

وقال حسان يهجو قوما (٥) .

إذا جلسوا وسط الندى تجاوبوا تجاوب عتدان الربيع السوافد

قال ابن أحمير (٦) .

إني وجدت بني أعياء وحاملهم كالعنز تعطف روقها فترتضع

العنز ترتضع من خلفها وهي محفلة فرما أتت على كل ما في ضرعها .

وقال الفرزدق يذكر مهوور نساء بني كليب (٧) .

(١) ديوانه ص ١١١ (٢) كذا بالأصل بكسر الخاء والمعروف بالفتح أو الضم - ك

اقول قد صح الكسر أيضا كما في اللسان وغيره - ي (٣) من الديوان ولا بد منها

ي (٤) الحيوان (٥/٢٣٨) (٥) الحيوان (٥/١٣٧) وديوانه . ه ب ٢ ورواية

الديوان « إذا تعدوا ... عدان » (٦) الحيوان (١/١٧٣) و (٥/١٣٩) .

(٧) النقا نص ص ٨١٤ .



## المعاني الكبير

وفينا من المعزى تلاد كأنها ظفارية الجزع التي في الترائب  
يعنى جزع ظفار و ظفار باليمن ، أى هى بلق كأنها جزع .  
وقال (١) .

ترى شرط المعزى مهور نسائهم وفى شرط المعزى لهن مهور  
أى فيها وفاء لهن .

وقال الهذلى وذكر شاة [ والبيت لأبي العيال الهذلى ] (٢) .  
جهراء لا تألو اذا (٣) هى أظهرت بصرا ولا من عيلة تغينى .  
الجهراء التى لا تبصر فى الشمس ، يقال كبش أجهر و نعجة جهراء ،  
لا تألو لا تستطيع ، يقال (٤) ما آلو كذا أى ما أستطيعه .  
وقال آخر وذكر غنما .

يدعونى (٥) بالماء ماء أسودا  
بالماء حكاية أصواتهن ثم دعا عليهن فقال ماء أسودا (٦) أى  
جعله الله ماء أسود فى بطونكن . وقال آخر (٧) .

لهفى على عنزى لا أنسا هما كأن ظل حجر صغرا هما

و صالغ معطرة (٨) كبرا هما

كأن ظل حجر — يريد أنها سوداء ، وأنشيد .

كأنما وجهك ظل من حجر .

(١) انظر النقائص ص ٣٤ (٢) اشعار هذيل ٦٩ ب ٤ (٣) فى النقل «اذ» ي  
(٤) فى النقل « فيقال » وعلى هامشه « بالاصل - فقال » (٥) فى النقل « يدعونى » ي  
(٦) فى النقل « اسود » وعلى هامشه « بالاصل اسودا » اقول وهو صحيح  
على الحكاية - ي (٧) الحيوان (٥ / ٤٤٤) واللسان (٢٥٩ / ٦) عن الازهرى  
عن كتاب المعانى للباهلى (٨) بالاصل « معطرة » بكسر الطاء وكذا فى التفسير .



أى هو أسود وظل الحجر كثيف ليس كظل الشجر ، معطرة  
حمراء مأخوذ من العطر ، والصالح في الغنم مثل القارح في الخيل  
والبازل في الابل .

وقال الراعى يهجو رجلا (١) .

(٢) [ولكنما أجدى وأمتع جده بفرق يخشيه بهجهج ناعقه  
أى تمتع بفرق من الغنم ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ، وأجدى  
من الجداء وهى العطية ، ويخشيه يفزعه ، وهجهج زجر الغنم ، والناعق  
الراعى الذى يصوت بالغنم] . . . . .

أدحى اسم ناقة ، ما فى الجوالق الميرة — فقال صاحبها . ١ / ٤٠  
تقول عجوزى واشتكت بعض حالها وكم قد رأينا من مبس وناعق  
الإبساس دعاء الإبل ، والنعق بالضأن .

أريتك إن قام الخليط فزالها كما كنت التى من منيع وطارق  
أترعينها ان فرق الحى نية وكل خليل ذات يوم مفارق  
زالها فرقها ويقال أزلت الشىء وزلته ، وأنشد ابن الأعرابي .  
إذا الشوى كثرت ثوائجه وصار من تحت الكلى نواتجه

= ورواية اللسان بكسر ها (١) زاد فى النقل بين حاجزين « وهو عاصم بن  
قيس النميرى ، اخذ ذلك من اللسان وانما هو الحلال بن عاصم بن قيس كما تقدم  
تحقيقه راجع النصف الاول ص ٤١٥ وص ٤٧٣ - ٤٧٤ (٢) ههنا قطعت ورقة  
من الاصل فلم يبق الا قطعة صغيره فى الحرف الدخيل فيها ابتداء آت ثلاثة  
اسطروهى « فمال ... ابوزيد ... اوو ... » وزدت بيت الراعى من  
اللسان (٢٠٨ / ١٠) لان فى آخر الصفحة السابقة كلمة « ولكنما » - ك .



## المعاني الكبير

يريد أن الغم إذا أجدبت فخيف عليها الموت شقوا بطونها واستخرجوا  
 أولادها فغذوها لئلا تموت في أجواف أمهاتها، والعرب تقول (١) .  
 رمدت المعزى فرتق رتق رمدت الضأن فربق ربق  
 وذلك ان المعزى تدفع في أول حملها فيقول: انتظر الولاد وان  
 أبطاً [ فهو ] كما يرتق وهو رقرقه، والضأن لا تدفع الا عند الولاد  
 فاذا رمدت الضأن فهي (٢) الأرباق لأولادها . وتقول: المعزى تبهى  
 ولا تبني، تبهى تخرق وتقطع، ولا تبني أى لا يفيد (٣) منها ما يبنى به  
 كما تفعل الضائنة، يقال أنبت فلانا بيتا اذا أفدته اياه وأعنته على عمله  
 قال أبو زيد، بهى البيت بهاء اذا تخرق، والعنز تصعد على ظهور  
 ٤٠/ب الأخية فتقطعها بأظلالها والنعجة لا تفعل ذلك ويوت العرب انما  
 تعمل من الصوف والوبر ولا تعمل من الشعر، والمعزى تخرق ولا يصلح  
 شعرها لعمل البيوت .

ويحكون عن البهائم قالوا (٤) قالت الضائنة، أولد رخالا، وأجز  
 جفالا (٥) وأحلب كُثبا ثقالا (٦)، ولم تر مثلي مالا .

جفالا تقول أجز بمرة وذلك ان الضائنة اذا جزت فليس يسقط  
 من صوفها شيء الى الأرض حتى يحجز (٧) كلها، والكثب جمع كثة  
 وهي قد رحلة، وما صب في شيء فقد انكثب فيه، ومنه سمي الكثيب

(١) اللسان (رم د) - ي (٢) في النقل « فهمي » ي (٣) في النقل « يعيد » والسياق  
 يرشد الى الصواب - ي (٤) انظر اللسان (ج ف ل) ي (٥) في النقل « حفالا » ي  
 (٦) في النقل « ثقالا » ي (٧) في النقل « احز . . . جزت . . . يحز » كلها  
 باهمال الحاء - ي .



من الرمل لأنه أنصب في مكان فاجتمع فيه .  
 وقال دغفل بن حنظلة في بني مخزوم (١) : معزى مطيرة ، عليها  
 قشعريرة ، إلا بني المغيرة ، فإن فيهم تشادق الكلام ، ومصاهرة الكرام .  
 والعرب تقول (٢) : أصرد من عنز جرياء (٣) .  
 وقيل لابنة الخس (٤) : ما تقولين في مائة من المعزى ؟ فقالت :  
 فناء ، قيل : فمئة من الضأن ؟ قالت : غنى ، قيل : فمئة من الابل ؟  
 قالت : منى .

وقالوا (٥) : العنوق بعد النوق ، والعنوق جمع عناق ، يراد الصغير

بعد الكبير .

وقيل لأعرابي بأى شيء تعرف حمل شاتك ، قال : اذا ورم  
 حياؤها ودجت شعرتها واستفاضت خاصرتها وكثفت ، يقال كان ذاك  
 وقد دجا ثوب الاسلام .

وقال آخر .

إني اذا شاركني في جسمي من ينتقى مخي ويبرى عظمي

١/٤١

لم أطلب الدنيا بثأر البهم (٦)

يقال أراد الحمى ، ويقال أراد الكبر .

وقال حميد بن ثور وذكر بعيرا (٧) .

محلى بأطواق عتاق بينها على الضر راعى الضأن لا يتقوف (٨)

(١) الحيوان (١٣٦/٥) (٢) الحيوان (١٣٧/٥) (٣) بالاصل « جربا » بالتنوين

(٤) الحيوان (١٣٦/٥) وراجع اللسان (ع ن ق) (٥) الحيوان (١٤٢/٥)

(٦) بالاصل « اللهم » (٧) اللسان (٢٠٢/١١) والصاحبي لابن فارس ص ١٦٦

(٨) بالاصل « يتقوف » بفائين وكذا في التفسير .



## المعاني الكبير

خص راعى الضأن لجفائه وجهله بأمر الابل ، يقال فى المثل :  
أجهل من راعى ضأن ، لا يتقوف من القيافة ، أى لا يطلب أمرا  
يستدل به على نجابته لأن النظر اليه يدل عليه .

وقال آخر [ و يروى لذى الرئمة ] (١) .

كان القوم عشتوا لحم ضأن فهم نعبون قد مالت طلاهم

وقال أبو ذؤيب وذكر وقتا من الليل (٢) .

إذا الهدف المعزاب صوب رأسه وأعجبه ضفو (٣) من الثلة الخطل  
الهدف الشيخ المسن ، والمعزاب الذى يعزب عن أهله فى الغنم ،  
صوب رأسه أى نام وأسكنه : [ ضفو ] أى اطمأن الى سعة فى ماله  
يضفو عليه أى يتسع ، والثلة الضأن ولا يكون من المعز .

وروى عن العجاج أنه قال فى وصف شاة : حسراء المقدم ، شعراء  
المؤخر ، إذا أقبلت حسبته نافرا ، وإذا أدبرت حسبته ناثرا ، أى كأنها  
تعطس ، يقول : من أى أقطارها أتيتها وجدتها مشرقة .

الأصمعى : قال أعرابى يهزأ بصاحبه : إشتري شاة فقماء تضحك

٤١ / ب مندلفة (٤) خاصرتها لها ضرع أرقط كأنه ضب ، قال وكيف العطل ؟

قال : أولهذه عطل ؟ . العطل طول العنق يقال شاة حسنة العطل .

قال أبو النجم [ يذكر ] (٥) فرسا (٦) .

(١) الحيوان (٥ / ١٤١) ك . واللسان (ن ع ج) - ي (٢) ديوانه ٦ ب ٣١

(٣) فى النقل « ضفو » وكذا فى التفسير « ضفو ..... يصفو » والصواب  
بالضاد المعجمة كما فى اللسان (ض ف و) - ي (٤) فى النقل « مندلفة » - ي

(٥) سقطت الكلمة من النقل - ي (٦) العقد القرىد (١ / ٤٦) وانظر ما تقدم  
فى النصف الاول ص ٦ .



عن مُفَرِّع (١) الكتفين حلوعطَّله

## الآبيات في الأطباء و البقر

قال الشاعر يذكر الأطباء (٢) .

و ينبَح بين الشُّعب نبجا كأنه نباح سَلوق أبصرت ما يريها  
ويبيضه الهزل المسود غيره كما ايض عن حمض المراضين (٣) نبيها  
الظبي اذا أسن وصارت لقرونه شعب قيل له أشعب ، وقيل له  
نباح وذلك لأن صوته يغلظ ، وفيه قول أبي دواد وذكر فرسا (٤) .  
وقُصِرَى شنج الأنسا . نباح من الشُّعب (٥)  
والظبي يوصف بشنج النسا ، والظبي اذا هزل ايض وكل ايض  
اذا هزل اسود ، والبعير يشيب وجهه اذا رعى الحمض .

قال آخر (٦) .

أكلن حمضا فالوجوه شيب [شربن حتى نزع القلب]

وقال ابن لجأ (٧) .

شابت ولما تدن من ذكائها

وقال عمرو بن قميئة من عبد القيس يذكر وعلا (٨) .

فلو أن شيئا فأتت الموت أحرزت عماية إذ راح (٩) الأراح الموقوف

(١) بالاصل « مفزع » بزاي مفتوحة (٢) الحيوان (١٧٠/١) واللائن (٣) / ٣  
(٤٤٩) (٣) في الحيوان « المراحم » والمراضان مواضع في ديار تميم بين كاظمة  
والنقيير - ك (٤) الحيوان (١٧٠/١) (٥) بالاصل « الشعب » بفتح العين (٦) الحيوان  
(١٧١/١) (٧) انظر الحيوان (١٧١/١) (٨) البيتان ليسا في ديوانه  
(٩) في النقل « أدراج » وشكل الكلمتين بعده بالجر واذا كانت قافية البيت =



سما طرفه و ابيض حتى كأنه خصي جفت عند الرحائل أ كلف  
 ١/٤٢ الأرح الذي في ظلفه انفتاح ، والموقف الذي في أرساغه يياض والموقف  
 السوار ، وقوله : أبيض — يعنى أن الوعل أسن وإذا أسن ابيض ، كأنه  
 برذون قد خصي فهو لا يركب ، و الرحالة سرج من جلود ، والكلفة  
 حمرة يد خلها سواد .

وقال امرؤ القيس (١) .

كأن عيون الوحش حول خيائنا (٢) وأرحلنا الجزع الذي لم يشق  
 الظبي والبقرة اذا كانا حين فعيونهما كلها سود فاذا ماتا بدا البياض  
 وإنما شبهها بالجزع بعدما ماتت فانقلبت عيونها والجزع فيه بياض وسواد  
 وقال قيس بن خويلد الهذلي (٣) .

حتى أشب لها أقيدر نابل يغرى ضواري خلفها ويصيد  
 في كل معترك يغادر خلفها (٤) زرقاء (٥) دامية اليدين تميد  
 ذكر صوارا ، أشب لها قدر لها ، أقيدر متقارب الخلق يعنى قانصا ،  
 يغادر خلف الكلاب زرقاء يعنى بقرة غشى عليها فانقلبت عينها .  
 وقال زهير (٦) .

بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
 العين البقر ، والآرام الظباء البيض ، قال ابو زيد : وهى تسكن الرمل

= اثنا مرفوعة فالظاهر أن هذا مثله ويستقيم ذلك بما صححته — ي .  
 (١) ديوانه ٤ ب ٦١ (٢) بالاصل « حباينا » بفتح الحاء المهملة (٣) هو المعروف  
 بقيس بن العيزارة — اشعار هذيل ١١٦ ب ١٦ و ١٧ (٤) رواية الديوان  
 خلفه « (٥) بالاصل « ذرقاء » (٦) ديوانه ١٦ ب ٣



والآدم ظباء طوال الأعناق والقوائم ييض البطون سمر الظهور في ظهورها  
جُدتان وهي العواهج وليس الفهد يطمع في الآدم لسرعته . قال ابوزيد : ٤٢ / ب  
وهي تسكن الجبال ، والعُفر ظباء تعلوياً ضها حمرة وكذلك الكشيب الأعفر  
وهي قصيرة الأعناق وهي أضعف الظباء عدوا ، قال ابوزيد : وهي تسكن  
القفاف وصلابة الأرض . خلفه أي إذا مضى فوج جاء آخر فخلف هذا  
ذاك ، يريد أن الدار أقفرت فصارت الوحش فيها ، والطلا ولد البقرة  
وولد الظبية الصغير ، ينهضن (١) من كل مجثم ، أراد أنهن ينمن أولادهن  
إذا أرضعنهن ثم يرعين فاذا ظن أن أولادهن قد أنفدن ما في أجوافهن  
من اللبن صوتن لأولا دهن فينهضن للآ صوت يشربن .  
ومثله قول ذي الرمة (٢) .

لا ينعش العين الاماتخون — داع يناديه باسم الماء مبغوم

وقال امرؤ القيس يصف بقرا (٣) .

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معمم في العشيرة مخول (٤)  
أي البقر فيها بياض وسواد فشبهه بالجزع ، بجيد معمم في جيد  
صبي معمم أي كريم الأعمام والأخوال ، وقوله المفصل بينه أراد أنهن  
متفرقات كتفرق الجزع الذي جعل وسطه فواصل .

وقال يذكر الفرس (٥)

فألحقنا بالهاديات ودونها (٦) جواحرها في صرة (٧) لم تزيل

(١) في النقل « ينهض » ي (٢) ديوانه ٧٥ ب ١٨ (٣) ديوانه ٤٨ ب ٥٩ (٤) شكل في  
النقل بفتح عين « معمم » وكسر واو « مخول » والرواية بالفتح فيهما او بالكسر  
فيهما ي (٥) ديوانه ٤٨ ب ٦٠ (٦) في الديوان وشرح المعلقة للزوزني وجمهرة  
الاشعار واللسان (ج ح ر) و (ص ر ر) « ودونه » ي (٧) بالاصل « صرة »



## المعاني الكبير

يقول ألحقنا بالمتقدّمات ، الجواهر المتأخرات ، المجهر  
المدرّك (١) صرة جماعة ، لم تزيل لم تتفرّق .

وقال ابن مقبل وذكر امرأة .

ترنو بعين مهارة الرمل أفردها رخص ظلوفية الا المناضرة (٢)

(٣) ربيب لم يفلكه الرعاء ولم يقصر ، بحومل أقصى سربه ، ورع

يفلكه يجعل في فيه ولسانه مثل الفلكة لئلا يرضع وهذا يفعل  
بالابل وهو التفليك يكون من شعر ، ولم يقصر لم يحبس ولكنه ترك  
يذهب حيث شاء ، ثم قال أقصى سربه بحومل ، والسرب جماعة البقر  
والظباء ، ورع هبوب . وقال .

الامهارة اذا ما ضاعها عطفت كما حفا (٤) الوقف للوشية الصنع

مهارة يعنى أمه ، اذا ما ضاعها اى دعاها ، والوشية التى بذراعيها  
توقيف كالوشى ، والصنع الرفيق من الرجال (٥) . وقال وذكر بقرة

(١) شكلا فى النقل بفتح الميم فى الكلمتين والظاهر الضم يقال اجتجرت  
الضب الجأته الى ان دخل جحره فيصح تفسيره بادركته - ي (٢) كذا  
ولعله « علوفته الا المنى ضرع » اى طعامه ان يضرع الى امه فترضعه الا ان  
يتمنى تمنيا اشارة الى تشمم الطلال لرعى كانه يأكل منه - ي (٣) انظر اللسان

(١٢ / ٣٩٧) (٤) اخشى ان يكون الصواب « حنى » كما انه شبه انعطاف  
المهارة بحنى الصانع للسوار - ي .

(٥) فى النقل « الرفيق (بقافين) من الرجال » باهمال الحاء وعلى الها مش  
« كذا بالاصل واظن ان المؤلف اخطأ خطأ فاحشا فان الصنع الحاذق من  
الرجال والوقف السوار - ك » وقد علمت الصواب ، وفى اللسان (رفق) =



أكل الذئب ولدها (١) .

لما اتقى اللعوة (٢) الأولى وأسمعها ودونه سبعة (٣) ميلان اوميل  
 كاد اللعاع من الحوذان يشحطها ورجرج بين لحبيها (٤) خراذيل (٥)  
 اللعاع بقل ناعم في اول ما يبدو، يشحطها يقتلها ويذبحها، اى  
 كانت ترعى فلما سمعت صوت ولدها وعلمت ان الذئب قد أصابه ٤٣/ب  
 كادت تغص (٦) بالحوذان الرطب اى تغص (٦) بما لا يغص (٦) بمثله  
 من الحزن على ولدها، والرجرج اللعاب يترجرج ولم يسغ اللعاع (٧)  
 من الحواذان بلعابها وهو الرجرج، خراذيل (٨) قطع .  
 وقال الجعدى وذكر بقرة أصاب ولدها الذئب (٩) .

= «والزفيق ضد الاخرق» وفي تهذيب الالفاظ ص ١٦٦ وامرأة صناع  
 ورجال صنع ونسوة صنع الايدى وهو الرفق بالعمل» وما وقع في اللسان والتاج في  
 تفسير الصناع «رقيقة اليدين» تصحيف والصواب «رقيقة اليدين» (١) اللسان  
 (٩ / ١٨٤) و (١٠ / ١٩٥) و (١٣ / ٢٣٧) و (٣ / ١٠٧) ك . اقول الذى  
 في هذه المواضع البيت الثانى فقط ووجدت الاول فى لآلى البكرى ص ٤٤٧  
 (٢) بالاصل «النعوة» ك . اقول فى اللآلى «لما ثغا الثغوة» ولا غبار عليه .  
 واللعوة تطلق على الذئبة وقد تقدم من القصيدة ابيات تدل ان الكلام فى  
 ذئب واحد ذكر، منها ما تقدم فى النصف الاول ص ١٦٠ .

حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد هملع كهلال الشهر هذلول - ي  
 (٣) فى اللآلى «شقة» - ي (٤) بالاصل «لحبي» (٥) رواية اللسان وغيره من  
 كتب اللغة «خنا طيل» ك . اقول وجاء «خراذيل» قافية بيت آخر من القصيدة  
 راجع اللآلى ص ٥٧٤ - ي (٦) كذا بضم حرف المضارعة من الافعال الثلاثة  
 وله وجه يقال غص يغص - بفتح الياء واغص بالبناء للفعول يغص - ي  
 (٧) فى النقل «اللعاب» ي (٨) بالاصل «خراذيله» (٩) جمهرة الاشعار =



## المعاني الكبير

فباتت ثلاثا بين يوم وليلة . وكان النكير أن تضيف (١) وتجأرا  
 أي ثلاث ليال بأيامها، وكان جهدا وهو نكيرها أن تضيف  
 أي تشفق، ومنه قول الهذلي [أبي جندب] (٢) .  
 وكنت إذا جاري دعا لمضوقة [اشمر حتى ينصف الساق مثرى]  
 أي لأمر يشفق منه، وألجؤا للصوت .

فلاقت بيانا عند أول (٣) معهد إهابا ومعبوطا من الجوف أحمر  
 ووجهها كبر قوع الفتاة ملها وروقين لما يعدوا أن تقشرا (٤)  
 أي رأت ما تبينت بأنه قد أكل عند أول مكان عهدته فيه رأس  
 ولدها ووجهه، وشبهه ببر قوع الفتاة الملع بالزعفران، والقرن إذا طلع كان  
 رطباً ثم يتقشر ثم يصلب بعد .

وقال يصف ثورا رآته بقرة بعد ذهاب ولدها .

وكان إليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا  
 كان إليها أي عندها كالذئب في بغضهاله، شقاقا مثلا يقال هو شقيق  
 ذلك أي (٥) . . . . . [وقال ذو الرمة] (٦) .

= واخبار الجعدى لما رية نلينوص ٢٨١ ك . والخزانة (٣/٣١٧-٣٢٢) وراجعها  
 لزيادة الشرح - ي (١) شكل في النقل بضم اوله وعلى هامشه « بالاصل  
 - تضيف - بفتح التاء » أقول وهو صحيح أيضا لكن يظهر أن رواية اللسان  
 (ض ي ف) بالضم - وفي الخزانة أنه يروى بالوجهين وأن الجيد الفتح - ي  
 (٢) اشعار هذيل ٣٨ ب ٣ (٣) في الخزانة « آخر » - ي (٤) في النقل  
 « يقشرا » بالبناء للفعول وفي الخزانة « تقشرا » وهو الظاهر وفي جمهرة  
 الاشعار « تقمرا » وفسر بقوله « أي تدورا » - ي (٥) ههنا نرعت ورقة من  
 الاصل (٦) ديوانه ٧٨ ب ١٨ و ١٩ .



لا ينعش العينَ الاماتخونه داع يناديه باسم الماء مَبْغوم ١/٤٤  
 اى لا يرفع عينَ الظبي من منامه الا صوت أمه ، ومنه يقال نعش  
 فلان فلانا اذا رفع من أمره ، وانتعش فلان اذا قوى وحي بعد ضعف ،  
 إلا ما تخونه أى تعهده ، داع وهو صوت أمه ، مَبْغوم من البغام  
 وهو صوت الظبية ، يقال بُغِمَ الظبي فَبَغِمَ أى دعى فأجاب ، وهو  
 كقولك قول مقول ، وماء — حكاية صوت الظبي وذلك اذا قال « ما — ما »  
 كأنه دُمِلَج من فضة نَبَه في ملعب من عذارى الحى مفصوم  
 به يقال للشئ اذا ضاع ، يقول هذا الدمليج سقط من العذارى  
 حيث كن يلعبن فانكسر ، وانما (١) شبه الظبي بالمكسورة لأنه نام  
 شبه السكران . وقيل إنما سمي بها لأن العذارى لما فقدته تنبهن له فطلبته  
 فلذلك سمي بها .

وقال فى هذا المعنى وذكر الظبية (٢) .

رأت راكبا وراعها لفواقه صوت دعاها من أعيس فاطر  
 يقول رأت هذه الظبية راكبا فخافته أوفراعها صوت سمعته  
 من خلفها حين دعاها لفواقه ، والفواق ما بين الحلبتين .

اذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر  
 الصفصف المستوى من الأرض ، والصريمة الرمل ، أى تخوفت ٤٤/ب  
 ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه .

حذارا على وسان يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر

(١) فى النقل « يلعبن » فأنكروا . انما « كذا — ي (٢) ديوانه ٣٩



المعانى الكبير

وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبه العين هاجر  
ضعاف فواتر يعنى قوائمه ، وتهجره على عمد لئلا يستدل السبع  
عليه بها .

وقال حميد بن ثور يصف ظبية (١) .

مفرعة (٢) تستحيل الشخوص من الخوف تسمع مالا ترى  
تستحيل الشخوص يقول تنظر هل يحول الشخص اى يتحول  
أم لامن الخوف على ولدها ، وقوله : تسمع مالا ترى ، قال الأصمعي  
يقال إن أذن الوحشية أصدق من عينها وكذلك أنفها أصدق من عينها .  
وقال يصف ظبية .

تجود بمدريين (٣) قد غاض منهما شديد سواد المقلتين نجيب (٤)

(١) كامل المبرد ص ٧٥٧ - ي (٢) فى الكامل « مروة » - ي (٣) فى  
النقل « بمدريين » باعجام الدال وكذا فى التفسير ويأتى ورقة ٧٢ لدى الرمة  
« ينحى لها حد مذرى » وكذا يأتى ورقة ٧٣ « باطراف مذييين لم يتفلا »  
وهناك ايضا للطر ماح « يتقى الشمس بمدرية » واصلاح فى النقل فى هذه  
المواضع الثلاثة باهمال الدال ، والمدرى والمدرة بكسر الميم وسكون الدال المهمة  
وفتح الراء فيهما القرن وقد يستعار لغيره - فاما بفتح فسكون فكسرفياء مشددة  
فلم اجد فى المعاجم مادتى (د ر ا) (و ذ ر ا) ما يحل الاشكال حتى رأيت فى  
اللسان (م د ر) « والمدرية (بفتح الدال) ر ماح كانت تركب فيها القرون  
المحددة مكان الاسنة ، قال لبيد - فالحقن واعتكرت لها مدرية ... » فتبعه  
صاحب التاج (م د ر) ثم قال « قال الصاغاني والصواب مدرية بسكون الدال  
اى محددة وموضع ذكره فى المعتل » فاستفدنا انه يقال للقرن ونحوه « مدرى  
بصيغة المفعول وباهمال الدال لكن وقوع الكلمة فى الاصل بنقط الدال فى  
هذه المواضع كلها مشكك والله أعلم - ي (٤) بالاصل « نجيب » وكذا فى الشرح .



مدرين خلفين دقيقين جعلها محددين ، غاض نقص منها ، شديد  
سواد المقلتين يعنى غزالها ، نجيب عتيق ، يريد أن ولدها كلما رضعها  
غاض من لبنها .

(١) على مثل حق العاج تهمة (٢) شعابه بأسمر يحلولى له ويطيب  
يريد فى ضرة مثل حق العاج لصغره ، تهمة تسيل عروقه وهى ١/٤٥  
شعابه وهذا مثل ، وقوله بأسمر — بلبن .

(٣) فلما غدت قد قلصت غير حشوة من الجوف فيها علف (٤) وخضوب  
يقول فلما غدت من مبيتها ، قلصت اى شمريت وذهبت درتها ،  
والحشوة كل ما احتشت به بطونها ، وقوله قلصت من الجوف اى  
مما فى الجوف ، والعلف ثمر الطلح ، وخضوب يقال خضبت الارض  
اذا ظهر بها نبت .

رأت مستخيرا فاشراأت لشخصه بمحنة يدها ويغيب  
المستخير القانص وذلك انه يأخذ ولدها فاذا خار اصغت (٥)  
ودنت منه فرماها ، ويقال انه يخور لها مثل خوار ولدها لينظر أهى  
مغزل ام لافان كانت مغزلا دنت منه فيرميها ، يدها اى يظهر  
تارة ويستتر تارة يختلها (٦) .

جرت يوم جئنا عوهج لا شحاصة نوار ولا ريبا الغزال لحيب  
الشحاصة التى ليس لها لبن وشخص المال ما لا لبن له ، ولحيب  
يقول ليست بكثيرة اللبن فيذهب لحم متنها ، ويروى لحيب (٧) وهى

(١) اللسان ٦ ص ٤٢ (٢) فى اللسان « مثل درج العاج جادت »  
(٣) اللسان ( ١ / ٣٤٦ ) (٤) بالاصل « غلف » بالغين المعجمة وكذا فى التفسير  
(٥) بالاصل « ضعفت » (٦) فى النقل « يخيلها » كذا — (٧) بالاصل « لحيب » بالحاء



القليلة اللبن .

ذكرتك لما أتلفت من كنا سها وذكرك سبات الى عجيب

فقلت على الله (١) لا تدعرا نها وقد أولت أن اللقاء قريب

٤٥ / ب

سبات قطع من الزمان ، يقال مضت عليه سبة من الزمان ،

وقوله الى عجيب اي عندي ، وقوله على الله أي على الله أن تفرعانها (٢) ،

وقد أولت أي فسرت بالعيافة وانما اعتاف بمرها .

وقال الطرماح وذكر المرأة (٣) .

مثل ما عاينت قبل الشفا واضح العصمة أحوى الخدام (٣)

بادر السىء (٤) ولم ينتظر نبه فيقات العروق النيام

الشفا دنو الشمس للغيب ، وأحسن ما تكون الظية في ذلك

الوقت لأن الشمس لا تغلب على لونها .

ومثله لدى الرمة وذكر المرأة (٥) .

[براقة الجيد واللبات واضحة] كأنها ظيئة أفضى بها لب

ثم قال .

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهذب

يريد هذا الوقت ، والخطوط التي في بدنه هي الخدام مستديرة .

والسىء اللبن في الضرع قبل أن يدر ويحشك ، والحشك الدرة ،

(١) شكل في النقل بكسر الهاء فان صح فهو مما شذ من ابقاء عمل الجار

بعد حذفه - ي (٢) ديوانه ص ٩٧ (٣) بالاصل « عاينت » بفتح النون

وسكون التاء) ... الخدام « (٤) بالاصل « الشىء » (٥) ديوانه اب ١١ و ١٢

نبه



نُبه تحرك العروق للدور ، والفيفة أن تمكث بعد الحلب ساعة

فتلك (١) الساعة بينهما الفيفة . وقال زهير في هذا المعنى (٢) .

كما استغاث بسىء فزغيطلة خاف العيون ولم ينظر به الحشك

الفز ولد البقرة ، خاف العيون أى خاف ان يراه الناس فلم ١/٤٦

تنتظر (٣) به أمه حشوك الدرة وهو حفلها ، والحشك بالسكون فحركه

للقافية . وقال الطرماح (٤) .

في سناظى أقن بينها (٥) عرة الطير كصوم النعام

السناظى أطراف الجبال ويقال حروفها ، والأقن نقر يستقع فيها

الماء واحدتها أقة ، والعة سلاح الطير ، وصوم النعام سلحه .

ثم ولى بين عيط بها تلحس الأروى زمار البهام

العيط جمع عطاء وهى الطويل من الجبال ، والبهام جمع بهمة

وأراد ههنا أولاد الأروى ، زمار جمع زمرة وهى قليلة الشعر من

الصغر وقد تكون خلقة .

وقال الراعى فى مثل هذا المعنى .

بحيث تلحس عن زهر ملعة عين مرا تعها الصمان والجرع (٦)

يقول بحيث تنتج البقر فتلحس أولادها عند التاج ، والجرع

الكثيب السهل (٧) .

(١) بالاصل « قبلك » (٢) ديوانه . ١ ب ٣ ٢ (٣) فى النقل « ينتظر » - ي

(٤) ديوانه ٤ ب ١١ و ١٢ (٥) بالاصل « بيتها » بقاء مضمومة (٦) بالاصل

« والجرع » بالزاي وكذا فى التفسير (٧) الجرع اسم موضع فى شعر ابن مقبل

وهو جمع جرعة وهى الرملة التى لا تنبت شيئاً - انظر معجم البلدان .



(١) مثل ما كاحت مخروقة نصها ذاعر روع مؤام

كاحت واجهت ، مخروقة أصابها مطر الخريف ، يقول نصها الفرع  
فنصبت عنقها لذلك ، ومؤام (٢) أى يسير (٣) غير شديد ، يقول  
أما ذعرها ذعرا شديدا (٤) فنصبت عنقها وأحسن ما تكون كذلك .

مغزلا تخنو لمستوسن ماثل لون (٥) القضم التهام

مغزل معها غزال صغير ، والمستوسن من الوسن ، والمائل ههنا  
اللاطى بالأرض وهو فى غير هذا الموضع المنتصب وهو من  
الأضداد ، والقضم الصحيفة البيضاء .

٤٦/ب

أو كأسباد النصية لم تجتدل فى حاجر مستنام

النصية واحد النصى وهو نبت ، وأسبادها أصولها أى قطعت  
أطرافها والواحد سبد ، ومنه سبد الشعر حين يطلع فيصير جزلا (٦)  
والحاجر المكان الذى يقوم فيه الماء ، والمستنام المتطامن .

(١) رجع الى شعر الطرماح - ديوانه ٤ ب ١٤ - ١٦ (٢) شكل فى النقل  
بضمين على الميم الاخيرة مع تشديد ها وعلى ها مشه « بالاصل - مؤام  
بكسرتين تحت الميم وفى اللسان (ام م) فى الكلام على هذه الكلمة فى البيت  
« يجوز أن يكون اراد مؤام (يعنى بالتشديد) فحذف احدى الميمين لا لتقاء  
الساكنين ويجوز أن يكون اراد مؤام (ايضا) فابدل من الميم الاخيرة ياء  
فقال مؤامى ثم وقف » - (٣) فى النقل « يصير » وفى اللسان « قال ثعلب  
قال ابو نصر احسن ما تكون الظبية اذا مدت عنقها من روع يسير ولذلك  
قال مؤام لانه المقارب اليسير » - (٤) كذا وهو مناقض لما قبله فاعل  
الصواب « يسيرا » او « غير شديد » - (٥) شكل فى النقل بفتح النون - (٦)  
(٦) بالاصل « جذلا » .



وقال مضرس الأسدي (١) .

بلاد خلت من أهلها وترجعت بها الخنس أرام الشقيق (٢) وباقره  
ترجعت رجعت اليها ، والخنس البقر ، والأرام الظباء البيض ،  
الشقيق جمع شقيقة من الرمل ، والباقر البقر .

كأن وقوفا طرحت في ملاعب مراضيعه غزلانه وجآذره  
المعنى كأن مراضيعه وقوف طرحت في ملاعب ، ثم فسر  
المراضيع فقال: غزلانه وجآذره ، والوقوف جمع وقف وهو الخللخال  
شبه الجآذر والغزلان اذا انطوين بالوقوف .  
ونحو منه قول ذي الرمة (٣) .

كأنه دملج من فضة نبه [في ملعب من عذارى الحى مفصوم]

وقال بشر وذكر الديار وأنه لم يبق فيها أحد .

١/٤٧

إلا الجآذر تمتري بأنوفها عودا اذا تلح النهار تعطف  
أى تمسح ضرورع الأمهات بأنفها ، تلح النهار ارتفع ، تعطف  
على أولادها .

حم القوادم ما يعر ضرورعها حلب الأكف لها قرار مؤنف  
حم سود ، القوادم يقال هى القرون ويقال الجحافل ، يعر يعقر ،  
قرار ما اطمأن من الأرض ، مؤنف لم يرعه أحد .

(١) فى الخزانة ( ٢٣٥/٤ ) ابیات من القصيدة التى منها هذا البيت وذكر هناك  
ان القصيدة فى الاصمعيات وبعضها فى شرح ابیات المفصل لابن المستوفى .  
اقول وليست فى الاصمعيات المطبوع -- ي (٢) بالاصل « السقيق » وكذا فى  
التفسير (٣) ديوانه ٧٥ ب ١٩ وقد مر سابقا .



وقال النابغة . وذكر ظبية (١) .

تسف بريره وتروود فيه الى دبر النهار من القسام

القسام شدة الحر . وقال بشر (٢) .

تعرض جأبة المدري خذول بصاحبة في أسرتها السلام

من همز جأبة جعله من الغلظ ، يقال لكل غليظ جأب ،

ومن لم يهمز جعله من جاب يحوب أى حين طلع قرننها ، والخذول

التاركة صواحبها من أجل ولدها ، والأسرة بطون الأودية ، والسلام

شجر . وقال النمر بن تولب يذكر الظبية وولدها (٣) .

خرق اذا ما نام طافت حوله طوف الكعاب على جنوب دوارها

بأغن طفل لا تصاحب غيره فله عفاقة درها وغرارها

خرق لا صق بالأرض ، والدوار صنم كانوا يدورون حوله

في الجاهلية ، والعفاقة ما يبقى من اللبن في الضرع بعد الحلب ،

٤٧/ب والغرار ما ترفع الناقة من لبنها ، يقال ناقة مغار اذا فعلت ذلك ،

يقول: لهذا الطفل قليل لبن هذه الظبية وكثيره ، وجر غرارها على

الجوار ، وكان ينبغي أن يكون مرفوعا وهو كما يقال جحر ضب

خرب ، وقوله : لا تصاحب غيره — يريد أنها قد خذلت صواحبها

فانفردت . وقال الراعي يصف ظبية .

(١) ديوانه ٢٧ ب ٨ (٢) المفضليات ٩٧ ب ٧ (٣) القصيدة بأسرها في

منتهى الطالب - ك . وراجع السمط ص ٧٨٣ والبيت الثاني في اللسان

(ع ف ف) ي .



لها ابن ليال ودأته بقفرة

أى غيبته والحفيرة مودأة . وقال (١) .

أغن غضيض الطرف باتت تعله صرى ضرة شكرى فأصبح طاويا (٢)  
الصرى ما اجتمع فى الضرة من اللبن ، شكرى كثيرة اللبن ،  
فأصبح طاويا يقول : لما روى من اللبن طوى عنقه ولواها فنام ،

وقال ليد وقد وصف أتا نا (٣) .

أفلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها  
وحشية بقرة ، مسبوعة أكل ولدها السبع ، خذلت تركت صواحبا  
وهادية الصوار يعنى أنها كانت تتقدم القطيع وكانت قوامه (٤) أى  
تقوم به يريد : أبتلك (٥) الأتان أشبه ناقتى أم بهذه الوحشية ؟ .

لمعفر قهـ تنازع شلوه غبس كواسب مايمن طعامها  
المعفر الولد اذا أرادت أمه ان تفضمه تركته يومين لا تسقيه  
ثم ترضعه ثم تتركه ثلاثة أيام ثم ترضعه حتى يستمر ويعتاد ، والقهد  
الغنم الصغار الأذئاب . قال الأصمعى : القهد من الضأن ان تصغر ١/٤٨  
آذانها وتعلوهم حمرة ، شبه به الغزال ، تنازع شلوه أى تجاذب  
بقية جسده ، غبس ذئاب فى ألوانها ، لايمن طعامها يقول ليس طعامها  
من عطاء أحد يمتن به انما هو كسبها (٦) و يقال : لايمن لا ينقص من

(١) اللسان ( ٢٤٢/١٩ ) والاساس ( ٥٠/١ ) و ( ٨٦/٢ ) (٢) بالاصل « طافيا »

(٣) معلقته ما بين ب ( ٤٩-٣٥ ) (٤) عبارة الزوزنى « خذلت ولدها وذهبت

ترعى ..... وجعلت هادية الصوار قوام امرها فافترس السباع ولدها

فا سرعت فى السير طالبة لولدها « - ي (٥) فى النقل « ابتينك » كذا - ي

(٦) بالاصل « نسبها »



قول الله عز وجل (١) (لهم أجر غير ممنون) .

تجتناف أصلاً قالصاً متنبذاً بعجوب أنقاء يميل هيامها  
تجتناف البقرة أصل شجرة تستكن من المطر به، قالصاً أي قالص  
الفرع، يريد أنه مرتفع قليل الورق فليس له ظل، وقوله بعجوب  
أنقاء يريد أن هذه الشجرة بما خير الرمل لأن الشجر لا ينبت في وسط  
الرمل ومعظمه إنما ينبت بجنتيه ومنقطعه .  
وقال ذو الرمة (٢) .

من عاقر ينفي إلا لاء سراتها عذارين (٣) عن جرداء وعت خصورها

متنبذاً متفرق الغصون، هيامها ما انهال من الرمل .

(٤) يعلو طريقة متنها متواترا في ليلة كفر النجوم ظلامها (٥)  
يعلو المطر طريقة متن البقرة وهي الجدة التي في ظهرها، كفر  
النجوم — غطاها، ومنه قيل لليل كافر لأنه يغطي كل شيء . وقوله يصفها  
[حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت] بكرت تزل عن الثرى أزلامها  
شبه قوائمها بالقдах واستوائها واحداً ولم .

٤٨/ب

حتى إذا يئست وأسحق حالق لم يبله إرضاعها وطمها  
يئست من ولدها، وأسحق حالق أيس اللبن وذهب، والحالق  
الضرع الممتلئ، لم يبله أن أرضعت وطمت ولكنها ثكلت وحزنت  
وتركت العلف فذهب لبنها .

فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها

(١) سورة السجدة - ٧ (٢) ديوانه . ٤ ب ٢٢ (٣) بالأصل «عدادين» (٤) رجع  
إلى شعر لبيد (٥) بهامش الأصل «ع : غمامها» وهي الرواية المشهورة - ك .

أدخل



أدخل الفاء في قوله فعدت والمعنى طرحها ، و الفرجان الطريقان  
ويقال الفرج موضع المخافة ، وقوله : خلفها و أمامها كان احد الفرجين  
خلفها و الآخر أمامها .

و قال يشبه المرأة بالظبية (١) .

ليالى تحت الخدر ثنى مصيفة من الأدم ترتاد الشروج القوابلا  
ثنى ظبية ولدت بطنين ، و البكر التى ولدت بطنا ، مصيفة ولدت  
بعدهما كبرت ، ترتاد ترود ، و الشروج مسايل المباء واحدها شرح ،  
و القوابل ما قابلك من الوادى .

أنامت غضيض الطرف رخصا ظلوفه بذات السلا مى من دحيضة جادلا  
غضيض فاتر ، ذات السلا مى موضع ، دحيضة بلد ، جادل حين  
اشتد لجه ، قيل : شدن و جدل .

مدى العين منها أن تراعى بنجوة (٢) كقدر النجيث ما يئذ المناضلا

مدى العين منها بقدر ما تنظر اليه ، ومن قال : مدى النبل ، اراد ٤٩/  
بقدر رمية سهم منها ، أن تراعى أى لئلا تراعى ، و النجيث الغرض الذى  
يعمل من نجيث الأرض وهو ما استخرج منها من التراب ، فيقول  
فولدها منها كمكان الغرض من الرامى ، ما يئذ المناضل أى ما يفوت  
الرامى أن يبلغه . و قال يصف نبثا (٣) .

(٤) همل عشائره على أولادها من راسح متقوب و فطيم

(١) ديوانه . ٥٤ ب - ٥٦ (٢) بالاصل « بنحره » (٣) فى النقل « بيتا » كذا -

ي - (٤) ديوانه ١٥ ب ٢١



العشائر الظباء وهو جمع عُشراء وعِشار ويقال جمع عَشيرة ، شبه  
الوحش في اختلافها بالعشائر ، وراشح من أولادها الذي قد قوى  
وتحرك ، ومتقوب قد تقوب شعره .

وقال ابن أحمر يذكر بقرة (١) .

مارية (٢) لؤلؤان اللون أودها طَل وبَنس عنها فرقد خَصِر (٣)

مارية خفيفةً لونها لون اللؤلؤ ، أودها طَل أى عطفها وثناها  
على ولدها ، وبَنس عنها أى تأخر عنها ، فرقد ولدها ، خَصِر من البرد .  
وقال يذكر بقرة .

ثكلي عوان بدوَّار مؤلفة هاج القنيص عليها بعدما اقتربا (٤)

القنيص الصائد ههنا وفي غير هذا الموضع الصيد ، يريد أنه  
ثاورها من قرب .

(٥) ظلت بجورؤاف (٦) وهى مجمرة تعتاد مكرًا لعاعا نبتة (٧) رطبا

عن و اضح اللون كالدینار منجدل لم تخش (٨) إنسا ولم تتركبه وصبا

مجرة مسرعة ، والمكر نبت ، أى تعتاد مكرًا ، عن و اضح عن ٤٩ / ب

(١) اللسان (١ / ١٤٥) (٢) كتب فى الاصل فوق « مارية » لفظ « خف »

علامة ان الياء غير مشددة وقد يروى بالتشديد - ك . اقول و قول المؤلف فى

التفسير « مارية خفيفة » يريد به ان الكلمة خفيفة الياء - ي (٣) بالاصل

« خضر » (٤) فى النقل « قربا » وعلى هامشه « بالاصل - اقربا » - ي (٥) معجم

البكرى ص ٨٩ (٦) بالاصل « تجورواف » قال البكرى « رؤاف اسم

ضفيرة رمل » (٧) فى النقل « لعاعا عاينته » وهو فحل بالوزن والفصاحة - ي

(٨) فى النقل « لم يخش » وكذا فى التفسير فتدبر التفسير - ي .



ولد واضح لونه ، يريد تطلب المرعى وتترك ولدها كالدinar في حسنه  
ولم تخش إنسا عليه لأنه بمعزل منهم ولم يك به وصب فتقيم عليه ، أراد  
انه غوفص ولدها . وقال (١) .

ما أم غفر على دعجاء (٢) ذى علق ينفي القراميد عنها الأعصم الوقل  
أم غفر أروية والغفر ولدها ، دعجاء هضبة سوداء ، ذو علق  
جبل ، والقراميد الآجر الكبار شبه الصخره ، يقول لا يصعد اليها  
الوعل حتى يرمى مثل القراميد عنها لزال قوائمه يصف صعوبته ، والوقل  
الذى يتوقل أى يصعد .

(٣) فى رأس خلقاء من عنقاء مشرقة لا يتغنى دونها سهل ولا جبل  
يقول ما دون هذه الهضبة مطلب ولا يقدر عليها فكيف  
ما فوقها .  
وقال خدّاش بن زهير يصف ظبية .

موشحة جيداء يقصر سربها عضاه مشير بالريع ومقتل  
سربها مرعاها ، يخبرك أنها لا تتباعد فى المرعى للخصب ، والعضاه  
كل شجر ذى شوك (٤) كالسدر والقتاد ، والمشير الذى قد اخضرت  
أطراف غصونه وبدأ يورق والاسم المشرة ، والمقتل الذى قد طلعت  
قتله وهى شر العرْفَط . وقال الكميت يصف الظبية وولدها .

تحنو على خدر (٥) القيام وترعوى بغناه فى سمح الوعاء معلق ١/٥٠

(١) اللسان (٩٦ / ٣) و (٣٥٢ / ٤) و (١٤٢ / ١٢) (٢) شكل فى النقل بفتح  
الهمزة وانما هو بكسر ها للاضافة وراجع معجم البلدان (علق) - ي (٣)  
الحيوان (١١١ / ٢) واللسان (١٥٠ / ١٢) (٤) بالاصل « لا السوك »  
(٥) ههنا ثقب دود فى الاصل ذهب بالخاء .



## المعاني الكبير

يريد ترجع بما يغنيه في ضرع سَمَح الوعاء باللبن .

بكرت وأصبح في المييت، يؤودها لوث المغفل واعتناف الآخرق  
بكرت للمرعى وأصبح ولدها في مييتها، وهو يؤودها يثقلها بالهم  
علمها (١) بلوث ولدها وغفلته وجهله، واعتناف الآخرق أى  
عنف الذئب (٢) . وقال يصف بقرة (٣) .

تعاطى فراخ المكر طورا وتارة تشير رخا ماها وتعلق ضالها

المكر نبت وفراخه ثمره، والرخامى نبت، تعلق تناول بفيها .

كعذراء في مجنى السيال تخيرت أناييب رخصات الفروع سياهها  
أناييب تستاك بها، ونصب سياهها بتخيرت وهو كما يقال تخيرتهم  
رجلا أى اخترت منهم رجلا .

على رسالة من هذه وتكمش بهاتيك إن هاج الرواع امتلاها

أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة، والرواع  
الفرع، وامتلاها إسراعها في العدو .

وإن اختلافا منهما وتفرقا لما خالفت (٤) فيه الجمش (٥) خدالها

الجمش قوائم البقرة أراد أنها دقاق، والخدال (٦) قوائم الجارية  
وهي غلاظ يقول: فذاك اختلاف ما بينهما .

(١) في النقل « لعلها » وعلى هامشه « بالاصل » - علمها » اقول وهو الصواب

لا يـ على يؤودى (٢) بالاصل « عنف » (بضم فكسر) الديب (٣) اللسان

(٧ / ٣٤) و (١٥ / ١٢٦) (٤) بالاصل « خالفت » بسكون الفاء وفتح التاء

(٥) في النقل « الجمش » وكذا في التفسير والصواب بالخاء المهملة كما في المعاجم

ي (٦) بالاصل « الخدال »



وقال كثير يصف جبالا (١) .

حواجرها العليا وأركانها التي بها من مغاير العناز أفارق  
مغاير مثل مغازيل و مطافيل وهي التي معها أطفالها والغفر ولد  
الأروية ، وعناز جمع عنز مثل رمل ورمال ، وأفارق أقاطيع متفرقة  
واحدها فرق وواحد المغاير مغفر ، والحواجر ما استتر (٢) وعلا (٣)

وقال كعب بن زهير لامرأته (٤) .

لقد ربعت بيني وبينك حبة بأطلائها الخنس الملمعة الشوى  
يريد بعد (٥) ما بيني وبينك فصار ما بيننا مواضع الوحش  
والخنس ، وقول الجعدى (٦) .

كميرية فرد

يعنى بقرة أمرت اى حان أن تمرى (٧) أى يرضعها ولدها .

وقال عدى بن زيد وذكر فرسا .

طلبت بها شاة الإران غدية مرابى سفعاً قد حنون لأطفال

(١) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢/٢٣١) (٢) الظاهر « ما ستر » (٣) اى وارتفع  
وشكل فى النقل بكسر العين والتنوين - ي (٤) ديوانه ١١ ب - ك . وراجع  
الجزانة (٤/١٥١) - ي (٥) شكل فى النقل بضم الباء وسكون العين - ي  
(٦) اللسان (٢٠/١٤٧) وتماه « من الوحش حرة ، انامت بذى الدين بالصيف  
جو ذرا » انظر اخبار الجعدى لمارية نلينوس ص ٢٨٠ و ٣١٤ ك . والبيت فى قصيدة  
الجعدى المشهورة وهى فى جمهرة الاشعار - ي (٧) فى النقل « تمرى » بفتح اوله  
وكسر ثالثه آخره ياء مفتوحة ، وإنما يقال مراها اى مسح ضرعها لتذر ، وأمرت  
هى اى حان ان يهرىها الحالب - ي .



المعاني الكبير

الشاة البقرة ، و الإيران النشاط ، مرابي يقول انها لمريية على ولدها اذا كان ولدها بعينها تنظر اليه ، قد حنون أي عطفن ، لأطفال أي على أطفال .

وقال ذوالرمة يذكر رملة (١) .

اذا ما علاها راكب الصيف لم يزل يرى نعجة في مرتع أو شيرها

١/٥١ مولعة خنساء ليست بنعجة يدمن أجواف المياه و قيرها

نعجة بقرة ، مولعة فيها خطوط ، خنساء قصيرة الأنف ، ليست

بنعجة أهلية ، يدمن من الدمن وهو البعر ، والوقير الشاة الكثير وكلابها (٢)

و حمرها ولا يكون و قيرا حتى تكون فيها كلاب ، أي هذه (٣) الأرض فيها و حوش .

وقال أيضا (٤) .

بها عُفر الظباء لها نزيب و آجال ملاطمهن شيم

كأن بلادهن سماء ليل تكشف عن كواكبها الغيوم

ملاطمهن مواضع اللطم منهن بها شامات — وهكذا البقر ،

و الآجال أقاطيع الظباء ، و [شبه] اجتماعهن في تلك الصحراء و كثرتهن

بكثرة الكواكب في السماء المنجلى عنها الغيم ، والنزيب أصوات الظباء .

وقال يصف البقر (٥) .

يلحن كما لاحت كواكب شتوة سري بالجهام الكدر عنهن جافله

(١) ديوانه . ٤ ب ٢٣ و ٢٤ (٢) في النقل « بكلابها » و على هامشه « بالاصل —

وللابها » — ي (٣) في النقل « هذا » — ي (٤) ديوانه ٧٦ ب ٣ و ٤ (٥) ديوانه

٦٢ ب ٣ .



شبهها بكواكب الشتاء لأنها أضوأ وذلك لقلة الغبرة ، والجهم  
السحاب الذي هراق ماءه ، فيقول جافل الجهم سري بالجهم عن  
النجوم ، والجافل ما جفله أى قلعه فذهب به ، وسري كشط (١) يقال سروت  
درعى . وقوله يذكر البقر (٢) .

دُراؤه وخواذله

والدراء التى جاءت من أرض الى أرض ، والخواذل اللواتى ٥١/ب

تأخرن عن صوا حبهن . وقال يذكر البقر وشبهها بالخيّل (٣) .

حرونية الأنساب أو أعوجية عليها من القهز الملاء النواصع

تجوبن منها عن حدود وشمريت أسافلها عن حيث كان المذارع (٤)

حرونية نسبها الى الحرون وهوفرس كان (٥) لباهلة ، والقهز القز ،

و النواصع البيض ، تجوبن يقول هذه الملاء تكشفن عن حدودها

وقلصت عن قوائمها وهى المذارع ، والمعنى ان حدود هذه البقر

سود وقوائمها سود وسائر أجسادها بيض .

وقال الأخطل يصف البقر (٦) .

أدما مخدمة (٧) السواد كأنها خيل هوا مل جلن فى الأجلال

أدم بيض ، ومخدمة السواد أى مواضع الخلاخيل منها سود ،

وشبه ييا ضها بخيل عليها جلال بيض قد بدت قوائمها سودا .

وقال فى نحو هذا يصف ثورا (٨) .

(١) فيه نظر لا يخفى - ي (٢) ديوانه ٦٢ ب ٢ . (٣) ديوانه ٤٥ ب ٥ و ٦

(٤) بالأصل « المنار ع » (٥) فى النقل « كانت » ي (٦) ديوانه ص ١٥٨

(٧) بالأصل « مجرمة » (٨) ديوانه ص ١١٤ .



المعاني الكبير

كأنه اذ أضاء البرق بهجته . في أصبها نية او مصطلى نار  
يقول هو أبيض الاقوائمه ووجهه فكأنه سفح ، بهجته يياضه  
ونقاء لونه . وقال المسيب بن علس يصف الظباء (١) .  
لَسْنَنٌ يَقُولُ الصَّيْفَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
الْحَلَبُ نَبْتٌ تَعْتَادُهُ الظُّبَاءُ ، يَقَالُ تَيْسٌ حَلَبٌ ، وَالصَّقْرُ مَا سَالَ مِنْ  
الرُّطَبِ .

١ / ٥٢

وقال عدنى بن زيد وذكر فرسا (٣) .

وله النعجة المرى تجاه الـ ركب عدلا بالنابى (٤) المخراق (٥)  
النعجة البقرة ، والمرى التى لها لبن ، أى يدر كها فيصيد لها قبالة  
الركب والنابى الذى يخرج من أرض الى أرض يقال ثور نابى والمخراق  
نحو من النابى من خرق يخرق ، أى تصاد النعجة فتكون عدلا له .  
وقال آخر [ وهو عمرو بن الفضفاض الجهنى ] (٦) .  
لَا تَجْهَمِينَا أُمُّ عَمْرٍو فَانْمَا بِنَا دَاءَ ظَبْيٍ لَمْ تَخْنَهُ عَوَامِلُهُ  
قال أبو عمرو أراد : فانه لاداء بنا كما لاداء بالظبي .  
وقال الأموى : داء الظبي اذا أراد أن يشب تمكث ساعة ثم وثب .  
والأول أجود .  
وقال ابو دواد (٧) .

(١) ديوانه ٧ ب ١ (٢) بالاصل « من اس » (٣) اللسان (ن ب أ) - ي  
(٤) فى النقل « بالنائى » وكذا فى التفسير « المائى ... ناء ... النائى »  
وعاق على الاوسط « بالاصل - نائى » - ي (٥) بالاصل « المرى ... المحراق »  
بعلامة ايهال الحاء (٦) اللسان ( ١٤ / ٣٧٧ ) (٧) انظر النصف الاول ص ٢ .  
ولقد



ولقد ذعرت بنات عـمـ المرشقات لها بصابص  
 المرشقات الظباء وهي التي تمد أعناقها وتنظر وأحسن ما تكون  
 كذلك وأراد أن يقول ذعرت البقر فقال: بنات عم المرشقات - أي  
 بنات عم الظباء لأنها وحش مثلها ولا تكون مرشقات لأنها وقص، وبصابص  
 حركات الأذنان يقال بصبص إذا حرك ذنبه، ومثل للعرب: بصبصن  
 إذ حدين (١) . وقول خدّاش بن زهير (٢) .

مالاً لا الفور

الفور الظباء لا واحد لها من لفظها، ولا لأن حركن أذنايهن ٥٢/ب  
 ومثله قول الآخر [ وهو الأيرد اليربوعي (٣) ] .  
 [ أحقاً عباد الله أن لست لاقياً بريدًا طوال الدهر ] مالاً لا العفر  
 وهي الظباء في ألوانها مأخوذ من عفر الأرض وهو لونها .  
 وقال الطرماح وذكر امرأة (٤) .

وليست بأدنى - غير أنس حديثها - إلى القوم من مصطفى عصاء هاجن  
 يقول هي أبعد مما يراد منها من الأروية إلا ذلك الحديث ،  
 ومصطافها حيث تصطاف ، والهاجن الجارية توطأ قبل أن تدرك  
 (٥) ، يقال اهتجن (٦) الجارية إذا عجل في وطئها ، (٧) .

(١) بالاصل « جدين » بالجمع (٢) انظر النصف الأول ص ١٣٥ (٣) أمالي  
 القالي (٤/٤) (٤) ينظر ديوانه ص ١٦٨ (٥) هذا تفسير فاحش لأن الشاعر يصف  
 الأروية والهاجن ههنا الخالص المألون مثل الهجين كـ . أقول لم أجد الهاجن  
 بمعنى الخالص اللون - ي (٦) في النقل « أهجن » وعلى هامشه « بالاصل -  
 اهتجن » أقول وهو صحيح كما في اللسان وغيره - ي (٧) بالاصل « وطئها »



لها كلها ريعت صداة وركدة بِمُصْدَانِ أَعْلَى ابْنِي شَهَامِ الْبَوَائِنِ  
 صداة تسمع ، وركدة انتصت (١) والمُصْدَانِ أَعْلَى الْجِبَالِ  
 واحدها مَصَاد ، وابنا شَهَامِ جِبَلَانِ ، والبَوَائِنِ ذهب الى أطرافهما فجمع .  
 عقيلة رمل تنمى طَرَفَاتِهَا (٢) الى مؤنق من جنبه الذبل راهن  
 العقيلة الكريمة ، تنمى ترتفع ، والطَرَفَاتِ التي تطرف في المرعى  
 والجنبه نبت ، والذبل جبل ، راهن مقيم .

لها تَفَرَاتٌ تحتها وقُصَارُهَا الى مشرة لم تتعلق بالمحاجن  
 واحدها تفره وهي العشب اذا جف ، ويقال ما ينبت تحت  
 الشجرة ، ويقال هو من دِقِ الشجر تقتصر عليه ، والمشرة يقال تمشر  
 الشجر اذا أصابه مطر فخرج ورقه ، و تمشر الرجل حسنت حاله  
 وهياتة ، والمحجن الصولجان يتناول به الغصون وأطراف الشجر .  
 يخافتن بعض المضغ من خيفة الردى وينصتن للسمع انتصت القناقن  
 القناقن الضفادع ، ويقال المهند سون الذين ينظرون مواضع  
 المياه — الواحد قنقن .

١ / ٥٣

يُطْفَنُ بِحُوزَى الْمَرَاتِعِ لَمْ يُرْعَ (٣) بِوَادِيهِ (٤) مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكِنَائِنِ  
 أى يطفن بوعل يحوز المراتع ، وأراد من قرع الكنائن القسي  
 فقدم وأخر .

(١) بالاصل « انتصاب » (٢) بالاصل « طرفاتها » (٣) في النقل « يزع »  
 بصم فكسر وفي اللسان (ح و ر) « ترع » بضم ففتح - ي (٤) شكل في النقل  
 بفتح الباء - ي .



وشاخص فاه الدهر حتى كأنه منمس ثيران الكريص الضوائن  
 شاخص خالف بين أسنانه من الكبر فبعضها طويل وبعضها  
 قصير وبعضها معوج وبعض منكسر، والثور قطعة من الأقط،  
 والكريص الذي يكرص مع الطرائث أى يدق حتى يصير مثل الحيس.  
 قال الأصمعي: يكرس بالحمصيص وهى بقلة حامضة، والمنمس الذى  
 عتق فصار نمسا أصفر، يقال نمس الشيء، والضوائن البيض، ويقال  
 الكريص المجموع بعضه على بعض يقال: كرس يكرص أى جمع،  
 وقال مزرد وذكر امرأة.

ولو أن شيخا ذامئنا كأنما على رأسه من شامل الشيب قونس  
 ولم يبق من أضراره غير واحد إذا مسه يدمى مرارا ويضرس  
 يظل النهار رانيا وكأنه إذا كش ثور من كريص منمس  
 الرنوء إدامة النظر يقال رنا يرنو رنوا، ومنه قيل: كأس رنوناة  
 أى دائمة. وقال أبو ذؤيب (١).

٥٣/ب

فما أم خشف بالعلاية (٢) شادن تنوش البرير حيث نال اهتصارها  
 النوش التناول، والبرير ثمر الأراك، واهتصارها جذبها يقال  
 هصرت العود إذا ثنته وجذبه إليك.

موشحة بالطرتين دنا لها جنى أيكه تضاف عليها قصارها  
 الطرتان طريقتان فى ظهرها، والأيكه الشجر الملتف، تضافو

(١) ديوانه ٥ ب ٦-٩ (٢) فى النقل « بالعلاية » وفى اللسان (نوش) ومعجم

البلدان (علاية) « بالعلاية » وبه يستقيم الوزن - ى .



تتسع و تفضل ، فاذا ضفا القصار فكيف الطوال .

به أبلت شهرى ربيع كليهما فقد مار فيها نسوها و اقترارها  
أبلت جزأت فهي تأبل أبولا ، والنسء بدء السمن ، والا قترار  
أن تبول الدابة في رجليها من خثورة بولها و ذلك اذا أكلت اليبس  
والحبة و عقدت الشحم (١) يقال تقررت الابل في أسوقها .  
و قال ابو النجم (٢) .

حتى اذا ما بُلن مثل الخردل

و اذا أكلت الرطب رقت أبو الها فرجت به رجا .  
و سود ماء المرد فاهها فلونه كلون النؤور و هي أدماء سارها  
المرد مدرك البرير فاذا كان غضا فهو كبات ، و سارها سائرها،  
و أدماء بيضاء ، و النؤور الذى يسود به اللثات .  
و قال أيضا (٣) .

١/٥٤

كأن ابنة الزيدى (٤) يوم لقيتها موشحة بالطرتين هميج  
بأسفل ذات الدير (٥) أفرد جمحشها فقد ء لهت يومين فهي خلوج

يعنى ظبية لها طرتان فى جنبها سودا وان وكذلك الظباء التهامية

(١) بالاصل « عقدت ( بفتح القاف بلا تشديد ) الشجر » (٢) انظر مجلة المجمع  
العلمى ( ٤٧٢ / ٧ ) ب ٨٢ و طرائف عبد العزيز الميمنى ص ٦٣ (٣) ديوانه  
١١ ب ٢٦ و ٢٧ (٤) رواية الديوان « السهمى » ك . و كذلك فى اللسان  
( هـ م ج ) ي (٥) رواية الديوان « ذات الدبر » بالموحدة - ك . و مثله فى  
اللسان ( د ب ر ) و فى معجم البلدان ( الدبر ) عن ابن الاعرابى انه بالموحدة وان  
الاصمعى صحفه فقال « ذات الدير » بالتحانية - ي



والهميج الضعيفة النفس يقال : أهتمجت (١) نفس الرجل ، ويقال للنفساء  
 هميجة النفس اذا ذبل وجهها ، والجحش الخشف في لغة هذيل ، والدير (٢)  
 مكان ، والخلوج التي اختلج ولدها عنها أي أخذ .  
 وقال أيضا (٣) .

لعمرك ما عيساء تنساء شادنا يعن لها بالجزع (٤) من نخب النجل  
 إذا هي قامت تقشعر شواتها وتشرق (٥) بين الليت منها إلى الصقل  
 ترى حشما في صدرها ثم إنها إذا أدبرت وت بمكتنز عبل  
 تنساء تسوقه ، ويعن يعرض لها (٦) ، نخب واد بالطائف ، نجل ينجل (٧)  
 بالماء (٨) يقال للوادي اذا ظهر ماؤه فجرى : قد استنجل ، وذلك يكون  
 اذا كثرت الأمطار ، يقول اذا قامت فزعة اقشعر رأسها وقوائمها  
 ويشرق ذلك منها ، يقول تتفش ، والصقل الكشح وهو منقطع  
 الأضلاع إلى الورك ، يقول يشرق منها عنقها وحشاها .  
 قال الأصمعي : والظبية مخطفة في صدرها وعنقها وهي مكتنزة  
 المآخير .

(١) في اللسان ( ه م ج ) « اهتمجت » - ي (٢) م ، مافيه (٣) ديوانه ب ٤ - ٦  
 (٤) شكل في النقل بفتح الجيم وفي اللسان ( ن خ ب ) بكسرهما وهو المعروف - ي  
 (٥) في اللسان ( ش و ي ) « وتشرف » - ي (٦) بالاصل « له » (٧) في النقل  
 « تنجل » ي (٨) في اللسان ( ن خ ب ) « اراد من نجل نخب فقلب لان النجل الذي  
 هو الماء في بطون الاودية جنس ومن المحال ان يضاف الاعلام الى الاجناس »  
 اقول وقع في نحو ما فر منه فان الجزع منعطف الوادي فاذا قيل انه من الماء فقد  
 اضيف الى الماء فالاقرب ما قال ياقوت ( نخب ) « اضافه الى النجل لان به  
 نجالا كما قيل نعمان الاراك لان به الاراك » - ي .



وقال ايضا و ذكر ثورا (١) .

في ررب يلق (٢) حور مدامعها كأنهن بجني حربة البرد  
 ٥٤/ب الررب القطيع من بقر الوحش ، و يلق البيض ، و حربة بلد ،  
 و جعلهن كالبرد لياضهن .

وكن بالروض لا يرغمن واحدة من عيشهن ولا يدرين كيف غد  
 لا يرغمن لا يصيبهن رغم في عيشهن أى أمر يسوء هن ، الواحدة  
 رغبة ولا يهتممن لغد ، انما همهن ليومهن أى هن في خفض من العيش  
 فسمعت نبأة منه وآسدها كأنهن لدى أنسائه (٣) البرد  
 أى سمعت البقرة نبأة من الصائد أى هنة (٤) من صوت ،  
 آسدها أغراها كأن الكلاب لدى أنساء الصائد حين امتددن بين يديه  
 البرد وهى برود من صوف .

حتى اذا أدرك الرامى وقد عرست عنه الكلاب فأعطاها الذى يعد  
 عرست بطرت و تحيرت ، أعطى الثور الكلاب الذى يعد  
 وإيعاده أنه كان يتها (٥) و يتحرف فأعطاها ذلك أى طعنها .  
 وقال أيضا (٦) .

وأعلم أنى وأم الرهين كالظبي سيق لحبل الشعر  
 يقول أعلم أن لقي إياها كالظبي سيق للحباله .

فينا سلم رجع اليدين باء بكفة جبل ممر

(١) ديوانه ٣ ب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ (٢) بالاصل « بلى » بالموحدة (٣) فى النقل  
 « انساؤها » - ي (٤) لعل الصواب « نهمة » ي (٥) فى النقل هنا « تهيا » و يأتى  
 فى الورقة ٧٢ « يتها » وهو الظاهر - ي (٦) ديوانه ٩ ب ٨ و ٩ .



يقول بينا هو يطأ وطأ سليما رجع بكفة جبل ، يقول علق

احدى قوائمه ، ممر شديد القتل ، وقال ساعدة [ بن جؤية ] (١) .

تالله يبقى على الأيام ذوحيد أدنى صلود من الأوعال ذوخدم ١/٥٥

الحيد في القرن عقد وهي حيود فيه ، وأدنى في قرنه انحناء

الى ظهره ، والصلود الذي يصلد برجله أى يضرب بها على الصخرة

فتسمع لها صوتا ، ومن ثم قيل حجر صلاذ أى تسمع له صوتا ، ويقال

أيضا الصلود الذي اذا فزع صلاذ في الجبل أى صعد فيه ، ذوخدم (٢)

أى هو أعصم وهو الذي في وظيفه (٣) بياض .

(٤) يأوى الى مشمخرات مصعدة شمم بهن فروع القان والنشم

مشمخرات مرتفعات يعنى جبالا ، مصعدة يريد طوالا قدصعدت ،

وشمم مرتفعة ، والقان والنشم شجر ، وفروعه أغصانه .

(٥) من فوقه شعف قر وأسفله جىء (٦) تنطق (٧) بالظيان والعتم (٨)

شعف كل شىء أعلاه ، وقر بارد ، وجىء جمع جيئة وهي مناقع

تمسك الماء ، والظيان ياسمين البر ، والعتم شجر الزيتون البرى .

(٩) موكل بشدوف الصوم يرقبها من المغارب مخطوف الحشا زرم (١٠)

(١) ديوانه ٢ ب ٨ - ١١ و ١٤ و ٢٤ و ٢٥ والخزانة (٣ / ٤٥٣) و (٢٣٣ / ٤)

(٢) بالاصل « ذوخدم » (٣) بالاصل « وطينه » بالنون (٤) اللسان (٢٣٨ / ٤)

و (٢٣٢ / ١٧) (٥) اللسان (٧٦ / ١٥) (٦) بالاصل « حى » بالمهملة وفي الديوان « جى »

بكسر فتشديد (٧) في النقل « منطق » وفي اللسان « تنطق » وهو الصواب - ي

(٨) رواية اللسان « العتم » بفتحيتين (٩) اللسان (٧٠ / ١١) و (١٥٥ / ١٥) وأما الى القالى

(١٠) (٢٦ / ١) في النقل موكل (بالجر) ... مخطوف ... زرم بالجر والرفع معا =



## المعاني الكبير

الشدوف الشخوص جمع شَدَف ، والصوم شجر يشبه الزيتون  
يؤخذ صمغه ، يقول كأنه وكل بها يفرق ان تكون (١) ناسا ، والمغارب  
جمع مغرب ، وهو كل (٢) مكان يتوارى فيه ، وصيره مخطوف الحشا  
ب/٥٥ من الفزع ، زرم لا يثبت بمكانه ينقطع عنه يقال : زرم الدمع وأزرمتم  
(٣) على الصبى بوله أى قطعته .

(٤) ثم ينوش اذا آد النهار له بعد الترقب من نيم ومن كتم  
ينوش يتناول ، وآد مال للزوال ورجع فى العشى ، يقول يأكل  
تلك الساعة حين يغفل الناس ، والترقب التخوف والتنظر ، والنيم  
والكتم ضربان من الشجر .

(٥) ولاصوار مدرّاة مناسجها مثل الفريد الذى يجرى من النظم  
يقول كأنما ضربت مناسجها بالمدارى وذلك اذا ضربتها الريح  
فتتفش وتفرق كما يدري الشعر بالمدارى ، والفريد شئ يعمل من فضة  
ويجعل مع الحلى شبهها به لياضها ، والنظم جمع نظام وهو الخيط ،  
(٦) ظلت صوافن (٧) بالأرزان صاوية فى ماحق من نهار الصيف محتم  
الأرزان أماكن صلبة واحدها رزن ، والصاوى الذابل ، يقال

= ولاوجه للجرو فى اللسان والأمالى بالرفع وهو الصواب وفى البيت اقواء-ى  
(١) فى النقل « يفرق (يتشديد الراء) ان يكون » كذا-ى (٢) فى النقل  
« جمع مغرب موكل » وفى اللسان « وقال الاصمعى وغيره وكل ماواراك  
وستترك فهو مغرب وقال ساعدة . . . » (٣) فى النقل « وارزمت »  
(٤) اللسان (٤١١/١٥) و (٨٠/١٦) (٥) اللسان (٢٨٠/١٨) والخزانة  
(٤٥٣/٣) (٦) اللسان (٢١٦/١٢) (٧) بالاصل « صوافى »



أتانا في ما حق الصيف أى في شدة حره .

(١) قد أُويت (٢) كل ماء فهي طاوية مهما تُصب أفقا من بارق تشم

أو بيت كل ماء منعت كل ماء لأن عليه الرماة فهي طاوية لذلك

أى خماص ، تصب أفقا أى تجد ناحية ، تشم أى تقدر ابن موقعه

لتمضى اليه ، وبارق سحاب ذو برق ، ويروى : فهي صادية .

ويقال طعام وشراب لا يوبى (٣) أى لا ينقطع .

حتى شأها قليل موهنا عمل باتت طرابا و بات الليل لم ينم ١/٥٦

شأها ساقها فاستاقت ، قليل برق ضعيف ، موهنا بعد ليل ، عمل

عمل لا يغفل ، فباتت البقر طرابا .

حيران (٤) يركب أعلاه أسافله يخفى تراب جديد (٥) الأرض منهزم

حيران سحاب (٦) لا يمضى على جهته ولكنه يتردد ، يخفى يظهر

جديد الأرض ما صلب منها ولم يدمن ، منهزم متسق بالمطر .

فأسادت دلجا تحيا لموقعه لم تنتشب بوعوث الأرض والظلم

الإسآد سير الليل ، وقوله : تحيا لموقعه ، يريد لتبلغ ذلك المطر ،

ولم تنتشب لم تحتبس ولم تمنعها الوعوث والظلمة أن مضت .

حتى اذا ما تجلى ليلها فزعت من فارس وحليق (٧) الغرب ملتئم

غرب كل شئ حده ، والحليف الحديد يعنى رحا حديد السنان ،

(١) اللسان (٤/١٨) (٢) بالاصل « اوتيت » وكذا في التفسير (٣) بالاصل « لا

يوى » (٤) بالاصل « حيران » بكسر اواه (٥) في النقل « حديد » بحاء مهملة

وكذا في التفسير - ي (٦) بالاصل « حيران صحاب » (٧) بالاصل « قرعت



ملتئم أي غير مختلف .

فافتنَّها في فضاء الأرض يافزها (١) وأصحرت من قفاف ذات معتصم  
إفتنها اشتق بها يافزها ينزو بها نزوا، يريد خرج بها من أرض  
إلى أرض . وقال أيضا (٢) .

أرى الدهر لا يبقى على حدثانه أبود بأطراف المناعة جلعـد  
الأبود الآبد المتوحش، والمناعة يلد، والجلعد الغليظ يعني وعلا  
٥٦/ب تحول لونا بعد لون كأنه بشفان يوم مقلع الوبل يصرد<sup>٦</sup>  
يقول يقشعر فيخرج باطن شعرته فيجى له لون غير لونه ثم  
يسكن فيعود لونه الأول، والشفان الريح الباردة، يقول هبت بعقب  
مطر فهو أشد البرد .

تحول قشعريراته دون لونه فرائصه من خيفة الموت تُرعد<sup>٦</sup>  
أي يحول دون حقيقة لونه إقشعراره، والفريضة المضغة تحت  
الكتف وإذا فزعت الدابة أرعدت .

(٣) وشقت مقاطيع الرماة فواده إذا سمع الصوت المغرد يصلد  
شقت آذت، والمقاطيع السهام والقطع النصل العريض المدملك  
المُغرد الذي يرفع به صوته، ويصلد يعلو في الجبل ويقال: يقرع  
برجله . وقال صخر الغي (٤) .

فعني لا يبقى على الدهر فادر بتيهورة تحت الطخاء العصائب

(١) بالاصل « قصاء ... نافرها » (٢) ديوانه ٨ ب ١٨ - ٢٠ واللسان

(١٠/٢٢١) (٣) اللسان (١٠/١٥٠) (٤) اشعاره - ذيل ٢ ب ٤ - ٦ و ١١ و ١٢



يريد فياعني لا يبقى على الدهر ، و الفادر المسن من الأوعال ،  
و التيهورة الهوة في الجبل و في الرمل ، و الطهاء و الطخاء سحاب رقيق ،  
و العصائب شقائق من السحاب ، يقول فكأن الغيم على هذا الجبل  
مثل العمام .

تملى بها طول الحياة فقرنه له حيد أشرافها كالرواجب (١) ١/٥٧  
• أى تمتع (٢) بها ومنه قيل تمليت حبيا أى طال عمره معك ،  
و الرواجب السلاميات ، و بعض يقول ظهور المفاصل .  
بيت اذا ما آنس الليل كانسا مبيت الغريب ذى الكساء المحارب  
يقول بيت متتحيا كما ينتحى رجل غاضب أهله و ولده فأخذ  
كساءه و بات وحده ، و الوعل لا يبيت أبدا إلا منفردا .  
أُتيح له يوما وقد طال عمره جريمة (٣) شيخ قد تحنب ساغب  
جريمة شيخ أى كاسب شيخ ، تحنب احدودب و دب ، ساغب  
جائع ، •

يحامى عليه في الشتاء إذا شتا وفي الصيف يبغيه الجنى كالمناحب  
المناحب المجاهد و أصله الخطر ، يعنى كالذى يبالغ في الأمر  
قال الأصمعى: قال أبو عمرو بن العلاء سار (٤) رجل سيرا شديدا  
في الجاهلية فقيل لابنه ابن منحب ، ويقال تناحب القوم أى تبادروا ،  
والجنى الكمأة • و قال (٥) و ذكر وعلا (٦) •

(١) بالاصل « الرواجب » و كذا في التفسير (٢) بالاصل « تمتع » (٣) بالاصل  
« جريمة » بالهملة و كذا في التفسير (٤) بالاصل « العللا سار » (٥) اشعار  
هذيل ٦ ب ٨ و ٩ (٦) بها مش الاصل « وعولا »



## المعاني الكبير

أُتِيحَ لها أَقْدَرُ ذَوْ حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا  
خَفِيَ الشَّخْصُ مَقْتَدِرٌ عَلَيْهَا يَسُنُّ عَلَى ثَمَا ثَلْهَا السِّمَامَا  
أَقْدَرُ تَصْغِيرٍ أَقْدَرُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْعَنْقُ ، وَالْحَشِيفُ الثَّوْبُ الْخُلُقُ ،  
٥٧ / ب والمَلَقَاتُ صَفُوحُ الْجِبَالِ الْمُتَزَلِّقَةُ الْمَلْسُ وَاحِدَتُهَا مَلَقَةٌ ، مَقْتَدِرٌ أَيْ  
قَادِرٌ ، يَسُنُّ يَصُبُّ عَلَى مَوَاضِعٍ ثَمَا ثَلْهَا السِّمَامُ ، وَالثَّمِيلَةُ الْعَلْفُ فِي جَوْفِ  
الدَّابَّةِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَرْمِي مَوْضِعَ الطَّعَامِ مِنْ أَجْوَافِهَا .

وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ (١) وَذَكَرَ [ حِمَارُ الْوَحْشِ ] (٢) .  
تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرَّمَاةَ كَأَنَّهُ أَمَامَ الْكَلَابِ مَصْنَعِي الْخَدِّ أَصْلَمُ (٣)  
مَصْنَعٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ قَدْ أَصْغَى ، وَقَوْلُهُ أَصْلَمُ يَقُولُ قَدْ صَرَ  
أُذُنُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ شِدَّةِ مَا صَرَّهَا مَقْطُوعُ الْأُذُنِ .  
وَقَالَ رِبِيعَةُ بْنُ الْجَحْدَرِ الْهَذَلِيُّ (٤) .

فَلَوْ رَجَلَا خَادَعْتَهُ لَخَدَعْتَهُ وَلَكِنَّمَا حُوتَا بَدَحْنَا أَقَامَسَ  
أَقُولُ لَهُ كَيْمَا أَخَالَفَ رَوْغَهُ (٥) وَرَاءَكَ مِلَّ أَرْوَى شِيَاهُ كَوَانَسَ  
أَقَامَسَ أَغَاظَ ، أَخَالَفَ رَوْغَهُ يَقُولُ أَخَادَعَهُ لِأَرْمِيهِ فَأَرْوِغُ مِنْهُ  
فَيَتَّبِعُ رَوْغِي فَأَقُولُ وَرَاءَكَ شِيَاهُ كَوَانَسَ لِيَذْهَبَ إِلَيْهِنَّ وَيَدْعُنِي .  
وَقَالَ صَخْرُ الْغَيِّ وَذَكَرَ وَعُولَا (٦) .

(١) ديوانه ٨ ب ٨ (٢) مطموس بالاصل (٣) كلمة « اصلم » مطموسة بالاصل  
(٤) اشعار هذيل ١٣١ ب ٩ و ١٠ (٥) هكذا في اشعار هذيل وقال في  
الشرح « رَوْغُهُ رَوْغَانُهُ وَذَهَابُهُ هَكَذَا وَهَكَذَا » وَوَقَعَ فِي النُّقْلِ « رَوْغُهُ »  
وَفِي التَّفْسِيرِ « رَوْغُهُ .. فَأَرْوِغُ ... رَوْغِي » (٦) اشعار هذيل ١٦ ب ٧ .



لها معن و تصدر في لهُوب بها ذبت أوائلها هياما  
معن مياه تجري جمع معين، ذبت جفت تذب ذبا، هيام عطاش،  
يقول لها مياه وتخاف أن تردها من أجل القنّاص فقد لزمت الجبال.  
وقال حميد بن ثور .

فقلت لأصحابي تراجع للصبا فؤادي وعاد اليوم عودة أعصا ١/٥٨  
قال: الوعل ينفر في أول ما يرى فيشتد نهره ثم يعود فيسكن .  
وقال مهلهل (١) .

وخيل تكدس بالدار عين مشى الوعول على الظاهره  
التكدس ان يحرك منكبيه اذا مشى كأنه منصب الى شيء بين  
يديه، وكذلك مشى الوعول على الأرض، وفي المثل: ما يجمع (٢) بين  
الأروى والنعام ذ. لأن الأروى تسكن الجبال ولا تسهل والنعام تسكن  
السهل ولا ترقى فأراد أن هذه الخيل تمشى الى الحرب رويدا وهو أثبت  
لها من أن تلقاها وهي تركض .  
وقال الجعدي وذكر ناقته (٣) .

وتبتز يعفور الصريم كناسه فتخرجه منه وإن كان مظهرها  
منكب روقه الكناس كأنه مغشى (٤) عمى إلا اذا ما تشرا  
منكب أي منح (٥) أي اعتمد على الكناس فجعل روقه بلبانه،  
(١) اللسان (٧٦/٨) ويروى لعبيد بن الأبرص (٢) في النقل « ما تجمع » وفي  
مجمع الأمثال (١٤٩/٢) « أي شيء يجمع » - ي (٢) انظر جمهرة الاشتعار ص ١٤٦  
واخبار الجعدي لما رية نلينو ص ٢٨٠ و ٣١٤ (٤) بالاصل « منكب ( يسكون  
النون وتشديد الباء ) مغشى » يسكون الغين (٥) بالاصل « منح » بتشديد =



مغشى عمى أى كأن بصره عمى فى كناسه إلا اذا ما انتشر فى  
برد النهار .

## الثور

قال النابغة (١) .

كأن رحلى وقد زال النهار بنا      بذى الجليل على مستأنس و حَد  
٥٨/ب      من وحش و جرة موشى أكارعه      طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد  
زال النهار تنصف ، بنا فى معنى علينا ، والمستأنس الذى ينظر  
[بعينه] (٢) و يروى مستوجس وهو الذى قد أحس شيئاً يفرع منه  
فهو يتسمع و الوجس السمع (٣) ، وذو الجليل موضع ينبت الثام  
ويقال للثام جليل الواحدة جلية ، وانما قال من وحش و جرة لأن  
و جرة فى طرف السى وهى فلاة بين مران وذات عرق وهى ستون  
ميلا وهى مجمع الوحش وهى قليلة الشرب للاء هناك ، و موشى  
أكارعه يريد أنه أبيض فى قوائمه نقط سود و فى وجهه سفعة ، طاوى  
المصير يريد ضامر البطن و المصير المعى و جمعه مُصران ثم مصارين  
جمع الجمع ، كسيف الصيقل يريد أنه أبيض يلوح كأنه سيف صقيل ،  
و يتمال فرد و فرد أى هو منقطع القرين لا مثل له فى جودته كما  
يقال نسيج و حده .

وكان الأصمعى يستحسن بيت الطرماح فى صفة الثور (٤) .

= النون بعدها خاء معجمة . (١) ديوانه ه ب و ٩ و ١ (٢) ثقب دود فى  
الأصل والزيادة من شرح الديوان (٣) فى شرح الديوان « والتوجس  
التسمع » وهو أشبه بالصواب (٤) ديوانه ٣ ب ١٤ .



يبدو وتضمّره البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد

وقال ذو الرمة (١) .

ولاح أزهري مشهور بنقبتيه كأنه حين يعلو عاقرا لهب

أزهري ثور أبيض، ونقبتيه لونه، والعاقرة رملة مشرقة لا تنبت،

١/٥٩

ولهب شبهه بشعلة نار على أعلى الرملة . وقوله (٢) .

[ تجلو البوارق عن مجرمز لهق ] كأنه متقي يلقى عزب

اليلق القباء، وعزب وحده يشبهه بذلك لياضه .

وقال بشر وذكره .

[ ومري ياري جانبيه ] كأنه على اليد والأشراف عشوة مقبس (٣)

العشوة النار . وقال أبو دؤاد (٤) .

لهق كنار الرأس بالعلياء تذكيتها الأعباد

لهق أبيض : الرأس رئيس العجم ، والأعباد جمع أعبد ، شبهه

بنار توقد على شرف .

وقال رؤبة يذكر ثورا (٥) .

حتى إذا مادجته ترفعا وليله عن فردى (٦) ألمعا

عدا كلمع البرق أوتزوعا (٧)

فردى كقول النابغة (٨) « كسيف الصيقل الفرد » وألمع ذولمعة ،

(١) ديوانه ١ ب ٨٩ (٢) ديوانه ١ ب ٧٩ (٣) بالاصل « الأشراف . . . . مقبس »

بكسر الهزة وضم الميم وفتح الباء (٤) تهذيب الألفاظ ص ٧٥ (٥) ديوانه

٣٣ ب ٨٩ - ١٠ (٦) بالاصل « فردى » يسكون الراء وكذا في الشرح

(٧) بالاصل « تزوعا » (٨) مرقريا .



وَتَزْوَعُ تَحْرُكُ كَقَوْلِكَ : زُعْ نَاقَتُكَ أَيْ حَرَكَهَا .  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ .

لَمَّا أَنْجَلَى غَلَسَ الظَّلَامُ صَبْحَتَهُ ذَامِئَةً خَرِصًا كَلُونِ الْفَرْقَدِ  
صَبْحَتَهُ أَيْ صَبَحَتِ الْفَرْسُ ثَوْرًا ذَانِشَاطٍ ، وَالْخَرِصُ الْجُوعُ  
مَعَ الْبَرْدِ ، وَالْفَرْقَدُ نَجْمٌ ، شَبَّهَهُ بِهِ لِبَيَاضِهِ .  
وَقَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ وَذَكَرَ ثَوْرًا اسْتَضَافَ بِشَجَرَةٍ .

كَأَنَّ مَجُوسِيَا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا وَمَاتَ الْهِنْدِيُّ عَنْ جَانِبَيْهِ فَأَضْرَمَا  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ أَنَّ الثَّوْرَ فِي بَيَاضِهِ مَجُوسِيٌّ قَامَ دُونَ  
الشَّجَرَةِ وَعَلَيْهِ يَلْمَقُ أَيْضُ وَالْمَجُوسُ لَمْ تَزَلْ تَلْبَسُ الْأَقْيِيَّةَ ، فَشَبَّهَ  
الثَّوْرَ بِذَلِكَ ، قَالَ وَهُوَ كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (١) .

كَأَنَّهُ مَتَقَبَّى يَلْمَقُ عَزَبَ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو نَحْوَ ذَلِكَ وَزَادَ : مَاتَ الْهِنْدِيُّ أَيْ ذَهَبَ وَانْقَطَعَ  
عَنْهُ الْمَطَرُ وَجَاءَ الْحَرُّ فَأَضْرَمَ أَيْ دَخَلَ فِي الضَّرْمَةِ وَهِيَ تَوْقِدُ الْحَرِّ ،  
وَرَوَى لِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ : فَأَضْرَمَا ، أَيْ أَقَامَ مَكَانَهُ  
فِي الْحَرِّ ، وَيُرْوَى « كَأَنَّ يَهُودِيَا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا » فَمِنْ رَوَى هَذِهِ  
الرِّوَايَةَ أَرَادَ : أَنَّ الثَّوْرَ مِنْكَسَا رَأْسَهُ كِيَهُودِيٍّ مُصَلٍّ ، وَرَوَى عَنْ  
خَالِدٍ أَنَّهُ رَوَاهُ : فَأَضْرَمَا (٢) يَرِيدُ انْقِطَاعَ الْهِنْدِيِّ وَذَهَبَ .  
وَقَوْلُ لَيْدٍ يَصِفُ الثَّوْرَ (٣) .

[فَاجْتَازَ مِنْ قِطْعِ الْكَشِيبِ] كَأَنَّهُ (٤) مَضَعَ جِلَّتَهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صَوَانِ

(١) ديوانه ١ ب ٧٩ (٢) بالأصل « فأضرم ما » (٣) ديوانه طبعة الخالدي ص ٦٩ (٤) بالأصل « فكأنه » .



المصع الثوب الأبيض، والصوان التخت .

وقال ضابي بن الحارث يذكر الثور (١) .

شديد بريق الحاجبين كأنما أسف صلى نار فأصبح أكحلا

يقول هو أبيض الحاجبين أحمر الفم كأنه أقمح رمادا .

وقال ابن مقبل وذكر ثورا .

يظل بها ذب الرياد كأنه سراق أعراب بحبلين مطنب

أى يرود بها ويدب عن نفسه .

وقال الهذلي (٢) وذكر ثورا .

يظل على البرز اليفاع كأنه طراف رست أوتاده عند نازل

البرز ما برز من الأرض، واليفاع المرتفع، والطراف ١/٦٠

بيت من آدم، رست تثت .

وقال أبو خية النميري (٣) .

كأن بها البردين أبلق سيمة تبين إذا أشرفن تلك الروايا

أبلق الواحد البلق وهو الفسطاط، وسيمة يسام بها لتباع، شبه

الثيران بها .

وقال ذوالرمة يذكر الابل حيث نظرت (٤) .

فبين براق السراة كأنه فنيق هجان دس منه المساعر

أى استبن ثورا براق الظهر كأنه فحل إبل طليت مساعره وهى

(١) الا صمعيات ٥٧ ب ٢٨ (٢) وهو ابو خراش ديوانه ٦ ب ٥ (٣) بالاصل

« النمرى » بكسر الميم (٤) ديوانه ٣٢ ب ٤١



أصول آباطه و أنخاذه بالهناء، و شبهه بذلك لأن مساعر الثور الى السواد فكأنه فحل أبيض اللون قد هشت مساعره .

و قيل سميت مساعر لأنها أول ما تستعر بالجرب .

و قال الطرماح و ذكر ثورا (١) .

ومضى تحسب أقرابه ثوب سحل فوق أعواد قام  
أقرا به خواصره، والسحل ثوب أبيض، و قام جمع قامه و هي  
البكرة، وهذا وصفه بياض الأقراب .

و قال يذكر ثورا يشبه به ناقته (٢) .

كعقيل الحر في لونه لُمع كالشام من غير شام  
خلط وشى مثل ما هلهلت ذات أصداف تؤور الوشام  
العقيل الثور، و الحر الرمل، و الشام جمع شامة، يقول في هذه  
اللمع خلط وشى، و هلهلت أرققت و كل رقيق مهلهل و هلهال، و انما  
سمى مهلهلا لأنه أرق الشعر، ذات أصداف امرأة تكون معها الصدف  
وفيه ضروب من الصبغ، و النؤور الكحل تشم به الجارية ظاهر كفها  
و و شام جمع وشم. و قال العجاج و ذكر ثورا (٣) .

٦٠/ب

كأنه مسرول أرندجا كما رأيت في الملاء البردجا

الأرندج جلود سود و البردج السبي و الملاء الملاحف، شبه  
سواد قوائمه بالجلود التي تعمل منها الخفاف، و شبه بياض ظهره بالملاء  
و الأرندج اصله بالفارسية رنده و كذلك البردج بالفارسية برده .

(١) ديوانه ٤ ب ٥٨ (٢) ديوانه ٤ ب ٤٢ و ٤٣ (٣) ديوانه ٥ ب ١٠ و ١٢

و قال



وقال الكميت (١) .

و كأن الشوى تزين منه بشرى الحص أو أمس عيرا  
الحص الورس ، و ثراه نداه ، و العبير أخلاط تجمع مع الزعفران

وقال العجاج (٢) .

سُرور في سراول الصفور تحت رفل السند المزور (٣)  
الصفور ثياب تأتي من الصفورية أحسبها ملونة الى السواد ،  
رفل ثوب سابغ ، و السند ثياب يؤتى بها من ناحية السند .

وقال [المثقب] العبدى و ذكر ناقة (٤) .

كأنها أسفع ذو جدة يمسه القفر و ليل سدى ١/٦١

يمسه يطويه و المسد الطى ، و ليل سد أى ند ، يريد أنه فى  
القفر ، قال [ولا يزال] (٥) البقل فى تمام [ما سقط] (٥) الندى  
عليه فاذا ذهب الندى تولى البقل ، [يريد] (٥) أنه يأكل العشب  
[فيغنيه] (٥) عن الماء فيطويه ذلك .

كأنه ينظر من برقع من تحت روق سلب مذود

يريد أن يخديه سفعة ، و ساب طويل و مذود يذود به .

ومثله لرؤبة (٦) .

كأنما تنظر من براقعا

وقول الآخر .

(١) يأتى البيت الورقة ٧٢ - ى (٢) ديوانه ١٥ ب ١١٥ و ١١٦ .

(٣) بالاصل الزرور (٤) ديوانه ١ ب ٢ و اللسان (٤/٤١١) و (١٩/٩٧)

(٥) قطع طرف الورقة من الاصل (٦) ديوانه ٣٤ ب ٤١ .



## المعاني الكبير

و برق خديه ديا جتا ..... (١)

وقال ذوالرمة يصف ثورا (٢) .

كأنه كوكب في إثر عفرية مسوم في سواد الليل منقض

شبهه بكوكب منقض يرجم به الشيطان و مسوم معلم . وقال (٣)

ذوسفعة كشهاب القذف منصلت يطفو اذا ما تلقته الجراثيم

شهاب القذف النجم الذي يقذف به الشيطان ، يطفو يعلو ،

والجراثيم تراب في اصول الشجر . وقال العجاج يصفه (٤) .

اذا تلقته الجراثيم طفا

وقال الكمي (٥) .

تولى كنجم الأخذ بعد عداده يضيف و أشفى النفر نفر المعان

٦١/ب [ملا بائضا (١)] ثم اعترته حمية على تشحة من ذائد غير واهن

[نجم (١)] الأخذ الذي يرمى به الشيطان و نجم الأخذ

مفسر في كتاب الانواء (٦) [بعد عداده (١)] أي بعد طلوعه لوقته

و العداد الوقت يقال : السم يعاده . يضيف ..... (١) أشفى النفر

لنفس نفر من عاين ، والملا الواسع من الأرض ، و البائض [الفائت

يقا (١)] ل باصه (٧) اذا فاته و سبقه ، و التشحة خبت النفس

و الغضب ، واهن ..... (١) ، وقال أوس بن حجر (٨) .

(١) قطع طرف الورقة من الأصل (٢) ديوانه ١ ب ١٠٥ (٣) ديوانه ٧٥ ب ٥٩

(٤) مشارف الاقاويز ٢ ب ٨١ (٥) البيتان للطرماح في ديوانه ص ١٦٨ (٦) كتاب

مفرد للمؤلف منه نسختان في اكسفورد (٧) بالأصل «وا ليائض ..... باضه»

(٨) ديوانه ٢ ب ٩ و ١٠ .



[فانقض (١)] كالدري يتبعه نفع يشور تخاله طبا

[يخني وأحيا (١)] نايلوح كما رفع المشير بكفه لها

وقال عوف بن الخرع .

[يرد علينا (١)] العير من دون إلفه أو الثور كالدري يتبعه الدم

وقال بشر بن أبي خازم (٢) .

[جفال على (١)] نفر كما انقض كوكب وقد حال دون النقع والنقع يسطع

وقال أيضا وذكر أتنا (٣) .

[والعير (١)] هقها الغبار وجهشها ينقض خلفها انقضا الكوكب

..... (١) جدا من الشعراء شبه الحمار والجحش بالكوكب المنقض

في سرعته وياضه .

وقال ابن أحر (٤) .

وأنقض منسدرًا كأن إرانه قبس تقطع دون كف الموقد

منسدرًا راكبا رأسه ، وإرانه نشاطه ، يقول كأن إرانه شعلة

نار تقطعت شرارته أسفل من كف الموقد .

وقال النابغة (٥) .

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد (٦)

أراد بالشوامت القوائم واحدتها شامة ، يقول بات الثور طوع

(١) قطع طرف الورقة من الأصل (٢) الحيوان (٦ / ٨٧) (٣) الحيوان

(٦ / ٩٠) (٤) اللسان (١٦ / ١٥٢) (٥) ديوانه ه ب ١٢ (٦) بالأصل

« ومن رصد » .



## المعاني الكبير

قوائمه. أي بات قائما ، هذا من روى طوع بالنصب ، ومن رفع طوع فإنه يريد بات الثور (٢) من البرد والخوف ما تشتهي شوائمه وتُسرب به وهم أعداؤه . ويقال لا تطيعن شامتا أي لا تفعل ما يحب (١) ، يقال طاع يطوع طوعا وأطاع إطاعة .

وقال الطرماح (٢) .

تزل عن الأرض أزلامه كازلت القدم الآزحه  
أزلامه قوائمه شبهها بالقдах ، والآزحه القصيرة .  
وقال ليلى (٣) .

[حتى إذا حسر الظلام واسفرت بكرت] تزل عن الثرى أزلامها  
يعنى بقرة . وقال الأعشى (٤) .

فأصبح ينفض الغمرات عنه ويربط جأشه سلب حديد

ورح كالمحار موتدات بها ينضو الوغى . وبه يذود

سلب (٥) قرن طويل ، ورح أظلاف ، كالمحار أي كالصدف ، بها  
٦٢/ ب ينضو أي يخرج ، وبه أي بالقرن يذود .  
وقال أبو النجم .

يحتي بسمر تعبط الأهدافا من الحرور لها شفشافا

يقول يحتي بأظلافه وهي سمر ما يحفره من التراب بقرنيه ، تعبط

تشق وتحفر ، والأهداف جمع هدف من الرمل ، وأراد يتقى (٦) من

(١) في النقل « ما تحب » كذا - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ٩ (٣) معلته ب ٣ ؛

(٤) ديوانه ٦٥ ب ٢٨ و ٢٩ (٥) بالأصل « سلب » بكسر فسكون

(٦) في النقل « تبقي » .



الحرور لها فأضمر ذلك ولم يذكر ، وشفشافا شديدا .

وقال لبيد (١) .

تشق خمائل الدهن يداه كما لعب المقامر بالفئال  
الفئال لعبة للصبيان يجعلون ترابا بالطول وفيه عود ثم يضرب باليد

فيقطع نصفين ويقال أين العود؟ . وقال طرفة (٢) .

[يشق حباب الماء حيزومها بها] كما قسم الترب المفائل باليد

وقال رؤبة يذكر الكلاب والثور (٣) .

فانصاع يكسوها الغبار الأصيعا بأربع في وظف غير (٤) أكوعا

ندف القياس القطن الموشعا

الأصيع الذي يجيء ويذهب ، والأكوع الذي في كوعه اعوجاج

والاسم الكوع ، والتوشيع أن يدار الغزل بالابهام والخنصر ثم

يجمع فيدخل في القصبة .

وقال ذو الرمة يذكر ثورا يحفر أصل شجرة (٥) .

توخاه بالأظلاف حتى كأنما يشير الكباب الجعد عن متن محمل

الكتاب ما يكب من الرمل واجتمع ، والجعد الذي قد لزم

بعضه بعضا ، محمل يريد حمائل السيف ، شبه حمرة عروق الشجرة ٦٣ /

بحمرة الحمائل . وقال بشر [بن أبي خازم] .

تمكث شيئا ثم أنحى ظلوفه يشير التراب عن مبيت ومكنس

(١) ديوانه ١٧ ب ٢٦ (٢) ديوانه ٤ ب ٥ (٣) ديوانه ٣٣ ب ١٠٨ - ١١٠

(٤) شكل في النقل بتنوين « وظف » ونصب « غير » وهو فحل بالوزن وفي

الديوان على الصواب - ي (٥) ديوانه ٦٧ ب ١٥ .



المعاني الكبير

بَرَحَ كأصْدافِ الصَّنَاعِ قرائنَ إثارة معطاشِ الخليفةِ مُخْمَسِ

الروح الأظلاف الواسعة — الواحد أَرَحَ ، شبهها في عرضها  
بأصْدافِ الصَّنَاعِ ، وقرائن مقترنه ، الخليفة يقال البئر لا ماء فيها ،  
فشبه الثور برجل يصب ماء بئرَه فهو يثير غُبرَ بئرٍ يحفرها .

وقال ابن الأعرابي : يريد أن خليفته طبعَت على العطش ، والمخمس  
الذي يورد الخمس . وقال امرؤ القيس (١) .

يَهِيلُ وَيَذْرَى تَرْبَهَا وَيُثِيرُهَا إثارة نَبَاتِ الهواجرِ مُخْمَسِ  
النَّبَاتِ الذي يَنْبُثُ التراب في الهاجرة إما لاستخراج ماء كما  
قال بشر وإما لأن يباشر إبله برد الثرى .

وقال الراعي وذكر ثورا عند شجرة .

يَحْتَابُ أَذْرَاهَا وَالترب يركبه ترسم الفارط الظمان في الأثر

(٢) يجانف البرك عن عرق أضربه تجافيا كتجا في القرم ذي السرر

يحتاب يحفر ، أذراها أسترها ، كما يترسم الفارط وهو الذي

يتقدم الواردة ينظر أني (٣) يحفر ، ويجانف يحرف (٤) صدره عن

عرق الشجرة ، أضربه دنا منه ، والسرر فرجة تكون في الكركرة  
يقال بعير أسر .

٦٣/ب (٥) فصبحته كلاب الغوث يؤسدها مستوضحون يرون العين كالأثر

(١) ديوانه ٣١ ب ٥ . (٢) اللسان (٨ / ١٨٩) وفيه « ينخوش البرك »

(٣) في النقل « اين » وعلى هامشه « بالأصل - أني » أقول وهو صحيح - ي

(٤) بالأصل « يحرق » (٥) أمالي المرتضى (١ / ١٥٦)



يؤسدها يغريها ، مستوضحون ينظرون هل يرون شيئا ، وأراد

يرون الأثر كالعين فقلب .

فأدت الأذن رزا (١) من سوابقها وجال أزهر (٢) مذعورا من الخمر (٣)

فكر منتصرا يحمي حقيقته كصاحب البزمن كرمان منتصر (٤)

أدت أذن الكلب اليه صوتا خفيا من الكلاب ، وجال

أزهر يعنى الثور، مذعورا من ناحية الخمر وهو ما وارك من شيء،

وصاحب البز صاحب سلاح .

وقال ليدي يصف ثورا استضاف شجرة (٥) .

ويبرى عصيا (٥) دونها متلثة يرى دونه غولا من الرمل غائلا

يقول يبرى عصيا من شعب ساقها دون أصلها وذلك أنه يحفر،

متلثة مطردة مستقيمة ، وغولا من التراب يريد كثيرا منه، يغول

العروق فلا تستبين من كثرته .

وقال وذكر بقرة تحفر (٦) .

تبنى بيوتا على فقر (٧) يهدمها جعد الثرى مصعب فى دفه زور

على فقر على حاجة منها الى البيوت ، ثم قال يهدم البيوت

جعد الثرى وهو ما أبتل من الرمل جعله جعدا لانضمام بعضه الى بعض

يعنى الثرى أى هو صعب شديد، فى جنبه ميل (٨) يريد أنها تحفر

(١) بالاصل « زرا » بتقديم الزاى (٢) فى النقل « ازهر » بالرفع والظاهر

المنصب - ي (٣) بالاصل « الحجر » (٤) ديوانه . ٤ ب ٢٧ (٥) فى النقل « عصيا »

بكسر العين - وعلى هامشه « بالاصل - عصيا - بضم العين وكذا فى التفسير » اقول

وهو صحيح - ي (٦) ديوانه ١٢ ب ٣١ (٧) بالاصل « على فقر » بالتحريك

وتقديم القاف ورواية الديوان « على فقر » (٨) بالاصل « مثل » .



١/٦٤ في الرمل فهو ينهال لا يستوى لها الحفر .  
وقال الكميث .

يبحث الترب عن كوارع في المشـرب لا تُجشم السقاۃ (١) الصفيرا

(٢) موتهن أنتبا شهن من القبـر ويحين ما سكن القبورا

يعنى عروق الشجر . وقال العجاج (٣) .

إذا اتحى كالنابت المـشير مرت له دون الرجا المحفور

نواشط الأرطاة كالسيور

أى تعترض له عروق الشجرة دون الرجا يعنى ناحية الكناس ،

نواشط عروق تأخذ من هذا الشق [ الى ] الآخر ، وشبه عروق

الشجرة بالسيور . وقال ذوالرمة (٤) .

تقيظ الرمل حتى هز (٥) خلفته تروح البرد ما فى عيشه رتب

الخلفة مانبت بعد النبت الأول اذا برد الليل ، هز أى نبت فاهتز

من النعمة (٦) ، وتروح البرد يريد التروح الذى يكون فى البرد و الشجر

اذا أصابه رد الليل فتفطر بالورق قيل قد تروح ، رتب غلظ وشدة ،

والرتب والعتب ما ارتفع من الأرض كأنه درج ، يقول هو فى عيش

ليس فيه غلظ .

ربلا وأرطى نفت عنه ذوائبه كواكب الحر حتى ماتت الشهب

(١) فى النقل « تجشم ( بفتح فسكون ) السقاۃ » بالرفع وهو محل بالمعنى اذا لمعنى

انها لا تكلف السقاۃ ان يصفروا لها - (٢) اساس البلاغة (٤١٥/٢) (٣) ديوانه

١٥ ب ١٠٢ - ١٠٤ (٤) ديوانه ١ ب ٦٨ و ٦٩ (٥) بالاصل « هر » بـ اراء

وكذا فى التفسير (٦) بالاصل « النعمة » بكسر النون .



الربل نبت يتربل في آخر الصيف فيصيه برد الليل فينبت بلا مطر ،  
ذوائبه أغصانه ، وكواكب الحر معظمه ، والشهب جمع شهاب وهو شدة  
الحر ، ومن رفع الذوائب جعل أغصان الشجر هي التي نفت الحر عن الثور  
ومن نصبها جعل كواكب الحر هي التي نفت الاغصان كأنها ألقت ورقها .  
وقال وذكر أرطاة (١) .

مِلاء - من معدن الصيران قاصية أبعادهن على أهدافها كُتب

يقول فيها ميل وعوج ، من معدن الصيران أي هي من الموضع  
الذي تقيم به البقر فلا تفارقه ، يقال عدن بالمكان اذا أقام به ، قاصية  
بعيدة ، وأهدافها ما أشرف من الرمل حولها جمع هدف ، كتب دفع  
الواحدة كُتبت .

وحائل من سفير الحول حائل حول الجرائيم في ألوانه شهب  
كأنما نفض الأحمال زاوية على جوانبه الفرصاد والعنب  
الحائل وزق أبيض قد تغير ، والسفير ما سفرته الريح فألقته  
وسفته (٢) ، وشبه البعر بالتوت والعنب ، أراد كأن شجر التوت  
والعنب نفضت أحمالها على جوانب هذا الكناس ، زاوية قد ذوت أي  
جفت بعض الجفوف ، ونصب زاوية على الحال .

وقال الطرماح يذكر الثور (٣) .

بات لدى نعضة يطوف بها في رأس متن أبزى به جرده  
نعضة شجرة والجمع [نعض] ، وأبزى بالمتن رفعه ، جرده

(١) ديوانه ١ ب ٧٤ - ٧٦ (٢) بالاصل « سفته » (٣) ديوانه ٥ ب ٥٣ و ٥٤



قلة نباته .

١ / ٦٥

طوف متلى نذر على نصب نصب دوار محمرة جدده (١)

المتلى الذى يقضى ما بقى عليه من نسكه ، وجدده طرائقه احمرت من الدم .

[و] غاط حتى استثار من شيم الأرض سفاة من دونها ثأده

لما استبان الشبا شبا جريا . المس (٢) من كل جانب ترده

غطأ أدخل رأسه يحفر فهو يغوط غوطا ، وشيم الأرض تراب حفرة لم تحفر قبل ذلك واحدها شيمة ، والسفاة التراب يخرج من البئر ، والثأد الندى يقول : فعلى هذا الماء استبان الشبا من البرد وهو حده ، والجرياء الشمال ، أى وجد مثل مسها من البرد .

وقال مثل هذا (٣) .

فبات يقاسى ليل أنقذ داببا ويحدر بالحقف اختلاف العجاهن

أنقذ القنفذ وهو لا ينام فكذلك هذا الثور يدور ولا ينام ،

ويحدر يهبط ، ثم شبهه بالطباخ اذا اختلف فى العرس بالطعام .

ويقال : العجاهن الذى يخدم فى العرس إكراما لصاحبه .

(٤) كطوف متلى حجة عند غبغب وقرت مسود من النسك قاتن (٥)

الغبغب المنخر ويقال صنم ، وقرت جمع قارت وهو الدم

الجامد ، والنسك الذبح (٦) ، والقاتن الأحمر اليابس ، أى هو يختلف

(١) فى النقل « خدده » وكذا فى التفسير (٢) فى النقل « المسن » بنون مشددة

مفتوحة ولا ارى له وجهها ويأتى فى التفسير « أى وجد مثل مسها » - ي

(٣) ديوانه ٤٧ ب ٢٥ (٤) التاج (ق ر ت) ي (٥) بالاصل « مثلى . . . قاتن »

(٦) بالاصل « الريح » . (١٨) حول



حول الحقف كيطوف هذا المتلى .

بضاحية ثريا يحيل سفا تها (١) . على نعبج من عجمة الرمل ضائن ٦٥/ب  
ضاحية بارزة للشمس ، ثريا كثيرة الندى دقيقة التراب ،  
وسفاتها ترابها ، والنعبج الأبيض ، عجمة الرمل معظمه ، والضائن الأبيض ،  
يحيل يصب

بين ويستعلى ظواهر خلفه له من سنا ينقب بعد بطائن  
بين يستبين يعنى الثور ، ويستعلى يعلو ، والظواهر جمع ظاهرة  
وهي الأرض الصلبة فيها ارتفاع ، له للثور ، من سنا أى من سنا  
ضوء برق ، ينقب ينشق ، بطائن ما بطن من السحاب ثم انشق عنه  
فأبداه . وقوله .

يشير نقا الحناء تين وينشئ به نقب أولاج كنقب الصيادن  
الحناءتان رملتان ، والصيادن الثعالب ، شبه ما حفر بنقوب  
الثعالب ، ويروى هذا البيت .

ويلقى قفا الحناء تين بروقه تناويط أولاج كخيم الصيادن  
التناويط عششة الطير المتدلية في الشجر ، والخيم جمع خيمة ،  
والصيادن الملوك ، قال الأصمعي : مهد ذلك الطير لفرخه وفرش  
له ذلك العش مثل ما مهد للملك ، يقول يلقي بروقيه عششة الطير .  
وقال النابغة (٢) .

(١) في النقل « سفاتها بالرفع والظاهر بالنصب أى إن الثور يشتر تراب تلك  
الضاحية فيحييه على ما يليها والله أعلم - ي (٢) ديوانه ٢٣ ب ٢٢ .



يقابل الريح روقيه و جبهته كالهبرقي (١) تنجي ينفخ الفحم  
الهبرقي الحداد . و يقال انه يقابل الريح ليشم الريح من الصائد  
١/٦٦ والكلاب ان جاءت . و قول لبيد (٢) .

فبات كأنه قاضي نذور [ يلوذ بغرقه خضل و ضال ]

أى كأن عليه نذرا ان يحفر فهو مجد في ذلك .

و قال الكميت يصف الثور .

مكبا كما اجتتح الها لكي على النصل إن طبع المنصل

اجتتح مال ، و الها لكي الصيقل ، طبع صدئ ، شبه الثور مكبا  
بصيقل مكب يحلو نصلا . و قال العجاج (٣) .

يزفيه و المفزع المزفي من الجنوب سنن رملي

يزفيه يستخفه من مكانه ، سنن من الرمل جاءت به الجنوب .

وذو عفاء قرد (٤) نجدى فبات حيث يدخل الثوى

ذو عفاء سحاب و العفاء أصله الوبر و الريش فشبه السحاب بشئ  
له عفاء ، قرد متلبد ، نجدى جاء من ناحية نجد ، و الثوى الضيف .

مجرمرا و ليله قسى و مسهدات روعها تنزى

مجرم منقبض ، قسى شديد ، مسهدات مطيرات نومه (٥) ، تنزى

(١) يقال انه بفتح الهاء و الراء و يقال بكسرهما - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ١٧

(٣) ديوانه . ٤ ب ١٠٢ - ١٠٤ و ١٢١ و ١١٢ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٢

(٤) في النقل « قرد » بالرفع - و على هامشه « بالاصل قرد » بالجر - اقول وهو

الظاهر مما يأتي في التفسير ، و في الديوان بالرفع - ي (٥) بالاصل « مجرم »

... يومه .



أى تنزى فؤاده ، .  
 وهذب أهدب غيفانى يذود عنه جشها الجشى  
 الهدب ورق الأرطى ، وكل ورق ليس بعريض ، غيفانى مبال  
 يتغيف ، يدفع عن الثور جشها وهو أصلها .  
 وقال يذكر الثور ايضا (١) .

٦٦/ب

يركب كل عاقر جمهور مخافة وزعل المحبور  
 والهول من تهول الهبور  
 العاقر رملة مشرقة لا تنبت ، والجمهور العظيمة ، أى يركبها  
 مخافة الرمة ، وزعلا نشاطا ، والمحبور المسرور ، ونصب الهول أى  
 ويركب الهول ، والهبور مواضع من الأرض مطمئة ، يقول يخاف  
 أن يكون فى هذه المواضع المطمئة سبع أو صائد .  
 وقال أيضا يذكره (٢) .

وشجر أهداب عنه فجفا بسلهين فوق أنف أذلفا  
 شجر أى عمد ، وأهداب غصون الشجر ، سلهين أى قرنين  
 طويلين ، والذلف قصر الأنف ورجوع طرفه الى الرأس .  
 وقال ذو الرمة وذكر ثورا (٣) .

إلى كل بهو ذى أخ يستعده (٤) إذا هجرت أيامه للتحول  
 بهو يعنى كناسا وكل فجوة ومتسع فهو بهو ، ذى أى أخ أخبر  
 أن له كناسا آخر ، يستعده هذا الثور للتحول إذا زالت الشمس

(١) ديوانه ١٥ ب ٨٦ - ٨٨ (٢) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٤٢ و ٤٣ (٣) ديوانه ٦٧

ب ١ (٤) فى النقل « يستعيده » وكذا فى التفسير - ى .



فيتحول عن هذا اليه . ومنه قول طرفة وذكر ناقة (١) .

كأن كناسي ضالة يكتفانها [وأطرقسي تحت صلب مؤيد]

وقد فسر في كتاب الابل (٢) .

وقال النجاشي وذكر ظيا (٣) .

إذا الشمس ضحت متنها يستعده لحد الضحى أحوى الشر اسيف أكحل

١/٦٧

هذا كناس له بابان باب للشمال وباب للجنوب فهو يستعد باب الجنوب للشتاء وباب الشمال للصيف .

وقال العجاج (٤) .

ومكنس بات به قيطي أجوف جاف فوقه بني

من الحوامى الرطب والذوى

بات به بات فيه ، قيطي يقول هو من مكانس القيط كان أعده للقيظ وكنس فيه في الشتاء فهو أبرد له ، أجوف ذجوف ، جاف متجاف عنه ، بني جمع بنية ، يريد أن الغصون بعضها فوق بعض ، والحوامى خشب يخرج في أصوله من الجانبين ، والذوى اليابس . وقال ليبد يصف ديارا (٥) .

تحمل أهلها وأجد فيها نعاج الصيف أخية الظلال

أى اتخذت كنسا جددا ولا يكون كناس الاتحت شجرة وجعلها نعاج الصيف لأنهم يرتحلون في الصيف لطلب المياه .

(١) ديوانه ٤ ب ٢٠ (٢) إشارة الى جزء من هذا الكتاب فقد قدما

(٣) يأتى أوائل الورقة ٨٤ - ٤ (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٢٥ - ١٢٧ (٥) ديوانه

١٧ ب ٥ .



وقال العجاج يذكر الثور (١) .

فبات في مكتنس معمور مساقط كالهودج المخدور  
مكتنس شجر جعل كناسا، معمور من البقر، مساقط (٢) مسترخى  
الأغصان والورق فكأنه هودج صير له خدر .

كأن ريح جوفه المزبور بالخشب دون الهدب اليخضور  
المزبور كأنه طوى بالخشب كما تطوى البئر بالحجارة، ثم قال ٦٧/  
بالخشب دون الهدب يقول هو أسفل من الهدب، والهدب ورق  
الأرطى .

وفي الشتاء حضر المحضور

أى هو في الشتاء كثير الحاضر من البقر والظباء .

وقال آخر (٣) .

وبيت تخفق الأرواح فيه خلاء الليل معمور النهار  
تمارسه صوانع مشفقات على خرق يقوم بالمدارى  
يعني كناسا، خرق يعني أولادها واحدا خرق، والمدارى  
القرون .

وقال الكميت .

فبات في دولج عفى معارفه بالأمس جليجال يوم الهبة النخل

الدولج الكناس، والجليجال ما ذهبت به الريح وجاءت .

وقال ابو ذؤيب وذكر ثورا (٤) .

(١) ديوانه ١٥ ب ٩٤ - ٩٧ و ١٠١ (٢) بالاصل « مكتنس ... مساقط »

بكسر النون وفتح القاف (٣) يأتي البيتان ٨٣ ب (٤) ديوانه ١ ب ٣٩ .



يرمى بعينه الغيوب وطرفه مغض يصدق طرفه ما يسمع  
الغيوب واحدها غيب وهي المواضع لا يرى ما وراءها ، يرميها  
بطرفه يخاف ان يكون فيها سبع أوصائد ، يصدق طرفه ما يسمع ، يقول  
اذا سمع شيئاً رمى ببصره فكان ذلك تصديقاً منه لما يسمع لأنه لا يغفل  
عن النظر حين يسمع ، وقوله : طرفه مغض — يقول ينظر ويطرف فله  
بين كل نظرتين إغضاء .

وقال بشر [ بن أبي خازم الأسدي ] .

١ / ٦٨

فأدى اليه مطلع الشمس نبأه وقد جعلت عنه الضباية تحسّر  
تمارى بهاراً الضحى ثم ردها الى حرّته (١) حافظ السمع مبصر  
تمارى بالنبأ وشك فيها ، رآد الضحى ارتفاعه ، وحرّته أذناه ،  
حافظ السمع مبصر يريد أنه لا يخطئ في سمعه ولا بصره .

فجال ولما يستبين وفؤاده بريته ما توجس أو جر  
جال الثور وما يستبين شيئاً ، توجس سمع ، وبعض يجعل توجس  
من الخيفة ، وأو جر خائف .

وقال الكميت يذكر ثورا .

ذو أربع رُكبت في الرأس تكلؤه مما يخاف ودون الكالى الأجل  
(٢) منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه والآخران لما وافى به القبل  
يريد عينيه وأذنيه فالأذنان لما اطمأن فتواري عنه وهو الطأطاء  
من الأرض ، والعينان لما أتاه من قبل وهو سند الجبل .

(١) في النقل « حرّتها » ويأني في التفسير « حرّتها أذناه » — ي (٢) اللسان  
(ط أ ط أ) — ي .



وقال أبو دواد وذكر ثورا (١) .

ويصيح تارات كما استمع المضل دعاء ناشد  
كان أبو عمرو بن العلاء يعجب من هذا البيت ، و الناشد طالب  
الضالة يقال نشدتها أنشدها نشدانا ، والمنشد المعرف ، يقال أنشدت . ٦٨ /  
الضالة إنشادا أي عرفتها يريد أن الرجل إذا أضل فرأى مضلا ينشد  
ضالته سأل هذا هذا وهذا ، وإنما ذلك لأن كل واحد منهما  
بظن بصاحبه أنه قد سمع في تطوافه خبر (٢) ضالته ، ويقال بل  
يتشوف (٣) لذلك لوثا وأنسا كما قيل في المثل : الشكلى تحب الشكلى .  
وقال [ المثقب ] العبدى (٤) .

يصيح للنبأة أسماعه إصاخة الناشد للنشد

قال الأصمعي سمعت أبا عمرو يستحسن هذا البيت ، يقول إذا

سمع صوتا أمان أذنه وتسمع كما يصيح طالب الضالة لمعرفها .

فنخب القلب ومارت به مور عصافير حشى الموعد

يقول فزع ، ومارت به قوائمه من الفزع من الكلاب مور

عصافير ، وهذا مثل يقال طارت عصافير رأسه من الفزع ، أي

كأنما كانت عصافير على رأسه فطارت منه . ونحو منه .

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

(١) تهذيب الإلفاظ ص ٧٥ واللسان (٤ / ٥ و ٤٣١) وغيرهما والرواية

« ويصيح أحيانا . . . . . لصوت ناشد » (٢) في النقل « جر » بجيم بعدها راء

مشددة - ي (٣) في النقل « يتسوف » - ي (٤) ديوانه اب ٢٣ عن نسختين

خطيتين ولم اجد فيه البيت الآتى .



المعاني الكبير

(١) فاستن للصدع ولم يقسم الأمر فريقين ولم يلبّد  
يقال صدع بالعدو إذا قصد به، ولم يقسم الأمر فريقين،  
١/٦٩ يقول لم يقل أقيم أو أمضى ولكنه مضى، ولم يلبّد أى لم يلزق  
بالارض. وقال ذو الرمة (٢).

أمسى بوهبين مجتازا لطيته (٣) من ذى الفوارس يدعو أنفه الريب  
أى اجتاز ليطلب مرتعا، والريب واحدتها ريبة، يقول يشم  
رائحته فيأتيه ليأكله فكأنه دعاه بريحه إليه، وذو الفوارس موضع  
رمل. ومثله قول العجاج (٤).

حتى غدا واقتاده الكرى وشر شر وقسور نضرى (٥)  
ضروب من النبات. وقال [ ذو الرمة ] (٦).

وكل أحسم المقتلين كأنه أخو الانس من طول الخلاء المغفل  
يعنى ثورا أسود العينين، أخو الانس يقول لم ير الناس قط  
ولم يعرفهم فهو لا ينحاش منهم، والمغفل من نعت الخلاء يريد المغفل  
عنه، ويروى: مغفل (٧). وقال بشر (٨).

فأضحى وصبيان (٩) الصقيع كأنها جمان بضاحى جلده يتحدر

(١) رجع الى شعر المثقب - ديوانه ١ ب ٢٥ ورواية الديوان « وانتصب  
القلب لتقسيمه، امرافر يقين ولم يلبّد » (٢) ديوانه ١ ب ٧٠ (٣) بهامش  
الاصل « لمرتعه » وهى رواية الديوان (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٤١ و ١٤٢  
(٥) فى النقل « وقسور ونضرى » - ي (٦) ديوانه ٦٧ ب ١٨ (٧) هذه  
الرواية فى نسخة قسطنطينية الخطية (٨) اللسان (٢/٢) (٩) بالاصل « صبيان »  
وكذا فى التفسير وكذا فى بيت ابن مقبل وهو خطأ. والاصل فى الصبيان  
بيض القمل واحدها صؤاب - ك.



أضحى من الضحى ، صَبَّان الصقيع صغاره يعنى ما سقط من  
الندى فيتحدر على جلده كاللؤلؤ . وقال ابن مقبل .

تحدر صَبَّان الصبا فوق متنه كما لاح فى سلكِ جمانٍ مثقب

وقال ضابئ (١) .

فبات الى أرطاة حقف تلفه شامية تُدرى الجمان المفصلا ٦٩ /

الجمان شبيه باللؤلؤ من فضة ، شبه ما ينحدر عنه بالجمان المفصل ،

وقال بشر [ بن ابى خازم ] (٢) .

فبات يقول أصبح ليلٌ حتى تجلى عن صريمته الظلام

أى طال عليه الليل مما هو فيه ، ويروى : صريميه ، والصريم

الليل ، يريد أول الليل وآخره . وقال ابن الأعرابي : صريميه رمليه .

وقال ابو عبيدة : الصريم الليل والصبح وهو من الأضداد .

وقال [ بشر ] (٣) .

وبات على خد أحتم ومنكب ودائرة مثل الأسير المكردس

دائرة تكون فى جنبه ، مكردس ساقط . وقال لييد (٤) .

أضل صواره وتضيفته نطوف أمرها بيد الشمال

تضيفته أخذت ضيفته (٥) أى ناحيته وضيف كل شئ ناحيته ،

ويقال بل أراد مالت اليه من قولهم تضيف فلان فلانا أى مال

اليه ، نطوف سخابة تنطف أى تقطار مع الشمال . وقال القطامي (٦) .

(١) الاصمعيات ٥٧ ب ٢٥ (٢) المفصليات ٩٧ ب ١٣ (٣) اللسان (ك ردس)

نسبه لامرئ القيس - ي (٤) ديوانه ١٧ ب ١٦ (٥) الظاهر « ضيفه » لان

المعروف فى الناحية « ضيف » كما يأتى - ي (٦) ديوانه ٣ ب ٢٨ و ٣٢



فثنى أكارعه و بات تحمه رهم (١) تسيل تلاعه إمعانا  
 قترى الحباب كأ نما عبث به ثقفتان تنظمان جمانا  
 تحمه تغسله من الحميم وأصله الماء الحار ، و الرهم مطر ضعيف ،  
 ١ / ٧٠ إمعانا سيلا شديدا ، و يقال تحمه مثل تهمة (٢) يقال أحمه الأمر اذا  
 أخذه منه مثل الزمع (٣) ، و الجمان اللؤلؤ و خص بالثقتين لأن ثقيفا  
 بحنب البحر (٤) .

و قال ذوالرمة (٥) .

طاوى الحشى قصرت عنه محرّجة (٦) مستوفض (٧) من بنات القفر مشهوم  
 مستوفض أفزع فأوفض و الإيفاض عدو فيه شبه الإرقال ، و قوله  
 من بنات القفر لأنه يسكن القفر كما يقال بنات الأرض هو امها و بنات  
 الماء ، مشهوم مذعور ، شهمة اذا ذعره و منه يقال فلان شهيم الفؤاد  
 أى حديد الفؤاد كأنه يذعر من الشئ من ذكاء قلبه .  
 و قال الطرماح (٨) .

كأخنس ذبّ رباد (٩) العشي إذا ورّكت شمسه جانحه

(١) فى النقل « رهم » بفتح فكسر - ي (٢) فى النقل « يحمه مثل يهمه » - ي  
 (٣) شكل فى النقل بسكون الميم و المعروف فتحها - ي (٤) هذا وهم من ابن  
 قتيبة فان ثقيف بالطائف بعيد من البحر ولكنهم صناع - ك (٥) ديوانه ٧٥  
 ب ٥٨ - (٦) ضبط فى النقل بالنصب و فى اللسان (ح ر ج) و (و ف ض)  
 بالرفع و هو الظاهر - ي (٧) شكل فى النقل بكسر الفاء و كذا فى التفسير و فى  
 اللسان بفتحها و هو الظاهر - ي (٨) ديوانه ص ١٨٩ (٩) شكل فى النقل  
 بتنوين « رباد » و كذا فى التفسير و انما هو بكسرة واحدة للاضافة و بذلك  
 يستقيم الوزن - ي .



أخس ثور وذلك لأن في أنفه خنسا، ذب رِيَاد العشي يريد  
 أنه يرتاد بالعشي ويذب في رياده، ووركت تحرفت للغروب .  
 يذيل إذا نسّم الأبردان وتُخدره (١) الصرة الصامحة  
 يذيل يتبختر، ونسّم برد يقال نسمت الريح أول ما تبدأ بضعف،  
 والأبردان غدوة وعشية، وتُخدره تدخله الكناس، والصامحة... (٢)  
 [ التي تكاد تذيب دماغه، والصرة شدة الحر ] .

٧٠/ يسف خراطة مكر الجنا بحيث ترى نفسه قافحه  
 خراطته ما انخرط منه، والمكر نبت (٣)، قفحت نفسه إذا  
 انتهت عن الشيء تأكله .

فجنال ولم تصره قبلها بعقوته نبأة فادحه  
 تصره تمنعه لأنه قد أصابه ما كان يحذر، والعقوة الساحة،  
 والنبأة الصوت الخفي .

وبربر بربرة الهبرقي بأخرى خواذ لها الآنحه  
 بربر صوت، والهبرقي الحداد، والخواذل المتخلفات (٤)، والآنحه  
 (١) بالاصل « تخدره بالحاء المهملة وكذا في التفسير (٢) » قطع من أسفل  
 الورقة قدر سطر (٣) في النقل « زبيب » وعلى هامشه كذا بالاصل وهذا  
 تفسير عجيب فكيف ترعى البقر الزبيب وإنما المكر ضرب من النبت في  
 البادية له ورق ولازهر وقد ذكره في الأشعار وليسكن في نعتة اختلاف  
 كثيراً نظر اللسان (٧/٣٣) ك - اقول الظاهر أن التحريف من النساخ - ي  
 (٤) في النقل « المتخلفات » وعلى هامشه « كذا بالاصل والصواب  
 المتخلفات » اقول التحريف من النساخ - ي .



## المعاني الكبير

من الأنوح وهو صوت مثل الزفير (١) . وقال أبودواد وذكره .

أضحى بذى العُلجان يلـجـذ بارضا والدمع جامد  
العُلجان نبت ، ويلجذ يقلع ما برض من النبت ، والدمع جامد  
أى هوفى روض وغدير فهو فرح وليس له دمع ، وإنما هو مثل .  
وقال الطرماح وذكره (٢) .

يمسح (٣) الأرض بمعنونس مثل مثلاة النياح القيام  
معنونس ذنب فيه التواء وذلك يستحب ، والمثلاة خرقة تكون  
بيد النائحة ، و نياح جمع نوح والنوح النساء ينحن .  
وقال ابن أحرر وذكره (٤) .

فبدرته عينا ولج بطرفه غنى لعاعة لغوس مترئد (٥)  
[ فبدرته عينا أى نظرت اليه وشغلت عني ] (٦) طرفه لعاعة وهو

(١) في النقل « الزخير » وفي اللسان ( أن ح ) « مثل الزفير ..... وأنح  
..... اذا تأذى وزحر » فالصواب « الزفير » او « الزخير » - ي  
(٢) ديوانه ٤ ب ٤٤ (٣) في النقل « يسمع » وفي اللسان ( ع ن س ) « يمسح »  
وهو الصواب - ي (٤) اللسان ( ٩٢ / ٨ ) (٥) في النقل هنا وفي التفسير « مترأد »  
بتشديد الهمزة وفتحها وعان على الكلمة هنا « بالاصل » « مترأد » بكسر الهمزة  
وعلق على الكلمة في التفسير « بالاصل - مترأد » بتشديد الهمزة وكسرها  
اقول ووقع في اللسان « متريد » وفي التاج « مترئد » وهو الصواب كما يعلم  
من مراجعة مادة ( ر أد ) ي ( ٦ ) قناع أسفل الورقة والزيادة مأخوذة من  
اللسان - ك . اقول ووقع في آخر الزيادة في النقل « وشغلته عن » والذي في  
اللسان « وشغلت عني » وهو الصواب - ي



أول ما يبدو من النبت ، ولَغُوس يقال هو يتلغوس اذا أكل رطباً ١/٧١  
لينا في خفة الأكل وحرص ، ويسمى الذئب لغوساً لحفته وخفة أكله ،  
مترئد متئن من النعمة .

فانقض منسدرًا كأن إرانه قيس تقطع دون كف الموقد

وقد فسر هذا البيت (١) ، وفيها (٢) .

باتت عليه ليلة عرشية [شربت وبات على نقا متهدد]  
منسوبة الى عرش السماك أى ممطرة بنوءه ، وقال أبو ذؤيب  
وذكر الثور (٣) .

فانصاع من فزع وسد فروجه غبر ضوار وافيان وأجدع  
المنصاع المنشق في غير طريقة (٤) وسد فروجه أى ملأها  
بالعدو فلم يبق منه شيء الا جاء به ، وجعل الكلاب هى التى سدت  
فروجه لأنه غدا من أجلها فكأنها هى ملأت فروجه ، وافيان أى  
سليما الأذن ، وأجدع مقطوع الأذن . وقال وذكر الصائد (٥) .  
فرمى لينقذ فرها فهو له سهم فأنفذ طرته (٦) المنزع  
فرها من فر منها ، يرمى الصائد الثور ليشغله عن بقية (٧) الكلاب

(١) انظر فيما تقدم اول الورقة ٢٦٢ (٢) انظر اللسان (٢٠٤/٨) والاساس  
(١٠٨/٢) وفي كلاهما تصحيف - ك . وقعت كلمة القافية فيهما « متهدم » - ي  
(٣) ديوانه ١ ب ٤١ (٤) لعل الصواب « المنثنى في غير طريقه » - ي  
(٥) ديوانه ١ ب ٤٧ و ٤٨ (٦) فى النقل « طرته » وفى جمهرة الاشعار وغيرها  
« طرته » وبه يستقيم الوزن ويوضحه التفسير - ي (٧) فى النقل « نقبة »  
وهو تصحيف - ي .



لا يقتلها الثور، وطرته ناحيتا جنبه، والمنزع السهم، فهو له  
أى للثور.

فكبا كما يكبو فنيق تارز (١) بالخبث إلا أنه هو أبرع  
كبا الثور سقط، والتارز اليا بس، يقال أخرج خبزه من  
٧١/ب النار تارزة، قال الشماخ وذكر الصائد (٢).

كأن الذى يرمى من الوحش تارز  
أى كأنه يابس قبل أن يصيبه السهم، والخبث المستوى من  
الأرض وأبرع أضخم. وقوله (٣).

فحنا (٤) لها بمذلقين كأنما بهما من النضح المجدح أيدع  
فحنا لها أى تقاصر وإذا تقاصر كان أشد لطعنه، مذلقان قرنان  
محددان وذلق كل شيء حده، والمجدح الملطخ يقال جدح بالدم  
أى خلط به، والأيدع دم الأخوين وهو [أيضا] الزعفران.

فكان سفودين لما يقترا (٥) عجلا له بشواء شرب ينزع  
يقول كأن سفودين مما يشوى عليها لقوم يشربون عجلا لهذا  
الثور بالطعن الذى يقع بالكلاب، ولما يقترا لم يستعملا، يقول هما  
حديدان، يقترا من القطار. مثل قول النابغة وذكر القرن (٦).

كأنه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد (٧)

وقد فسر فى الايات فى الكلاب. وقال [أبو ذؤيب] (٨)

(١) بالاصل «تارز» يتقدم الزاى وكذا فى التفسير (٢) ديوانه ص ٤٦

(٣) ديوانه ١ ب ٤٢ و ٤٥ (٤) الرواية المشهورة «فحنا» (٥) بالاصل «يفترا»

(٦) ديوانه ٥ ب ١٦ (٧) بالاصل «مفتاد» بكسر الهمزة (٨) ديوانه ٣ ب ١٠ و ١٦



- من وحش حوضي يراعى الصيد مبتقلا . كأنه كوكب في الجوّ منحرد (١)
- يراعى الصيد ينظر إليه أى يراعى الوحش ، والمنحرد المعتزل .
- حتى إذا أدرك الرامى وقد عرست عنه الكلاب فأعطاها الذى يعد ١ / ٧٢
- يريد أدرك الرامى الثور ، وعرست دهشت و تحيرت ، إيعاده لها أنه كان يتحرف لها و يتهيا فأعطاها مما وعدّها من الطعن .
- وقال ذو الرمة يذكره و الكلاب (٢) .
- يُنحى لها حد مدرى (٣) يحوف به حالا و يصرد حالا لهذم سلب
- المدرى القرن ، نحّا لها تحرف ، يصرد ينفذ . و منه قول الآخر (٤) .
- ولكن خفتما صرد النبال
- أى نفوذها ، و يحوف يبلغ الأجواف ، لهذم حاد ، سلب طويل .
- حتى إذا كنّ محجوزا بنا فذة و زاهقا وكلا روقيه منخضب (٥)
- يعنى الكلاب منهن ما أصابه الطعن فى مؤثره (٦) أى وسطه و الحجرة الوسط يقال احتجز اذا شد وسطه بازار أوحبل ، والزاهق الميت ، بنا فذة أى بطعنة تنفذ .
- ولى يهذ اهتزاما وسطها زعلا (٧) جذلان قدأفرخت عن روعه الكرب

(١) فى اللسان (ح رد) « ورواه ابو عمرو و بالجم وفسره بمنفرد قال : هو سهيل » (٢) ديوانه ١ ب ١٠٢ - ١٠٤ و ١٠٦ (٣) بالاصل «مذرى» بالذال المنقوطة وفى التفسير « المذرى » بكسر الميم وفتح الراء - ك . راجع الورقة ٤٤ ب و التعليق عليها - (٤) هو اللعين المنقرى أنظر كتاب الشعر ص ٢١٤ و صدر البيت « فما بقيا على تركتاني » (٥) بها مش الاصل « ع مختضب » وهى رواية الديوان (٦) فى النقل « مؤثرة » - (٧) بالاصل « دعلا » .



الهد المر السريع وأصله القطع ، زعل نشيط .

وهن من واطئ ثني حويته وناشج وعواصي الجوف تنشخب  
الحوية بنات اللبن (١) ، وعواصي الجوف العروق التي تنعصى فلا  
يسكن دمها ، والناشج ينشج بنفسه للموت ، ويقال حوية وحاوية .  
وقال (٢) .

٧٢ / ب

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الوري ليست له يبلاد  
رامح ثور له قرن كالرمح ، يقول هو في موضع لأنيس فيه .  
وقال الكميت وذكر موضعه .

حيث لا ينبض القسي ولا يلقي بعرعار ولدة مذعورا  
يقول هو في موضع منتح حريز لا يبلغه الصائد ، والعرعار لعبة  
كان الصبيان يلعبون بها ، يقول موضعه ليس به أنيس .  
وكأن الشوى تزين منه بشرى الحصى أو امس عيرا  
قد تقدم تفسيره مع اخوته (٣) .

وقال يذكر طيب ريحه من ثرى الأرض .  
أرجا من رضاب ما يعبا الغيث بملقى بعاعه مسرورا  
أرج طيب الريح ، والرضاب ماسقط من الندى ، مايعبا ما يحمل  
والبعاع الثقل . وقال يذكر الصائد (٤) .

تخذ الطمر مئزرا وتردى . غير ما قدرة به الطمرورا

(١) بالاصل « بنادبا اللبن » (٢) ديوانه ١٨ ب ١٣ (٣) آخر الورتة ٦٠ - ٦١  
(٤) ياتي اول الورتة ٨٣ - ٨٤ .



الطمر الخلق ، غير ما قدرة أى لم يقدر على أكثر من ذلك ،  
والطمرور الخلق أيضا .

وقال ذو الرمة وذكر الثور (١) .

نمى بعد قيظ قاضه بسويقة عليه وإن لم يطعم الماء قاصر

نمى ارتفع ، بعد قيظ قاصر عليه أى ثابت لازم ، يريد إنما ١/٧٣  
يطلب المرعى اذا أمكنه ذاك . وقال آخر .

حر هيجان اللون يحمى فوته

يقول يحمى أن يفوت فيذهب . ولو أراد ذلك لقدر عليه

ولنكه يحمى ذلك أى يمنعه ويقاقل دونه .

وقال آخر وذكر ثورا وكلا با (٢) .

اذا كرت فيها كرة فكأنها نقال نعال يختفين سارد (٣)

أى يشكهن كما يشك السارد النعال ، وجعلها نقالا لأنها تحتاج

الى السرد والخصف - والجدد لا تحتاج الى ذلك . وقال ضابى (٤) .

يهز سلاحا لم ير الناس مثلها سلاح أخى هيجا أذف وأعدلا

السلاح قرنائه ، وأنت ذهب الى القناة كأنه قال : يهز قناة ، وأذف

أسرع ، وأعدل أشد استواء .

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧٥ (٢) البيت لسويد بن كراع فى شعره موجود فى

كتاب الاختيارين (٣) ويروى « دفين نعال يختفين سارد » وفى الاختيارين

فى تفسير هذا البيت « يقال نعال يدفنهن السارد وهو الخارز لتلين - يختفين

يظهرهن من تحت التراب والمختمى الذى يظهر الشئ . . . » (٤) الاصمعيات



فظل سراة اليوم يطعن ظله بأطراف مدرين (١) لم يتفللا  
يقول قتل الكلاب فهو ينظر الى ظله فيحسب أنه من الكلاب  
فيطعنه بقرنيه . وقال امرؤ القيس (٢) .

فأدركه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس  
٧٣/ب كان الراهب ينزل فيذهب الى بيت المقدس فيتمسح به الصبيان  
حتى يمزقوا ثيابه . وقال الطرماح (٣) .

يتقى الشمس بمدرية (٤) كالحماليج بأيدي التلام (٥)  
الحماليج المنافيخ التي تكون للصاغة الواحد حملاج ، والتلام غلمان  
الصاغة وأراد التلاميذ فقطع . وقال المزار (٦) نحو هذا .

إذا حرجت تتقى بالقرون أجيج سموم (٧) كلفح الصلاء  
يقول إذا ضاقت بها الكنس اتقت الحر بالقرون .  
وقال أبو النجم .

يخذى (٨) إذا شاة الكناس اجتافا دون عروق الشجر الأصنافا  
و ظل ما يعتكف اعتكافا في تولج أو يعرف الأسدافا  
يقول ظل (٩) في غصون الشجر وورقه لأن الحر اشتد عليه

(١) بالاصل « مدرين » ك . وراجع التعليق على أواخر الورقة ٤٤ - ٤٥ .  
(٢) ديوانه ٣١ ب ١٢ (٣) ديوانه ٤ ب ٢١ (٤) بالاصل « بمدرية » - ك .  
وراجع التعليق على أواخر الورقة ٤٤ - ٤٥ (٥) بالاصل « التلام » بكسر التاء  
ك . وقد روى بالكسر وفسر بأنه جمع تلم وهو الطلا كما في اللسان - ٤٦ (٦) هو  
المراد بن سعيد الفقعسي - ك . ويأتي البيت الورقة ٨٥ - ٨٦ (٧) بالاصل « سموم »  
بضم السين (٨) احسب الصواب « تخذى » كانه ينعت ناقة - ٤٩ (٩) بالاصل « كل »



فلم يقدر على الحفر ، يقال للشجرة قد صُنفت اذا نبت ورقها ، ظل  
ما يعتكف ما زائدة ، وتولج ودولج كناس ، يقول يعتكف فيه  
حتى يرى الليل قد أقبل فيخرج . وقال رؤبة (١) .

اذا التلظى أوقد اليرا معا وأولج الزجاجة القوادعا

الزجاجة يعني بقرا بعيدة الخطو ، والقوادع التي تقدع الذبان ،

١/٧٤

واليرا مع حجارة رخوة . وقال النمر بن تولب (٢) .

فظل يشب كأن الولو ع كان بصحته مُغرما -

يقول لما أصابه السهم شب (٣) أى رفع يديه ، والولوع  
الدهر والقدر لأنه مولع باهلاك الأشياء ، يقول كأنه كان مغرما  
بازالة صحته وسلامته . وقال ليذ و ذكر الثور (٤) .

يمتل موفورا ويمشى جانبا ربذا يسلى حاجة الخشيان (٥)  
يمتل يمر مرا سريعا ، موفورا لم يصبه شيء ، يمشى جانبا من  
النشاط ، ربذ خفيف ، حاجة الخشيان أى يلقي (٦) ما فى نفسه من  
الجزع . وقال الكميت .

ولى يهز قناتى غير محتئى من وحدة (٧) طلل يادوله طلل

شبه قرنى الثور بقناتين ، محتئى متهيب من وحدة ، طلل شخص  
الثور ، يادوله طلل - يخته (٨) طلل يريد شخص الصائد .

(١) ديوانه ٣٤ ب ٢٨ ك - الاول فقط وسقط الثانى من الارجوزة ويأتيان فى

الورقة ٧٦ - ى (٢) مختارات ابن الشجرى ص : ٢ ك . وانظر السمط ص ٧٤٣

(٣) بالاصل « سب » (٤) ديوانه ١٣ ب ٢٧ (٥) بالاصل « حانيا ... الخشيان »

(٦) احسب الصواب « ينفى » - ى (٧) بالاصل « من وحدة » (٨) بالاصل « يخته »



وقال يذكره حين طعن الكلاب (١) .

وعاث في غابر منها بعثشة نحر المكافئ والمكثور يهتبل  
يريد طعن في بقيتها ، والعشثة المعاودة ، والمكافئ مثل المعافر  
كمعاقرة غالب أبي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي (٢) وهو أن يتبارى  
٧٤/ب رجلان في عقر إبلهما فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز أحدهما أو ييخل ،  
يهتبل يفترص الفرص (٣) ، والمكثور هو الثور .

وقال يذكره حين طعن الكلاب .

فلما قضى نحب من لا يخاف أقرا ن ظهر ولم يفشل  
قضى الثور نحب من لا يخاف يعني نفسه ، والنحب النذر ، ويقال  
للقوم إذا اجتمعوا مع رجل يعينونه هم أقرا ن ظهره .  
وقال الهذلي (٤) .

ولكن اقرا ن الظهور مقاتل

وقد فسر . وقال (٥) يذكر قرن الثور .

كأن مج ريقته في الغطاء به سالخ الجلد مستبدل  
الغطاط الصبح ، يقول كأن أسود سالخا مج ريقته على القرن .

(١) اللسان (٤٤٧/٦) و (١٤/٢١١) (٢) انظر خبر المعاقرة في النقائض  
والاغاني (١٩/٥) (٣) في النقل « يفترض الفرص » وهو تصحيف واهتيال  
الفرصة وافتراضها اغتنامها - ي (٤) في ديوان أبي خراش الهذلي ١ - ب ه  
« اطل جميل اسوأ القوم تلة ، ولكن قرن الظهر للراء شاغل » ولم يقع تفسير  
البيت في هذا الكتاب فلعله في الاجزاء المفقودة وتفسير ابن قتيبة خلاف  
الصواب انما اقرا ن الظهور الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب  
بجاءة . ك . راجع اللسان (ق د ن) - ي (٥) اي الكمية انظر اللسان (٥٠٢/٣)

وقال



وقال العجاج وذكر ثورا طردته الكلاب (١) .

كأنما جمر الغضا المرمى به رضا رضا رضه غوى  
نور الخزامى خلفه الربيعي مما تهادى بينها الشظي

يريد كأنما نور الخزامى الذي قطعه برجليه حين عدا جمر  
الغضا، ونصب رضا رضا أى الذى رمى به فتاتا، والشظي الأظلاف  
يُمور وهو كَابِن حَيُّ خوف الضوى والهارب المضوى

يمور يتكفأ، وهو كَابِن قاصر فى عدوه، [حي] مستح من  
الفرار، والضوى هو النقصان وأصله الدقة وضعف الخلق، يريد  
خوفا أن يدخل عليه عيصه لأن الذى هرب هو الذى ينقص حقه  
ولم يقل المضوى وهو من أضويته، أراد الذى جعل فيه الضوى

كقولك: مسعود فيه سعادة وتقول سعد الرجل .

وقال يذكر ثورا وبقرة (٢) .

يتبعن ذبالا (٣) موشى هبرجا فهن يعكفن به إذا حجا  
هبرج يتبختر، ويعكفن به يطفن به ويقمن عليه، إذا حجا

إذا ثبت . وقال يذكر الثور و الكلاب (٤) .

يحوزهن وله حوزى (٥)

أى يسوقهن ويطردهن وله طارد يطرده من نشاطه و حدة نفسه

(١) ديوانه ٤٠ ب ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٣ و ١٦٥ (٢) ديوانه

٥ ب ١٣ و ١٤ (٣) بالاصل «دبالا» (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٧٨ (٥) ويروى

«يحوزهن وله حوزى» وذكره فى اللسان فى المسادتين وقال ان هذه رواية

ابى عبيدة قال « والمعنى واحد » - ي .



وقال وذكر القرن (١) .

ينسن أن تسنه الدمي اذا اكلى واقتحم (٢) المكي

ينسن اي يتحدد ، والدمي جمع دم ، أي كلما أصابه الدم ازداد

حدة ، واكلى واقتحم صرع ، والمكي الذي أصيبت كليته .

وقال وذكر الكلاب (٣) .

حتى اذا ميث منها الرى

ميث لين من الكلاب (٤) ، الرى أى السكر من الطعن . وقال (٥)

فانصاع وهو ذاخر التكير من بغيه مقارب (٦) التهجير

انصاع انشق فى ناحية وهو يذخر التكير لايرىها انه يقاتل

وقد أضمر ذلك ، يقال هل نكر فلان ..... (٧)

٧٥/ب التهجير شد الهجار وهو جبل يشد فى رجل البعير الى حقه أوحقوه

أى قد قورب هجاره ، ومن روى مقارب بكسر الراء أراد أن

الثور قد دنا من أن يكون مهجورا .

اذا استدرن حول مستدير لشزره صانع بالمشزور

ويسر إن درن للميسور

يعنى أن الكلاب كلما أتينه من جهة تحرف لهن ، والمشزور

(١) ديوانه ٤٠ ب ١٨٥ و ١٨٨ (٢) وهكذا بالبناء للمفعول فى الديوان ،

وفى اللسان (ك ل ي) بالبناء للمفاعل وراجعه - ي (٣) ديوانه ٤٠ ب ١٩٤

(٤) فى النقل « كلاب » - ي (٥) ديوانه ١٥ ب ١٢٦ و ١٢٧ و ١٤٠ - ١٤٢

و ١٢٠٥٣ و ١٥٣ (٦) فوق الكلمة فى الاصل « معا » اي بفتح الراء وكسرها

(٧) قطع اسفل الورقة فى الاصل قدر سطر .



هاهنا طعن الشزر كما تقول عقل ومعقول ، والمعنى : اذا استدرن  
حول منحرف لشزره صانع بطعن الشزر ، و صانع رفق وأصله في  
القتل ، ويسر إن درن لليسور - ويسر مسكنة السين فحرك ضرورة .  
يذب عنه سورة السؤور من ناهز وداجن مذعور  
يريد أن الثور يذب عن نفسه مساورة المساور (١) اياه ، ناهز  
كلب ينتهز ، وداجن كلب متعود ، مذعور يصاح به ويغرى (٢)  
وقوله يصف الكلاب (٣) .

والنبح واستسلسل للتعوير وقد يثوب الروع للكثور  
التعوير فساد الأمر يقال تعور الأمر اذا فسد ، ومنه قوله (٤)  
وعُور الرحمان من قال العور

وقد يرجع الروع الى من كثر معناه اذا كثر الثور وهو  
واحد كان ..... (٥) اليه الروع .

وقال أيضا يصف الثور والكلاب (٦) .

وانشمن في غباره وخذرفا معاوشتي في الغبار كالسفا ١/٧٦  
ميلين ثم أزحفت وأزحفا

الخذرقة مر سريع كالخذروف ، والسفا يريد سفا البهيمى أى  
شوكة شبهها به لدقتها ، وأزحفت وأزحف صار لها زحفا وصارت  
له كذلك ، يقال أزحف لنا بنو فلان أى صاروا لنا زحفا يقاتلوننا ولم يرد  
الاعياء .

(١) بالاصل «مشاورة المثار» (٢) بالاصل «يعرى» بتشديد الراء (٣) ديوانه

١٥ ب ١٥٨ و ١٥٩ (٤) ديوانه ١١ ب ٢ (٥) قطع أسفل الورقة من الاصل

(٦) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٥٨ و ٥٩ و ٦٢ .



وقال رؤبة يذكر مهمها (١) .

يمشى به الأدمان كما لمؤمه

الأدمان الظباء البيض والمؤمه به موم من الحر ، يقول كأنها  
من شدة الحر الذي به الجدرى ، يقال قد أمهت الشاة فهي مأموهة  
إذا أصابها الجدرى . وقال (٢) .

إذا التلظى أوقد اليرامعا وأولج الزجاجة القوادعا

اليرامع حجارة رخوة واحدها يرمع ، والزجاجة كل بعيد  
الخطو فهو زجاج وأزج ، والقوادع التي تقدع الذبان يعنى بقرا .

بوهجان يسفع السوافعا

قال هو كقولك يفعل الأفاعيل . وقال رؤبة يذكر ثورا (٣) .

أشرف روقاه صليفا مقنعا حتى إذا ما دجنه ترفعا

وليله عن قردى ألمعا عدا كلمع البرق أو تزوعا

المقنع المرتفع . وهذا كقول ذى الرمة (٤) .

٧٦/ب

كسيف الصيقل الفرد .

ألمع ذو لمع ، وتزوع تحرك كقولك : زع بالزمام أى  
حرك ناقتك بالزمام . .

أسعر ضربا أو طوا لاهجرعا فانصاع يكسوها الغبار الأصعا

(١) ديوانه ٥٨ ب ٤٥ (٢) الاول والثالث فى ديوانه ٣٤ ب ٢٨ و ٢٧ و تقدم  
الاولان الورقة ٧٣ ب (٣) ديوانه ٣٣ ب ٨٤ و ٩٨ - ١٠٠ و ١٠٧ - ١١٠

(٤) كذا وهذا عجريت لنا بغة مرفى الورقة ٥٨ ب .



الضرب القليل اللحم ، والهجرع الفاحش الطول ، الأصيع

الذي يبيء ويذهب .

بأربع في وظف غير أكوعا ندف القياس القطن الموشعا

الأكوع الذي في كوعه اعوجاج والاسم الكوع ، والتوشيع

ان يدار الغزل في اليد على الإبهام والخنصر ثم يجمع فيدخل في

القصة . وذكر طعنه الكلاب فقال (١) .

طعن كنفض الريح تلقى الخيلعا عن ضعف أطناب وسمك أفدعا

الخيلع (٢) ثوب ، وجعل الطعن كنفض الريح الثوب بخفته

يعني أن الريح ألقت خيلعا عن بيت ضعيف الأطناب ، أفدع (٣) معوج

إذا مثلاً شغبه تزعزعا للقصد أو فيه انحراف أوجعا

مثل تقول يؤل في الشيء أي (٤) يدخل فيه ، وشغبه قرنه ،

والمثل الذي يمر مرا سريعا لقصد أو انحراف أي على كل حال .

وإن دنت من أرضه تهرعا لهن واختار الخلاط الفعفا (٥)

أرضه قوائمه ، وتهرع مرا سريعا ، والخلاط المخالطة ،

والفعفع السريع . وأنشد للهذلي (٦) .

(١) ديوانه ٣٣ ب ١٢٣ - ١٣٠ (٢) « بالاصل » الخيلع - ك . وهما لغتان - ي

(٣) بالاصل « الاضاب افرع » (٤) في النقل « ان » - ي (٥) بالاصل

« القعقعا » بقافين وكذا في التفسير وبيت الهذلي (٦) هو صخر النعي انظر

اشعاره ذيل ٢ ب ١٦ واوله « فنادى اخاه ثم طار بشفرة » [ اليه ] وانظر

اللسان (١٢٦/١٠) .



## اجتزار (١) الفعفي المناهب

١/٧٧ كأنه حامل جنب (٢) أخذعا من بغيه والرفق حين أكنعا  
 لم يعرف الأصمعي معنى قوله : كأنه حامل جنب (٣) أخذعا  
 ولا الأخذع أيضا ، لم يعرفه ، وقوله أكنع يقول أكنعن فصرن  
 قريبا منه ، يريد أدناهن ، يقال : أكنع السبع اذا دنا بعضه من بعض  
 وقد اكنع الموت وكنع اذا قرب ، ويقال : أعوذ بالله من  
 الكنوع — والقنوع فالكنوع المذلة والقنوع المسألة والتكنع في  
 اليد من هذا . وقال ابن الأعرابي في هذا البيت : كأنه حامل جنب  
 أخذعا — أي كأنه ضرب بالسيف ضربة فتعلق جنبه ، وحكى : ترى  
 الجريح منهم يعارضه جنبه أويده — وذلك اذا تعلق ، والخذع الميل  
 يقول تراه من بغيه ما ئلا كأنه ضرب فتعلق جنبه فمال .  
 وقال (٤) .

ذو النبل ما كان المها كنوسا يرمى ويرجو الممكنات اليسا  
 ذو النبل مرفوع بقوله يرمى ، ويرجو ما كان المها في الكنس ،  
 والممكنات اللواتي أمكنت ، وليس اللواتي لا يرحن (٥) يقال للذكر  
 أليس وللأنثى ليساء . وقال أبو ذؤيب وذكر الثور (٦) .  
 فغدا يشرق منه فبدا له أولى سوابقها قريبا توزع (٧)

(١) في النقل « اجتراه » مع رفع الكلمتين بعده وعلى هامشه « قد اخطأ ابن »  
 قتيبة في نقل شعر الهذلي . . . « اقول الظاهر أن البلاء من النساخ . ي .  
 (٢) بلا نقط في الاصل (٣) بالاصل « حتب » (٤) ديوانه ٢٥ ب ٨٩ و ٩٠  
 (٥) بالاصل « يترحي » (٦) ديوانه ١ ب ٤٠ (٧) بالاصل « يوزع » وكذا  
 في التفسير .



يشرق منه في الشمس ، وفي توزع قولان ، يقال : تغرى به  
وتوسد ، كقول النابغة (١) .

٧٧/ب

فكان ضميران منه حيث يوزعه

أى يغريه وقدم تفسيره في الآيات في الكلاب (٢) ، ويقال  
توزع تكف السوابق منها لئلا يخلو بها حتى يجتمع عليه كلها .  
وقال الجعدى وذكر الثور والكلاب .

فزل ولم يدركن إلا غباره كما زل مريخ عليه مناكب

فأعجله عن سبعة في مكره قضين كما بت الأنايش لاعب

المريخ سهم ، (٣) عليه مناكب أى ريش من مناكب النسور ،  
والأنايش البسر في العود يعمد الى عود فيجعل فيه شوك ثم يضرب  
في عرض البسر فتغترز فيه ، واحدها أنبوش .

وقال امرؤ القيس (٤) .

وسن كسنيق سناء وسنم (٥) ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

لم يعرفه الأصمعى ، وقال غيره سن ثور ، وسنيق جبل ، سناء  
ارتفاعا وسنم بقرة ، مدلاج من دلج اذا مشى وليس هو من أدلج  
ولا أدلج وكيف يدلج في الهجير أو يدلج .

وقال النظار الفقعسى وذكر الثور (٦) .

(١) ديوانه ه ب ١٤ (٢) في النصف الاول ص . . ٢ (٣) زاد في اللسان  
« له اربع قد ذيقته ريه الغلاء (٤) ديوانه ه ٣ ب ٢ (٥) عطف على لفظ  
« سن » وفي الديوان وغيره « وسنما » عطفًا على الجمل - ي (٦) كتاب  
الاختيارين ص ٧١ .



إذا الضراء مشقت عرقوبه مشق الملاحين (١) ثياب الدهقان

المشق جذب خفيف سريع ، والملاحين المخاصمين (٢) .

وقول بشر يصف الكلاب والثور .

ستحدثه في الغيب أقرب محدس

أى ستصرعه . وقول لييد (٣) .

وولى تحسر الغمرات عنه كما ولى المراهن ذو الجلال

١/٧٨

المراهن الفرس روهن عليه . [ وقال ] لييد يصف ثورا (٤)

أضل صواره وتضيفته نطوف أمرها بيد الشمال (٥)

تضيفته أخذت ضيفته (٦) أى ناحيته ، وضيف كل شىء ناحيته ،

يقال : أراد مالت إليه من قولهم تضيف فلان فلانا إذا مال إليه ،

نطوف سحابة تنطف أى تقطر مع الشمال . وقوله (٧) .

فبات كأنه قاضى نذور

أى كأن عليه نذرا فهو يحفر .

(١) فى النقل بفتح الميم وتشديد اللام هنا وفى التفسير ويأتى ما فيه - ي

(٢) فى النقل « الخياطين » وعلى هامشه « لم اقف على هذا المعنى للملاح » اقول

وانا فقد تعبت فى البحث وانحر ما تحصل لى هو الذى اثبتته - ي (٣) ديوانه ١٧

ب ٢٤ طبة الخالدى ص ١١٥ (٤) ديوانه ١٧ ب ١٦ طبة الخالدى ص ١١٢

(٥) ضبطه فى النقل بفتح الشين وكتب على الهامش « بالاصل الشمال بالكسر

سهوا وكذا فى التفسير » اقول الكسر لغة قال فى القاموس « بالفتح

ويكسر » - ي (٦) درما فيه فى التعليق على الورقة ٦٩ ب - ي (٧) ديوانه طبة

الخالدى ص ١١٣ والعجز « ياء نذير قد خضل و ضال » .



[ وقال ] ابن أحرر يذكر بقرة (١) .

مارية لؤلؤان اللون أودها طل وبنس عنها فرقد خصر  
 مارية - خفيفة - لونها لون اللؤلؤ، أودها طل عطفها و ثناها على  
 ولدها، بنس تأخر، خصر من البرد، الفرقد ولدها،  
 ظلمت تماحل عنه عسعسا لحما يغشى الضراء خفياً دونه النظر  
 تماحل عن ولدها أى تخادع وتماكر، والعسعس الذئب،  
 الضراء ما وراك من شيء وسترك، وإنما تفعل ذلك لتختل، خفيا  
 دونه النظر يقول: الذئب لا يتبين للناظر لطأسه ولأنه على لون الارض  
 فى الغبرة .

تربى (٢) له فهو مسرور بغفلتها طورا وطورا تسناه (٣) فتعكر  
 تربى لولدها تشرف له، والذئب مسرور بغفلتها عنه اذا غفلت،  
 وطورا تسنى (٤) ولدها أى تغشاه وتركبه (٥)، فتعكر ترجع اليه .  
 وقال ابو دواد يصف الصائد (٦) .

فأتانا يسعى تفرش (٧) أم الببيض شدا وقد تعالى النهار  
 أى أأتانا يعدد كعدو النعامه رويدا وهو فى ذلك خفيف يخفى

(١) جمهرة الاشعار ص ١٥٩ واللسان (١٤٥/١) و (٣٢٩/٧) و  
 (١٤٧/٢٠) و (١٩/١٩) (٢) بالاصل « ترى » وكذا فى التفسير (٣) بالاصل  
 « تسناه » بسكون السين وتخفيف النون (٤) بالاصل « تسي » (٥) فى النقل  
 « وتركته » (٦) الفائق (١٤٨/١) واللسان (٢٢١/٨) و (٢٩٨/١٤) (٧) بالاصل  
 « بفرش » بضم الفاء وسكون الراء وكسرتين تحت الشين .



المعاني الكبير

وطأه . وقوله يصف الثور (١) .

كأنه أوثار

قيل هو الثوب الأبيض المحشو ، وقيل البرذعة . وقوله (٢) .  
[ ففريق ] يفلج اللحم نيئا [ وفريق لطابخه قُتار ]  
أى يشرح ويقال يقسم .

## الصائد و الحباله و القتره

[ قال ] .

و خشناء من مال الفتى إن أراحها أضاع ويرجو نفعها حين تعزب  
يعنى حباله الصائد ، أن أراحها أى ردها الى أهلها خالية فقد  
أخفق ، وإن عزبت عنه فذهبت علم أن فيها صيدا ذهب بها .  
وقال آخر .

الشرك يا نزال غير محمود لك النشاق ولى المفاسيد  
النشاق العلائق التى قد نشبت فى الحباله ، والمفاسيد التى قطعت  
الحباله فأفلتت ، يقول : ما أفلت فذهب جعلته لى وما علق جعلته لك  
١ / ٧٩ فهذا شرك غير محمود ، وواحد المفاسيد مُفسدة .

وقال آخر فى الأنشاق (٣) .

(١) لعل هذا مما فى الحيوان (٤ / ١١٨) . وفيه تصحيف .

ومها بين خرس ورنال وشبوب كأنها أوثار  
والوثر النقبة التى تلبس والشبوب المسن من الثيران ، والهاء فى كأنها يرجع الى  
المها وهى بقر الوحش - ك (٢) اللسان (٣ / ١٧٠) (٣) اللسان (٢ / ٢٧) و (١٢ / ٢٣١)



مناتين أبرام كأن أكفهم أكف ضباب أنشقت في الحبائل

وقال آخر وهجا رجلا ميتا (١) .

كأن الظباء العُفر يعلسن أنه وثيق عُرى الأربى في العُشرات  
ليبق إذا ما خَطَّ بالناب أثره تبين بالحوقاء (٢) في البكرات

يقول هو صاحب صيد ومهنة ليس بكريم ولا سيد ، والأربى  
مواثق الحباله وهى مثل الأواخى وهى الأربة ، والأربة العروة عروة  
الآرى والأخية ، والحوقاء حلقة في الخف [أثره] من أثر تأثيره .

وقال امرؤ القيس (٣) .

بعثنا ريئسا قبل ذلك مُخْمِلا [كذب الغضا يمشى الضراء ويتقى]

المخمل الذى يُخْفَى (٤) شخصه ، ويتقى الناس وقيل يلبس الخمل .

وقوله ايضا يصف الربى (٥) .

جاء خفيا يسفن الأرض بطنه [ترى التراب منه لاصقا كل ملصق]

يسفن يمسح . وقول أبى دواد للصائد .

أوف فارقب لنا الأوابد واربا وانقص الأرض إنها مذكّار

أى تنبت ذكور البقل فالمشى فيه أخفى .

(٦) فأتانا يسعى تفرش أم البيض شدا وقد تعالى النهار

(١) يأتى البيتان الورقة ٢٤١ - ى (٢) بالاصل « بالحوقاء » بعلامة إهمال الحاء

وكذا فى التفسير ك - وكذا يأتى فى الورقة ٢٤١ والله اعلم - ى

(٣) ديوانه . ٤ ب ١٨ (٤) بالاصل « يخفى » بفتح اوله وثالثه (٥) ديوانه

٤ ب ٢٠ (٦) تقدم قويا



٧٩/ب أتانا الصائد يعدو كما تعدو النعامه وهو في ذلك خفيف يخفى وطأه . وقوله يصف الثور (١) .

كأنه أوثار

قد تقدم تفسيره . وقال الطرماح وذكر الثور (٢) .

فلما غدا استذرى له سمط رملة لحولين (٣) أدنى عهده بالدواهن استذرى استترله ، سمط رملة أى صاحب رملة وأخو رملة يعنى صائدا ، أقرب عهده بالادهان حولان .

وبالغسل إلا أن يُمير عصارة على رأسه من حشو أليس حائن الغسل الخطمي ، يقول هو بعيد العهد بالدهن والغسل إلا أن يخرج ما في كرش ثور مما يصيد فيعصره على رأسه ، والحشو ما في جوفه من العلف ، والأليس الشجاع المبرز الذي لا يبرح ، والحائن الذي حانت منيته . وقال رؤبة (٤) .

يرمى ويرجو الممكنات اليسا

الليس جمع أليس وهو الذي لا يبرح .  
وقال الطرماح (٥) .

أخو قنص يهفو كأن سراته ورجليه سلم بين حبل مشاطن

يهفو يمر مرا سريعا ، وسراته أعلى ظهره ، شبه رجله اذا عدا ١/٨٠ وتحرك ظهره بسلم وهو دلو ، بين حبلين ينزعان بها والدلو تضطرب وتمايل ، والمشاطن الذي يشاطنه رجل آخر ينزع هذا وينزع هذا ، والمساجل

(١) مرقريا ايضا (٢) ديوانه ٤٧ ب ٣٩ و ٤٠ (٣) بالاصل « يحولين »

(٤) ديوانه ٢٥ ب ٩٠ (٥) ديوانه ٤٧ ب ٤١



- نحوه . وقال مالك بن خالد الخناعي (١) .  
 حتى أشب له رام بمجدلة (٢) ذو مرة بدوار الصيد هماس (٣)  
 المجدلة التي غمز طائفها إلى مؤخرها ثم عطفها إلى مقدمها .  
 وأنشد الأصمعي لأبي حية (٤) .  
 ومصونة دفعت فلها (٥) أقبلت عطفت طوائفها على الأقبال (٦)  
 ذو مرة أي ذوعتل ، بدوار الصيد أي بمداورته وهو مصدر  
 داورته دوارا ، هماس يمر مرا خفيا (٧) .  
 يدني (٨) الحشيف عليها كي يواريهما ونفسه وهو للأطهار لباس  
 الحشيف الثوب الخلق يدنيه على القوس ليسترها ويستر نفسه .  
 فقام في سيتها فانتحي فرمى وسهمه لبنات الجوف مساس  
 قام في سيتها أي قام بينهما ، انتحي تحرف ، وبنات الجوف الأفدة  
 قال أبو عمرو : الأمعاء والكبد .  
 وقال آخر من هذيل وذكر أانا (٩) .  
 أتيح له أقيدر ذو حشيف غبي في نبجاشته زلوج (١٠)

(١) اشعار هذيل ٧٧ ب ٧ و ٨ و ١٠ (٢) بالاصل « مجدلة » بالجيم (٣) في اشعار  
 هذيل « وجاس » وفي اللسان (ح دل) « شماس » ي (٤) انظر اللسان  
 (ط و ف) ولم ينسبه - ي (٥) انمحي في الاصل ما قبل « لما » (٦) في النقل  
 « الاقبال » بكسر الهمزة وانما هو بفتحها جمع قبل أي على ما اقبل منها وهو  
 مقدمها كما مر في التفسير - ي (٧) بالاصل « مرا حفيفيا خفيا » وعلى « خفيا » حرف  
 ص (٨) بالاصل « يرى » (٩) البيت للداخل بن حرام انظر اشعار هذيل ١٢٤  
 ب ٧ و ٩ (١٠) في الاصل « دلوج » بالبدال وكذا في الشرح وهو تحريف .



## المعاني الكبير

الأقيدر القصير العنق ، وغبي خفي اذا نجش الوحش وهو أن  
٨٠/ب يحوشها نحو الرامي ، زلوج خفيف على الأرض .

ويهلك نفسه إن لم ينلها فحق له سحر أو بيع  
يقول يهلك نفسه باللوم إن فاته شيء من الوحش أي يخطئه ،  
سحير يصيب سحره و السحر الرئة ، و البعيج المبعوج البطن أي المشقوقة .  
وقال أسامة الهذلي وذكر حمارا (١) .

فلما تولى صادرا واسترأه غبي سفاة في المقابر صائد  
استرأه استبطأه ، غبي سفاة يعني أنه قد غبي في قترته أي خفي  
فيها ، والسفا التراب الذي خرج من القتر ، يقول كأنه في قبر من  
قترته .

مقيت اذا لم يرم لا هو يأس (٢) ولا هو حتى يخفق النجم راقد

مقيت مقدر اذا لم يرم ، يخفق النجم يغيب .

وقال أمية بن أبي عائد يذكر حمارا وآتنا (٣) .

فأسلكها مرصدا حافظا به ابن الدجى لاطئا كالطحال

مرصدا موضعا يرصد فيه ، حافظا يحفظها من أن تزيغ وتجور

ومثله قول الآخر [ أبو خراش ] (٤) .

فلما رأى أن لا نجا وضمه الى الموت لصب حافظ وقفيل

ابن الدجى صائد والدجى جمع دجية وهي القتر كما قالوا للدليل

هو ابن فلاة ، وقوله لاطئا كالطحال يريد أنه في قترته لازق كما لاق

(١) ديوانه ١١ ب ٢٩ (٢) بالأصل « يابس » (٣) اشعار هذيل ٩٢ ب ٥٢

- ٥٤ (٤) ديوانه ١ ب ١٦ .



الطحال بالجنب .

مفيدا معيدا لأكل القنيص (١) ذا فاقة ملحما للعيال ١/٨١  
له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعال  
ملحم يقول هو مرزوق من الصيد ، والقنيص والقنص واحد  
وهو الصيد ، ويقال ملحم للعيال أى يطعم عياله اللحم ، عاطلات لآحلى  
عليهن من الهزال .

وقال كعب بن زهير وذكر حميرا وردت (٢) .

[فصادف ذاشكوة] (٣) لاصقا لصوق البرام يظن الظنونا  
قصير البنان (٤) دقيق الشوى يقول أيا تين أم لا يجينا  
يعنى صائدا ، والبرام القراد .

وقال الطرماح وذكر حمارا (٥) .

صادفت طلوا طويل الطوى حافظ العين قليل السأم  
منطوفى مستوى دجيسة كانطواء الحر بين السلام  
الطلو الخفيف الجسم يريد صائدا ، والدجيسة (٦) القطرة ، والحر  
الايض من الحيات ، والسلام الحجارة ، والصائد يوصف بخفة الجسم .

(١) بالاصل « لا يحل القنيص » مع ضم الصاد (٢) ديوانه ٧ ب ١٤ و ١٥  
(٣) انحى فى الاصل ما بين العكفين (٤) بالاصل « البيان » (٥) ديوانه ٤  
ب ٧١ و ٧٣ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ (٦) بالاصل « الرجبة » بضم الراء وبالباء  
الموحدة ويقال هى القطرة ايضا - ك . اقول الذى وجدته الرجبة بالجيم قال  
فى اللسان « والرجبة بناء يبنى يصاد به الذئب وغيره . يوضع فيه اللحم ويشد  
بخيطة فاذا جذب سقط عليه الرجبة » - ي .



وقال الهذلي [ابوذؤيب] (١) .

كأنه في حواشي ثوبه صرد

يلحس الرصف له قصبة سمحج المتن هتوف الخطام

الرصف عقب السهم وجمعه رصاف ، والقصبة القوس ، والسمحج

٨١/ ب الطويلة الظهر ، الخطام الوتر ، هتوف هصوت (٢) .

إن ينل صيدا يكن جله لعجايأ قوتهم باللحام

أو يصادف خفقا يصفهم بعقيق الخشل دون الطعام

عجايأ واحدها عجي وهي التي ماتت أمهاتها فسقيت من ألبان

غيرها يتبع بها مواضع اللبن يعنى ولد الصائد ، والخفق ان لا يصادف

شيئا ، وعقيق الخشل يقال انه سويق المقل ، والخشل نوى المقل ، وجعله

ها هنا المقل نفسه .

وقال رؤبة وذكر الصائد (٣) .

لا يشتكى صدغيه من داء الودق فبات والنفس من الحرص الفشق

في الزرب لو (٤) يعضغ شريا ما بزق

الودقة نكتة تخرج في العين من يياض والذي يشتكى عينه يصيبه

عليه الصداغ ، وجمع الودقة ودق ولكنه حركه وأخرجه على المصدر

(١) ديوانه ٣ ب ١٤ و صدر البيت « حتى استبانت مع الاصباح راميها »

(٢) بالاصل « مصوب » بفتح الواو المشددة وباء الموحدة (٣) ديوانه

٤ ب ١١٨ و ١٤٠ و ١٤١ (٤) في النقل « له » وفي الديوان واللسان

(ش ر ي) « لو » وهو الصواب - ي .



كأنه قال ودق ودقا ، والفشق الانتشار يقال ظبي أفسق القرنين ،

يريد أن حرصه قد انتشر ، والشرى الحنظل ، يقول قد صمت مخافة

أن يسمع الوحش صوته . ومثله (١) .

فبات يخفى صوته والريحا والنفس العالی والتسييحا

وقال الشماخ (٢) .

وحلاًها عن ذى الأراكة عامر أخوالخضر يرمى حيث تكوى النواحر

حلاًها منعها من الماء ، والخضر من محارب ، والنواحر التي ١/٨٢

بها نحاز فتكوى في جنوبها وأصول أعناقها .

وقال صخر الغي وذكر الوعول والقانص (٣) .

[ خفي الشخص مقتدر عليها ] يُسَنّ على ثمائلهما السِما ما

الثميلة ما يبقى في الجوف من الطعام ، يريد أنه يرمى بطونها

وخواصرها ، والسمام جمع سم يريد السهام .

وقال ذوالرمة وذكر الحمير (٤) .

رقد أسهرت ذا أسهم بات جادلاً (٥) له فوق زجى مرفقيه وحارح

جادل منتصب ، والزج طرف المرفق ، وحارح صوت ، يقول

هو بارك على مرفقيه لا ينام . ومثله قوله يذكره (٦) .

(١) لا بى النجم ارجوزة على هذا الروى ولكن ليست عندي كاملة فلا

أدرى هل هذا ان منها ؟ ك (٢) ديوانه ص ٦٤ (٣) اشعار هذيل ١٦ ب ٩

(٤) ديوانه ١١ ب ٥٦ (٥) بالأصل « جاذل » بالذال المنقوطة وكذا في

التفسير (٦) ديوانه ٧٥ ب ٧٧ .



كأنه خشية الإخطاء محموم

وقوله (١) .

أو كان صاحب أرض أوبه مؤوم

الأرض الرعدة، والمؤوم البرسام، وقال أبوحية .

وفي الجانب الأقصى الذي ليس ضربة برمح بلي - حران زرق معايله

يعنى القانص، قال : ليس يكون قدر ضربة برمح، ثم قال :  
بلي - ومثل هذا كثير، قال .

فلا تبعدن ياخير عمرو بن جندب بلي ان من زار القبور ليعدا (٢)

وقال كعب بن زهير يصف الصائد (٣) .

لطف كصداد الصفا لا يغره (٤) بمرتقب وحشيه (٥) وهو نائم

وقد فسر في الآيات في الهوام .

وقال الشماخ وذكر عين ماء (٦) .

عليها الدجى المستنشآت كأنها هوادج مشدود عليها الجزائر (٧)

الدجى القتر، المستنشآت المستحدثات، شبهها بالهوادج لأن

الصائد يبنى على قترته شجر الثام والحشيش ثم يقبّه، والجزائر العهن

واحدها جزيزة . وقال أبو النجم يذكر الصائد والحية في القتره .

(١) ديوانه ٧٥ ب ٧٨ (٢) اصله «ليبعدن» بنون التوكيد الخفيفة ثم ابدلت الفا

- ي (٣) ديوانه ١٢ ب ٣٢ (٤) بالاصل «كصداد... يعره» بفتح الصاد ثم

بالعين المهملة (٥) في النقل «وحشية» وقد مضى البيت الورقة ٣٥ - ب وفيه

«وحشيه» وفسره المؤلف على ذلك قال «والهاء الذي في وحشيه للارتقب» - ي

(٦) ديوانه ص ٤٥ (٧) رواية الديوان «الجلائر» .



وهو كذى الشوق الى زياها (١) إن لم ير الصحة في اعتزالها  
 زياها فراقها ، يريد إن لم ير الصواب في اعتزالها لأنه لو خرج  
 من قترته أتاه السبع فأكله أو نذرت به الوحش فصبر على مقاساتها  
 وقال يصف القتره (٢) .

بيت حُتوف مُكفأ مردوحا (٣)  
 مكفأ له كفء مرسل من خلفه ، ردحت البيت وأردحته .  
 وقال خدش بن زهير .

وأوس لنا ركن الشمال بأسهم خفاف وناموس سديد حمأره  
 أوس اسم صائد ، والناموس القتره ، والحمأر صفائح حجارة  
 واحدها حمارة .

وقال [ حميد الأرقط ] (٤) .  
 بيت حُتوف أردحت حمأره

وقال الكميت (٥) .

١/٨٣ تخذ الطمر مئزرا وتردى غير ماقدرة به الطمرورا  
 الطمر الخلق و الطمرور أيضا كذلك ، يقول لم يقدر على ذلك  
 قال امرؤ القيس (٦) .

بعثنا ريشا قبل ذلك مُخْمِلا [ كذئب الغضا يمشى الضراء ويتقى ]

(١) بالاصل « رياها » بعلامة اهمال الراء (٢) المخصص (٣/٣) واللسان

(٣) (٢٧٢/٣) بالاصل « منردوجا » (٤) المخصص (٤/٣) واللسان (٢٧٣/٣)

(٥) انظر فيما تقدم ٧٢ ب (٦) ديوانه ٢٤ ب ١٨



وقد مضى تفسيره .

وقال كعب بن زهير وذكر القانص .

فلها رأى (١) الصيد يوماً وأشرعت زوى سهمه غاو من الجن حارم

قال أبو عمرو : يقولون ليس من وحشية إلا وعليها جنى ،  
وهو مثل بيت النابغة (٢) .

[يقول راكبها الجنى مرتفقاً] (٣) هذا لكن ولحم الشاة محجور

حارم حرمة الصيد . وقال أمية [بن أبي عائذ] الهذلي وذكر  
راميا (٤) .

يصيب الفريص وصدقا يقو ل مرحى وإيحى إذا ما يوالى  
إذا أصاب قال مرحى وإذا ثنى قال إيحى يقال ذلك عند  
الفرح والتعجب . وقال امرؤ القيس وذكر راميا (٥) .

فهو لا تنمى رميته ما له لا عد من نفره

يقول لا تجوز الموضع الذى رماها فيه حتى تموت ، وقوله  
لا عد من نفره يدعو عليه بالموت ، يقول إذا عد أهله لم يعد معهم  
ولم يرد وقوع الفعل ولكنه كما يقال قاتله الله .

وقال أوس بن حجر وذكر راميا أخطأ (٦) .

فعض بابهام اليمين ندامة ولهف سرا أمه وهو لاهف

عض أبهام يمينه لأن القوس فى يساره فقال : يا لهف أمتاه

٨٣/ب

(١) لعل الصواب « تراءى » ليستقيم الوزن - ي . (٢) ديوانه ١٤ ب ٣

(٣) انمحي صدر البيت فى الأصل (٤) اشعار هذيل ٩٢ ب ٦٠ (٥) ديوانه

٢٩ ب ٧ (٦) ديوانه ٢٣ ب ٥٢



لئلا يسمع الوحش . وقال أبو خراش (١) .

منيا (٢) وقد أُمسى تقدمَ وردَها أقيدرُ محموز القطاع نذيل

القطاع جمع قطع وهو نصل قصير عريض ، محموز شديد يقال

حمز اللبن إذا اشتدت حموضته (٣) ، والأقدر القصير العنق يعنى

الصائد ، تقدم فقعد على طريقها (٤) ويقال نذل ونذيل وسمج وسميج

## الآيات فى الكناس

قال (٥) .

ويت تخفق الأرواح فيه خلاء الليل معمور النهار

تمارسه صوانع مشفقات على خرق يقوم بالمدارى (٦)

يعنى كناسا ، والمدارى القرون ، وخرق اولادها واحدها

خرق . ومثله للعجاج (٧) .

وشجر الهداب عنه فجنا بسلهين فوق أنف أذلفا

الذلف قصر الأنف ورجوع طرفه الى الرأس .

وقال ذو الرمة وذكر ثورا (٨) .

الى كل بهو ذى أخ يستعده اذا هجرت أيامه للتحول

(١) ديوانه ١ ب ١٢ (٢) بهامش الاصل «ع : مهيئا» كذا بالاصل والهامش

والصواب منيا اى مقبلا - ك (٣) فى اللسان (ح م ز) «وفى لغة هذيل

الحمز التحديد يقال حمز حديدته اذا حددها وتدل جاء ذاك فى اشعارهم» و ابو

خراش هذلى والمعنى على هذا - ي (٤) فى النقل «تقدم تقعد (بتشديد العين) على

طريقه» كذا - (٥) مر البيتان ٦٧ ب (٦) بالاصل «بالمذارى» بالذال

المنقوطة (٧) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٤٢ و ٤٣ (٨) ديوانه ٦٧ ب ١٠



بهو يعنى كناسه وكل فجوة ومتسع بهو، وقر له ذى أخ  
أخبر أن له كناسا آخر يستعده هذا الثور اذا زالت الشمس  
١/٨٤ فتحول عن هذا اليه . ومنه قول طرفة (١) .

كأن كناسى ضالة يكتفأ نها [ وأطرقسى تحت صلب مؤيد ]

وقد فسر فى كتاب الابل (٢) .

وقال النجاشى وذكر ظيا (٣) .

اذا الشمس ضحت (٤) متنها يستعده

لحد (٥) الضحى أحوى الشر اسيف أكل

قال : هذا الكناس له بابان باب للشمال و باب للجنوب فهو  
يستعد باب الجنوب للشتاء و باب الشمال للصيف، وضحت أظهرت .  
وقال لبيد يصف ديارا (٦) .

تحمل أهلها وأجد فيها نعاج الصيف أخبية الظلال  
أى اتخذت كنسا جددا ولا يكون كناس الا تحت شجرة  
وجعلها نعاج [ صيف ] (٧) لأنهم يرتحلون لطلب المياه .

وقال العجاج يذكر الثور (٨) .

فبات فى مكتس معمور مساقط كا لهودج المخدور  
مكتس شجر جعل كناسا، معمور من البقر، مساقط مسترخ

(١) ديوانه ٤ ب ٢٠ (٢) اشارة الى جزء من هذا الكتاب مفقود

(٣) مر آخر الورقة ٦٦ (٤) بالاصل «صحت» بعلامة اهل الصاد (٥) فى النقل

هنا «بحد» ومرورقة ٦٦ «لحد» وهو الصواب -- ي (٦) ديوانه ١٧ ب ٥

(٧) ليس فى النقل ولا بد منه -- ي (٨) ديوانه ١٥ ب ٩٤ - ٩٧ و ١٠١ - ١٠٤



أغصانه وورقه وكأنه هودج صير له خدر .

كأن ريح جوفه المزبور بالخشب دون الهدب اليخضور

مزبور كأنه طوى بخشب كما تطوى البئر بالحجارة ، ثم قال

بالخشب دون الهدب- يقول هو أسفل من الهدب والهدب ورق الأرضي .

وبالشتاء حضر المحضور اذا اتحنى كالنايث (١) المثير

أى هذا الكناس كثير الحاضر فى الشتاء من البقر والظباء . ٨٤/ب

مرت له دون الرجا المحفور نواشط (٢) الأرطاة كالسيور

أى تعترض له عروق الشجرة دون الرجا يعنى ناحية المكس ،

ونواشط عروق تأخذ من هذا الشق الى الشق الآخر .

وقال آخر يذكر ظيبا (٣) .

وينبج بين الشعب نبجا كأنه نباح سلوق أبصرت مايريبها

وبيضه الهزل المسود غيره كما ابيض عن حمض المراضين نيبها

الظبي اذا أسن وصارت لقرونة شعب نبج وقيل له نباح وأشعب .

ومنه قول ابى دواد (٤) .

نباح من الشعب

والظبي اذا هزل ابيض وكل ابيض اذا هزل اسود والبعير

يشيب وجهه اذا رعى الحمض . وقال الراجز .

أكلن حمضا فالوجه شيب

وقال [ عمر ] بن لجأ .

(١) بالاصل « كالنايث » (٢) بالاصل « دون الرضا . . . . . توأشط »

(٣) مر فى ورقة ١٤ ب - مخرجا . (٤) مر البيت فى ورقة ١٤ ب وغيرها



شابت ولما تدن من ذكائها

## دخول الأطباء الكُنُس في الحر

قال الراعي وذكرناقة (١) .

أخاف الفلاة فأرمي بها إذا أعرض الكانس المظهر  
إذا قال في قن (٢) واحد من الضالة الرئم والأعفر  
أعرض عن الشمس ، يقول من شدة الحر يجتمع اثنان مختلفان .  
وقال الخطيئة (٣) .

١/٨٥ وقدت لها الشعرى فألفت الحدود بها الهواجر  
يريد الحر الذي كان بالشعرى فجعلت الحدود مؤتلفة في الكنس  
من شدة الحر . وقال ذوالرمة (٤) .

ويوم يزير الظبي أقصى كناسه وينزو كنزو المعلقات جناديه  
يزير الظبي أقصى الكناس من شدة الحر ، والمعلقات الأطباء  
تعلقن في الشرك فينزون وإنما ينزو الجندب من الرمضاء .  
وقال (٥) .

ويوم من الشعرى يظل ظباؤه بسوق العضاه عودا (٦) لا تبرح (٧)

(١) الاول في الاساس (٢ / ٩٤) (٢) بالاصل « فين » (٣) ديوانه ه ب ع  
(٤) ديوانه ه ب ١ (٥) لم اجده في ديوان ذي الرمة (٦) في النقل « عودا »  
والصواب « عودا » بالمعجمة كما يوضحه التفسير - ي (٧) شكل في النقل بضم  
التاء وكسر الراء وإنما هو بفتحهما اصله « تبرح » فحذف بحذف احدى التائين  
على القاعدة وفي اللسان « تبرح كبرح » - ي .



أى لَوَاجِىء فى الكنس تحت سوق العضاء وهو شجر .

وقال المرار (١) وذكر فلاة .

وفى ذُرَاهَا من الجوزاء عاصفة ترمى الكناس بأفراق اليعافير

يكف من حَجَرَتِهَا ثم يهجمها على الكناس أصيلا بعد تغوير

الحر يكف من جانبها (٢) أى يضم، ثم يهجمها أى يدخلها

الكنس، أصيلا عشيا، بعد تغوير يعنى نصف النهار . ومثله له (٣) .

ويوم من النجم مستوقد يسوق الى الموت نُور الظباء

النور النوافر (٤) والنوار النفور، وقوله الى الموت يريد أنها

تدخل الكنس وتخفى فكأنها مدفونة فى القبور .

تراها تدور بغير انها (٥) ويهجمها بارح ذو عماء

أى ذو غبار، شبه غبار البارح بالسحاب .

إذا حَرَجَتْ تتقى بالقرون أجيج سموم كلفح الصلاء

يقول إذا ضاقت عليها الكنس اتقت الحر بالقرون، ومثله .

[ قول الطرماح ] (٦) .

يتقى الشمس بمدرية [ كالحماليج بأيدى التلام ] (٧)

(١) هو المرار بن سعيد الفقعسى (٢) الظاهر «جانبها» لأنه تفسير «حجرتها» أى

(٣) الأول فى اللسان (٤٦/١٦) والازمنة (٨٨/١) والثانى فيه (٢١٧/١)

(٤) بالاصل «النواضر» (٥) بشكل فى النقل بفتح الغين وانما هو بكسرها

جمع غاروفى الازمنة «فى كنسها وهى غير انها» - ي (٦) ديوانه ٤ ب ٢١

(٧) راجع الورقة ٧٣ ب - ي .



وقال مسكين الدارمي .

وهاجرة ظلت كأن رؤوسها علاها صداع أوفوال تضورها (١)

وقال الشماخ (٢) .

إذا كان يعفور الفلاة كأنه من الحر حرج تحت لوح مفرج  
الحرج الودعة تكون تحت الرجل يزين به الرجل ، قال الأصمعي  
ودعة تكون في أعلى الهودج من داخله ، يقول : انطوى الظبي في  
كناسه في هذا الوقت فكأنه من يياضه ودعة تحت الرجل .

وقال لبيد وذكر ناقة (٣) .

تسلب الكانس لم يُورَ بها (٤) شعبة الساق إذا الظل عقل  
أي تدخل الناقة كناس الظبي من الحر ، لم يُورَ بها لم يشعر بها  
حتى هجمت عليه ، ويروى : لم يُورَ بها مقلوب ، يقال استورات إذا  
مرت على نفار ، والساق ساق الشجرة ، عقل اعتدل .

وقال كثير (٥) .

وتعانقت (٦) آدم الظباء وبشرت (٦) أكناف كل ظليلة مقيال

يقول تجتمع فتقى بعضها من الحر ببعض ، وظليلة شجرة ،  
ومقيال يقال فيها .

١ / ٨٦

(١) بالاصل « فوال ( بضم الفاء ) ... يصورها » (٢) لم أجده في ديوانه

(٣) ديوانه ٣٩ ب ٦ (٤) في النقل « به » وياق في التفسير « بها » رمث في

اللسان ( وري ) وقال « يروي : لم يُورَ بها ، ولم يُورَ أبها ولم يُورَ بها

... » (٥) اشعار كثير طبعة الجزائر ( ٢ / ٢٣٥ ) (٦) لم ينقط في الاصل



## الجزء الخامس من كتاب المعاني

لا بن قتيبة

فيه الآيات في الوعيد والبيان والخطابة وفي الدعاء بالشر واليمن والأيمان والعداوة والبغضاء والظلم والبغى والداهية والخطاة والقيد والغل .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الآيات في الوعيد

قال نافع بن لقيط الفقعسي .

إربط حمارك إنه مستنفر في إثر أحمره عمدن لغرب  
يروى : أزجر حمارك ، ومعناه كف نفسك عن أذى قومك  
لا تطمحن اليهم بالأذى فانك قد عرت في شتمهم كما يعير الحمار عن  
مربط أهله يتبع حمرا .

(١) أعطيك (٢) ذمة والذى كليهما لأذرفنك الموت إن لم تهرب  
(٣) ولأحملنك على نهابر إن شب فيها وإن كنت المنهت تعطب  
لأذرفنك الموت أى لأشرفن بك عليه ، ويقال ذرف على  
الأربعين ، والمنهت الأسد ، والنهابر من الرمل واحدها نهبور وهو  
المشرف منه . وقال عبدالله بن عنة (٤) .

أزجر حمارك لا يرتع بروضتنا (٥) إذا يرد (٦) وقيد العير مكروب  
(١) انظر اللسان (٨/١١) (٢) بالاصل « أعطيك » بفتح الهمزة  
والطاء (٣) اللسان (٧/٩٨) (٤) المفضليات ١١٥ ب ٤ (٥) ويروى « اردد  
حمارك لا تنزع سويته » كما في الخزانة (٣/٥٧٧) - ي (٦) شكل في النقل =



هذا مثل ، يقول : رد شرك عنا لا تعرض لنا وإلا تفعل يرجع  
إليك أمرك مضيقا عليك ، والمكروب المضيق .  
وقال أبو المثلث (١) .

أعام بن عجلان مقصورةً بغيري من شبع عرض  
يريد عامر بن عجلان أقصر بالحديث عليك لا أبلغها حتى  
١/٨٧ اجمعين ، والمقصورة رسالة ، وإذا شبعت فعرض بغيري .

فان الذي يتقى شره كما تتقى (٢) النار بالمركض  
الأصمعي : ما سبقه بالمركض أحد ، قال : وليس المركض بشيء  
وليس هو باسم ، والمركض الرفع وأراد به عودا تحرك به النار .  
متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حيض  
الرهط أديم يقدر سيورا دقاقاً ويترك أعلاه لا يقدر تأتزر به النساء  
والصبيان ، أي يقدرك الناس مما أظهر منك وليس هذا مني زهواً  
وأكحلك بالصاب أو بالجلأ ففقق بعينيك أو غمض

الصاب شجر له لبن يحرق العين إذا أصابها قطرة منه ، والجلأ  
كحل يجلو العين يحك على حجر ثم يكتحل به ، وهذا مثل أراد أنه  
يأتيك من قبلي شيء يحرقك ففقق أي افتح عينيك أو غمض أي  
أنكر أن شئت أو تغافل فاني لأجيبك إلا بما تعرف ، ويقال للجرو  
أول ما يفتح عينيه -- قد فقق ، يقول فتهياً (٣) لها مني .

= بضم الدال والوجه النصب راجع الخزانة (٣/٥٧٦) - ي (١) اشعار هذيل ٢٠  
ب ٦ و ٨ - ١٢ (٢) بالاصل « يتقى » (باسكان الحرف الثاني غير منقوط) سره  
... يتقى » والحرف الثاني غير منقوط (٣) بالاصل « فيهما باهال تالي الهاء .



وَأَسْعَطُكَ فِي الْأَنْفِ مَاءَ الْأَبَاءِ ۚ مِمَّا يَشْمَلُ (١) بِالْمَخَوْضِ  
الْأَبَاءِ الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْأَبَاءُ هَاهُنَا الَّذِي تَشْرَبُ مِنْهُ الْأَرْوَى

فتبول فيه و تدمنه ، و يشمل ينقع و قد فسد و استنقع .

جَهِلْتُ سَعْوَتَكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ قَدْ أَرْضَيْتَ وَلَمْ تُؤْرِضْ  
 أَيْ جَهِلْتُ مَا صَنَعْتَ بِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ بِكَ زَكَاةً وَأَنْمَا ذَا مِمَّا

وضعتُ برأسك، والأرض الركام .

• وقال رؤبة (٢) •

يا أيها الكاسر عين الأغضن (٣) والقائل الأقوال ما لم يلقني  
هرق على خمرك (٤) أو تبين بأى دلو إن عرفنا تستنى  
إن صح (٥) فى أو فرحقن المحقن فالسب تخريق الأديم الألخن  
هرق على خمرك اى أقبل على لهوك و باطلك ، يقول ان فاخرتنى  
فعم تفاخرنى . ومثله [ للفضل بن عباس اللهبى ] (٦) .

من يساجلني يساجل ما جدا يملاء الدلو الى عقد الكرب

ان صح يقول ان تم أى إن اجتمع فى أسقية و فرما تحقن

وأحقن تين آينا أكرم، والمحقن الذى يحقن فيه، واللحن النتن

(١) بالاصل « يشمل » بكسر الميم المشددة (٢) ديوانه ٥٧ ب ١ - ٧٥٥

(٣) بالاصل « عن ( بكسر النون ) الاغصن » (٤) لاشك ان ابن قتيبة

رواه البخاء المعجمة والاشبه رواية اللسان ( ٢٤٤/١٢ ) « هرق على جمر ك »

ای اصبیب ماء علی نار غضبک - ک - ( ه ) بالاصل « صبح » بالجمیم و کذا فی

التفسير (٦) اللسان (١٣/٣٤٦) .



## المعاني الكبير

يريد من سَابَّ خَرَّقَ جلده و لَحْن . ونحوه [ قول العجاج ] (١) .

والشوق شاج للعيون الحُذَل

يقول هو الذي حَذَّلَهَا (٢) وأبكاها وكذلك السب هو الذي  
أَلْحَنَ الأديم و خرقة . وقال [ رؤبة ] (٣) .

وَدَغِيَّةٌ مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ قَرَبَانَ مَلِكٍ أَوْ شَرِيفِ الْمَعْدِنِ

قامت به شَدَّاك بعد الأوهن بدرء هَمَّاز دُرُوء الضَّيْزِنِ

الدغية الكلمة القبيحة ، والخطل المضطرب ، مغدودن مسترخ ،

قربان ملك أى من خاصة ملك كريم المغرس ، شَدَّاك خصلتك التى

هى أشد وهى فُعِلَ ، بدرء أى بدفع ، والضيزن الذى يضارك .

وقال (٤) .

والمِغ يَلْكِي بالكلام الأملغ لولا دَبُوقَاء استه لم يَبْدَغ

المِغ النذل ، يَلْكِي يلهج يقال لكيت بدنس أى لزقت به

و الدبوقاء الدبق و دبوقاء الاست العذرة ، يقول لولا خرؤه لم يتلطح

يقال بَدَغ الرجل فى خرئه اذا تلطح به . وقال (٥) .

فأبهزبى المدره (٦) والزعيما وذا عِضاض يعدل الظلوما

أبهزبى يقول أَلْقَهُ (٧) بى من قولك رجل مبهور (٨) ، والزعيم

(١) ديوانه ٢٩ ب ٢ (٢) لم اجد حذل بمعنى احذل فى معاجم اللغة (٣) ديوانه

٥٧ ب ١٦٠ - ١٦٢ و ١٤٦ (٤) ديوانه ٣٦ ب ٦١ و ٦٢ (٥) مشارف الاقاويز

١٢ ب ٥٦ - ٦١ و ٦٩ (٦) بالاصل « فأبهزبى المدره » (٧) فى النقل « ألقه » بفتح

الهمزة وكسر القاف والهاء (٨) بها مش الاصل « ع : رجل مبهر » بضم



في هذا الموضع المتكلم وفي غيره الكفيل .

يعتقم الأجداال والخصوما بشططى يفهم التفهيم

الشططى المارد المتكبر من الرجال .

ويعتقى بالكلم التكلما ممتنع العقمى (١) أوعقيا

أذلت من قسوتى التحريما

يعتقى يعتاق مقلوب ، يقال : اعتاقه واعتقاه ، يريد يعتاق بكلم منه

التكليم الذى كلمه به خصمه ، والعقمى من اعتقام البئر كأنه يأتية من عرض

أو عقيا يعنى الداهية ، قسوتى صعوبتى ، والتحریم يقال بعير محرم إذا لم يمسه جبل ولم يذل .

وقال المرقش (٢) .

أبلغ المنذر المنقب عنى غير مستعتب ولا مستعين

لات هنا وليتى طرف الزج وأهلى بالشأم ذات القرون

المنقب المستقصى فى الطلب ، لات هنا أى ليس هذا وقت إرادتك ،

والزج موضع ، وقوله بالشأم ذات القرون لأن الروم كانوا بالشأم ٨٨ / ب

وأراد قرون شعورهم كأنه قال بالشأم ذات العدو ، وليتى فى بلاد

العدو .

= الميم وفتح الهاء - والمعروف بكسر الميم وفتح الهاء ولم اجد أبهر فى

معاجم اللغة - ك . (١) شكل فى النقل بفتح القاف هنا وفى التفسير وهو مغل

بالوزن و شكل هنا أيضا بالنصب وانما هو بالجر على الاضافة - ي

(٢) المفضليات ٤٨ ب ٦ و ٧



وقال امرؤ القيس (١) .

أقصر اليك من الوعيد فاني مما ألقى لأشدّ حزامي  
أى قد جربت (٢) حتى لا احتاج أن اتشدد للأشياء ولا أتحمزم لها.  
وقال الزبرقان (٣) [ بن بدر ] .

ألم أك باذلاً ودي ونصري وأصرف عنكم ذربي ولغبي  
ذربي حدة لساني، ولغبي سيء كلامي وأصله ردىء الريش .  
وقال أوس .

أقول بما صبت على عما يتي وأمرى وفي جبل العشرة أحطب (٤)  
يقول أقول بما جربت (٥) وما علمت مما مضى من دهرى  
وهو مثل . وقال جرير (٦) .

إني إذا الشاعر المغرور حربني جار لقبر على مران مرموس  
حربني أغضبني يعنى قبر تميم ، يقول أنا جار لميم ممن يهجوها  
أذب عنهم الشعراء . وقال عنتره (٧) .

سأ تيكما عني وان كنت نائياً دخان العلندي دون بيتي مذود  
يقال ان العلندي جبل لم ير إلاو عليه كالدخان ، ويقال العلندي شجر

(١) ديوانه ٥٩ ب ١٨ (٢) بالاصل « جريت » (٣) اللسان (١/٣٧١)  
و (٢/٢٣٩) (٤) في النقل « اخطب » باعجام الخاء وفتح الطاء وفي معجم  
الامثال (٢/٢٣٨) « هو يحطب في حبله - اذا كان يجيء ويذهب في منفعته  
ويكون هواه معه » وراجع الاساس (ح ط ب) - ي (٥) شكه في النقل بضم  
الجيم على أنه بالبناء للفعول والوجه هنا انه بالبناء للفاعل - ي (٦) ديوانه (١/٤٩)  
(٧) ديوانه ٩ ب ٤ و ٥ .



له د خان كثير اذا أوقد به ، وهذا من قولك : لاثيرن عليكم شرا  
يبلغ د خانه السماء - أي يا تيكم من هجائي شيء له د خان كد خان العلندی ،  
مذود يذود عنه ويدفع .

قصائد من قيل امرئ يحد يكم (١) وأنتم بحسمى فارتدوا و تقلدوا

بين ذلك الد خان فقال قصائد ، يحد يكم يتعمدكم بها ، فارتدوا ١/٨٩

هذا الهجاء و تقلدوا ، كما قال الآخر [ ابو ذؤيب ] (٢) .

لخبرت أنا نحتدى (٣) الحمد انما (٤) تكلفه من النفوس خيارها

و مثل قول الأول .

سأ كسو كما يا ابني يزيد بن جعشم رداءين من قار ومن قطران

اذا لبسا زادا على اللبس جدّة ولم يبل (٥) وشي منها لاوان

وقال أوس (٦) .

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم

شركي الورد سريع يقال لطمه لطمه شركيا أي متتابعا ، يريد أنه

ورد في إثر ورد ومعنى الورد أنه أغشاهم ما يكرهون ، يقال لا يزال

فلان يتوردنا بالشر ، معتم محتبس ، قيل لأعرابي (٧) : ما قمر أربع؟

فقال عتمة ربع ، أي قدر ما يحتبس في عشائه ، وقوله (٨) .

(١) بالاصل « يجتديكم » بالجمع وكذا في التفسير (٢) ديوانه ٥ ب ٦٢ (٣) في النقل

« نجتدي » ي (٤) في النقل « اننا » ي (٥) في النقل « يبل » بضم اللام - ي

(٦) ديوانه ٤٣ ب ٨ - (٧) انظر اللسان (٢٧٦/١٥) (٨) ديوانه ٤٣ ب

٣٠ واللسان (٣٩٣/٣) .



## المعاني الكبير

على حين أن جد الذكاء وادركت قريحته حسي من شريح معمم  
الذكاء السن، يقال فرس مذك إذا كان قد أسن، والقريحة  
أول ما يخرج من البئر، واقتراح القول ابتداءه، ومنه اقترح على  
ما شئت (١) وشريح ابنه، أي بعد ما أسنت وادرك ابني وقال  
٨٩/ب الشعر، وضرب الحسى مثلاً للشعر. وقال الشماخ (٢).

نبئت أن ريعاً (٣) أن رعى إبلاً يهدي إلى خناه ثانی الجيد  
فان كرهت هجائي فاجتنب سخطي لا يعقلنك إفراعي وتصعدي  
أن رعى إبلاً أي استغنى وصار له مال، ثانی الجيد أي رخی  
البال غير مكترث لذلك، وإفراعي هاهنا انحداري وهذا حرف من  
الأضداد، يقال أفرع في الجبل صعد وأفرع منه (٤) إنحدر.  
وقال آخر في الصعود [ وهو رجل من العبلات ] (٥).  
إني امرؤ من يمان حين تنسني وفي أمية إفراعي وتصويبي  
فقله تصويبي يدل على ان الإفراع هاهنا الصعود.  
وقال آخر.

إني لأشقي الناس ان كنت غارماً (٦) ضمان التي يسقى بها نخل ملهم  
عبد الرحمن (٧) عن عمه قال: يقول إن كنت كلما عقرت سانية  
(١) في النقل « اقترح (فعل ماض) على ما شئت » بضم التاء - ي (٢) ديوانه  
ص ٢٢ يهجو الربيع بن علباء السلمي (٣) شكل في الاصل والديو ان بفتح  
الراء وكسر الباء وفي الكامل بضم ففتح (٤) بالاصل « فيه » (٥) اللسان  
(٦/١٩) والأضداد لابي حاتم ص ٩٦ (٦) في النقل « عازماً » - ي (٧) هو  
ابن انحى الاصمعي وراوى كتبه



ضمنتها فاني شقي . وقال غيره : أراد جريرة القصيدة يتغنى بها الساقى  
نخل ملهم (١) وذلك انه رمى بشيء فانتفى منه ، كما قال ابن أحرر (٢) .  
وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا  
يعنى الداهية . وقال النابغة للنعمان بن جبلة (٣) .

ولولا أبو الشقراء ما زال ماتح يعالج خطافا باحدى الجرائر  
الجرائر جمع جريرة ، يعنى ما ينشد اذا استقى ، وكان بعضهم ١/٩٠  
يجعله من غير هذا ، يقول : لولا ابو الشقراء وأنه أعتق أسراءنا ما زال  
رجل منا قد أسرته قوم فهو يستقى لهم ، والجرائر فى هذا التفسير جمع  
جرور وهى البئر البعيدة القعر . وقال الأعشى (٤) .

وإن عتاق الطير سوف يزوركم (٥) ثناء على أعجازهن معلق  
به تنفض الأحلاس والديك نائم وتُعقد أطراف الحبال وتطلق  
يعنى أنهم اذا رحلوا وخطوا تمثلوا بهذه القصيدة .

وقال المسيب (٦) .

إنى امرؤ مهد بغيب تحية الى ابن الجندى فارس الخيل جيفر  
بها تنفض الأحلاس والديك نائم الى مسنفات آخر الليل ضمير  
يقول اذا رحلوا إبلهم وخطوا عنها تمثلوا بهذه القصيدة

(١) ملهم حصن بارض اليمامة لبني غنم من بني يشكر كما فى معجم البكرى  
(٢) (تهذيب) الالفاظ ص ٥١٣ وغير واحد من كتب اللغة (٣) لم أجده فى  
ديوانه وهو فى شعر له يمدح ابا الشقراء النعمان بن الجلاح انظر المفضليات  
طبعة بيروت ص ١٣٢ (٤) ديوانه ٣٣ ب ٤٢ و ٤٣ (٥) فى النقل « تزوركم »  
وفى كامل المبرد ص ١٦٠ « يزوركم » وهو الظاهر - (٦) ديوانه ٨ ب ١ و ٢



وأنشدوها .

وقال آخر (١) .

سأرفع قولاً للحصين ومالك تطير به الغربان شطر المواسم  
وتروى به الهيم الظماء ويطى (٢) بأمثالها الغاوون سجع الحمام  
الغربان غربان الابل واحدها غرابة وهو مقعد الراكب ، شطر  
أى نحو وتروى به الهيم الظماء يريد أنه ينغى بهذا القول اذا سقيت .

وقال جرير (٣) .

رفع المطى بما وسمت مجاشعا والزنبرى يعوم ذوالالجلال  
الزنبرى العظام من السفن ، والالجلال الشرع ، يقول غنى  
بهجائي لهم فى البحر والبر .

٩٠/ب

وقال زهير (٤) .

فان الشعر ليس له مرد اذا ورد المياه به التجار (٥)  
يقول اذا استقوا الماء تمثلوا به وترنموا .

وقال (٦) .

سيأتى آل حصن حيث كانوا من المذلات باقية ثناء  
أصل المذل القلق أى كلام لا يستقر بمكان واحد ولكنه

(١) الاول فى اللسان ( غرب ) ومر فى التصف الاول ص ٢٣٣ ويأتى البيتان  
الورقة ٢٣٧ ب - ي (٢) شكل فى النقل هنا بالبناء للفعول و « سجع » بالنصب  
وفى الورقة ٢٣٧ بالبناء للفاعل و « سجع » بالنصب ولم يتضح لى الوجه - ي  
(٣) النقائض ص ٢٩٥ (٤) ديوانه ٨ ب (٥) بالاصل « البحار » (٦) ديوانه



يسير على ألسنة الرجال ، باقية نصب على الحال .

وقال المسيب بن علس (١) .

فلا هدين مع الرياح قصيدة منى مغلفة الى القعقاع  
مع الرياح أى تذهب كل مذهب كما تأخذ الرياح فى كل  
وجه أى يتحملها الناس ويحسنها (٢) .  
وقال الكميت وذكر قصيدة له .

فتلك إليك تقدم مذہبات بها يترنم الولہ الطروب  
فلا الرجزاء تعجز عن قيام ولا ذات العقال ولا العتوب  
ولكن كل نابتة (٣) خروج من الأمثال والطلق المنيب  
يقول هذه القصائد ليست كالرجزاء ولا كالظالع ولا العتوب ،  
وهو الذى يعتب على يد واحدة : و النابتة التى تخرج من أرض الى أرض ،  
ويروى : ولكن كل آية ، وهى التى تأبى أن يقال مثلها ، والطاق ١/٩١  
التي لاعقال لها ، ويقال ان المنيب (٣) اول الابل الماضى على  
وجهه فى الصدر من أناب . وقال يذكر قصائده .

غرائب يدعون الرواة كأ نما رشونهم والراكب المتغردا  
تعلط أقواما بميسم بارق وتفطم أوباشا حميلا . ومسندا  
يقول يطلبها الناس حتى يرووها من حسننها فكأ نها رشتهم

(١) المفضليات ١١ ب ١٥ (٢) فى النقل « نائية » وفى التفسير « النائية » وعلى  
الهامش « بالاصل » نابتة وكذا فى الشرح « وفى اللسان ( ن ب أ ) » نبات  
من الارض الى أرض اخرى اذا خرجت . . . ويجوز تخفيف « نابتة » فيقال  
« نابتة » فاما « نائية » فلا وجه له هنا - ي (٣) بالاصل « المنبت » بكسر الباء



## المعاني الكبير

و العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة ، و المسند الدعى ، و الخيل الذي

يحمل من بلاده صغيرا . وقال خدش بن زهير (١) .

كذبت عليكم أوعدونى وعللوا بي الأرض والأقوام قردان موطبا (٢)

كذبت عليكم إغراء أى عليكم بي ، و مثله [لمعقربن حمار البارقى] (٣)

و ذيبانية أوصت بينها بأن كذب القراطيف و القُروف

عليكم بها ، أوعدونى من الوعيد و تغنوا بشتى و عللوا به السفر (٤)

إذا مقنب منكم ثقيل قيلة (٥) ثنى رجله الأخرى على فشبها

المقنب من الخيل ما بين خمسة عشر الى ثلاثين ، يقول إذا

روى من اللبن استلقى و وضع رجلا على رجل و تغنى بهجائى ، و شب

فيه ، و القيل شرب نصف النهار . وقال الراعى (٦) .

٩١/ب تغنى ليبلغنى (٧) خزر و كل ابن مومسة أخزر

قيا ما يوارون عوراتهم بشتى و عوراتهم أظهر

أى تغنى بشتى ، يريدون ان يغطوا على أنفسهم بشتى و عوراتهم

أظهر لأنهم اذا شتموني شتموا أنفسهم بذلك يعنى قومه . و قال القطامى (٨)

و طال ما ذب عنى سائر شرد يصبحن فوق لسان الراكب العادى

فا سأل نزارا فقد كانت تنازلنى بالنصف من بين إسخان وإبراد

سائر يعنى شعرا يسير فى الناس و وحد على اللفظ لأنه أراد

(١) نوادر ابى زيد ص ١٧ . (٢) بالاصل « موطنا » - ك . و راجع اللسان

(و ظ ب) و معجم البلدان (مو ظ ب) - ي (٣) اللسان (٢٠٥/٢) و غيره

من كتب اللغة (٤) اى و اقطعوا به الارض - كما فى اللسان - ي (٥) بها مش

الاصل « ع - قيله » (٦) الاساس (٢٨٠/٢) (٧) فى الاساس « ايتمتلنى »

(٨) ديوانه ٢٤ ب ٢٥ و ٢٥ .



الشعر ومعنى الشعر جميع ولذلك قال شرد ، والنصف الإنصاف ،  
وإسخان وإبراد شر وخير ، يقال أسخنت له الحرب وأبردت له  
السلم . وقال ابن أحر و ذكر امرأة .

إذا عرضت منها بنجد تحية فان لها أخرى تحب (١) بموسم  
يقول إذا قلت فيها قصيدة أمتدحها بها فبلغت نبدا فاني قائل  
أخرى فتسير حتى تروى بالموسم . وقال الراعي .

وقلت له إن تدلج الليل لاتزل أمامك بيت من بيوتى عائر

أى بيت هجاء سائر . وقال بشر (٢) .

إذا ما شئت نالك ها جراتى (٣) ولم يعمل (٤) إليك بهن ساقى

الها جرات الكلام القبيح ، يقال أهرج فى منطقته ، يقول يأتيك ١/٩٢

الهجاء من غير أن آتاك به لأنه يسير . وقال جرير (٥) .

وأطلعت القصائد طود سلمى وجدع صاحبى شعبي انتقامى

سلمى احد جبل طيئى ، وإطلاعه اياه القصائد أنه هجا الأعور

النبهاني ، وصاحبها شعبي (٦) رجلان هجأهما ، وشعبي موضع .

وقال الشماخ (٧) .

لولا (٨) ابن عفان والسلطان مرتقب

أوردت فجأ من اللباء جلودى

(١) بالاصل « تحب » (٢) اللسان (ه ج ر) غير منسوب - ي (٣) فى النقل

« هاجرتى » - ي (٤) فى اللسان « ولم اعمل » - ي (٥) ديوانه (٢ / ٩٠)

(٦) شعبي جبل بحمى ضرية لبني كلاب - يا قوت (٧) ديوانه ص ٢٥ (٨) فى

النقل « ولولا » - ي .



مرتقب محاذر ، واللعباء أرض لبني سليم وكان بها أعداؤه ،  
وجلهوده يريد الهجاء . وقال راشد بن شهاب (١) .

بذم يغشى المرء خزيا ورهطه لدى السرحة العشيء في ظلها الأدم

السرحة شجرة كانت بعكاظ يجتمعون عندها ويتحدثون في ظلها  
وكان الأدم يباع تحتها ، ويروى العشواء وهي الكثيفة الظل التي لا يبصر  
فيها لشدة سواد الظل . وقال الأخطل (٢) .

وما يبقى على الأيام الا بنات الدهر والكلم العقور

بنات الدهر أحداثه وصروفه ، والكلم العقور الهجاء .

وقال ابن مقبل (٣) .

بني عامر ما تأمرون بشاعر تخير بابات الكتاب هجائيا

٩٢/ ب وعندي الدهيم (٤) لو أحل (٥) عقاها فتصعد لم تعد من الجن حاديا

بابات سطور واحدها بابة ، والدهيم الداهية والأصل ناقة حمل  
عليها رؤوس إخوة قتلوا فضربت مثلا في الشر فاراد أن الجن تحذو  
القوافي كأنها تسوقها الى الشاعر .

وقال عنتر (٦) .

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

غادر ترك ، متردّم مترقع مستصلح يقال ردمت ثيابي ولدمتها

(١) المفضليات ٨٦ ب ١٢ - ي (٢) ديوانه ص ٥٠ ٢ (٣) العمدة (٢ / ٣٦)

والاول في اللسان (ب وب) - ي (٤) بالأصل « الرهيم » بالراء وكذا في

التفسير (٥) في النقل « احل » بفتح الهمزة والحاء - ي (٦) ديوانه ٢١ ب ١ .

وأصلحتها



وأصلحتها، ويقال ثوب مُرَدَم إذا سُدَّ خلله بالرقاع، وهذا كقولك هل ترك الأول للآخر شيئاً؟ أي هل ترك الشعراء شيئاً ينظر فيه، ويروى مترنم أي متغنى فيه.

وقال النابغة (١).

يصد الشاعر الثنيان غنى صدود البكر عن قرم هجان

والتُنيان الذي يعد ثانياً من الشعراء ويقال هو الشاعر ابن الشاعر يقول لا يقوى على مهاجاتي كما لا يطيق البكرُ القرَم فيصد عنه (٢).

وقال الأعشى (٣).

أبامسمع أقصر فان غريبة متى تأتكم تلحق بها أخواتها

غريبة قصيدة هجاء.

وقال الكميت يذكر قصيدة.

فدونكموها آل كلب فانها غرائب ليست باتتجال ولا خشب

الأخشب من القداح الذي لم تتم صنعته جعله مثلاً.

وقال الراعي للائخطل.

أبا مالك لا تنطق الشعر بعدها وأعط القياد اذ عثمت على كسر العثم أن ينكسر العظم فينجبر على عقد، يريد انا قتلنا قومك.

(١) ديوانه ٣ ب ه (٢) في النقل « كما لا تطيق البكر القرَم فتصد عنه »

وعلى هامشه « بالاصل يطيق الذكر والقرم فيصد عنه » والبكر بفتح الباء

وهو الفتى من الابل وفي شرح الوزير للديوان ص ٧٧ « والبكر الصغير

والقرم الفحل... يقول لا يطيق مهاجاتي كما لا يطيق البكر مقاومة

القرم » - ي (٣) ديوانه ١٠ ب ٢٣.



## المعاني الكبير

وقال بعض الشعراء لعمر بن معدى كرب وكان عمرو هجاء .  
 ليس النزول يسيرا (١) إن هممت به ولست منها على غنم وإحراز  
 أى ليس نزولك عن الخطة التى أحملك عليها من الهجاء يسيرا  
 ولست من مهاجأتى على غنيمة تحرزها .

فان آيت وشر الغنى أطوله فان عرضك من عرض امرئ جازى  
 جاز قاض (٢) ، فلما بلغ البيت عمرا قال : صدق لا أهجوه  
 أبدا . وقال ابو النجم .

ينصرنى الله ومن شاء نصر بمنطق كأنه الصخر الأصـ  
 اذا تعيا المتعيون انحدر

الأصـ فى صوته اذا ضرب صوت ، يقول اذا عى الشعراء  
 انحدر شعري . وقال الطرماح .

أتهجو من روى جزعا ولؤما كساقى الليل من كدر وصافى  
 تنحل (٣) ما استطعت فان حربى تلقح (٤) بالقصائد عن كشاف

يقول تترك من يقول الشعر فلا تهجو وتهجو من رواه لغيره جزعا  
 ٩٣/ب منك ولؤما - ثم شبه راوية الشعر من غير أن يقوله بهذا الذى يسقى  
 بالليل ولا يدرى أصاف ما يسقى أم كدر ، ثم قال : تنحل أنت  
 الشعر فان قصائدى تأتىك تترى ، ثم ضرب الكشوف مثلا ويقال

(١) بالاصل « يسير » بالرفع (٢) فى النقل « ماض » وفى اللسان ( ج ز ي )  
 « والجزاء القضاء وجزى هذا الامر اى قضى ومنه قوله تعالى - واتقوا يوما  
 لا تجزى نفس عن نفس شيئا » - ي (٣) بلا نقط فى الاصل (٤) بالاصل « تلقح »  
 يسكون اللام وفتح القاف بلا تشديد .



للناقة اذا حمل عليها في سنتين متواليتين كشوف وهو أن يحمل عليها  
في دم تاجها . وقال يذكر الشعراء (١) .

ويؤديهم على قاء سني حنانك ربنا ياذا الحنان  
سيعلم كلهم أني مسر اذا رفعت عنانا عن عنان  
يؤديهم يعينهم ، قاء سني حدائتي ، حنانك رحمتك ياذا الرحمة ، أي  
اذا رفعت الخيل سبقا بعد سبق وشوطا بعد شوط .  
وقال العجاج (٢) .

وشاعر آلى بجهد المقسم ليعضدن باطلا وأضمي  
أي ليقطعن لعبي وجدى ، والأضم شدة الغضب .  
كما تمنى مارث في مفطم وقد رأى دوني من تهجمي  
المارث الذي يمزغ على دُرْدُرِهِ أي أصول أسنانه يريد الصبي  
ومفطم فطام .

أم الرقيق والأريق الأزنم فلم يُلث شيطانه (٣) تنهمي  
أي رأى دوني داهية ، يقال ، جاء بأم الرقيق على أريق ، والأزنم  
ذو الزنمة فلم يُلث لم يحبس (٤) ، والتهنم الزجر .

مختنًا لشيئان مرجم (٥)

المختنئ المنكسر المستخذي ، والشيئان البعيد النظر ، والمرجم الشديد ١/٩٤

(١) ديوانه ٤٨ ب ٧ و ٨ (٢) ديوانه ٣٥ ب ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٧ و ١٥١ و ١٥٣  
و ١٥٥ (٣) شكل في النقل بضم النون وفي اللسان (ل و ث) بالنصب  
وهو الصواب - ي (٤) في اللسان «لم يُلث» وهو ا و ن ق - ي (٥) بالاصل  
«لشيان - مرجم» بضم ففتح فتشديد بفتح وكذا في التفسير



العدو . وقال طريقة (١) .

وقربت بالقربي وجدك إني متى يك أمر للنكيثة أشهد  
وقربت بالقربي أدلت بالقرابة، والنكيثة الأمر يبلغ فيه أقصى  
المجهود من النفس، يقول متى يحدث مثل هذا أشهده، يقال بلغت  
نكيثة البعير إذا جهده (٢) .

بلا حدث أحدثه وكمحدث هجائي وقذفي بالشكاة ومطردى  
المعنى بلا حدث كان منى هجاؤه لى وقذفه بالشكاة، وقوله كمحدث  
أى من أتى ذلك الى فهو كمحدث، ويقال أراد فعل ذلك بى بلا  
حدث أحدثه وكمحدث من فعل ذلك به، أى قد استويا فى الهجاء والشكاة،  
وقال أبو دواد (٣) .

وأتاني تقحيم كعب لى المنطق إن النكيثة الإقدام (٤)  
فى نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول، لكل حسناء ذام  
التقحيم الكلام بعضه فى أثر بعض كأنه هجاه، وكعب هو كعب  
ابن مامة وكان بلغه عنه ماكره، والنكيثة بلوغ الأمر منتهاه، فى نظام  
أى فى نظام من الكلام، والذام والذيم (٥) العيب .  
وقال طريقة (٦) .

سأحلب عيسا صحن سم فأبتغى به جيرتى حتى يجلّوا (٧) لى الخمر

(١) ديوانه ٤ ب ٧٢ و ٧٥ (٢) فى النقل هنا «جهده» ويأتى فى ورقة ٩٩ «جهده»  
وهر الصواب - ي (٣) الاصمعيات ٧٢ ب ١١ و ١٢ ويأتى البيتان الورقة ٩٩  
(٤) فى الاصمعيات «الاقحام» سهوا - ك. اقول بل هى رواية كما يأتى فى  
الورقة ٩٩ - ي (٥) بالاصل «الذيم» بكسر الهمزة (٦) ديوانه رواية ابن السكيت  
ص ٣ (٧) شكل فى النقل بفتح الياء وكسر الجيم - كذا وإنما هو من التجلية - ي .



الصحن الاناء القصير الجدار (١) ، والعيس ماء الفحل وهو سم قاتل ، وهذا مثل يقول : أقول فيهم شعرا يكون بمنزلة هذا حتى يخبروني بجلية (٢) الأمر ، والخمر ما وراك من شيء .  
وقال (٣) .

إن امرء أسرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتمة  
سرف الفؤاد أي خطي الفؤاد والسرف الخطاء ، الأصمعي قال :  
قال لي أبو خيرة أردتكم فسر فتكم ، وأنشد [ جرير يمدح بني أمية ] (٤) .  
[ أعطوا هنيئة يحدوها ثمانية ] ما في عطا ئهم من ولاسرف  
أي يضعون العطاء موضعه لا يخطئون . وقال جرير (٥) .  
جيت جبي عبد فاصبحت مؤرداً (٦) غرائب يلقي (٧) صعبة من يزودها  
الجبني جمع الماء في الحوض حتى ترده الابل فتشرب ، يقول  
جيت أي جمعت في حوضك ماء لا يروى وارتدتك ، وهذا مثل يريد  
أنك لم تغن فيما عبأت لي وكان الذي أوردته من إبلك غرائب من  
الشعر ، ويروى ضيعة أي شغلا وعملا ، يزودها يدفعها . وقال (٨) .  
وأوقدت ناري بالحديد فأصبحت لها وهج يصلي بها الله من يصلي  
أي أوقدت ناري بمياسم الشعر ، وهذا مثل .

(١) بالأصل « الجداد » (٢) في النقل « بحلة » وعلى هامشه « بالأصل بجلية » ي  
(٣) ديوانه ١٧ ب ١ (٤) ديوانه ( ١٥ / ٢ ) (٥) ديوانه ( ١ / ٦٤ ) (٦) شكله في  
النقل بفتح الميم - ي (٧) في النقل « تلقى وإنما التقدير يلقي من يزودها صعبة  
أوضيعة على إرواية الأخرى - أي يلقي عناء - ي (٨) النقا بض ص ١٦١



## المعاني الكبير

وقال الفرزدق لجري (١) .

أتعدل دارما بنى كليب وتعدل بالمفقتة (٢) السبايا

المفقتة أشعاره وهي قوله (٣) .

غلبتك بالمفقتى والمعنى [ وبيت المحتبى (٤) والخافقات ]

وقوله (٥) .

ولست ولو (٦) فقأت عينيك واجدا [ أبالك إن عد المساعى (٧) كدرام ]

والمعنى (٨) قوله (٩) .

[ فانك اذ تسعى لتدرك دارما ] لأننا المعنى (١٠) ياجرير المكلف

يقول أنا أفقى (١١) عينك بشعرى وأنت تسبى (١٢) .

١/٩٥

وقال طرفة (١٣) .

إنى وجـدك ما هجوتك والأنصاب يسفح بينهم دم

ولقد هممت بذاك اذ حسبت وأمر دون عبيدة الوزم

(١) اللسان (ف ق أ) والقفية عنده « الشعابا » قال « والمفقتة الاودية التي

تشق الارض شقا وانشد للفرزدق . . . » فذكر البيت وعلى هذا فقوله

« المفقتة » كناية عن آبائه ومفاخرهم - ي (٢) بالاصل « بالمقفية » بتقديم القاف

وكذا فى المواضع كلها (٣) النقائص ص ٧٧٤ (٤) فى النقل « المجتبى » بالجيم

والصواب بالحاء كما فى اللسان (ف ق أ) و (ع ن ي) وطبقت الجمحى ص ١٤٧

وغيرها - ي (٥) النقائص ص ٧٤٥ (٦) فى النقل « ولست لو » (٧) فى النقل

« المكارم » وفى اللسان وطبقات الجمحى « المساعى » (٨) بالاصل « المعبى »

(٩) النقائص ص ٥٧٢ (١٠) بالاصل « المعبى » (١١) بالاصل « اقفى » بضم الهمزة

وسكون القاف وكسر الفاء (١٢) راجع طبقات الجمحى ص ١٤٨ واللسان

(ع ن ي) لبقية الايات - ي (١٣) ديوانه ١٨ ب او ٣ .



أقسم بالأنصاب ، وعبيدة بن العبد أخو طرفة وكانوا أغاروا على  
إبله فذهبوا بها وبه معها ، والوذم السير يشد به طرف العرقوة الى  
عروة الدلو ، وهذا مثل للشئ اذا فات ، ويقضى دونك لا تستأمر  
[ فيه (١) ] ولا تستشار (٢) .

وقال الفرزدق (٣) .

إن الطرماح يهجونى لأرفعه أيهاات أيهاات عيلت (٤) دونه القضب  
عيلت ارتفعت كما تعول (٥) الفريضة ، وكما يعول (٦) الميزان اذا  
شال ، والقضب المقتضبة واحدها قضيب .

وقالت ليلي الأخيلية

كأن فتى الفتيان توبة لم يرض قضيا ولم يمسح بنقبة مجرب  
قضيب قصيدة مقتضبة أو خطبة لم يقل احد مثلها قبله ، يقال  
قضيب زاقة صعبة يركبها لطلب الغزل ، ولم يمسح بنقبة مجرب اى لم  
(١) ممحو بالاصل (٢) فى النقل «لا يستأمر فيه ولا يستشار» والكلام مبنى على  
الخطاب - ي (٣) ديوانه ٤٣ ب ٢٣ (٤) فى النقل «غيلت» هنا وفى التفسير وفى  
العمدة (٧٠ / ) «عيلت» وفى اللسان (ع ول) «يقال عالت الفريضة وعال  
زيد الفرائض وأعالها» وراجع - ي (٥) فى النقل «تشول» كذا والفريضة هنا  
فريضة الميراث وعولها ان يزيد مجموع السهام على الاصل كأن تموت امرأة  
عن زوج وشقيقتين فيقال للزوج النصف وللأختين الثلثان فالنصف والثلثان  
تخرج من ستة ومجموع النصف والثلثين سبعة فيقال اصلها من ستة وعالت  
الى سبعة - ي (٦) فى النقل «تشول» كذا - وفى اللسان (ع ول) «عال  
الميزان عولا .... مال» واذا مالت احدى الكفتين ارتفعت الاخرى - ي .



يشف ذاء من دائه ، وقال القطران (١) .

أنا القطران والشعراء جربي وفي القطران للجربي شفاء  
وقال رؤبة (٢) .

أصبحت لوهايتي المهايت ذوصولة ترمي بي المداث

هايتي حركني المحرك ، والمداث جمع مندلت وهو الذي يرمى

بنفسه يتقدم ، قال الأصمعي سمعت عيسى بن عمر يقول : إبل مغاليم  
جمع مغلم . وقال يصف شعره (٣) .

ما كان تحبير (٤) اليماني البراد يرجو وإن داخل كل وصاد

نسجي ونسجي مجرهد الجداد

يقول ما كان ناسج البرود يحوك أحسن من شعري ولا يرجو

ذلك ، ولم يقل الأصمعي في : داخل كل وصاد — شيئاً ، الزيادة : يقال

وصد الوشي إذا بالغ فيه ، والجداد الهدب فظن رؤبة أنه من عمل

النساج فقال مجرهد الجداد ، والمجرهد السريع الماضي . آخر (٥) .

وبيت بعلياء الفلاة بنيته بأسمر مشقوق الخياشيم يرعف (٦)

يعني بيت شعر ، والأسمر القلم . وقال آخر ووصف القلم .

عجبت لدى سنين في الماء نبتة له أثر في كل مصر (٧) ومعمّر

المعمر المنزل . قال أبو كبير (٨) .

(١) اللسان (٤١٧/٤) و (١٠٥/١٤) (٢) ديوانه ١٢ ب ١٠ و ٢٠ (٣) ديوانه

١٦ ب ٢٥ - ٢٧ (٤) بالأصل « يحتر » (٥) اللسان (ب ي ت) - ي (٦) اى

يسبق - ك (٩) . (٧) بالأصل « مصر » بفتح الميم (٨) ديوانه ٣ ب ١٣ و ١٤ .



لقد نقيم اذا الخصوم تنافدوا أحلامهم صعر الخصيم المَجْنَفِ

حتى يظل كأنه مثبت بركوح أمغردى حيود (١) مشرف

المجنف الذى جاء بالجنف كما تقول : خيث (٢) مخبث أى جاء ١/٩٦

بالخبث ، والصعر الميل ، والخصيم الخصم ، تنافدوا أحلامهم أى ذهبت

أحلامهم ، حتى يظل كأنه مثبت - أى متمسك مخافة أن يخطئ ، برُكح

جبل مخافة أن يسقط ، والركح ناحية الجبل ، والأمغر الأحمر ، والريود

جوانب حروف الجبل الواحد ريد .

وقال رؤية وذكر كلاما (٣) .

لو كان خرزا فى الكلى ما بضاً

أى لو كان هذا الكلام خرزا لكان محكما لا يبيض منه قطرة .

وقال الفرزدق (٤) .

وما خاصم الأقوام من ذى خصومة كورهاء مشنوء (٥) اليها حليلها

تراها اذا اصطك الخصوم كأنما ترى رفقة من ساعة تستحيلها

يقول هى طامحة الطرف عن زوجها لا تنظر اليه من بغضه

كأنها تنظر الى رفقة من بعد تستحيلها ، يقال استحل الشخص أى

انظر اليه هل يزول . وقال رؤية يذكر المرأة (٦) .

لما ازدرت نقدى وقلت إبلى تألقت واتصلت بعُكل

(١) فى الديوان « ريود » وتفسير المؤلف على هذه الرواية والمعنى قريب

(٢) بالاصل « خبث » بفتح فكسر (٣) ديوانه ٢٩ ب ٦ (٤) ديوانه ١ ب ٢١

و ٢٠ (٥) شكل فى النقل بالرفع والا قرب البحر - ي (٦) ديوانه ٤٦ ب



خطبي وهزت رأسها تستبلي تسألني من السنين كم لي

فقلت لو عمرت عمر الحسل (١) أو عمر نوح زمن الفطحل

كنت رهين هرم أو قتل

٩٦/ب

تألفت تغيرت و تلونت ، اتصلت بعُكل اعتزت اليهم ، وخطب

الرجل المرأة يتزوجها ، وهزت رأسها تهزأ به ، تستبلي [ تختبر ] (٢)

و تنظر ما عندي — من بلوت ، والفطحل يقول انه زمن كانت الحجارة

رطبة . وقال أبو النجم .

تؤنسه دائرة لا تفرع (٣) عند اللقاء وخطيب مصقع

دائرة رأسه لا يقشعر وذلك أن الدائرة في رأس الرجل يقوم

شعرها اذا فرع ، وخطيب يعنى نفسه ، والمصقع (٤) الماضى في خطبته

غير العي . وقال الخطيئة (٥) .

أم من (٦) لخصم مضجعين قسيهم صعر خدودهم عظام المفخر

أى قد أضجعوا قسيهم وتو كأوا عليها فهم يخطبون .

وقال لبيد يذكر قوما وفاخرهم (٧) .

غلب تشذر بالذحول كأنها جن البدى (٨) رواسيا أقدامها

(١) بالاصل « الحسل » (٢) ممحو بالاصل (٣) فى النقل « لا تفرع » بالقاف

والصواب بالفاء كما يوضحه التفسير تجوز بالفرع عن الاقشعرار للزومه

له - ي (٤) بالاصل « المسقع » بالسين - ك اقول وفى اللسان (س ق ع )

« خطيب مسقع مثل مصقع » ي (٥) ديوانه ٢٨ ب ٦٤ (٦) بالاصل « أمن »

بفتح فسكون فضم (٧) معلقته ب ٧١ (٨) بالاصل « الندى » وكذا فى التفسير



أى يذكرون ما كان منهم ويقال تشذرت الناقة اذا لقحت فرفعت  
 ذنبها واستكبرت ، يريد أنه ينتصب بعضهم لبعض بالذحول أى من أجل  
 الذحول ، يقال فلان يتشذر لى بالعداوة ، والبدى واد ، رواسيا ثابتة .  
 وقال لبيد (١) .

نشين صحاح البید کل عشية بعوج السراء عند باب محجب  
 أى عند باب ملك ، نشين صحاح البید أى نحفر فنشينا وذلك  
 أنهم يفتخرون ويخطون بقسيهم فيقولون فعلنا كذا ويخطون و فعلنا كذا ١/٩٧  
 ويخطون بالقسى .

وأصدرتهم شتى كأن قسيهم قرون صوار ساقط متلغب  
 يقول هم [لا] يحركون قسيهم ويخطون بها لأنهم لا أيام لهم قد انقطع  
 ما عددوا منها و بقيت أعداد فهم كصوار سقطت معية فهي لا تحرك  
 قرونها . ومثله قول الآخر (٢) .

اذا اقتسم الناس فضل الفخار أملنا الى الاض فضل العصا  
 اى نخطط بها ونقول فعلنا كذا وفعلنا كذا . وقال لبيد (٣) .  
 ما إن أهاب اذا السرادق غمه قرع القسى وأرعى الرعيد  
 اى كثر عليه ، وهؤلاء قوم يدخلون على ملك متنكبين قسيهم فقسيهم  
 تقرع السرادق ، والرعيد الجبان . وقال حميد بن ثور .  
 بمنزلة لا يصدق الصوب (٤) عندها من النبل (٥) الأ الجيد المتلقف

(١) ديوانه ٩ ب ٤٥ و ٤٧ (٢) البيان والتبيين (٣ / ٤) (٣) ديوانه ٧ ب ١٥

(٤) بالاصل « الصوت » (٥) فى النقل « الليل » وتأمل التفسير - ى .



## المعاني الكبير

الذي يتلقف من جودته وضرب النبل مثلاً للكلام أي لا يجوز

فيها إلا كلام رجل نحرير، والصوب القصد. ومثله للبيد. (١).

فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعُصل ولا بالمفتعل (٢)

الرشق الوجه (٣) يقال رميت رشقا ورشقين، ليس بالعُصل أي

بالمعوجة يقال سهم أعصل وناب أعصل أي معوج، ولا بالمفتعل—أي ولم

٩٧/ب يعمل مما تعمل منه السهام، وذكره لأنه إلى لفظ الرشق وإنما أراد السهام

ومعناه الكلام شبهه بالسهام. وقبل هذا البيت (٤).

[ إذ دعني عامر أنصرها ] فالتقى الألسن كالتبل الدول

أي التي تتداول. وقال آخر (٥).

ولا يعييك عرقوب للأي (٦) إذا لم يعطك النصف الخصيم

عرقوب حيلة. وقال بعض الرجاز (٧).

إذا حباقف له تعرقبا

أي عدل عنه والتوى (٨) للأي أي لا لتواء خصم عليك.

وقال البعيث.

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧١ (٢) دواية الديوان « بالمفتعل » بكسر العين - ك.

اقول وكذا في اللسان (ق ث ع ل) وفيه (ق ع ل) « بالمفتعل » بفتح

العين وفسره في الموضعين بأنه الذي لم يبربر يا جيد - ي (٣) أي وجه من

الرمي (٤) ديوانه ٣٩ ب ٧٠ (٥) اللسان (٨٥ / ٢) (٦) بالاصل « للأي »

بفتح الهمزة (٧) لسان العرب (٨٤ / ٢) (٨) بالاصل « والتوى » بضم

النون والياء.



نعز (١) بنجد كل من لقط الحصى

ونعلو رؤوس الناس عند المواسم

لقط الحصى أن يقول: لنا يوم كذا ويلقط حصة ويوم كذا

ويلقط حصة. وقال حكيم بن معية .

اني اذا ما طارت الزنابير ولقحت أيديها عواسر (٢)

يعنى رفع أيدي القوم عند الخصومة . ومثله للعجاج في رفع

اليد (٣) .

لقد كفى قرضى بنيك العسرا (٤)

أى أن تعسر عليهم الأيدي بالسياط فيضربوا . وقال القلاخ (٥)

وأوخفت أيدي الخصوم الغسلا

أى قلبوها في الجدال كما يوخف الخطمي باليد . ومثله للراعي

وذكر عريفا (٦) .

نسى الأمانة من مخافة لقح شمس تركن بضیعة مجزولا ١/٩٨

لقح أيد ترتفع عليه بالسياط شبهها بأذنان الابل اللواقح ،

شمس صفة للابل الحوامل لا لايدى .

(١) في النقل « يعر » وتقدم في النصف الاول ص ٤٨١ « نعز » وهو الصواب

ي (٢) حكيم بن معية راجز اسلامي كان في زمن جرير كما في الاغانى (٤٤/٧)

والخزانة (٣١١/٢) ولم اجدر جزه هذا ولا اثق بضبطه ولا يبعد أن يكون

« انى اذا ما طارت الذبائر » اى الصكوك المذبورة اى المكتوبة يقدمها

الخصوم عند المخاصمة ويرفعون ايديهم بها « ولقحت (بضم وتشديد بكسر)

ايديها » اى بالصكوك - والله اعلم - ي (٣) لم اجده في ديوانه (٤) بالاصل

« العسرا » (٥) اللسان (٢٧٠/١١) (٦) جمهرة الاشعار ص ١٧٣ .



وقال النابغة (١) .

وقد عسرت من دونهم بأكفهم بنوعا من عسر المخاض الموانع  
يقول اتقتهم بنوعا من بأيديها كما تتقي المخاض الفحل بأذناها .

وقال آخر (٢) .

تلقح (٣) أيديهم كأن زبيهم زيب الفحول الصيد وهي تلجج

تلقح أيديهم يعني أنهم يشيرون إذا تكلموا وأصل التلقح  
في الناقة إذا شالت ذنبها تريك أنها لاقح .

وقال ذوالرمة (٤) .

إذا قلت عاج أو تغيت أبرقت بمثل الخوافي لاقحا أو تلقح

الزيب الزبد الذي يجتمع في الأشداق إذا تكلم فأكثر، يقال  
قد زيب شدقاه . وقال آخر [أبو الحناء] (٥) .

إني إذا ما زيب الأشداق وكثر الضجاج واللقلاق

ثبت الجنان مرجم (٦) ودأق

ومنه قول الجارية: كنت أنشد أبي حتى يزيب شدقاي، شبه ذلك  
من هؤلاء المتكلمين بما يجتمع في أشداق الفحول الصيد وهي التي ترفع

رؤوسها، والصيد داء يصيب الأبل فترفع، وهي تلجج أي تأكل

٩٨/ب اليسير (٧) ومنه يقال: ما ذقت لماجا، وقول لبيد (٨) .

(١) ديوانه ١٦ ب ٦ (٢) اللسان (٣/٤١٧) (٣) بالأصل «تلقح» بسكون

اللام وفتح القاف بلا تشديد، وكذا في التفسير (٤) ديوانه ١٠ ب ٥

(٥) البيان والتبيين (١/٥٤) (٦) بالأصل «مرجم» (٧) بالأصل «اليسير»

(٨) ديوانه ٣٩ ب ٥١ .



ينلمج البارض لمجا في الندى في مرايع رياض ورجل (١)

وقال أبو خراش (٢) .

تخاصم قوم لا تلقى (٣) جوابهم وقد أخذت من أنف لحيتك اليد  
يقول ندمت على ما ضيعت ، ومن عمل النادم العبت (٤) بلحيته  
قال أبو عمرو أي (٥) كبرت فطالت وانت لا تعقل ، وأنف اللحية  
مقدمها . وقال آخر [أبو النجم] (٦) .

وقد أقود بالدوى المزمّل (٧) أخرس في الركب بقاق (٨) المنزل  
الدوى الرجل الأحق والبقاق الكثير الحديث ، تقول : بققت  
له أي أخرجت له ما في نفسي ، ويقال بق الغيث عبا به أي أخرج  
ما فيه ، يقول فهذا الرجل ساكت في السفر لا يتحدث ولا يؤنس  
وهو في منزله كثير الحديث ، وهذا مما يعاب به .

وقال ابن أحرر وذكر كلمة (٩) .

ليست بمشتمة تعدّ وعفوها عرق السقاء [على] (١٠) القعود اللاغب  
قال الأصمعي : العرب تقول لقيت من فلان عرق القربة يعنون  
الشدة ، وقال هذا : عرق السقاء - أراد القربة فلم يمكنه الشعر ، والمعنى  
أنه يسمع الكلمة تغيط وليست بشتم فيأخذ صاحبها بها وقد أبلغت  
إليه كعرق السقاء على القعود اللاغب ، وقال أبو عبيدة : وهذا

(١) بالاصل « زجل » بفتح فكسر (٢) اللسان (ان ف) - ي (٣) يقال الرجل  
يلقى الكلام أي يلقيه - لسان العرب (٤) بالاصل « والعبت » (٥) في النقل « ان »  
(٦) جمهرة ابن دريد (٣٦/١) (٧) بالاصل « المرمل » بالراء (٨) شكل في  
النقل بتشديد القاف الاولى هنا وفي التفسير والصواب تخفيفها - ي (٩) تهذيب  
الإلفاظ ص ٤٣١ واللسان (١١١/١٢) (١٠) سقطت من النقل - ي .



المعاني الكبير

١/٩٩ المعنى يشبه ما كان الفراء يحكيه أنهم كانوا يتزودون الماء في المفاز فيعلقونه على الابل يتنا وبونه فكان في ذلك تعب ومشقة على الظهر

وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القربة (١) .

وقال المزار الفقعسي .

لنا مساجد نبنيها ونعمرها وفي المنابر قعدان لنا ذلل

قعدان جمع قعود ، شبه مجلسه على المنبر بالبعير يقتعده .

وقال أبو دواد (٢) .

وأنا تقحيم كعب لي المنطق إن النكيثة الإقدام

في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حساء ذام

التقحيم الكلام بعضه في إثر بعض كأنه هجاء ، وكعب هو كعب

ابن مامة وكان بلغه عنه ما يكره ، والنكيثة بلوغ الأمر يقال بلغت

نكيثة البعير اذا جهدته في السير ، وقال طريقة (٣) .

[وقربت بالقربي وجدك إنني] ومتى (٤) يك أمر للنكيثة أشهد

ويروى : الاقحام (٥) ، في نظام ، أي في نظام من القول ،

والذام والذيم العيب .

وقال طريقة (٦) .

وتصد عنك مخيلة الرجل العريض موضحة عن العظم

(١) كذا بالأصل لعله في ترق القربة - ك . اقول الاصواب ما في الأصل

راجع اللسان (ع ل ق) - ي (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ١١ و ١٢ والحيوان

(٤٢/٤) (٣) ديوانه ٤ ب ٧٢ (٤) في النقل « وان » ي (٥) وهي رواية

الاصمعيات والحيوان (٦) ديوانه ١٧ ب ٥ و ٦ .



بحسام سيفك اولسانك (١) والكلم الاصيل كأرغب الكلم  
الكلم جمع كلمة والكلم الجرح وأرغب أوسع ، وهو مثل

قول امرئ القيس (٢) .

[ ولوعن ثنا غيره جاءني ] وجرح اللسان كجرح اليد  
والعريض المتعرض للشر ، والمخيلة الخلاء ، موضحة شجة ٩٩/ب  
توضح عن العظم . وقال النابغة (٣) .

يصد الشاعر الشيان غنى صدود البكر عن قمر هجان

أثرت الغنى ثم نزع (٤) عنه كما حاد الأذب عن الطعان  
التيان الذي يعد ثانيا من الشعراء ويقال هو الشاعر ابن الشاعر  
يقول لا يقوى على مها جاتي كما لا يطيق البكر القرم فيصد عنه ، أثرت  
الغنى أي هيجت الشر ثم تركته ، كما حاد الأذب وهو الكثير وبر الحاجين  
والعينين ، والطعان جبل يشد به الهودج وقال (٥) .

وأي الناس اغدر (٦) من شام له صردان منطلق (٧) اللسان

(١) في النقل « سيفك ولسانك » - ي (٢) ديوانه ١٤ ب ٤ (٣) ديوانه ٣٠ ب  
٥ و ٦ (٤) في النقل « أثرت . . . نزع » بضم التاء فيهما والصواب بالفتح  
وفي شرح الديوان « معناه أنك حركت الهجو ثم فررت منه » - ي .  
(٥) ديوانه ٣٠ ب ٣ ك . اقول في الديوان المشروح من الخمسة ص ٧٧ قطعة  
فيها البيتان السابقان وذكر أن النابغة قالها في يزيد بن عمرو بن الصعق ثم  
قال ص ٧٨ « فاجابه يزيد فقال . . . فذكر ابيا تا هذا ثلثها - ي

(٦) في النقل « اغدر » وفي الديوان « اغدر » وبعد البيت .

وان اغدر قد علمت معد بناء في بني ذبيان باني - ي

(٧) ويروي « منطلق » بفتح الهمزة واثقال أي في موضع انطلاق اللسان =



الْصُرْدَانُ عِرْقَانُ يَكْتَفَانُ اللِّسَانَ ، وَقَالَ شَامٌ لِأَنَّ النَّابِغَةَ كَانَ  
بِالشَّامِ . وَقَالَ الْكَمِيتُ .

وَلَوْ جَهَّزْتُ (١) قَافِيَةَ شُرُودَا لَقَدْ دَخَلْتُ بِيُوتِ الْأَشْعَرِيْنَا  
وَلَا رَتَحَلْتُ مِنَ الْعَرِيَانِ نَضُوا غَنِيَا عَنْ رَحَالَةِ مُنْطَفِينَا (٢)  
يُرِيدُ الْعَرِيَانُ بْنُ الْهَيْثَمِ وَكَانَ عَلَى شَرْطِ الْحَجَّاجِ ، لَا رَتَحَلْتُ  
الْقَافِيَةَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ أَيْ لَرَكِبْتُ مِنْهُ بَعِيرًا نَضُوا وَكَانَ غَنِيَا أَنْ يُرَكَبَ  
حَتَّى يَدْبُرَ (٣) ظَهْرَهُ — شَبَّهَهُ بِبَعِيرٍ دَبَّرَ إِذْ هَجَاهُ .  
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (٤) .

١/١٠٠ حَدِيثُ بَنِي قُرْطٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ كَنَزُوا الدَّبَابَ فِي الْعَرْفَجِ الْمُتَقَارِبِ

يُرِيدُ أَنْ كَلَامَهُمْ عَجَلَةٌ . وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ آخِرِ (٥) .  
كَأَنَّ بَنِي رَأْلَانَ إِذَا جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيْجٌ يَلْقَى بَيْنَهُمْ سَوِيْقٌ  
شَبَّهَهُمْ بِذَلِكَ لِدَقَّةِ أَصْوَاتِهِمْ وَعَجَلَتُهُمْ كَلَامَهُمْ .  
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ .

وَلَمْ أُخْتَلَسْ بَيْنَ الشَّمَشِ حَجَّةٌ وَقَدْ وَقَعْتُ بِالْقُرَى إِلَّا تَلَا قِيَا (٦)  
يُرِيدُ شَقَاشِقَ الْخَطْبَاءِ شَبَّهَ ذَلِكَ بِشَقَشَقَةِ الْبَعِيرِ وَقَدْ وَقَعْتُ الْحَجَّةَ  
بِمُسْتَقَرِّهَا ، أَيْ لَا تَدْرِكُ (٧) بَعْدَ وَقُوعِهَا .

= وَيُرْوَى « مِنْطَاقًا » بِكسْرِ الِ لَامِ أَيْ الصُّرْدَانِ — رَاجِعُ شَرْحِ الدِّيَوَانِ —  
(١) بِالْأَصْلِ « جَهَّزْتُ » بِالرَّاءِ (٢) فِي النُّقْلِ « تَدْبُرُ » بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ —  
(٣) الْبَيَانُ لِلْجَا حِظِّ (١٨ / ١) وَرَوَايَتُهُ « حَدِيثُ بَنِي زُطٍ » وَيَسْبِقُ عَلَى الظَّنِّ  
أَنَّ هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ لِمَا ذَكَرَ الْجَا حِظُّ مِنْ مُحَارَبَةِ الزُّطِ (٤) الْبَيَانُ أَيْضًا (١٨ / ١)  
(٥) الْأَشْبَهُ « تَلَا قِيَا » بِالْفَاءِ — ي (٦) فِي النُّقْلِ « لَا يَدْرِي » — ي



• وقال ذوالرمة يهجو قوما (١) .

كأن أباهما نهشل أو كأنهم لشقشقة من رهط قيس بن عاصم  
الشقشقة أصله الذي يخرج البعير من لهاته فضربه مثلاً أي

كأنهم للخطباء من رهط قيس بن عاصم .

• وقال ابن أحرر يصف خطيباً (٢) .

إذا انفرجت عنه سمادير حلقة وبردان (٣) من ذاك الخلاج المسهم

أتانا طموح الرأس عاصب رأسه فمن لك من امر العماس الملوّم  
السمادير الغشى (٤) وممن اكتنفته من الناس، والخلاج ضرب  
من البرود يشبه الوشى، أتانا رافع رأسه من الكبر، والعماس الذي  
لا يتجه له ولبابه، والملوّم الذي لا يزال يأتي بما يلام عليه .

• وقال الراعي (٥) .

١٠٠/ب

وخصم غضاب ينفضون لحاهم

كنفض البراذين (٦) الغراث المخاليا

• هذا مثل قول الأعشى (٧) .

أتاني كريم ينفض الرأس مغضبا

• وقال زهير (٨) .

(١) ديوانه ٧٩ ب ٧٥ (٢) الأول في اللسان (خ ل ج) - ي (٣) الظاهر  
« وبرداه » وفي اللسان « برديه » - ي (٤) بالأصل « العشى » (٥) حماسة  
البحترى ص ١٦٧ . (٦) في رواية البحترى « البراثين » ك - أقول وكذا  
وقع في طبعة مصر سنة ١٩٢٩ م وعلق عليه، وهو تحريف حتما والصواب ما في  
الأصل - ي (٧) ديوانه ٤ ب ٢٢١ وصدر البيت « ورب بقيع لو هتفت

بجوه » (٨) ديوانه ١٥ ب ٣٧ و ٣٨



## المعاني الكبير

وذى نعمة تمتتها وشكرتها وخصم يكاد يغلب الحق باطله  
دفت بمعروف من القول صائب . اذا ما أضل القائلين مفاصله  
هذا من قولهم فلان يصيب المفصل اذا أصاب المقطع .  
وقال الحارث بن حلزة (١) .

إرمى بمثله جالت الجن فآبت لخصمها الأجلاء  
نسبه الى إرم عاد في قدم ملكه ، وقيل في حله ، جالت كاشفت  
وهو فاعلت من المجالاة وهي المكاشفة ، والجن دهاة الناس و أبطالهم ،  
يقال : ما هو إلا جنى - اذا كان عاقلا بطلا ، يقول بمثل عمرو بن هند  
كاشفت الدهاة الناس فرجعوا وقد فلج خصمهم على من خاصمهم ،  
والأجلاء جمع جلاء ممدود وهو الأمر الواضح البارز . وقال آخر (٢) .  
شيخ لنا كالليث من باقى إرم  
وقال ابن مقبل .

وكنا اذا ما الخصم ذو الضغن هرتنا قدعنا (٣) الجموح واختلعتنا المعذرا  
المعذر سن الفرس الذى عليه العذار (٤) والفرس اذا خلع  
عذاره لا يعدو وهذا مثل أى نقطع (٥) الخصم ، ومثله له .  
وخلعى عذار الخطيب اللسن  
وقال آخر [ الديري ] (٦) .

أو رجل عن حقهم منافد

١/١٠١

(١) معلقته ب ٦٨ (٢) هو الاغلب او يحيى بن منصور كما فى اللسان (زور)  
وراجع السمط ص ٨٠١ - ي (٣) بالاصل « قدعنا » (٤) العذار من  
لجام الفرس ما وقع على خديبه (٥) فى النقل « يقطع » (٦) اللسان  
(٤ / ٤٣٥) .



أى يخاصم حتى ينفد حجة صاحبه ويبقى هو .

وقال آخر (١) .

وَمَنْطِقٌ خُرِقَ بِالْعَوَاسِلِ لَذَكُوشَى الْيَمْنَةِ الْمَرَّاجِلِ (٢)

قال الأصمعي: هذا مثل قول الآخر [ وهو عامر بن جوين الطائي

ويروى لأبي قردودة ] (٣) .

يا جفنة كازاء الحوض قد هدموا ومنطقا (٤) مثل وشى اليمنة الحبره

أى قتل صاحبها فكفت . وقال عمرو بن الإطنابة (٥) .

فأنكم وما ترجون (٦) شطرى من القول المرغى والصريح

شطرى نحوى، والمرغى أصله فى اللبن وهو الذى عليه الرغوة ،

والصريح الخالص جعلهما مثالا للقول المستور المعرض به ، والقول

الظاهر المكشوف . وقال النابغة (٧) .

أتاك بقول لعله النسج كاذبا ولم يأتك الحق الذى هو ساطع

ويروى : هلهل ، يقال لعله الثوب وهلله اذا ارقه ، ومنه

سمى المهلهل لأنه أول من هلهل الشعر أى أرقه ، ويروى : الذى هو

ناصع . وقال ابن أحر (٨) .

إذا جاء منهم قافل بصحيفة يكون عناء ما ينبق عانيا

(١) البيان (١ / ١٣٣) (٢) بالاصل « المراحل » . (٣) الاختيارين ص ٤١

واللسان (١٨ / ٣٥) والبيان (١ / ٩٠ و ١٣٣) (٤) فى النقل « ومنطق »

بالجرو فى اللسان والبيان « ومنطقا » وهو الصواب - ي (٥) الاختيارين ص ٥٠

(٦) الظاهر « ترجون » - ي (٧) ديوانه ١٧ ب ١٩ (٨) الثانى فى اللسان (عن ن)

و (ل ح ن) غير منسوب - ي .



## المعاني الكبير

و تعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعاء تبلى النواصيا (١)

قافل راجع ، ينبق يسطر .

قال الأصمعي في قول امرئ القيس (٢) .

[وحدث بأن زالت بليل حمولهم] كنخل من الأعراض غير منبق

قال ليس على سطر واحد ، وعناء عان مثل موت مائت ،

١٠١/ب و عنوانها ما ظهر من قولها ، ومنه عنوان الكتاب أي ظاهره ،

ولحنها قصدها من قول الله عز وجل (٣) (ولتعرفنهم في لحن

القول) ، وفي جوف الصحيفة صمعاء أي داهية ، تبلى النواصي أي

تشبيها ، وقال ابن أحرر وذكر نساء .

تعاورن الحديث وطبقته كما طبقت (٤) بالنعل المثالا

طبقة أصابت مفصله وعينه ، يقال قطعه طوايق أي مفصلا

مفصلا . وقال المرار .

أنا الخزمي خلّي الناس بيني وبين الهدر بذخا أو بليعا (٥)

يقول عرفوا فضلي فخلوا بيني وبين ما أفتخر به ، بذخا عاليا من

المجد ، والبليع من الكلام ما فتح به الفم وسوغه قائله لم يناع فيه .

وقال العجاج (٦) .

بمنطق لو أنني أسنى حيات هضب جئن أولواني

أرقى به الأروى دنون مني

(١) في اللسان « تحكى الدواهي » ي (٢) ديوانه . ٤ ب ٢ (٣) سورة محمد ٣٢

(٤) بالأصل طبقت بفتح القاف وسكون التاء (٥) في النقل « بذخا وبليعا »

— ي (٦) ديوانه ٣٩ ب ٢٨ و ٢٩ واللسان ( ١٣١/١٩ ) .



أَسْنَى أسهل و أرفق كأنه يفتح ، يقال (١) ظل يسنى فلانا حتى أدرك حاجته . وقال [ العجاج أيضا ] (٢) .

فقلت قولاً ليس بالمشاخص والجد مضاء على التغمس المشاخص المختلف يقال تشاخص أمر بني فلان أى اختلف ، ومنه قول الطرماح (٣) .

وشاخص فاه الدهر [ حتى كأنه منمَس ثيران الكريص الضوائن ] أى خالف بين أسنانه ، والتغمس التعمى والتغافل ، يقول الجد

من القول يمضى وان تعاميت . وقال عدى بن زيد يذكر منازعاه . أطحطحه حتى أضل حفيفه ويسرع فيه النافذات البواضعا (٤) ١/١٠٢

أطحطحه أرمى به فأذهبه ، والجخيف الكبر والعظمة ، ابو عمرو : الجخيف الصخب يقال جخف علينا أى فخر ، والبواضع التى تبضع لحمه أى تقطعه ، .

فكيف ترون السعى أسأر قبله على نقب الوجوه (٥) سودا براقعا السعى فى المجد أبقي القيل به أى الافتخار ، يقول ترك قولى على وجوهكم براقع سودا .

(٦) أراهم بحمد الله بعد جخيفهم غرابهم (٧) اذمسه الفترواقعا

(١) بالاصـل « فقال » (٢) ديوانه ١٧ ب ٦ و ٧ (٣) ديوانه ٤٧ ب ٣٤  
(٤) شكل فى النقل « اضل » بفتح الهمزة والضاد « جخيفه » بالرفع « ويسرع » بالرفع « النافذات » بالنصب أى كسر التاء - كذا والنافذات هنا الكلمات تسرع البواضع أى تبضع ضعاً سريعاً - (٥) فوته فى الاصل علامة الشك  
(٦) اللسان ( ١٠ / ٣٦٥ ) (٧) شكل فى النقل « غرابهم » بالرفع ولو كان =



## المعاني الكبير

قال يكون الرجل كثير الصخب ثم يفتر فيقال قد فتر غرابه  
ووقع غرابه .

وقال كثير يمدح رجلا (١) .

ولكن بلوا في الجدمك ضريبة بعيدا تراها مسمهرا وجينها  
إذا جاوزوا معروفها أسلمتهم إلى غمرة لا ينظر (٢) العوم نونها  
ضريبة طبيعة ، بعيدا تراها مثل ضربه (٣) يقول إنك بعيد الغور ،  
والمسمهر الغليظ الصلب ، والوجين ما غلظ من الأرض ، إذا  
جاوزوا معروفها معروف الطبيعة أي تركوا المقاربة وقعوا في غمرة من  
الماء يهلك فيها النون وهو السمكة ، والعوم (٤) السباحة .  
وقال يمدح (٥) .

له عهد ود لم يكذب يزينه (٦) ردى قول معروف حديث ومزمن (٧)

١٠٢/ب ردى قول معروف زيادة قول ، يقال أردى وأربى عليه ، ومنه  
قول الخطيئة (٨) .

[ تضمنها بنات الفحل عنهم ] فأعطوها وما بلغت رداها

وقال [ كثير ] لعمر بن عبد العزيز وذكر أباه (٩) .

= كذلك لكان حق القافية « واقع » بالرفع وكذلك وقع في بعض الكتب  
كما في طرة اللسان فالصواب « غرابهم » بالنصب بدل اشتغال من مفعول  
« اراهم » وقوله « واقع » المفعول الثاني لأرى - ي .

(١) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢/٢٤٦) (٢) كذا ولم يتضح لي وجهه - ي

(٣) بالاصل « مثل ضربة » بالاضافة (٤) بالاصل واآجوم « (٥) اللسان

(٦/٣٤) (٦) في النقل « بزنة » - ي (٧) بالاصل « من من » بفتح الميمين

(٨) انظر ديوانه ٧٤ ب ٣ (٩) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢/٦١) .



ذكرت عطاياه وليست بحجة عليك ولكن حجة (١) لك فأتن (٢)  
 يقول : عطايا أليك ليست توجب عليك أن تعطيني مثلها  
 ولكنها حجة لك إن فاخرت ، فأتن إفتعل من ثيت أي بدأ  
 هوفكن انت ثانيا .  
 وقال له (٣) .

له شيمتان منهما أنسية

ووحشية إغراقها النهى (٤) معجل

فراعهما منه فانهما له

وانهما منه نجاة ومحفل

أنسية ووحشية واحدة تؤنس وأخرى يستوحش منها وهو كقولك  
 حلو ومر ، اغراقها من أغرقت في الأمر ، والنهى الزجر عن الشيء  
 والنهى عنه ، والنجاة مثل النجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه  
 السيل ، والمحفل مجرى السيل ، يقول فيهما عطب وسلامة . وقال (٥)  
 حلیم کریم ذواناة وأربعة بصير اذا ما كفة الحبل جرت (٦)  
 الأربة العقدة ، والكفة كفة الصائد وهو حبل يديره ، يقول هو بصير اذا  
 خودع ونصب له ليختل (٧) مثل الحباله التى تنصب للصيد .

(١) هكذا بالنصب وهو حسن على تقدير « ذكرتها حجة لك » - ي (٢) بالاصل  
 « فاتنى » باهمال التاء ورواية ديوانه « فائنى » وهى هى - ك (٣) اشعار كثير  
 طبعة الجزائر (٢ / ٢٣٩) (٤) شكل فى النقل بالرفع واحسبه بالنصب - ي  
 (٥) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢ / ٢٢٠) (٦) بالاصل « الخيل حرت »  
 (٧) فى النقل « ليخيل » مع ضم الخاء .



## في الدعاء بالشر واليمن

قال المنخل (١) .

١/١٠٣

ان كنت عاذلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى

يدعو عليها أى لاردك الله . وقال زيد الخيل .

فلا شرباً الا بلزن مصدر ولا رمياً الا بأفوق ناصل

اللزن الضيق والقلة ، والمصدر الذى ينقطع قبل الرى ، والأفوق

السهم المنكسر فوق ، والناصل الساقط النصل . وقال بعض الضييين (٢)

أزائد (٣) لأحلت الحول حتى كأن عجوز كم شربت ساما

أى هلكتم حتى كأن أمكم شربت ساما فماتت قبل أن تلد .

وقال طريقة (٤) .

ولا غرو إلاجارتى وسؤالها الأهل لنا أهل؟ سئلت كذ لك

أى صرت غريبة حتى تسألى كما سألتنى - يدعو عليها ، ومثله .

أفى كل يوم أم مشوى تعودنى وتنفض أحلاسى وتسألنى ما اسمى

وأنشد أبوزيد لامرأة (٥) .

فآبك هلا والليالى بغرة تلم وفى الأيام عنك عُفول (٦)

قال أبو زيد : آبك أبعدك الله ، وفى كتاب سيبويه (٧) :

آبك أىه بى أو مصدر (٨) .

(١) الاصمعيات ٣٢ ب ١ (٢) اللسان (ح ول) ي (٣) فى النقل - « اذبد »

وفى اللسان « ازائد » على انه نداء لزائدة مخيما - ي (٤) ديوانه ١٠ ب ٤

(٥) اللسان (١٤ / ١٠) و (١ / ٢١٤) (٦) بالاصل « فآبك . . . عفول »

(٧) اللسان (١ / ٢١٥) ك و كتاب سيبويه (١ / ٣٩١) - ي (٨) شكل فى

النقل تبعا للسان بكسر الدال المشددة وفى كتاب سيبويه بفتحها قال الشنتمرى =



أنشدني أبو غانم .

وقال آخر (١) .

[فجّبت] الجيوش [أبازنب] (٢) . ووجد علي ديار كم السحاب

أى لا كان لك مال ، تغزى (٣) له ولا زلت فقيرا ووجد السحاب ١٠٣/ب  
على ديارك لتراه حسنا ، والعرب تقول : مرعى ولا أكولة ، وعشب  
ولا بعير ، وكلاء يتجع له كبد المصرم . [وقال] آخر .

فما للذى ولى بها يوم فارقت مرى بيد خلف الرفاق كسير  
دعا عليه لأنه فرق بينه وبينها ، مرى أى حرك بعيره وسار  
بيد كسير . وقال ابن أحر .

لاصاب جارهم الربيع ولا زادت حملته على عشر

= « المصدر الشديد الصدر ، وفي اللسان (ص د ر) » ومصدر ( بفتح الدال  
المشددة ) قوى الصدر شديده « ي .

(١) البيان للجاحظ (١٢٥/٢) ومعاني الاشنا نداني ص ١٠٧ واللسان (زن ب)  
والعمدة (٥٢/٢) ي (٢) في النقل « زينب » وعاق عليه « قطع اسفل الصفحة  
انظر كتاب المداخل الذى نشر عبد العزيز الراجكوتى في مجلة المجمع العلمى  
بدمشق سنة ١٩٢٩ » وعلى الهامش بخط آخر « هذا البيت في المداخل طبعتى  
بمجلة دمشق ١٩٢٩ م وتما منه بفجبت الجيوش ابازنب ، وهما بيتان » ووقع  
في العمدة « خبيب » ثم قال « ويروى اباربيب » وفي معاني الاشنا نداني  
« ذنيب » وفي اللسان « وابوزنية من كنهاهم قال .

نكدت ابازنية ان سألنا بحاجتنا ولم ينكده ضباب  
وهو مصغر زينب واما قوله . . . ( فذكر البيت ) فانما اراد ابازنية فرحمه  
في غير النداء اضطرارا « - ي (٣) في النقل « يغرى » بكسر الراء - ي .



أى لاجعل الله له من الحموله وهى الابل التى يحمل عليها الا  
أصابعه العشر أى لا كان له الا ما يحمل بكفه حسب وأنكر أن  
يكون أراد عشرا من الابل لأنها ان كانت حمولة لرجل كان كثير  
الميرة والخير . وأنشد لآخر .

يردون فى فيه عشر الحسود

يعنى أصابع يديه العشر يعضها غيظا عليهم وحنقا .

نحو منه قول الهذلى [ صخر الغى ] (١) .

قد اقى أنامله أزمه فأضحى يعض على الوظيفا  
يقول قد عضض أصابعه غيظا وحنقا حتى ابانها (٢) ثم هو

يعض على الوظيف، والأزم العض . وقال جرير للطلل (٣) .

سقيت دم الحيات ما ذنب زائر (٤) يأم فيعطى نائلا أن يكما .

وقال مقاس (٥) .

١/١٠٤

تقول له لما رأت ظلع رجله أهدارئيس القوم ؟ راد (٦) وسادها  
راد أى قلق وجاء وذهب حتى تارق ويصيبها المكروه، دعا  
عليها . ابن احمر يدعو على الذى رمى عينه (٧) .

شلت أنامل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبدا  
ضاحى الكف ظاهرها، لم يقل باطن لأن العصب فى ظاهر

(١) اشعار هذيل ١٨ ب ١٦ (٢) فى النقل « اتى بها » وعلى هامشه « بالاصل  
انا بها » بنقط الباء فقط - ي (٣) النقائص ص ٦١ (٤) بالاصل « سقيت  
( بفتح التاء ) ... د اير يلم » بفتح اللام (٥) اللسان ( ٤ / ١٧٠ ) (٦) بالاصل  
« يقول .... زاد » (٧) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٧



الكف . وقال ابو خراش لامرأته (١) .

و بعد بلائي - ضلت البيت من عمي - تحب (٢) فراقى او يحل لها شتمى  
أى بعد ما أبلاها الله من الخير على يدى أحبت فراقى وضلت  
البيت ، دعا عليها - يقول أعمها الله حتى لا تبصر البيت .

وقال العباس بن مرداس (٣) .

فأبى ما وأيك كان شرا فقيد الى المقامة لا يراها  
هذا دعاء ، يريد أينما كان شرا فأعماه الله حتى يقاد الى المقامة  
وهو لا يراها . وقال مقاس (٤) .

ألا أبلغ بنى شيان عنى فلايك من لقائكم الوداعا  
أى أبلغهم عنى فلا جعل آخر العهد منكم . وقال أوس .

فيا راكبا إما عرضت فبلغن بنى كاهل ، شاه الوجوه لكاهل  
أى قبحت الوجوه التى لكاهل ، يقال رجل أشوه وامرأة شوها  
وفى الحديث : شاهت الوجوه أى قبحت . وقال النابغة (٥) .

١٠٤/ب

أغيرك معقلا أبغى وحصنا فأعيتنى المعازل والحصون  
فجئتك عاريا خلقا ثيابى على خوف تظن بى الظنون  
يدعو على نفسه ، عاريا سائلا من قولك عراه يعرفه .  
وقال آخر .

قفا ، لا يكن (٦) حظى وحظكما البكا على طلل بالغمرتين محيل

(١) ديوانه ٣ ب ٦ (٢) بالأصل « تحب » بفتح فضم (٣) الخزائنة (٢ / ٢٣٠)

وامالى القالى (٣ / ٦٠) - ى (٤) المفضليات ٨٤ ب ١ - ى (٥) تكملة ديوانه

٨٠ ب ٣٨ و ٣٩ (٦) فى النقل « فقالا لا يكن » وجعل الغروض كلمة « وحظكما » ى .



لا يكن دعاء له ولهما أى لا كان حظنا ذاك . وقال آخر (١) .  
 لقد عيل الأيتام طعنة ناشره أناشر لازالت يمينك آشره  
 آشرة يعنى مأشورة من المئشار ، يقال مئشار وميشار بغير همزة  
 أيضا ومنشار بالنون أيضا . وقال النابغة الجعدي .

إذا فعدمت المال الأمقيرا بأقرا به نسف من العر جالب  
 المقير البعير المهنوء ، والنسف أشد الجرب (٢) جالب ذو جلب .  
 وقال امرؤ القيس وذكر الرامي (٣) .

ماله لا أعد من نفره

يقول اذا عد أهله لم يعد معهم يدعو عليه بالموت وليس يريد  
 بهذا وقوع الأمر ، وهو مثل قولهم : قاتله الله وأخزاه الله ، وكذلك  
 قول ابن مقبل وذكر الفرس (٤) .

[ خدى مثل خدى الفالجي ينوشني بنحيط يديه ] عيل ما هو عائله  
 هو من قولك عالى الشئ أى أثقلنى يريد يشدد هذا الشئ  
 ١/١٠٥ الذى عليه وأثقله كقوالك للشئ يعجبك : قاتله الله .

## الأيام

قال الأعشى (٥) .

إنى لعمر التى خطت مناسمها تخدى وسيق اليه الباقر العثل

(١) اللسان (٥ / ٧٩) (٢) لا اعرف النسف بهذا المعنى - ك (٣) ديوانه ٣٩  
 ب ٧ (٤) مرفى النصف الاول ص ٣٥ واللسان (١٣ / ٥١١) وروايته  
 « بسد ويديه » (٥) ديوانه ٦ ب ٦٤ - ك . وممر البيت والتعليق عليه الورقة



الأصمعي: خطت شقت التراب، وحطت خطأ لأن الخطاط  
 الاعتماد بالزمَام، والباقر جمع بقر، والعثل الكثير. قال أبو عمرو:  
 روى أبو عبيدة العثل فأرسلت إليه: قد صحفت إنما هو الغيل أي الكثير  
 يقال ماء غيل إذا كان كثيراً، وفسره أخرى السمان يقال ساعد غيل،  
 والأصمعي: وجد عليها النافر العجل—أي النفاو من منى، والنافر في  
 معنى جمع، وأبو عبيدة يرويه: حطت بالحاء يعني حطاً طها، والأصمعي:  
 خطت، وأنشد (١) .

[أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج] فما خططت (٢) غباري  
 للنابعة، أي ما شققته (٣) .

وقال عدى بن زيد .

اذ (٤) أتاني نبأ من منعم لم أخفه والذي أعطى السبر

أي الحسن والجمال يقال: حبر وسبر وسبر .

(٥) إني والله فاقبل حلي بأيل كلما صلي جار

مرعد (٦) أحشاؤه في هيكل شعث لمتته وافي الشعر

(١) ديوان النابعة . ١ ب ٣ - ورواية الديوان «فما شقققت» (بضم التاء - ؟)  
 غباري «فلا شاهد - ك. اقول في ديوانه «فما شقققت» قال شارحه البطليوسي  
 «ويروى فها حططت غباري أي لم يرتفع غبارك فوق غباري فيحطه» ثم قال  
 «قال أبو عبيدة قوله فها شقققت غباري أي لم تشق غباري بمحملتك . . . . .»  
 فتبين أن «شقققت» بفتح التاء - ي (٢) شكل في النقل بضم التاء - ي (٣) شكل  
 في النقل بضم التاء - ي (٤) في النقل «ان» وعلى هامشه بالأصل - إذا  
 فالأقرب «اذ» - ي (٥) اللسان (ج أ ر ي) (٦) شكل في النقل بكسر العين - ي



الأييل الراهب (١)، الهيكل الصومعة .

وقال لأهل بيت النعمان .

١٠٥/ب (٢) فلا (٣) يمينا بذات الودع لوحدثت

فيكم وقابل قبر الماجد الزارا

ذات الودع صنم كان بالحيرة ويقال بل هي الابل التي تسير  
الى مكة يعلق عليها الودع ، ويقال ان مكة يقال لها ذات الودع ،  
وواجه قبر النعمان الزار وهي الأجمة أي دفن خذاءها .

إذا لبؤتم بجمع لا كفاء له أوتاد ملك تليد جده بارا

أي لومات لغزكم الجيوش فأقررتم أورجعتهم بجيش لأمثل له  
أوتادا لملك قديم قد سقط جده أي صرتم كذلك وهو منصوب على  
الحال ولا يجوز أن يكون منصوبا على النداء لأنه لا يجوز أن يدعوهم  
بذلك والنعمان لم يمت . أنشدني الرياشي [لعبد الرحمن بن جمانة المحاربي (٤)]  
فان حراما لا أرى الدهر با كيا على شجوة إلا بكيت على عمرو  
قال : حرام هاهنا واجب : قال الله عز وجل (٥) (وحرام على قرية  
أهلكناها) وقد يجيء بمعنى اليمين . وقال العجاج (٦) .

ورب هذا الأثر المقسم (٧) من عهد ابراهيم لما يطسم

المقسم المحسن (٨) من القسم وهو الحسن ، ويطسم ويطمس

(١) بالاصل «الذاهب» (٢) اللسان (ودع) ومعجم البلدان (الزار) - ي  
(٣) في اللسان والبلدان «كلا» ي (٤) اللسان (١٥ / ١٦) (٥) سورة  
الانبياء - ٩٥ (٦) ديوانه ٣٥ ب ٤٨ - ٦٥ و ٥٠ (٧) شكل في النقل بكسر  
السين - وفي الديوان ان بفتحها وهو الظاهر - ي (٨) شكل في النقل بكسر  
السين في الصفتين والظاهر الفتح كما مر - ي



واحد .

بحيث تُدَلَّى (١) قدم لم تُذَام ورب هدى كالحنى (٢) مُوذَم  
أى الأثر بحيث دَلَّى قدمه لتغسل أم اسمعيل رأسه . لم تُذَام ١/١٠٦  
لم تعب : والذام العيب وكذلك الذيم، موذم موجب . قال (٣) .  
لأنهم ان عامر بن جهم أوذم حجا في ثياب دسم

[ وقال العجاج أيضا ] (٤) .

كالخيم في شطيته المخيم (٥) حتى اذا ما حان فطر الصوم  
الخيم البيوت جمع خيمة شبهها بالخيم لعظمها ، والشطى الشطوى  
وهى ثياب تعمل بشطا (٦) ، يقول كأنها البيوت وهى فى أجلتها ، والمخيم  
الذى اتخذ خيمة .

أجاز منا جائز لم يوقم لقصفة الناس من المحرنجم  
أجاز منا يريد تقدمنا يريد دفع جائز نافذ ، يقال جاز وأجاز لغتان ،  
يوقم يرد يقال وقه يقمه وقما أى رده ، يريد أن دفعة الحج (٧) كانت  
لنا ، وقصفة الناس دفعتهم يقال انقصف (٨) الناس اذا اندفعوا ، والمحرنجم

(١) فى النقل « تد مى » (٢) فى النقل « كالحنى » بجم مكسوره ونون مشددة  
وهو فى الديوان على الصواب والحنى القسى بجمع حنية - (٣) اللسان  
(١١٧/ ١٦) (٤) ديوانه ٣٥ ب ٦٧ و ٧٤ و ٧٦ و ٧٥ (٥) شكل فى النقل بكسر  
الياء هنا وفى التفسير وفى الديوان بفتحها وهو الصواب - ويأتى فى التفسير  
« اتخذ خيمة » « اتخذ » بضم التاء وكسر الخاء - (٦) شطا بليدة بمصر على  
ثلاثة أميال من دمياط على ضفة البحر الملح - ياقوت (٧) فى النقل « دفعه  
الحج » مع ضم الجيم - كذا - (٨) بالاصل « انصف »



## المعاني الكبير

المجتمع (١) . و قول بشر بن أبي خازم وقد أقسم .

وبالآدم ينظرن الحليل

وقال بعضهم الحليل حيث يحل لهم النحر ، وقيل : ان يحل الناس من إحرامهم ثم يركبونها فهي تنتظر ذلك . قال الفرزدق .

ولاخير في مال عليه ألة ولا في يمين غير ذات مخارم

مخارم أي طرق (٢) جمع مخرم . وقال رؤبة (٣) .

ولا تنى أيد علينا تضبّع بما أصبناها واخرى تطمع

تضبّع تمد أضبا عنها وهي أعضاؤها بالدعاء علينا ، ومنه قول

١٠٦/ب

الآخر [ وهو عمرو بن شأس ] (٤) .

[ ندود الملوك عنكم وتذودنا ] ولا صلح حتى تضبعونا ونضبعنا (٥)

أي تمدون إلينا أضبا عكم (٦) بالسيوف .

وقال عمرو ذو الكلب (٧) .

منت لك أن تلاقيني المنايا أحاداً أحاداً في الشهر الحلال

هذا دعاء ، منت لك أي قدرت لك الأقدار لقائي وحين في

الشهر الحلال . وقال العجاج وذكر مرضة دعا الله فيها (٨) .

هو الذي أبصر ليلاً لمعتي بالكف إذ مسك بالمصوت

وحالت اللاءاء دون نشعتي (٩)

(١) شكل في النقل بكسر الميم الثانية (٢) بالاصل « وطرق » (٣) ذيل ديوانه

٥٦ ب ١٠ و ١١ (٤) اللسان (٥) في اللسان « قال ابن بري

والذي في شعره . . . . إلى الموت حتى تضبعوا ثم نضبعنا » - ي (٦) في النقل

« أضبا عنهم » - ي (٧) اشعار هذيل ١٠٧ ب ٢١ (٨) ديوانه م ب ٣٩ - ٤١

(٩) بالاصل « نشعتي » باهمال العين وكذا « نشع » في التفسير



اللغة الدعاء بالاصبع أو بالكف ، والمصوت موضع الصوت ،

يقال للرجل يغشى عليه ثم يفيق نشغ ، أى حالت اللاء واء وهى (١)

الشدة دون إفاقتى . [ وقال ] آخر [ القلاخ بن حزن (٢) ] .

أبعد هن (٣) الله من مناق (٤) إن هن أنجين (٥) من الوثاق .

بأربع من كذب سُمّاق

السُمّاق الخالص أى بأربع أيمان أحلف بها فيخلون عني وأنجو

وقال الشماخ وذكر أهل بيت امرأته (٦) .

يقولون لى يا احلف ولست بحالف أخادعهم عنها لكيما أنا لها

يريد يقولون لى يا هذا احلف مثل : ألا يا اسلى و (ألا

يسجدوا) (٧) اخادعهم عن اليمين لكيما أردّها عني فلما عيل صبرى حلفت . ١/١٠٧

فقرّجت هم الصدر عني بحلفة كما شقت الشقراء عنها جلالها

أى كما وطئت فرس شقراء على جلالها فخرجت منها وكذلك

خرجت انا من هذه اليمين ، أبو عمرو : « كمثل جواد قد (٨) عنها

جلالها » أبو عبيدة و « كقدك عن متن (٩) الجواد جلالها » .

وقال يذكر امرأته فى أول هذا الشعر ،

(١) بالاصـل « وهو » (٢) اللسان (٢٩/١٢) (٣) مثله فى تهذيب الالفاظ

ص ٢٦٠ وفى اللسان « ابعـد كن » وكذا فى ذيل تهذيب الالفاظ ص ٧٧٤

عن نوادر ابى زيد ص ١٠٥ - ي (٤) كذا وفى اللسان وتهذيب الالفاظ

« نياق » والمناقى جمع منقية وهى الناقة ليست بالعجفاء - ي (٥) فى اللسان

« ان لم تنجين » وهناك روايات اخرى راجع تهذيب الالفاظ - ي .

(٦) ديوانه ص ٢٠ (٧) سورة النمل - ٢٥ ووقع فى النقل « الاتسجدوا » - ي

(٨) فى النقل « مد » - ي (٩) فى النقل « يمين » - ي .



## المعاني الكبير

و كنت اذا زالت رحالة ساج شمت به فقد لقيت مثاها  
 هذا مثل ضربه لامرأته حين طلقها وهي الرحالة .  
 وقال ابن أحر (١) .

فاما زال سرج عن معد فأخلق (٢) بالحوادث أن تكونا  
 المعدان ما وقع عليه السرج من جنبي الفرس أي ان بنت (٣)  
 بالطلاق ، يقول الشماخ كنت أشمت بمن طلق امرأته فقد أتيت ذلك .  
 و قوله [ يعني الشماخ ] (٤) .

أعدو (٥) القمصى (٦) قبل غير وما جرى ولم تدر ما خبري ولم أدر ما لها  
 القمصى عدو الأتان ، وقبل غير وما جرى قبل ان يأتيها الفحل  
 وقبل جريه اليها ، وما جرى بمعنى ولم يجر ، يقول نفرت امرأتى  
 منى ولم تدر ما حالها عندي كنفر هذه الأتان من الفحل حين نظرت  
 اليه من بعيد لما تخوفت طلبه لها . وقال لييد لامرأته (٧) .

(١) اللسان (٤١٣/٤) (٢) رواية اللسان « واجدر » ك . والمعنى واحد لكن  
 الاولى ان يقال هنا « واخلق » بالواو - فان جواب الشرط في بيت بعده  
 كما في اللسان وهو .

فلا تصلى بمطروق اذا ما سري في القوم اصبح مستكينا - ي  
 (٣) في النقل « بتت » بفتح فتشديد فسكون وفي اللسان « يقول ان زال  
 سرجي فبنت بطلاق او موت فلا تزوجي هذا المطروق » - ي (٤) ديوانه  
 ص ١٩ (٥) هكذا في اللسان وهو الموافق للتفسير اي اتعد والمرأة عدو والقمصى  
 وفي النقل « أعدو » ي (٦) رواية الديوان « القبصى » (٧) ديوانه طبعة الخالدي  
 ص ٤٩ - وعجز البيت « فقد لمت قبل اليوم غير مطيع » .



١٠٧/ب

دعى اللوم أو بينى كشق صديع

الصديع ثوب يشق نصفين يقول فارقني (١) كما فارق هذا النصف

النصف الآخر .

وقال الأعشى لامرأته (٢) .

و بينى فان البين خير من العصا وأن لا تزال الى (٣) فوق رأسك بارقه

يقول بينك خير لك من العصا ومن أن لا تزال فوق رأسك

لائحة من السيوف، والبارقة لمعها . [ قال ] المرقش الأصغر (٤) .

تنجد عمرو وحلقة فأطعته ففسك ول اللوم إن كنت لا تما

تنجد أى وثب على حلقة، والنجد ذو الجرأة (٥) من الرجال .

وقال النابغة (٦) .

فان كنت (٧) لا ذا الضغن عني منكلا ولا حلفي على البراءة إنا فاع

حلفت فلم أترك لنفسك رية وهل يأثم ذوامة وهو طائع

قالوا كيف يقول (٨) : ولا حلفي على البراءة نافع - ثم يقول

حلفت فلم أترك لنفسك رية ؟ (٩) قال بعضهم - لا - في قوله : ولا حلفي ،

(١) في النقل « فارقتني » وإنما هو امر تفسير لقوله في البيت « بينى - ي

(٢) ديوانه ٤١ ب ٢ (٣) في النقل « تزال » بالرفع وعلى هامشه « بالاصل

تراني » وفي كتاب الام للشافعي (٣ / ٢٣٣) « تزال الى » ي (٤) المفضليات

٥٦ ب ١٩ (٥) بالاصل « ذو الحرة » (٦) ديوانه ١٧ ب ٢٦ و ٢١ (٧) شكل في النقل

بضم التاء ويأتي في التفسير ما يوضح انها بالفتح وكذا في شرح الديوان

ي (٨) في النقل « تقول » ي (٩) قول النابغة « حلفت » ... البيت متقدم

على قوله « فان كنت ... » وبعد هذا « ولا انا مامون ... » البيت وبعده

« فانك كالليل ... » وهذا جواب قوله « فان كنت » وقوله « فلم اترك =



## المعاني الكبير

حشو (١) و المعنى : ان كنت لا تكذب الساعى بى اليك ولا تنكله و يمينى  
على البراءة تنفعنى فانى أحلف وهل يأثم ذوأمة اى ذودين واستقامة (٢)  
وهو طائع لم يجبر ، و قوله (٣) .

وذلك أمر لم أكن لأقوله ولو كُبلت فى ساعدى الجوامع

يقول لو حبست (٤) حتى أغل لم أكن لأقول ما بلغك .

وقال عدى بن زيد فى قصة الزباء وقصير (٥) .

١/١٠٨ فردته بضغفى ما أتاها ولم تكبل على المال يمينا (٦)

لم تكبل لم تعقد على المال بأن تحلف (٧) لا يخرج مالى هذا  
اليوم من يدى اليك . وقال ساعدة [ بن جؤية ] (٨) .

ينيلان بالله [ المجيد لقد ثوى لدى حيث لاقى زينها ونصيرها ]

اى يحلفان ، وقال كثير (٩) .

فما وجدوا منك الضريبة هدة هيارا ولا سقط الآلية أخرما

= لنفسك ريبة « يحتمل وجهين الاول لم اترك لنفسك ريبة فى اليمين فانى ابلغت  
فيها وصرحت ، الثانى انه خبر عما يجب لاعما وقع كأنه قال حلفت وانا ذودين  
فينبغى ان لا تبقى فى نفسك ريبة - ي (١) ليس هذا بشىء - ي (٢) فى النقل  
« استقاضة » ي (٣) ديوانه (١٧ ب ٢٠) (٤) فى النقل « حنيت » بضم الحاء وتشديد  
النون وفى شرح الديوان « لم أكن لأقوله ولو حبست حتى يبلغ من حبسى ان  
اغل » - ي (٥) الزباء ملكة الحضر وقصتها مع جذيمة وقصير مشهورة انظر  
تاريخ الطبرى سلسلة ا ص ٧٥٧ - ٧٦٦ - ك - اقول وفى ترجمة عدى من الشعر  
والشعراء قطعة من القصيدة - ي (٦) الظاهر « اليمينا » - ي (٧) فى النقل  
« يحلف » وعلى هامشه « بالاصل - تحلف » اقول وهو الصواب - ي (٨) ديوانه  
١٠ ب ٢٧ واللسان ( ١٤ / ٢٠٩ ) (٩) اللسان ( ٧ / ١٣٠ ) .



هيارا اي تنهار اي لم يجدوك ضعيفا ، ولا سقط الآلية الكذاب  
الحلف ، أخرما - اي لا تنخرم ألتك فتذهب باطلا ، والأخرم لا يثبت على  
رأى واحد ، وهدة منهدة مسترخية . وقول آخر (١) .

تفرقتم لازلتهم قرن واحد

يقول لا زلتهم ضعفاء لا تقا ومون الا واحدا .

## العداوة والبغضاء

قال الشاعر (٢) .

ومولى كأن الشمس بيني وبينه اذا ما التقينا ليس بمن أعاتبه  
يقول : لا أقدر أن أنظر اليه من بغضه فكأن الشمس بيني وبينه .

وقال الفرزدق (٣) .

وما خاصم الأقوام من ذي خصومة كورها مشنوء (٤) اليها حليلها  
تراها اذا اصطف الخصوم كأنها ترى رفقة من ساعة تستحيلها  
يقول هي طامحة الطرف عن زوجها لا تنظر اليه من بغضه فكأنها تنظر

الى رفقة من بعد تستحيلها ، يقال : إستحل الشخص اي انظر هل يزول . ١٠٨/ب

وقال آخر (٥) .

يتقارضون إذا التقوا في موطن - نظرا يزيل مواطيء الأقدام

(١) في امالي القالي (٣/ ٧٢) لابنة عدى بن الرقاع .

تجمعتم من كل اوب وبلدة على واحد لازلتهم قرن واحد

(٢) عيون الاخبار (٢/ ١٩١) وشرح الحامسة (١/ ١١٩) وراجع العمدة

(٢/ ٢٢٢) - ي (٣) ديوانه ١ ب ٢١ و ٢٠ (٤) شكل في النقل بالرفع

والاوجه بالجر - ي (٥) اللسان (٩/ ٨٣) ك . والصناعتين ص ٢٨١ - ي



من قول الله عزوجل (١) (وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر) آخر .

ومولى كداء البطن لاخير عنده لمولاه (٢) الا أن يعيب الأدانيا جعله كداء البطن لأنه لا يدري ما هو وما حاجه ولا كيف يتأتى له . وقال ابن أحر (٣) .

أرانا لايزال لنا حميم كداء البطن سلاً أو صفارا يعالج عاقراً عاصت عليه ليلقحها فتجها (٤) حواراً عاصت عليه التوت ، يقول يطلب من الشر ما لا يكون ولا يقدر عليه .

ويزعم أنه ناز علينا بشرته فاركنا تباراً كحجة أم شعل حين حجت بكبتها فلم ترم الجماراً اى حلف ان ينالنا بشرته فيهلكنا (٥) كما حجت أم شعل في الجاهلية بكبتها وهى مدلة بنفسها تظن أنها ترجع فماتت فلم تدرك الحج .

ندارته (٦) كما أنقاء وهب يساعدها وتنهمر انواراً ١/١٠٩  
أنقاء جمع نقاى ندارى (٧) هذا الرجل كما تدارى الرمل اى يتناثر . وقال الكميت .

لما رآه الكاشحو ن من العيون على الحنادر .

(١) سورة القلم - ٥١ (٢) فى النقل « لمولى » بفتح اللام الاولى - ولا يستقيم به الوزن ويأتى البيت الورقة ٦١٩ وفيه « ولاشر » - ي (٣) المرصع لابن الاثير ص ١٤١٨ واللسان (١٣ / ٣٦٣) (٤) الرواية « فينتجها » وكذا يأتى فيما بعد (٥) فى النقل « اى حلفت ان تنالها بشرته فتهلكنا » كذا - ي (٦) فى النقل « تدارته » والسياق يبين الصواب - ي (٧) فى النقل « تدارى » - ي .



الكاشحون الأعداء سموا بذلك لأنهم يخبأون العداوة في كشوحهم،  
والحنادر نواظر العيون و أحدها حندورة و حندرة، أى رأوه كأنه على  
أبصارهم من بغضه . وقال زهير (١) .

تُجلجج مضغة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء  
بسأت بنيئها وجويت (٢) عنها و عندى لو أردت لها دواء  
ورواه الأصمعي « غصصت بنيئها و بشمت منها ، و عندك » يقول  
أخذت هذا المال فأنت لا تأخذه ولا ترده (٣) كما يلجلجج الرجل  
المضغة فلا يتلعها ولا يلقها ، و الأنيض اللحم الذى لم ينضج و الأناضة  
و النهوة خلاف النضج (٤) و اذا لم ينضج فهو أثقل لأنه لا يستمر  
فيريد أنت تريد أن تسبخ (٥) شيئاً لم يدخل حلقك أى تظلم و لا تترك  
والظلم (٦) ، أصلت أنتنت فهي مثل هذا الذى أخذت فان حبسته فقد  
انطويت على داء ، يقال: صل اللحم و أصل و فيه صلول و إصلال .

و أنشد الأصمعي [ للحطيئة ] (٧) .

[ ذاك فتى يذل ذا قدره ] لا يفسد اللحم لديه صلول ١٠٩/ب  
غصصت بنيئها يقول المال الذى أخذه كمضغة نيئة غصصت بها  
وبشمت منها ، و عندك لها دواء لوشئت فى رد المال الى أهله . آخر .  
فلا توعدونا بالجيا د فانتا لكم مضغة قد جلججت فأمرت

(١) ديوانه اب ه ه و ٥٦ (٢) فى النقل « و حويت » و راجع اللسان (جوى) - ي  
(٣) فى النقل « ولا توده » (٤) بالاصل « النصح » (٥) بالاصل « تسبخ » (٦) فى النقل  
« تترك الظلم » و على هامشه « بالاصل - تترك و الظلم » اقول هو الصواب -  
« و تترك » مبنى للمفعول - ي (٧) ديوانه ه ه ب ٣ و اللسان (١٣/٤٠٧) .



## المعاني الكبير

ويروى نُجِنِجَت (١) والمعنى أنها رددت في الفم، والجياد الخيل، أمرت  
صارت مرة، والمعنى أنكم لا تسيغوننا ولا تقدرُون علينا. وقال جرير (٢) .  
ونبت غسان بن واهضة (٣) الخصى يلجلج مني مضغة لا يحيرها  
واهضة الخصى شادختها أي تشدخها لتلين فتأكلها، ولا يحيرها  
لا يسيغها فردها إلى جوفه. وقال العجاج (٤) .

وقد وعظناها اتقاء المأثم فجعلوا العتاب حرق الأرم  
أي جعلوا عتابنا أن أوعدوننا، ويقال هو يعلك على الأرم، ويحرق  
على الأرم إذا صرف (٥) بناءه وأوعد، والأرم أقصى الانياب.  
وقال الهذلي [المعطل] (٦) .

وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم كما صرفت فوق الجذاذ المساحن  
ضرس وضريس مثل كلب وكلب وعبد وعبيد ومعرز ومعيز، والجذاذ  
حجارة فيها ذهب، والمساحن واحدها مسحنة وهو حجر يدق به حجارة  
الذهب. ١/١١٠ وقال المزار [بن منقذ العدوي] (٧) .

وحشوت الغيظ في أضلاعه فهو يمشى حظلاًنا كالنقر

النقر من النقرة وهو داء يأخذ الغنم في بطون أفخاذها وفي جنوبها فان  
أخذها في أفخاذها ظلمت وان أخذها في جنوبها انتفخت بطونها وحظلت  
المشى أي كفت بعض مشيها. وقال آخر [ابو خراش الهذلي] (٨) .

(١) بالاصل «نجنجت» بفتح النونين (٢) النقائص ص ٩ (٣) في النقل  
«واهضة» وكذا في التفسير - ي (٤) ديوانه ٣٥ ب ١١٩ و ١٢٢ (٥) بالاصل  
«ضرب» (٦) ويروى لما لك بن خالد انظر اشعار هذيل ٧٨ ب ١٣ ورواية  
الديوان «الجذاذ» بكسر الجيم (٧) المفضليات ١٦ ب ٤٠ (٨) ديوانه ٢ ب ٨

رأيت



رأيت بني العلات لما تضافروا يحوزون سهمى دونهم في الشئال  
 بنو العلات الذين ليسوا لأم واحدة، تضافروا تعاونا، يحوزون  
 يجعلون وهذا مثل يقول ينزلونى بالمنزلة الخسيصة كقوالك في ضده :  
 فلان عندى باليمن اى بالمنزلة العليا . وقال الأعشى (١) .  
 أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم الى كشحيه كفا مخضبا  
 أسيف غضبان ، كأن هذا الرجل قطعت يده فغضب لذلك وعادة  
 بكل إنسان اذا أرسل يده ولم يستعملها أن يقفها (٢) على كشحه :  
 وأما قوله : كفا - واحدا وهما كشحان فذلك لضمه يديه جميعا وان  
 كانت المقطوعة واحدة ولم يخف (٣) اللبس لقرب المعنى من الفهم  
 وإحاطة العلم بأن كفا واحدة لا تضم الى الكشحين ، ومثل هذا  
 كثير في الكلام ، مخضب بالدم . آخر (٤) .

وفينا وان قيل أصطلحنا تضاعن كما طرأ أوبار الجراب على النشر ١١٠/ب  
 النشر الكلاء اذا جف ثم أصابه مطر واخضر وهو داء كله  
 اذا أكلته الماشية ، يقول : نحن وإن ظهر الصلح ففى قلوبنا غير ذاك  
 كما أن هذه الجراب أكلت النشر فطرت أوبارها وحسن ظاهرها  
 وفيها من الداء ما فيها . ومثله [ قول زفر بن الحارث ] (٥) .  
 وقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 المرعى اذا نبت على الدمن فهو أخبت المرعى ، أى فكما أن

(١) ديوانه ١٤ ب ٢٣ (٢) بالاصل « يقفا » (٣) شكل فى النقل بسكون الخاء مع  
 كسر الفاء وإنما هو من الخوف - ي (٤) هو عمير بن حباب انظر اللسان (٦٣/٧) -  
 ك . اقول ونسبه البحرى فى حماسه ص ١٨ لطريف بن ديسق التميمى - ي  
 (٥) اللسان (٢٠٠/٧٠) ك . وحماسة البحرى ص ١٦ وهو مشهور - ي .



## المعاني الكبير

ظاهر هذا المرعى حسن و داخله ردى فكذلك نحن . ومثله .  
ولا يغرنك أضغان منملة قد يضرب الدبر الدامى بأحلاس  
أى تستر هذه الأحقاد كما تستر هذه بالأحلاس وتحتها الداء ،  
ومثله للكميت .

ولم أحلس على جلب

وقال، معقل بن خويلد (١) .

أبا معقل إن كنت أشحت حلة (٢) أبا معقل فانظر بنبلك من ترمى  
أبا معقل لا تو طئنكم بغاضتى رؤوس الأفاعى فى مراصدها العرم  
يقول ان كنت أعطيت جاها وقدرافانظر لمن تعرض ،  
وأشحت ووشحت سواء ، لا يحملنك بغضى على أن تقتل نفسك  
وتهلكها ، والعرم الرقط يقال شاة عرما ، مراصدها حيث  
ترصد (٣) . آخر .

١/١١١ فودع خليلا لا يزال كأنه على الودو البغضاء ريشة غارب (٣)

إذا دبر البعير جعلوا فى دبرته ريشة فتحرکہا الريح فاذا  
رآها الغراب لم يقع على الدبرة ، يقول هو يتلون لى .  
وقال آخر من ضبة .

لا تجعلونا الى مولى يحل بنا عقد الحزام اذا مالبدنا مالا

اى اذا رآنا فى شر أعان علينا . وقال آخر (٤) .

يارب مولى حاسد مباحض على ذى ضغن وضب فارض

(١) اشعار هذيل ٣٥ ب او ٢ (١) بالاصل « حله » (٢) شكل فى النقل على انه  
بالبناء للمفعول - ي (٣) بالاصل « عارب » (٤) اللسان (٦٩ / ٩)



له قُروء كقروء الحائض

فارض ضخم، قال الله تبارك وتعالى (١) (لا فارض ولا بكر) قروء أى أوقات تهيج فيها عداوته يقال: رجع فلان لقروءه أى لوقته. قال الهذلي [مالك بن الحارث (٢)] .

[كرهت العقر عقر بنى شليل] اذا هبت لقارئها الرياح  
أى لوقتها. وقال زيد الخيل (٣) .

وأسلم عرسه لما التقينا (٤) وأيقن أننا صهب السبال  
يقال للأعداء صهب السبال وسود الأكباد، ويقال إن الأصل  
في الصهب أن العجم صهب السبال وكانوا لهم أعداء فكثرت حتى قيل  
للأعداء ممن كانوا وكيف كانوا صهب السبال. وقال الأعشى (٥) .  
فما أجشمت من إتيان قوم ثم الأعداء فالأكباد سود  
يقال عدو أسود الكبد أى قد أحرقت كبده شدة العداوة.  
وقال العجاج (٦) .

فقا أبادهم المارار

ب ١١١

يقول احتشت أكبادهم غيظا فانشق منه المارار . وقال طفيل (٧) .  
فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ فى أكبادنا والتحوب  
التحوب التوجع يقال: بات بحية سوء من هذا، ولا يقال حية صدق .

(١) سورة البقرة ٦٨ (٢) اشعار هذيل ١ ب ١٠ (٣) البيت فى خمسة فى منتقى  
الحماسة البصرية ص ١٦٣ وهو وحده فى كامل المبرد ص ٦٨ ٤-٥ (٤) فى الكامل  
« لما رأنا » (٥) ديوانه ٦٥ ب ٢٠ (٦) ديوانه ٢ اب ٧٤ (٧) ديوانه اب ٦١



وقال النابغة (١) .

أتاك امرؤ مستعلن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع  
 مستعلن مظهر، والبغضة والبغض مثل الذلة والذل والقلة والقل، شافع  
 أي معه ثان (٢)، يقول أتاك رجل من أعدائي معه آخر مثله .  
 وذلك ذنب لم أكن لأقوله ولو كُبت في ساعدى الجوامع  
 الجوامع الأغلال الواحدة جامعة، يقول لم أكن لأقوله  
 ولو حبست (٣) وقال (٤) .

لا تقذفني بركن لا كفاء له ولو تأثفك الأعداء بالرفد  
 يقول لا ترميني بناحية لا مثل لها في الشر، ولو تأثفك الأعداء أي  
 احتشوك (٥) وصاروا من جوانبك بمنزلة الأثافي من القدر، والرفد  
 التعاون يرفد بعضهم بعضا على عندك ويسعون بي .

وقال الأعشى (٦) .

١/١١٢

لا أعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عوض تحتمل (٧)

تحتمل (٨) ..... [ قال عروة بن الورد ] (٩) .

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم هم الناس (١٠) لما اخصبوا وتمولوا

(١) ديوانه ١٧ ب ١٨ و ٢ (٢) بالاصل « ثانيا » (٣) في النقل « جنبيت » وعلى

هامشه بالاصل - حنيت » وراجع الورقة ١٠٧ ب - ي (٤) ديوانه ٥ ب ٣

(٥) بهامش الاصل « ع احتوشوك » ك . اقول وهو الذي في شرح الديوان

- ي (٦) ديوانه ٦ ب ٥ (٧) بالاصل « يحتمل » بضم اوله مع كسر الميم

(٨) هاهنا نزلت ورقة من الاصل واضفت البيت الآتي مما يأتي الورقة ٢١٩ -

(٩) ديوانه ٧ ب ١ (١٠) شكل هنا في النقل بضم السين وفي الورقة ٢١٩ بفتحها =



قال الأحمر : يقول وجدتهم مثل سائر الناس في الغدر  
وكانوا عاهدوه حين كانوا معه أن لا يفار قوه (١)، وفي الناس الرفع  
ايضا . وقال النابغة للنعمان (٢) .

فمن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد  
إلا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الأمد  
قال الأصمعي : لا تقعد على غيظ وغضب إلا لمثلك في حالك  
اولم فضلك عليه كفضل السابق على المصلي فاما من دون ذلك فأمض  
إرادتك فيهم . وقال له (٣) .

فان أك مظلوما فعبد ظلمته وان تك غضبانا فمثلك يعتب (٤)  
يريد إني (٥) غير ممتنع من ظلمك ان كنت ظلمتني كما لا يمتنع  
العبد من فعل سيده، وإن تك غضبانا فلك العتبي أي لك الرجوع  
إلى ما تحب . وقال (٦) .

ولكنني كنت امرءا إلى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب  
= ويأتي في التفسير « وفي الناس الرفع ايضا » فدل انه هنا بالفتح والذي في  
ديوان عروة « وجدتهم كما الناس » وهو الاوفق بالتفسير - ي .  
(١) في النقل « حتى كانوا ... تفار قوه » ويأتي الورقة ٢١٩ على الصواب -  
ي (٢) ديوانه ه ب ٢٥ و ٢٦ . (٣) ديوانه ٣ ب ١٢ (٤) شكل في النقل  
بكسر التاء وعلى هامشه « بالاصل يعتب » بفتح التاء - ك . اقول هو  
الصواب وإنما احتاج شارح الديوان إلى جعله بكسر التاء لانه وقع في  
روايته « وان تك ذاعتبي فمثلك يعتب » فقال « وان كنت ذاعتبي أي رضا  
ورجوع إلى ما احب من عفوك ... » ي (٥) في النقل « يريد انت » وعلى  
هامشه بالاصل « يريد اي » (٦) ديوانه ٣ ب ٥ - ٧ .



المعاني الكبير

ملوك وإخوان اذا مالقيتهم أحكم في أموالهم واقرب  
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مثل ذلك أذنبوا  
يقول . اجعلني كهؤلاء القوم الذين صاروا اليك وكانوا مع غيرك  
فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه  
يقول : فانا مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعني وأحسن (١) الى  
١١٢/ب فلا ترني مذنباً اذ لم تر أولئك مذنبين . وقال الاعشى (٢) .

ألست منتهياً عن نحت (٣) أثلتنا ولست ضائرهما ما أظت الابل  
كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
أثلتنا شجرتنا وانما يريد عزنا ، وقيل أثلتنا أصلنا ، يقال مجد مؤثل أى  
ذو أصل ، والوعل اذا اشتد قرنه أتي صخرة فنطحها يريد بذلك تجريب  
قرنه . يقول : فأنت في الذي ترومه منا كالوعل ونحن صخرة .  
وقال المرار (٤) يصف ناقة .

هذى الوآة كصخرة الوعل

وقال [ الاعشى ] (٥) .

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا  
أب تهيأ وتشمر للذهاب والأبابة اسم من ذلك . وقال (٦) .  
وزعمت أنك مانع حقا فلا تعطى اصطباره

(١) شكل الفعلان في النقل على انهما للامر وانما هما ما ضيان والفاعل ضمير  
« غيرك » - ي (٢) ديوانه ٦ ب ٤٦ و ٤٩ (٣) بالاصل « عن تحت » (٤) هو ابن  
سعيد الفقعسى وصدر البيت « ويقول ناعتها اذا عرضتها » أنظر اللسان  
(٥) ديوانه ٤ اب ١٥٥ (٦) ديوانه ٢٠ ب ٦٥ و ذيله ١٤٤ ب ٥ و ٦



حتى تكون عرارة منا فقد كانت عراره

ولقد علمت لتشرين بعض ظلك في محاره

اصطبارة أى لا يعطيه صبورا عليه وأصل الصبر حبس النفس على

الحق، والعرارة الشدة، والمحارة الصدقة (١) أى نوجرك كرها كما يوجر

الصبي . وقال الكميت .

أضحت عداوتهم إياى اذركبوا بحرى نزار بهم منفشة القرب

بحرى نزار يريد ربيعة ومضر أراد ركبوا بحرى نزار على ١ / ١١٣

قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب فغرقوا، وهذا مثل .

وقال الحارث بن حلزة (٢) .

إن إخواننا الأراقم يغلون ن علينا فى قولهم إحقاء

زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا وأنا الولاء

يغلون يرتفعون فى القول وكذلك الغلو فى كل شئ هو الارتفاع

وجواز القدر، إحقاء إلحاح واستقصاء فى مساء تنا كما يحفى الشئ ينتقص

منه، ومنه يقال أحفيت شاربى أى استأصلته، وقيل أصل هذا كله

الحفى، قال أبو عبيدة سألت أبا عمرو بن العلاء عن البيت، يعنى الثانى

فقال: ذهب والله الذين كانوا يحسنونه ولكننا نرى معناه: إن إخواننا

يضيفون لنا ذنب كل من أذنب إليهم ممن نزل الصحراء وضرب

عيرا ويجعلونهم موالى لنا — والموالى الأوليا وبنو العم، ويقال إنه عنى

بالعير كليب وائل سماء عيرا لأنه كان سيدا والعير سيد القوم، يقول

كل من قتل كليباً أو أعان على قتله جعلوه مولى لنا وألزمونا ذنبه،

(١) بالأصل « المحارمة الصدقة » (٢) معلقته ب ١٦ و ١٨ .



## المعاني الكبير

وقال ابو مالك (١) : العير الوتد سماء عيرا لتتوه من الارض مثل  
عير النصل وهو الناقى في وسطه ، يقول : كل من ضرب وتدا في  
١١٣/ب الصحراء فأذنّب الى الأراقم الزمونا ذنبه . وفيه قول رابع - العير  
جبل بالمدينة ، منه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير  
الى ثور ، أى كل من ضرب الى ذلك الموضع وبلغه ، وأنا الولاء  
أى أهل الولاء ، ولم يقل الأصمعى فيه شيئا .  
وقال (٢) .

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
يريد اجمعوا أمرهم ليلا على أن يصبحونا بالذى اتفقوا عليه  
من تهمتنا (٣) فلما أصبحوا جلبوا ، ويروى : أجمعوا أمرهم بليل ،  
وهذا كقول القائل : هذا أمر دبر بليل .  
وقال الغجاج (٤) .

يأعمر بن معمر لا منتظر بعد الذى عدا القروص (٥) فحزر  
لا منتظر أى لا انتظار بعد هذا الذى مرق (٦) فجاوز القدر ،  
يقال للرجل اذا أفرط وعدا قدره : عدا القارص فحزر ، مثل ، وأصله  
فى اللبن ، والقارص الذى يحذى اللسان ، والحازر الحامض (٧) .  
واشتغروا فى دينهم حتى اشتغر فقد تكبدت المناخ المشتهر

(١) هو ابن كركرة النحوى البصرى القديم (٢) معلقته ب ١٩ (٣) فى النقل  
« بهمتنا » والسياق يبين انه « تهمتنا » او « بهتنا » ي (٤) ديوانه ١١ ب ١٢٨  
و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ (٥) بالاصل « معمر » (بضم ففتح فتشديد) .....  
عد القروص (٦) فى النقل « مرق » - ي (٧) بالاصل « والحازر الحامض »  
اشتغروا



اشتغروا وانتشروا حتى اشتغر الدين أى انتشر ، تكبدت  
المناخ أى نزلت وسطه وأصله من الكبد أى نزلت منزلاً مشهوراً  
وانظر ما تفعل . .

## الداهية والحطة

قال امرؤ القيس (١) .

بدلت من وائل وكندة عد وان وفهما صمى ابنة الجبل (٢) ١/١١٤

يقال للداهية صمى صمام مثل نظار و حذار . وقال ابن أحر .

فردوا ما لديكم من ركابي ولما تأتكم صمى صمام

وقد اختلف فى أصل هذا الحرف فقال الأصمعى : بنت الجبل

الصدى ويقال اذا دعى على رجل بهلكة « صم (٣) صdah » .

وقال ابو عبيدة : بنت الجبل هى الحصاة ويقال فى المثل : صمت

حصاة بدم ، وذلك اذا اشتدت الحرب وتفاقم الأمر كأنه كثر

الدم حتى اذا وقعت فيه حصاة لم يسمع لها صوت .

وقال آخر بنت الجبل الحية الصماء التى لا تجيب الراقى وذلك

أنها تكون فى الجبل يقال لها : صمى صمام - أى لا تجيب ، ثم شبهت الداهية بها .

وقال الكميت (٤) .

إياكم إياكم وملمة يقول لها الكانون صمى ابنة الجبل

(١) ديوانه ٤٧ ب ١ (٢) بالاصل « عدوانا (بضم العين) ... الجبل » بعلامة

اهمال الحاء (٣) شكل فى النقل بضم الصاد وعلى هامشه « بالاصل - صم » بفتح

الصاد - وهو الصواب - ي (٤) اللسان (١٣ / ١٠٣)



الكانون الذين يكونونها .

وقال أيضا وذكر داهية (١) .

إذا لقي السفير بها وقال لها صمى ابنة الجبل السفير (٢)

وقال [سويد] ابن كراع وذكر إبلا (٣) .

إذا عرضت داوية مدلهمة وعرد (٤) حاديه فرين (٥) بها فلقا

الفلق الداهية ويقال فلان يفرى الفرى (٦) إذا كان يعمل

عملا محكما ، ويروى : عملن بها فلقا . وقال الشماخ (٧) .

١١٤/ب ومرتبة لا يستقبال بها الردى تلافي (٨) بها حلمى عن الجهل حاجز

وعوجاء مجذام وأمر صريمة تركت بها الشك الذى هو عاجز

مرتبة منزلة من ردى فيها لم يستقل ذلك ، تلافي تدارك حلمى

أن أجهل ، حاجز من نفسى ، عوجاء خصلة عوجاء ، مجذام مقطع

لا ينظر صاحبها أن ينظر فيها إذا وقعت ولكنها تنجذم ولا تستقال (٩)

وأمر صريمة يعنى عزيمة ، يقال ليست لفلان صريمة ، والصرم القطع

يقول رب أمر هكذا ليس له إلا أن يصرم تركت الشك فيه

(١) الحيوان (٧٨ / ٤) واللسان (٢٣٨ / ١٥) (٢) قال فى اللسان « يقول إذا

لقى السفير السفير وقال .. » (٣) (تهذيب) الألفاظ ص ٤٢٩ واللسان

(١٢ / ١٧٦) (٤) فى الألفاظ واللسان « وعرد » لكن قال التبريزى « قال

ابن الأعرابى عرد بالعين غير معجمة ... » (٥) بالاصل « فرين » بكسر

الراء (٦) فى اللسان « الفرى » بفتح الفاء وكسر الراء وتشديد الياء - ي

(٧) ذيو أنه ص ٤٣ (٨) بالاصل « يلافي » (٩) فى النقل « يستقال » ي



وعزمت ومضيت على الصواب . وقال العجاج (١) .

وعاصها سلمه من الغدر من بعد إرهان بصماء الغبر (٢)

الغدر الجحرة والجرفة يقال للرجل انه لثبت الغدر ، اذا ثبت في

موضع الزلق كما تقول ثبت الخبار ومعناه أنجاه من الهلاك ، إرهان

اثبات وإدانة يقال أرهن لهم الشراب اذا ادامه وأرهن لهم الشر اذا

أداه (٣) ، وصماء الغبر داهية تبق ، والغبر البقاء . وقال ليلى (٤) .

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل

صغر دويهة والمعنى التكبير . ومثله قول أوس (٥) .

فوق جيل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه (٦) حتى تكمل وتعملا

وإذا اصفرت أنامل الرجل فقد مات .

ومن ذلك قول أبي زيد (٧) .

١/١١٥ بارز ناجذاه قد برد الموات على مصطلاه أي برود

مصطلاه أنامله لأنه إذا اصطلى [اصطلى] بها (٨) وبرود الموت

(١) ديوانه ١١ ب ١٨٥ و ١٨٦ (٢) بالأصل « الغير » مع كسر الغين (٣) بالأصل

« اقام » (٤) ديوانه . ب ١٠ (٥) ديوانه ٣١ ب ٢٣ (٦) في النقل « ... لم

يكن ليبلغه ... وتعملا » بفتح الميم والاصواب في التنبيه للبكري ص ٦٥ وفي

التعليق عليه عن الديوان « شامخ ان تنا له بقننته ... وتعملا » - ي (٧) من

قصيدة مروية في كتاب الاختيارين وفي جمهرة الاشعار وفي أمالي اليزيدي

وهي عندي وابن قتيبة أخذ الشرح من كتاب الاختيارين كما فعله في مواضع

اخر من هذا الكتاب (٨) في النقل « إذا اصطلى بها » وعلى هامشه « لأشك

بانه سقط شيء من الأصل وقد قال مفسر كتاب الاختيارين - مصطلاه =



## المعاني الكبير

عليها (٩)، و الناجذ آخر الأضراس . وقال ابن أحر (١) .  
 فلما غسا ليلى وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأم جبوكر  
 وأفلت من أخرى تقاصر طيرها عشيّة أدعو بالستار المجبرا  
 الأربى وأم جبوكر داهيتان ، وأفلت من أخرى أى داهية  
 كأنها صاعقة ، والطير تقاصر من حس الصاعقة .  
 وقال علقمة وذكر سحابة (٢) .

[ كأنهم صابت عليهم سحابة ] صواعقها لطيرهن ديب  
 وقال الكميت (٣) .

فأياكم وداهية نأدى أظلتكم بعارضها المخیل  
 لعل لبونها ستروح يوما بسىء (٤) قبل درتها وويل  
 وذا ودقين ذكره تمار من الهلكات بالخطب الجليل  
 - السىء اللبن اليسير يخرج من الضرع (٥) قبل الدرة .  
 قال زهير (٦) .

كما استغاث بسىء (٧) فرغيطلة [ خاف العيون فلم ينظر به الحشك ]

= يدها ورجلاه مايتلقى به النار اذا اصطلى وذلك أنه تصفر أظفاره اذا  
 نرفه الدم « وقد أنفت « كلمة اصطلى » بين حازين لان التركيب يتم بها  
 ويظهر أن الناسخ أسقطها التوهيم التكرار - ي .

(١) اللسان (٢٣/١) و (٢٣٤/٥) و (٣٦١/١٩) وقد كثر إنشاد هذا البيت  
 فى كتب الأدب واللغة (٢) ديوانه ٢ ب ٣٤ (٣) الاول فى اللسان (ن أد)  
 والازمنة (٢/١٤٣) - ي (٤) بالاصل « بشىء » (٥) بالاصل « فحرح  
 من الفرع » (٦) ديوانه ١٠ ب ٢٣ (٧) بالاصل « استعان بشىء »  
 هذا



هذا مثل ضربه الكميت لما تأتى به من الشر و اذا كان السيء و يبلا  
فكيف الدرة، و ذا و دقين يعنى أمرا شديدا، يريد و إيا كم [و ذا و دقين  
ذا طرفين. ذكره تمار أى تمارى فصار ذكرا] (١).

قال ايضا [ يصف ] رجلا (٢).

و اذا خاف من مغبة أمر حقا أن يلاقى التصديرا ١١٥/ب  
كان بالمقبل المغمض منه قيل إفراخ ييضيه بصيرا  
الحقب فى الحقو و التصدير فى الصدر، وإنما يلتقيان عند أشد  
سير يكون و أتعبه، يقول إذا خاف من الأمر اضطرابا عرفه قبل  
وقوعه و قبل ظهور شره، وجعل له ييضتين لأن الطائر يحضن على ييضتين.

يعرف السقب قبل أن ينتج السليم أهل الجهالة العنقفيرا (٣)  
السقب الحوار الذكر وهو لا يحمد وإنما تحمد الإناث فصار  
الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود، و السليم و العنقفير داهيتان وإنما  
ينتجان بينهما القتل. و قال يذكر خطوبا.

أنظفت رُبدها (٤) الأسيرة منها واستلجت دماؤها تقطيرا  
أى أدمت فجعلتها تنطف، و الرُبْد الدواهى، و الأسيرة الخطوط،  
و استلجت لجت الدماء بالقطر، و تقول العرب للامر إذا كان عظيما  
« المقطر من الأسيرة الدم ». و قال (٥).

(١) قطع أسفل الورقة من الأصل الا بعض الحروف (٢) رجع الى  
شعر الكميت (٣) بالاصل « العنقفيرا » و كذا فى التفسير (٤) بالاصل « انظفت  
(بسكون الفاء و ضم التاء) زبدها » (٥) اللسان (٢١/١١) و (١٧٩/١٩).



اجيوا رُقَى الآسَى النِطَاسَى وأحذروا مُطَفَّة الرضف التى لاشوى لها  
 النطاسى الحاذق ، ومطَفَّة الرضف أصله داء يكون بالناقة يقال  
 له القَرَن بمنزلة العفل من المرأة فيكوى بالرضف وهى الحجارة المحماة  
 حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر ، وقوله لاشوى لها لابرء  
 ١/١١٦ لها جعل ذلك مثلاً للداهية . وقال المزار فى نحو ذلك .

على كُشف مُطَفَّة صَلاها ورضف المرء يُطِفُّه الكِشاف  
 اى على دواه (١) مثل هذه الكُشف التى بها هذا الداء فتحمى  
 الحجارة ثم تجعل فى رحمها قَظْفاً . وقال الكميت (٢) .

اذا طَرَقَ الأمر بالمُغْلَقَاتِ يَتَنَّا وضاق به المهبل  
 وقال المذمر للناتجين متى ذُمِرَت قُبلى الارجل

يقال طَرَقَت (٣) القِطَاة إذا حان خروج بيضها ، والمغلقات  
 الدواهى ، واليتن الذى تخرج رجلاه قبل رأسه ، والمهبل أقصى الرحم ،  
 وهذا مثل ضربه للأمر العظيم ينزل ، والمذمر الذى يدخل يده فى  
 رحم الناقة ليعلم ما الجنين ، سُمى بذلك لأن يده تقع على مذمر  
 الجنين فهذا يتن (٤) لأن يده وقعت على رجله ، والمذمر الذفرى  
 وما يليها . وقال الجعدى (٥) .

(١) بالأصل « دواهى » (٢) الاقتضاب ص ٣٨٨ واللسان (١٤ / ٢١١)  
 و (٥ / ٤٠) (٣) بالأصل « طَرَقَت » بضم فكسر (٤) فى النقل « بين »  
 (٥) أخبار الجعدى لاربية نابينو ص ٢٨٥ - ك . والنقصيدة فى جمهرة الاشعار  
 وهى الاولى من المشوبات - ي .



وحيّ ابى بكر ولاحيّ مثلهم (١) اذا بلغ الأمر العباس المذمّرا  
العباس الملبهم الذى لا يعرف جهته ، بلغ المذمّر كما تقول بلغ  
الأمر المخنق . قال ابو كبير (٢) .

ورغا بهم سقب السماء وخنقت مهج النفوس بكارب متزلف  
وتبوا الأبطال بعد حزا حز هكع النواحز فى مناخ الموحف (٣) ١١٦/ب  
قوله رغا بهم سقب السماء مثل — وأصله أن ناقة ثمود لما عقرت  
علا فضيلها شرفا فرغا فجاءهم الهلاك . وقال علقمة بن عبدة (٤) .  
رغافوقهم سقب السماء فدا حص بشكته لم يستلب وسليب  
الدا حص الفا حص برجله ، يقال دحص اى فحص برجله ،  
ومثله قول آخر (٥) .

### أصابك بالثرثار راغية السقب

والكارب الكرب ، ومهج النفوس خالصها والمهجة ايضا الدم اذا  
سال ، متزلف يأتية زلفة زلفة ، تبوا الأبطال تهيأوا للقتال ، والحزاحز الحركة  
للقتال ، والهكع السعال ، اى يرحون (٦) كما تسعل النواحز (٦) وهى  
التي بها السعال ، والموحف وهو الموضع الذى يحف فيه البعير أى

(١) فى النقل « ابى بكر لا حى مثلهم » وعلى هامشه « بالاصل — مثل » ي  
(٢) ديوانه ٣ ب ١٧ و ١٨ (٣) بالاصل « الموحف » بالجيم (٤) ديوانه ٢ ب ٣٣  
ك . وفى النقل « عبدة » بسكون الباء وقد ضبط فى اللسان وغيره بفتحها — ي  
(٥) كأنه تحريف بيت الاخطل « اعمرى لقد لا قت سليم وعامر — على جانب  
الثرثار راغية السقب » نقائض جرير والاخطل ص ١٠٧ (٦) بالاصل « النواحز » بالجيم



يضرب بنفسه الارض و يبرك . وقال جرير (١) .

فأولى وأولى أن أصيب مقلداً بفاشية العدو سريعا نشورها  
أولى وأولى تهدد ووعيد أى كفوا عنى لا أصيبكم بعراً (٢) ،  
فاشية العدو أن تفشو في الجلد فيعدى ما قرب منها ، سريع نشورها  
يقول إذا هشت فظنوا (٣) أنها قد برأت انتشرت أى عاد الجرب فيها  
وفشا (٤) وأسرع . وقال ابن مقبل .

١/١١٧ زجرنا بني كعب فأما خيارهم فصدوا وللمعروف في الناس أعرف  
وأما أناس فاستعاروا بغيرنا فقيد لهم باد به العرّ أسعف  
قال الأصمعي : هذا مثل يقول طلبوا شرنا فوقع في أيديهم منه  
بغير اجرب . والأسعف الذي به قروح في وجهه ومشافره وهو السعف .  
وقال الأخطل (٥) .

كانوا ذوى إمة حتى اذا علقت بهم حبائل للشيطان فابتهروا  
صكوا على شارف صعب مراكبها حصاء ليس لها هلب ولا وبر  
إمة نعمة (٦) ، ابتهروا قذفوا الناس بما ليس فيهم ، صكوا على  
شارف صعبة - يقول حملوا على خطة شبيهة بشارف وهى المسنة من النوق .  
ونحوه قوله (٧) .

[ ولولا يزيد ابن الملوك وسبيه ] تجللت (٨) حد باراً من الشر أنكد .

(١) النقائص ص ١٤ . (٢) في النقل « بمعر » ي (٣) في النقل « تظنوا » - ي  
(٤) « لأصل » الحرب ... مشا » (٥) ديوانه ص ١٠٧ (٦) بالأصل « نعمة »  
بكسر النون (٧) ديوانه ص ٩٣ (٨) بالأصل « تجللت » بفتحة ح تاء الضمير .  
الحد بار



- الحد بار الناقة الذاهبة السنام ، تجللت ركبت . وقال (١) .  
 وكم انقذتني من جرور حبالكم وخرساء لو يرمى بها الفيل بلدا  
 جرور بأربعية القمر - مثل ضربه للشر الذي كاد (٢) يقع فيه ،  
 والخرساء داهية . وقال العجاج (٣) .  
 فان يعقب درك على ثمر يبرئ داء أويقى (٤) إحدى الكبر  
 يقول إن تدركنا عقبى أى أمر يدركنا على ما ثمرنا من أموالنا  
 يبرئ داء أى يصلح بين عشيرة أو يدفع بلية ويقى عزيمة .  
 وأما قوله (٥) .

وعور الرحمن (٦) من ولى العور

- فانه يريد أفسد الرحمن من ولاه الضلالة أى من جعله أهلا ١١٧/ب  
 ومن ولاه الفساد ، يقال عورت عليه أمره أى أفسدته . وقال كثير (٧)  
 فلا تعجلي ياعز أن (٨) تتفهى أجاوا بنصح ام أتوا بحبول  
 الحبول الدواهى . وقال آخر .  
 لعمرى لقد قلم حبولا وما ثما  
 وقال صخر بن الجعد الخضرى (٩) .

أليس حبولا أنها لا تهيدنى (١٠) وأنى كجناب (١١) بها لا أهيدها

(١) ديوانه ص ٣٩ (٢) فى النقل « كان » - ي (٣) ديوانه ١١ ب ٢١٩ و ٢٢٠  
 (٤) بالأصل « يفى » (٥) ديوانه ١١ ب ٢ (٦) فى النقل « وعور الله » وفى الديوان  
 وغيره « وعور الرحمن » وبه يستقيم الوزن - ي (٧) اللسان (١٣/١٤٦) (٨) بالنقل  
 « إن » بكسر الهمزة - وفى اللسان بفتحها وهو الصواب - ي (٩) فى الاغانى  
 (١٩/٦٦) قطعة من القصيدة (١٠) فى النقل « لا تهيدى (لنا) » كذا - ي .  
 (١١) شكل فى النقل بفتح الجيم هنا وفى التفسير وعلى هامشه « بالأصل - كحنات » =



السؤال، والذي هو (١) اهتم الى اليوم ما أتوقع من ملهمات الخطوب —  
يعنى القتل .

قال ابو عمرو وما شأني (٢) به من شئت اى ما أشاء به . وقال (٣) .

ألا تلك الثعالب قد توالى على وحالفت (٤) عرجا ضبعا

لنا كلنى فمر له ——— لحمى و أفرق (٥) من حذارى أو أتاها

الثعالب والضباع أعداؤه . فمر من المراجعة يقال مر الشيء

و أمر يقول صار لحمى فى أفواهاها مرا حتى سلحت من حذارى وقاءت

وأضمر (٦) هاهنا، اراد فكلها افرق (٧) وأتاها . وقال كثير يمدح (٨) .

وشعثاء أمر قد برت (٩) بين غالب تلا فيتها (١٠) قبل التناؤ فلمت (١١)

وأبرأتها لم يجرح الكلم عظمها ولو غبت عنها ربت ثم امت

ربت شجت مربعة، وأمت من الآمة وهى التى تبلغ أم الدماغ .

وقال آخر (١٢) .

---

(١) فى النقل « وهو الذى » ي (٢) فى النقل « شأى » فاما ان تكون « شأى » كما مر

ضبطها فى البيت ويزعم ابو عمرو وان الاصل « شئى » فقلب بتقديم الهمزة على

الياء وإما ان تكون « شأى » يزعم ان أصلها « شئى » فأبدلت الياء الفاشدوذا

ي (٣) اللسان ( ذرق ) و ( ف ر ق ) لم ينسبه بل قال « وانشد اللحيانى » — ي

(٤) بالاصل « خالفت » (٥) فى اللسان ( ف ر ق ) « فأفرق » قال « ويروى

فأذرق » — ي (٦) فى النقل « وفاءت وأصم » ي (٧) بالاصل « ارق » (٨) اشعار

كثير طبعة الجزائر ( ٢٢ / ٢ ) (٩) لعل الصواب « نرت » — ي ( . ) فى النقل

« لاقيتها » وعلى هامشه « بالاصل — لاقيتها بالفاء » — ي (١١) فى لنقل « فلمت » — ي

(١٢) هو طفيل بن يزيد الخارثى انظر اللسان ( ١٢ / ٢٨٦ ) .



جناب غريب وهو الجانب (١) اي أفلس هذا داهية .  
وقال عدى بن زيد (٢) للنعمان .

سعى الأعداء لا يألون شرا اليك (٣) ورب مكة والصليب  
أرادوا ان تمهل عن كبير (٤) لأسجن أولاً قذف في قلب  
تمهل تفعل من قول الله عزوجل (٥) ( فمهل الكافرين ) اي  
دعهم فاني من ورائهم ، وقوله عن كبير يعني نفسه اي عن رجل هو  
كبير كم ومؤد بكم (٦) ومصلح امر كم ، وكان كذلك لهم ، يقول تبطأ عنه  
فلا تداركه حتى يحبس ليموت فيلقى في حفرة . وقال .

وما طلبي سؤالا بعد خبر نماء الموضعون الى شعوب  
وما شأني (٧) به والفيج (٨) حولي وهمي في ملومات الخطوب .

١/١

يقول مالي أسأل وقد عرفت الأشياء وخبرتها ، ونماء رفعه ،  
والموضعون أصله من الإيضاع في السير وانما اراد السعاة ، وشعوب هي  
المنية ، وما شأني به اي وما همي بالسؤال ، والفيج الحرس يقال هم  
فيج وهو فيج -- الواحد والجمع سواء ، ويقول [ ما ] اصنع (٩) بهذا

= والذي يظهر من المعاجم انه بضم الجيم - ي (١) في النقل « الجانب » بالهمز  
وفتح النون والذي في المعاجم ان الجانب القصير فاما الذي بمعنى الغريب فهو  
« الجانب » بصيغة اسم الفاعل - ي (٢) الاغاني طبعة دار الكتب (١١١/٢)  
(٣) رواية الاغاني « على » (٤) رواية الاغاني « كي تمهل عن عدى » (٥) سورة  
الطارق آخرها (٦) في النقل « ومودتكم » - ي (٧) في النقل « شأني » بفتح  
الشين والهمزة وكذا في التفسير في جميع المواضع وراجع اللسان (ش أي) - ي  
(٨) بالاصل « الفيح » بالحاء المهملة وكذا في التفسير (٩) في النقل « يقول  
اصنع » - ي .



تراكيها من ابل تراكيها ألا ترى الموت لدى أوراكها

ب/١١٨

أغير على ابل قوم فلحق أصحاب الابل فجعلوا لايدنو منها أحد  
الاقتلوه ، فقال الذين اغاروا على الابل هذه المقالة .  
وقال آخر وذكرا بلا (١) .

إذا تمطين على القياقي لاقين [ منه - ٢ ] أذنى (٣) عناق  
يعنى داهية . وقال اوس (٤) .

أم من لحى أضاعوا بعض أمرهم بين القسوط وبين الدين دلال  
خافوا الأصيلة واعتلت ملوكهم وحملوا من أذى غرم (٥) باثقال  
القسوط الجور يقال قسط السلطان إذا جار ، والدين الطاعة .  
يقول هم بين الطاعة والمعصية فهم يفرقون ، دلال متذبذبين ، وخافوا  
الأصيلة خافوا أن يستأصلوا . وقال (٦) .

هل سرّكم في جمادى أن نصالحكم إذ (٧) الشقاشق معدول بها الحنك  
اوسرّكم اذ لحقنا غير فخركم بأنكم بين ظهري دجلة السمك  
قال كان هذا في جمادى ، يقول أسرّكم [ أنا ] سلم لكم في هذا  
الوقت ؟ وذلك أن بنى عامر لما قتلوا بنى تميم يوم جيلة قالوا : لم يبق  
منهم إلا يسير فنغزوهم فنستأصلهم ، فغزوهم يوم ذى نجب (٨) فقتلتهم

(١) اللسان (٢٠١/١٢) (٢) من اللسان - ي (٣) بالاصل « ادنى » (٤) ديوانه  
٣٢ ب ٧ و ٨ (٥) بالاصل « عزم » مع فتح اوله (٦) ديوانه ٢٨ ب ٣  
(٧) في النقل « اذا » وكذا في التفسير - ي (٨) انظر خبر بومي جيلة و ذى نجب  
في النقائض .



تميم ، وقوله « اذ الشقاشق معدول بها الحنك » يريد اذ تهذرون ،  
والشقاشقة أبدا تكون من جانب ، وقوله اذ لحقنا غير فخر كم - يقول : ١/١١٩  
لحقنا ملحقا ليس كما تفخرون ، يقول أسركم أنكم سمك فتقتلون .  
وقال رؤبة (١) .

اذا الأمور أولعت بالشخز والحرب عسراء اللقاح المغزى (٢)  
الشخز الطعن ، يريد أن الأمور تطعن هاهنا وهاهنا ، والمغزى  
التي لا تنتج الا بعد بطاء ، يقال شاة مغزية وأتان مغزية .  
وقال ذو الرمة (٣) .

[رباع أقب البطن جأب مطرد] بلحيه صك المغزيات الروا كل (٤)  
عسراء اللقاح يقول تلقح لقاحا عسرا ، وإنما يريد أن الحرب  
لا تكاد تنقطع . وقوله (٥) .

أترفن (٦) يشد خن العدى بالخبز

أترفن أعطين ما أردن ، والخبز الوطاء . وقال المخبل (٧) .  
هلا تُسَلَّى حاجة عرضت علق القرينة حبلا جـ ذم .  
الجذمة القطعة (٨) من الحبل وإذا كان الحبل هكذا قربت (٩)

(١) ديوانه ٢٣ ب ١٩ ف ٢٠ (٢) هكذا في النقل والديوان وفي اللسان (غ ز و)  
« مغزى » وهو الظاهر - ي (٣) ديوانه ٦٦ ب ٢٣ (٤) بالاصل « الدواكل »  
بعلامة الدال المهملة (٥) ديوانه ٢٣ ب ١٤ (٦) بالاصل « انرفن » بالنون والزاي  
وكذا في التفسير (٧) المفضليات ٢١ ب ٢١ (٨) بالاصل « النقطة » (٩) في النقل  
« قرنت » هنا وفي الموضعين الآتين وإنما هو « قربت » والمعنى ان الحاجة قربت  
جدا كما تقرب احدي القرينتين من الاخرى اذا كان القران قطعة حبل اى قصير اى



## المعاني الكبير

القرينتان ، يقول فهذه الحاجة قد قربت كما قربت هذه القرينة لما كان  
حبلها جذما . وقال رؤبة (١) .

وحاجة أخرجت من أمر لَبِك أخرجتها من بين تصرّيح وَلَك  
تحدّى الرومى من يَك (٢) لِيَك

لَبِك مختلط ، واللّك نحو منه ، يقول كانت الحاجة بين أمر مختلط  
وبين تصرّيح فأخرجتها بتحدّى هذا الداعى الى البراز واحدا  
لواحد . وقال .

١١٩/ب يا حَكَم (٣) الوارث عن عبد الملك أوديتُ إن لم تحب حبو المعتك  
المعتك البعير الذى يقطع العانك وهى الرملة الضخمة وربما  
حبا فيها (٤) الجمل وعليه حمله حتى يقطعها فيشتد عليه المشى فيها (٥)  
فيرك على ركبتيه (٦) ثم يعتمد ، فيقول : أوديت إن لم تعتمد فى  
حاجتى كاعتماد هذا البعير فى العانك . وأما قوله (٧) .

ما بعدنا من طلب ولا أدرك

فانه يريد : أنك لا تضع معروفك عند أحد هو أحق به منا .  
وقال العجاج (٨) .

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٣ و ٢٤ و ٢٧ و ٣٧ و ٥٤ (٢) يك - كلمة فارسية بمعنى  
الواحد (٣) شكل فى النقل بفتح الميم - ي (٤) فى النقل «فيه» والصواب «فيها»  
أى الرملة - وانتظر - ي (٥) فى النقل «يقطعه . . . فيه» وعلى هامشه  
«بالاصل - يقطعها . . . فيها» أقول هو الصواب إذا ضمير للرملة - ي  
(٦) بالاصل «ركبتيها» (٧) ذيل الديوان ٧٤ ب ١ . (٨) ديوانه ٥ ب



والشحط قطاع رجا من رجا إلا احتضار الحاج من تحوجا  
الشحط البعد ، يقول : اذا بعدت ممن تحب انقطع رجاؤك  
منه إلا أن تكون حاضرا لحاجتك أى قريبا منها ، يقال تحوجت  
حاجة طلبتها . وقال الشماخ (١) .

وإني عداني عنكما غير ما قيت نواران مكتوب على بغاهما

أى حاجتان عسرتان ، والنوار النفور .

وقال لبيد يصف خطة (٢) .

فأصبحت أنى تأتها تبشس بها كلا مركيها تحت رحلك شاجر

يقول من حيث أتيتها لزمك بأسها ، وشاجر ناب بك ، وقوله .

[فان تتقدم تغش منها مقدما عظيما] وإن أخرت فالكفل فاجر

الكفل الحويّة ، فاجر مائل والفجور منه لأنه عدول عن الحق

وقال الكميت (٣) .

١/١٢٠

وما غيب (٤) الأقوام عن مثل خطة

تغيب عنها يوم قيلت أريها

ولاعن صفاة النيق زلت بنا عل

ترأى به أطوادها (٥) ولهو بها

يقول تلك الخطة أشد من صفاة النيق ، واللاب دابن الجبلين .

وقال أبو زيد (٦) .

(١) ديوانه ص ٨٨ (٢) ديوانه ٢٧ ب ١٦ و ١٧ (٣) جمهرة الأشعار ص ١٨٧ (٤)

رواية الجمهرة «وما غيب» (٥) الأصل «أطوارها» (٦) يأنى البيت الورقة ٢٢ - ٢٣ .



إليك إليك عذرة بعد عذرة فقد يبلغ الشر السدِيل المشهر  
يريد يبلغ الشر المشهر السدِيل ، يعني ستر الملك يريد أن الشر  
إذا جاء لم يمنع من سرادق الملك ولم يهبهم فكيف من دونهم  
وقال الفرزدق (١) .

أبامعقل لولا حواجز بيننا وقُربى ذكرناها لآل المجبر (٢)  
إذا لركبنا العام حد ظهورهم على وقُر أندابه لم تغفر  
أندابه جروحه (٣) لم تغفر لم تيسر وتجلب . وقال طرفة (٤) .  
وأنا امرؤ أكوى من القصر السبّادى وأغشى الدهم بالدهم  
القصر داء يأخذ فى العنق فلا يقدر صاحبه أن يلتفت ، يقول  
من كان معرضا عنى كأن به قصرا داويت ضغنه .

وقال ابن حلّزة لعمر بن كلثوم (٥) .

١٢٠/ب

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذك بقاء  
لا تخلنا على غراتك إنا (٦) قبل ما قد وشى بنا الأعداء  
روى أبو عمرو : المقرش ، وقال : هو المحرش ، وقوله :  
وهل لذك بقاء — أى انه كذب فاذا نُظر فيه بطل ، لا تخلنا لا تحسبنا  
جازعين لا غرائك الملك بنا فانا قد مربنا من سعاية الأعداء ما لا نجزع  
معه من وشائتك .

(١) النقا ئض ص ٩٤٨ (٢) بالاصل « حواجر ..... المجبر » (٣) بالاصل

« خروجه » (٤) ديوانه ١٧ ب ٢ (٥) المعلقة ب ٢١ و ٢٢ - ٢٣ (٦) فى النقل

« غراتك إنا » بكسر الغين وتشديد الراء ثم بفتح الهمزة .



وَعَلَوْا عَلَى الشَّاءَةِ يَنْمِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَبْضُتُ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعِيطُ (١) وَإِبَاءُ

عَلَوْنَا ارْتَفَعْنَا عَلَى بَغْضِ النَّاسِ إِيَانًا وَغِيظُنَا لَهُمْ بِمَایِرُونَ مِنْ ثَبَاتٍ

عِزْنَا (٢) وَمَكَانَنَا مِنَ الْمَلِكِ، الْقَعَسَاءُ الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ وَيُقَالُ الْمَتَمْنَعَةُ،

يَبْضُتُ هَذِهِ الْعِزَّةُ عِيُونَ النَّاسِ وَأَقْحَمُ الْبَاءِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ [وَهُوَ الرَّاعِي] (٣).

[هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا زَبَاتٍ أَحْمَرَةٌ (٤) سَوْدُ الْمُحَاجِرِ] لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

التَّعِيطُ الْاِمْتِنَاعُ وَالْإِبَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعِيطَتِ النَّاقَةُ وَاعْتَاطَتْ إِذَا

اِمْتَنَعَتْ مِنَ الْفَعْلِ فَلَمْ تَحْمَلْ، الْأَصْمَعِيُّ: تَعِيطُ ارْتِفَاعٌ مِنْ قَوْلِهِ .

فِي رَأْسِ عِيطَاءٍ مِنْ خُلُقَاءٍ مَشْرِقَةٍ

وَكَانَ الْمَنُونُ تَرْدِي بِنَا أُرَ عَنْ جُونَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

مَكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤِيدٌ صَمَاءُ

تَرْدِي بِنَا تَرْمِي بِنَا يَقَالُ رَدِي يَرْدِي رَدِيًا وَالْمِرْدَاةُ حَجَرٌ يَرْمِي بِهِ،

يَقُولُ كَأَنَّهُا تَرْمِي بِرَمِيهَا لَنَا جَبَلًا فَلَا تُؤْثِرُ فِينَا وَلَا تُضْرِنَا كَمَا لَا تُؤْثِرُ فِي

الْجَبَلِ، يَنْجَابُ يَنْشَقُّ، وَالْعَمَاءُ سَحَابٌ رَقِيقٌ، يَقُولُ هَذَا الْجَبَلُ مِنْ

طَوَلِهِ تَرَى الْغَيْمَ إِنَّمَا تَرَاهُ أَبَدًا دُونَهُ، وَيُرْوَى: أَصْحَمُ صَيْمٌ، يَرِيدُ جَبَلٌ

(١) بِالْأَصْلِ «تَغِيظُ» وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ (٢) فِي النُّقْلِ «بِمَا يَدُونَ مِنْ ثَبَاتٍ غَيْرِنَا» ي

(٣) النُّقَاطُصُ ص ٨٢٥ وَالْخَزَانَةُ (٢٦٧/٣) وَاللِّسَانُ (٥٢/٦) (٤) فِي الْخَزَانَةِ

«قَالَ الْجَوْالِقِيُّ فِي شَرْحِ ادِّبِ الْكَاتِبِ وَالْأَحْمَرَةِ جَمْعُ حِمَارٍ بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ . .

وَكَذَا ضَبَطَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ صَاحِبُ الْكُتَابِ اللَّصَوُصِ وَابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ وَقَدْ صَحَّفَ

الدِّمَا مَبْنًى . . . هَذِهِ الْكَلِمَةُ . . . بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ . . . وَتَبَعَهُ مِنْ بَعْدِهِ» - ي .



١/١٢١ جبال والأصخم في لوثه ويروى: أصخم عصم، أى جبل وشول، مكفور  
متراكب بعضه على بعض، ممتنع على الحوادث، والرتو نقصان من  
قولك: رتوت الدرع إذا قصرت من طولها عند القتال فرفعتها  
بالعري. وقال لييد (٢).

فخمة ذفراء تُرتى بالعري [قُردما نيا وتركا كالبصل]  
ورتوت القوس إذا شددت وترها وقصرت منه، ويقال أصابه مصيبة  
فما رتت في ذرعه أى ما كسرتة، ويكون رتا في غير هذا يقال اكلت اكلة  
فرتت فؤادى - أمسكتة، مؤيد داهية قوية شديدة وهو من الواد (٢) وهو  
الثقل، صماء لاجهة لها. وقال رؤبة (٣).

و جامع القطرين مطرخم بيض عينيه العمى المعمى

أى ورب جامع القطرين - وهو مثل، وذلك ان الناقة اذا لقحت زمت  
برأسها وشالت بذنبها فاستكبرت، فقال: ورب مستكبر كاستكبار هذه  
الناقة قد أصابه كذا، مطرخم مستكبر ومثله مضلخم.  
وقال سلامة بن جندل (٤).

أما الخلا والمسح إن كان نية على فانى غير خال وماسح (٥)

ومستهزع خالا ولؤم خليفة صقعت بشر والأكف لواقع

(١) ديوانه ٣٩ ب ٥٩ (٢) لو كان من الواد لكان «مؤد» ولو كان من الاود  
وهو الثقل ايضا لكان «مؤود» وفي اللسان انه من الايد وهو ظاهر - ي  
(٣) ديوانه ٥٣ ب ٤٦ و ٤٧ (٤) ديوانه ص ٢١ (٥) شكل في الاصل بضم الحاء  
وبكسر ها - ك - اقول والصواب الكسر كما في الديوان والبيت الآتى من  
قطعة اخرى لسلامة ايضا مضمومة القافية - ي.



الخالى الذى يُلْقَى الخُلا (١) و الماسح الذى يمسح الضرع ، و يروى  
 و مهتزع أيضا ، و هو الذى يسرع فى اللوم ، و الخال الكبير ، و اللواقح  
 المرتفعة وإذا رفع يده للضرب فيده لاقحة . و أصل هذا أن الزاقة اذا  
 حملت شالت بذنبها . و قال امرؤ القيس (٢) .  
 أأهل أتاها و الحوادث جمّة بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا ١٢١/ب  
 الأصمعى : يقرها جر من أرض الى أرض . غيره : يقر أقام  
 بالعراق . غيره يقر : أعيا .

## القيد والغل

قال الفرزدق (٣) [ يمدح هشاما و هو محبوس ] .  
 و ما قت حتى همّ من كان مسلما ليلبس ممدى و (٤) ثياب الأعاجم  
 و ضاق (٥) ذراعا بالحياة و قطعت حوامله عض العذارى الأوازم  
 يقول همّ من كان مسلما أن يرتد عن الإسلام و يتمجس مما  
 يلقون من الخراج ، و مسودى يعنى الطيالة و البر نكانات ، حوامل  
 يديه يعنى عصبهما الذى تحملان به ، و العذارى الجوامع ، أى يعذبون  
 فى الخراج بالجوامع و الدهق . و قال آخر (٦) .

(١) فى النقل « يلقى الخلاء » و إنما هو « يلقى الخلا » أى يضع الحشيش - ي  
 (٢) ديوانه ٢٠ ب ٣٧ (٣) ديوانه ٤٣٨ ب ٤ و ٥ (٤) رواية الديوان « مسودا »  
 بالتنوين (٥) بالأصل « ذاق » و رواية الديوان « لقد ضاق ذرعا . . . عض  
 الحديد الاوازم » (٦) اللسان (٢٢٣/١٢) عن ثعلب - ك . و البيان (٣٦/٢)  
 مع آخر - ي .



وقال آخر (١) .

وقالوا ربوض ضخمة في جرائه واسمر من جلد الذراعين مقفل  
الربوض هاهنا السلسلة وأصل الربوض الشجرة الضخمة، والجرا  
هاهنا العنق، وأسمر يعني غلا وكانوا يغلون بالقدر ولذلك قيل غل قمل  
لان الشعر يكون عليه فربما قمل الغل، مقفل يابس وقد أقفله الصوم إذا  
أيسه، وخيل قوافل أي ضوامر يبس (٢) . وقال الفرزدق وذكر زيادا (٣)  
[ (٤) أخاف زيادا أن يكون عطاؤه

أداهم سودا أو محدرجة سمر

يعني بالأداهم القيود وبالمحدرجة السياط . وقال الراعي (٥) .

وأزهر سخى نفسه عن تلاده حنايا حديد مقفل وسوارقه [ ١٢٢/ب  
أزهر رجل ايض أسرناء فسخت نفسه عن تلاده، وحنايا ما عطف  
من حديد عليه وأوثق به، وسوارقه يعني الأقفال وأراد أنه فدى نفسه .  
وقال عدى بن زيد للنعمان .

= انظر الحيوان (١٧٣/١) (١) اللسان (١٠/٩) (٢) الاشبه في الشرح انه من  
قولهم باب مقفل أي مغلق - ك (٣) اللسان (ح د ر ج) والتفسير منه  
(٤) قطع أعلى السطر الآتي من الاصل وكذا ما يعده الى آخر بيت الراعي  
فردت بيت الفرزدق من آثار بعض الحروف وبيت الراعي من اجل التفسير  
في الوجه الآخر . ولا شك في ان السارق الملعون قطع أسفل الورقة لانه كتب  
عليها في الوجه الآخر تاريخ الكتابة واسم مالكها - ك (٥) الاساس (٤٣٧/١)  
واللسان (٢٢/١٢) .



ولى مسمعان وزمارة وظلّ مديد وحصن أمق  
هذا مسجون، والمسمعان القيدان، والزمارة الغل. وقال آخر (١).  
ولى مسمعان فأدناهما      يغنى ويمسك فى الحالك  
وأقصاهما ناظر فى السما      عمدا وأوسخ من عارك  
أحد المسمعين قيده والآخر الذى يضرب بالجرس، والعارك  
الحائض. وقال المزار.

١/ أنت رهين بالحجاز مخالف      بجون (٢) سرى دهم المطى ومايسرى  
يعنى القيد. وقال الفرزدق فى يزيد بن أبى مسلم كاتب الحجاج (٣)  
رايت ابن دينار (٤) يزيد رمى به      الى الشام يوم العنز والله شاغله  
بعذراء لم تنكح حليلا ومن تلج (٥)      ذراعيه تخذل ساعديه أنامله  
وثقت له بالخزى لما رأيتـه      على البغل معد ولا ثقلا فراز له  
يوم العنز اراد حتفه كما قال (٦).  
وكنت كعنز السوء قامت لحتفها      الى مديّة مدفونة تستثيرها  
وعذراء جامعة وفراز له كبوله.

(١) البيان (٣٧/٢) فى قطعة - ي (٢) بالأصل «مخالف بجون» بضم الجيم - ك  
اقول والظاهر «لجون» - ي (٣) ديوانه ١١ ب ٤١-٤٣ (٤) رواية الديوان  
«ابن ذبيان» ك. اقول وامم أبى مسلم والديزيد «دينار» كما فى تاريخ ابن خلكان  
ي (٥) فى النقل «ولم تلج» وعلى هامشه «بالاصل - تلج» بضم اللام - وفى الديوان  
«ومن تلج» وهو الصواب - ي (٦) هذا يشبه بيتا للفرزدق فى النقائض ص ٥٢٥  
وكان نقيع اذ هجاني لأمه      كبا حئة عن مديّة تستثيرها =

وقال



## المعاني الكبير

جاءني من لديه مروان إذ قفيت عنه بخير ما أجداني  
 يا قال عشرين قحمها الصعب بحسن الإخاء والخُلان  
 لأصفايا دهم فأسنمها (١) الرِّسْل ولا جلة قطع هجان  
 الإفال هاهنا القيود، قحمها أدخل بعضها في بعض ويقال قحمها في  
 رجله . وكان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه، بحسن الإخاء أي  
 فعل ذلك مكافأة لحسن الإخاء ومكافأة للخُلان - يهزأ به، أي كانت تلك  
 مكافأته لي باحساني . وقال خالد (٢) بل أراد بالإفال صغار الابل،  
 قحمها الصعب وهو رجل يسوقها، ومن ذهب هذا المذهب أراد أن عديا  
 استقل ما بعث به ولم يرضه . آخر كتاب الوعيد والبيان وغير ذلك .  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(١) بالاصل « فاسلها » (٢) هو خالد بن كلثوم النحوي البصري



بسم الله الرحمن الرحيم

## الجزء السادس

من

كتاب المعاني الكبير لأبي محمد بن قتيبة وفيه الآيات في الحرب

## الآيات في الحرب

(١) [قال زهير بن أبي سلمى (٢) .

فَعَرَّكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بَثْفَالَهَا وَتَلْقَحُ كِشَافَا ثَمِّ تَحْمَلُ فَتْسَمُ ]

فَتَنْتِجُ لَكُمْ غُلْمَانُ أَشْأَمَ كُلْهِمْ كَأُحْمَرِ عَادِ ثَمِّ تَرْضَعُ فَتَقْطُمُ ]

هذا كله أمثال . اراد أحمر ثمود الذي عقر الناقة فصار مثلاً ١/١٢٣

في الشؤم . ومثله قول الراجز .

مثل النصارى قتلوا المسيحاً

سمع بالنصارى والمسيح ولم يدر كيف كان الأمر فقال على

ما توهم . غلمان أشأم أي غلمان شؤم ، يقال : كانت لهم أشأم ،

ثم ابتداء فقال كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتسم أي يتناول أمرها

حتى تكون بمنزلة من تلد وترضع وتقطم .

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغَلِّ لِأَهْلِهَا قُرَى بالعراق من قفيز ودرهم

يقول يأتكم منها ما تكرهون لا كما يأتي أهل العراق من الطعام

والدراهم . قال أبو عمرو : يصيبون غلة من هذه الحروب من عقل

(١) نزلت ورقة من الأصل فيها عنوان الجزء فردت بيت زهير لما ورد في

التفسير - ك (٢) ديوانه ١٦ وهي العلقة ب ٣ - ٣٢



وغيره ، وقال ليزيد بن حارثة بن سنان والحارث بن عوف المصلحين  
بين عبس وذييان (١) .

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم  
يقول أصالحا أمر العشيرة وقد كاد يتبزل بالدم أى يتشقق .  
يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم  
السحيل خيط غير مفتول على طاق ، والمبرم يفتل على طاقين ،  
يقول على كل حال من شدة وسهولة ، أى نعم السيدان وجدتما حين  
تفاجآن (٢) لأمر محكم وأمر لم يحكم (٣) .

تداركتما عبسا وذييان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
١٢٣/ب الأصمعى : منشم امرأة كانت عطارة فتحالف قوم فأدخلوا  
أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فصاروا هؤلاء بمنزلة  
أولئك في شدة الأمر ، أبو عبيدة : منشم اسم وضع لشدة الأمر  
لا أن ثم امرأة ، قال وهو مثل قولهم : جاؤا على بكرة أيهم وليس  
ثم بكرة . أبو عمرو : هو من التشميم في الشر وهو الابتداء به .  
غيره : منشم امرأة كانت تبيع الحنوط . وقال (٤) .

لعمرى لنعم الحى جر عليهم بما لا يؤاتيهم حصين بن ضمضم  
أى بما لا يوافقهم ، وحصين من بنى مرة وهو الذى لم يدخل  
في الصلح وكان حين اجتمعوا للصلح شدة (٥) على رجل منهم فقتله

(١) أيضا - ب ١٥ و ١٧ و ١٨ (٢) فى النقل « تفاجآنى » - ي (٣) فى النقل  
« يحكما » (٤) أيضا - ب ٣٣ (٥) بالاصل « شذ » بأعجام الذال وفتحها



وقال يذكر حصينا (١) .

فشذ ولم يفزع (٢) يوتا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم

قوله : ولم يفزع يوتا كثيرة أى قتل رجلا واحدا ولو قتل  
أكثر من واحد لكان الفزع أكثر، وأم قشعم المنية - أى حيث  
أقامت لهذا الرجل فأهلكته وذلك إلقاؤها رحلها ، وقيل أم قشعم  
الحرب الشديدة ، أبو عبيدة : أم قشعم العنكبوت أى شد عليه  
بمضيعة فقتله ، ويروى يفزع يوت كثيرة ، يقول شد على ثأره  
وحده فقتله ولم تفزع العامة بطلب واحد ، يريد بذلك تملقهم وأن لا  
يغضبوا وأنه إنما قصد لثأره ولم يردكم فاقبلوا الدية والصلح .

رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غمارا تفرى بالسلاح وبالدم ١/١٢٤

الظمء ما بين الشربتين ، والغمار من الغمرة وهى أعظم شأنهم

تفرى تشقق عليهم بالسلاح وبالدم وهذا مثل ضربه لرممهم أمرهم

ثم وقوعهم فى الحرب . وقال (٣) .

ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالى ركببت كل لهدم

يريد من عصى الأمر الصغير صار الى الأمر الكبير ، وهذا

مثل ، يقول : أن الزجاج ليس يطعن به إنما الطعن بالسنان فمن أبى

الصلح وهو الزجاج أطاع العوالى ، ومثل للعرب « الطعن يظأر » أى

يعطف على الصلح ، أبو عبيدة : يقول من لم يقبل السلم عفوا قبلها

بعد أن يغلب ويقتل قومه وكانوا يرفعون الزجاج أولا فاذا أرادوا

(١) ديوانه ١٦ ب ٣٦ و ٣٩ (٢) (بالاصل) « فشذ ( بالمعجمة ) ولم يفزع »

من الثلاثى (٣) ديوانه ١٦ ب ٥٥ .



## المعاني الكبير

الحرب قلبوها، واللهزم المحدد الماضي من الأسنة، أى ركبت  
فى كل لهزم . وقال أوس (١) .

تُخَيَّرُ نِ انْضَاءَ وَرُكْنِ أَنْصَلَا [ كجمر الغضا فى يوم ريح تزيلا ]  
وقال عبيد (٢) .

قوى بنو دودان (٣) أهل النهى يوما اذا ألقحت الحائل  
يقول اذا هاجت الحرب التى لم يكن لها أصل . وقال الأخطل (٤)  
لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدودب الظهر

السيساء عظم الظهر . يقول حملناهم على مشقة . وقال (٥) .

واسأل بهم أسدا اذا جعلت حرب العدو تشول عن عقم

١٢٤ ب/ عن بمعنى بعد . وهذا مثل، وذلك ان الناقة اذا لقحت شالت بذنبها  
فضربه مثلا للجرب أى قد لقحت فهى تشول بذنبها بعد أن كانت عقيما  
لا تحمل، والمعنى أنها كانت ساكنة فهاجت .

ومثل قول الأخطل [ بيت النابغة الجعدى ] (٦) .

نحن الفوارس يوم ديسقة الممغشو الكماة غوارب الأكم  
غارب كل شئ أعلاه، وديسقة موضع، يريد نحملهم على المشقة  
والغلظ . وقال الجعدى (٧) .

(١) ديوانه ٣١ ب ٣٨ (٢) ديوانه ٢٦ ب ١٦ (٣) بالاصل ذودان باعجام

الدال الاول وفتحها - ودودان الجدل الى لبنى اسد (٤) ديوانه ص ١٢٩

(٥) لم يسم قائل البيت فإوهم انه الأخطل، ولا يبعد أن يكون للجعدى كالبيت الآلى

(٦) معجم البلدان (٤/١٨٥) (٧) اللسان (١/١١٥) و (١١/١٠٧)



تفور علينا قدرهم فند يمهـا ونفشوها عنا اذا حميها غلا  
 هذا مثل، قدرهم خربهم يريد نسكنها اذا فارت . يقال آدم قدرك  
 فيسوطها حتى تسكن، ومنه الحديث : « لا يولن أحدكم في الماء الدائم »  
 نفثوها نكسرهما . وقال أبو ذؤيب (١) .

فجاء بها ماشئت من اطمية يدوم الفرات فوقها ويموج  
 أى يموج مرة ويسكن أخرى . وقال الجعدى (٢) .

مصابين خرصان الوشيح كأننا

لأعدائنا نكب اذا الطعن أفقرا

الخُرص القناة والخُرص السنان وجمعه خُرصان، مصابين أى  
 حادريها، والوشيح الرماح، نكب متحرفين متهئين للطعن، أفقر أمكن  
 يقال أفقرك الصيد أى أمكنك، ويقال رماه من فُقرة - أى من قريب  
 ورماه من كَثَب . ويقال فلان يصابي الرمح أى يميله للطعن .

١٢٥

ومثله قول الأجدع الحمداني (٣) .

خيلا ن من قومي ومن أعدائهم خفضوا أسنتهم وكل ناع  
 خفضوا للطعن، وكل ناع يقول : يا لثارات (٤) فلان أو - يا فلانا -  
 ونحو ذلك . وقال الجعدى (٥) .

حتى لحقناهم تُعدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا  
 تُعدى أى تستحضر خيلها، يقال عدا الفرس وأعديته أنا، والرعن

(١) ديوانه ١١ ب ٢٢ (٢) اللسان (١٩/١٨٣) (٣) الاصمعيات ٤٥ ب ٩ (٤) فى

النقل « يا لثارات » - ي (٥) الاقتضاب ص ٢٩٨ .



أنف الجبل، يعنى أنها تنزو في السير كما ينزو الرعن في الآل .  
وقال الأعشى (١) .

اذ (٢) نظرت نظرة ليست بكاذبة و رفع الآل رأس الكلب فارتفع  
رأس الكلب يريد القف (٣) و قوله يرفع الآلا و كلاهما  
يرفع صاحبه ، ألا ترى أن الآل اذا رفع القف إرتفع معه ولولا  
مكانه لم يرتفع الآل .

(٤) فلم توقف مشيلين الرماح ولم توجد عواوير يوم الروع عزالا  
أى لم تقف رافعي الرماح حسب ولكن حدروها للطعن ، والعزال  
الذين لا سلاح معهم ، يقال رجل أعزل ، و العواوير الضعفاء .  
وقال رؤبة و ذكر جيشا أتاها (٥) .

عائنا حيا كالخراج نعميه يكون أقصى شله محر نجمه

الخراج قطع الشجر أى هم ملتفون مجتمعون كأنهم خراج  
١٢٥/ب الشجر ، و نعمه إبله ، و قوله : يكون أقصى شله محر نجمه ، كان  
القوم اذا فوجئوا بالغارة طردوا نعمهم و أقاموا يقاتلون بعد طردهم  
النعم ، فيقول : هؤلاء من عزهم و كثرتهم اذا أتهم الغارة لم يطردوا  
نعمهم ، و كان أقصى طردهم أن ينيخوها في مباركها ثم يقاتلون عنها ،  
و محر نجمها الموضع الذى تحرنجم فيه أى تجتمع ويدنو بعضها من بعض .  
و مثل هذا قول آخر .

(١) ديوانه ١٣ ب ١٧ (٢) في النقل « اذا » - ي (٣) في شرح الديوان  
« رأس الكلب جبل باليامة ، وذلك ان عنز الجديسية نظرت الى الجبل من  
مسيرة ثلاث ايام فحذرت قومها فلم يصدقها (٤) رجع الى شعر الجعدى  
(٥) ذيل ديوانه ٩٢ ب ٦ و ٧ .



قوم إذا ريعوا كأن سوامهم على ربيع (١) وسط الديار تعطف

الربيع الحوار الذي ينتج في النتاج (٢) الربيعي ، يريد أن أبلهم في وقت الروع لا تطرد ولا تبرح كأنها قد عطفت على ولد فهي

لا تبرحه ، و السوام المال الراعي . ومثله قول الأعشى (٣) .

نعم يكون حجازة برما حنا (٤) وإذا يراع فانه لن يطردا

حجازة الذي يحجزه ويمنعه . ومثله قول زهير (٥) .

فان شل ريعان الجميع مخافة نقول جهارا ويلكم لا تنفروا

على رسلكم إنا سنعدى وراءكم فتمنعكم أرما حنا وسنعدى (٦)

ويروى: فان شل ريعان الجميع ، شل طرد وريعيان بكل شيء

أوله ، سنعدى أي سنعدى خيلنا أي سنحضر، أو سنعدى أي نصنع

ما نعدى فيه . ومثله قول لبيد (٧) .

١٢٦ في جميع حافظي عوراتهم لا يهمون بأدعاق الشلل

الدعة الدفعة ، والعورة موضع المخافة . وقال ابن مقبل (٨) .

(١) بالأصل « ربيع » بفتح فسكون (٢) بالأصل « النعام » والمشهور أن الربيع

هو الذي ينتج في أول الربيع مثل الربيعي بكسر الراء وسكون الباء - ك

اقول في اللسان (رب ع) « الذي ينتج في الربيع وهو أول النتاج » - ي

(٣) انظر ديوانه ٣٤ ب ٣٦ (٤) بالأصل « حجازة » بفتح الزاي (رما حنا «

(٥) ديوانه ٦ ب ٧ و ٨ (٦) بالأصل « سنعدى » بفتح الذال وكذا في التفسير

والاشبه على ما فسرناه انه بكسر ها (٧) ليس في ديوانه المطبوع فا نظر اللسان

(٨) (٣٨٦/١١) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٧٦ واللسان (٤١٣/٣) والفائق



بحي إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم و تلحاحوا  
تلحاحوا تحركوا فلم يبرحوا من أمكنتهم ، يقال تحلحل و تلحاح  
إذا تحرك و ثبت فلم يبرح . وقال الأعشى (١) .

رُب رِفد (٢) هرقتَه ذلك اليو م و أسرى (٣) من معشر أقتال  
الأقتال الأعداء و احدهم قتل ، و يقال الأقتال الأمثال ، و الرِفد  
القدح الكبير ، و المعنى أنك قتلت صاحبه فذهب و بطل .  
و قال امرؤ القيس (٤) .

وقاهم جدُّهم بيني أيهم و بالأشقين ما كان العقاب  
و أفلتَهن علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب  
أى قتل و أخذت إبله فصفرت و طابه من اللبن أى خلّت ،  
و الجريض الذى قد غص (٥) بريقه من الجهد . و مثله لأبى زبيد (٦) .  
و جفنة كنضيج (٧) الحوض قد كُفئت

بشئ صفيين يعلو فوقها القتر  
أى و رب جفنة قد قتل صاحبها فقفئت . و قال آخر .

(١) ديوانه ب ٧١ ك - و راجع لتفسير البيت ونظائره الخزانة (٤/١٧٦) - ي  
(٢) رواية الديوان « رفد » بفتح الراء و الكسر اعرب (٣) بالاصل « اسرى »  
بكسر الراء (٤) ديوانه ب ٧١ و ٣ (٥) شكل فى المقل بضم الغين (٦) الخزانة  
(٧) (٤/١٧٧) فى النقل « كنضيج » بالجم و فى الخزانة بالحاء ، و المضيج هو  
الحوض على ما فى اللسان (ن ض ح) فيكون فى البيت اضافة الشئ الى نفسه  
فليتأمل - ي .



[وهو عامر بن جوين الطائي ويروي لأبي قردودة الطائي] (١) •

يا جفنة كازاء الحوض قد هدموا

ومنطقا مثل وشى اليمنة الحبره

وقال آخر في مثله [وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري] (٢) • ١٢٦/ب

هرقن بساحوق جفانا كثيرة

وغادرن أخرى من حقين وحازر (٣)

يقول قتلت اصحاب جفان كثيرة فتركت لا يحلب فيها فكأنهم

هراقوها، وغادرن أخرى أي تركن جفانا على حالها لم يهرقن، من

حقين من حليب، وحازر، أي من شريف سيد ودون ذلك - اللفظ للبن

والمعنى للقوم • وقال آخر [وهو ابو بكر شداد بن الاسود الليثي] (٤) •

وماذا بالقلب قلب بدر من الشيزي (٥) تكلل بالسنام

وقال عنزة (٦) •

حالت رماح ابني بغيض دونكم

وزوت جواني الحرب من لم يجرم

ابني بغيض عبس وذبيان يعنى قتالهم في حرب داحس، وزوت

أي نحت وباعدت، جواني الحرب الذين جنوها، من لم يجرم من

ليس له ذنب، أي لم يقدر أحد أن ينفرد عن عشيرته وأصله مخافة

(١) الاختيارين الورقة ٤١ والبيان (١/٩٠ و ١٢٣) (٢) المفضليات ٥ ب ١٦

(٣) بالأصل الجازر « وكذا في التفسير ويظهر من التفسير ان ابن قتيبة رواه

بالجيم سهوا، والجازر بالحاء اللين الحامض - ك (٤) سيرة ابن هشام ص ٥٣

(٥) بالأصل « وزادا... البشرى » بلا نقط (٦) ديوانه ٢١ ب ٨١ •



أن يقتل وأن لم يكن له ذنب، ومثله قول مالك بن حريم الهمداني (١) .  
 قرب (٢) رباط الجون منى فانه دنا الجل واحتل الجميع الزعانف  
 الزعانف الزوائد ، أى صار الى الجميع لم يطبقوا الانفراد ،  
 ومثله [ قول و علة الجرمى ] (٣) .

سائل مجاور جرم هل جنيت لهم حربا تزيل بين الجيرة الخلط  
 أى يدع كل قوم جيرانهم ويلحقون بأصولهم . ومثله لرؤية (٤) .  
 وأجمعت بالشر أن تلفعا حرب تضم الخاذلين الشسعا  
 وقال أبو ذؤيب يذكر حربا (٥) .

وزافت كموج البحر سموأمامها وقامت على ساق وآن التلاحق ١/١٢٧  
 أى آن أن ياحق كل قوم بأصلهم .  
 وقال أبو طالب (٦) .

أفيقوا أفيقوا قبل أن نحفر الثرى ويصبح من لم يحن ذنبا كذى ذنب (٧)  
 نحفر الثرى أى نتبع أصول الأمور ونطلب عيوبكم ويصبح من  
 كان له ذنب ومن لم يكن له ذنب سواء .  
 وقال النابغة فى مثل هذا ووصف جيشا (٨) .

أو تزجروا مكفهرًا لا كفاء له كالليل يخلط أصراما بأصرام (٩)

(١) يأتى البيت الورقة ١٣٨ والعجز فقط الورقة ٢٢٨ - ي (٢) يأتى فى الورقة  
 ١٣٨ « فادن » - ي (٣) الاغانى (١٤٠/١٩) واللسان (٦٥/٩ و ٢٤٤) (٤)  
 ديوانه ٣٣ ب ١٥٤ و ١٥٥ (٥) ديوانه ١٤ ب ٥ (٦) سيرة ابن هشام  
 (١/١٢٢) - ي (٧) فى السيرة « كذى الذنب » وهو الظاهر - ي .  
 (٨) ديوانه ٢٦ ب ٦ (٩) فى النقل « اضراما باضرام » وهكذا وقع فيه فيما يأتى =  
 أى



أى جماعات بجماعات تلحق كل قوم بأصولهم ، مكفهر جيش  
كثير بعضه على بعض ، لا كفاء له لا مثله .  
وقال آخر .

وخمار غانية سددت برأسها أصلا وكان منشرا بشمالها  
هذه امرأة . فزعة فلما أدركها أمنت فاختمرت . وقال عنترة  
في مثله (١) .

ومُرْقِصَة رددت الخيل عنها وقد همت بالقاء الزمام  
ومُرْقِصَة يعنى امرأة ركبت بعيرا فهى ترقصه هاربة وقد همت  
أن تلتى زمام بعيرها وتعطى بيدها . وقال الكميت .

ومُرْقِصَة قدام كُور خمارها منعنا اذا ما أعجلت أن تخمرا  
وقال طفيل (٢) .

وراكضة ما تستجرب بجنة بعير حلال غادرته مجفل  
الحلال مركب من مراكب النساء ، غادرته تركته ، مجفل  
مصريوع يعنى الحلال وقد كان البعير لحلال (٣) فغادرت الحلال ملقى  
ونصت أى ركبت بعيرها عريا من المخافة .

فقلت لها لما رأينا الذى بها من الشر لا تستوهلى وتأملى  
أى لا تفزعى ، والوهل الفزع ، وتأملى انظرى ممن نحن ،

= الورقة ١٣٨ وهو تصحيف راجع شرح الديوان واللسان (صدم) وغيره  
- (١) ديوانه ٢٣ ب ٧ (٢) ديوانه ٦ ب ٢٦ و ٢٧ (٣) فى النقل « كان للبعير  
حلال » وعلى هامشه « بالاصل - كان البعير لحلال » اقول وهو صحيح  
مجاراة لمعنى الاضافة فى البيت - ي .



[ قال ] أوس بن حجر (١) .

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة . معضلة منا بجمع عرمرم  
المعضلة التي نشب ولدها في بطنها أي فقد نشبت هذه الأرض  
بنا أي نشبنا كما ينشب ولد هذه في بطنها يريد من الكثرة .

ومثله للنابعة يصف جيشا (٢) .

لجب يظل به الفضاء معضلا يدع الإكام كأنهن صحارى  
أي من كثرة ما يطأ عليها هذا الجيش يسويها بالأرض .

ومثله لزيد الخيل (٣) .

بجمع تضل البلق في حجراته ترى الأكم منه (٤) سجدا للحوافر

يقول اذا ضلت البلق فيه مع شهرتها فلم تعرف (٥) فغيرها  
أخرى ان تضل ، يصف (٦) كثرة الجيش ويريد أن الأكم قد خشعت  
من وقع الحوافر . وقال الخطيئة (٧) .

بجمهور يحار الطرف فيه يظل معضلا منه الفضاء

جمهور كتيبة كثيرة . وقال أوس بن حجر يصف جيشا (٨) .

بأر عن مثل الطود غير أشابة تُناجز (٩) أولاه ولم يتصرم

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٤ (٢) ديوانه ١٠ ب ٩ (٣) الكامل للبرد طبعة ليبسك

ص ٣٤٩ ومجموعه المعاني ص ١٩٢ والبيت مشهور (٤) في الصناعتين ص ٢٢١

« فيه » ي (٥) في النقل « يعرف » ي (٦) في النقل « يعنى » وعلى هامشه « بالاصل -

بغيرها ( مفتوح الاول غير منقوطة ) اخرى ( بفتح الهمزة ان تضل ) غير

منقوطة التاء ) يقف ( غير منقوطة الياء ) « - ي (٧) ديوانه ٨ ب ٢٧

(٨) لآلى البكرى مع السمط ص ٦٧٩

(٩) في اللآلى « تناجز » بفتح التاء والجزيم والزاي فعل ماض وتفسير المؤلف =



أرعن جيش كثير مثل رعن الجبل، والرعن أنف يتقدم من ١/١٢٨  
 الجبل فينسل (١) في الأرض، والطود الجبل، غير أشابة أى غير  
 أخلاط، تناجز أولاه أى يمضى أوله وهو لا ينقطع من كثرته.  
 ومثله قول الجعدى (٢).

بأرعن مثل الطود تحسب أنهم وقوف لأمر، والركاب تُهملج  
 أى من كثرتهم تحسب أنهم وقوف وركابهم تسير، وفي  
 كتاب الله جل وعز (٣): (وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر  
 السحاب). [قال عمرو] ابن قميئة (٤).

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها لها كوكب نخم شديد وضوحها  
 تسير وتزجى السم تحت لبانها كرية إلى من فاجأته صبووحها  
 يصف كتيبة والملمومة المجتمعة لا ينفذ البصر فى عرضها من  
 كثرتها، وكوكب الشئ معظمه، نخم عظيم شديد، وضوحها أى  
 يياضها، تزجى السم أى تقدم الموت بين يديها، والصبوح شرب  
 الغداة، وهذا مثل. [وقال] قيس بن الخطيم يصف جيشا كثيرا (٥).  
 لو أنك تلقى حظلا فوق بيضنا تد حرج عن ذى سامه المتقارب

السام عرق الذهب أى عن بيضه المذهب، يقول لو ألقيت  
 حظلا على بيضهم لتد حرج عليه، يريد جرى فوقه ولم يسقط الى

= يقتضى انه بفتح التاء والجيم وضم الزاى أى تتناجز فاما على مضبط هذا فالمناجزة

القتال الحاسم فيكون معنى البيت إن اولى الجيش تقاتل وتفتح قبل ان تصل بقيته

ولا يخفى ان هذا ابلغ - ي (١) بالاصل « فيسل » (٢) اللسان (٤ / ٣٣٥)

(٣) سورة النمل - ٩٠ (٤) ديوانه ٢ ب ١٦ و ١٧ (٥) ديوانه ٤ ب ١٧.



الأرض لقرب بعضه من بعض ولالتصاق بعضه ببعض (١) وعن  
١٢٨/ب بمعنى على ، وواحد السام سامة وبه سمى سامة بن لوى .

وقال أبو خراش يصف حفيف جيشهم وكثرتهم (٢) .  
وسائل سبرة الشجعي عنا غداة تخالنا نجوا جنيا  
النجو السحاب ، والجنيب الذى أصابته جنوب فهو أغزر له .  
وقال آخر (٣) .

ولقد شهدت الحى بعد رقادهم يعلى جما جمهم بكل مقلل  
يعنى أنهم بيتوا يياتا، يعلى جما جمهم بالسيوف ، مقلل سيف عليه  
قلة و القلة القبيعة وقلة كل شئ أعلاه ، أبو عمرو ، بكل منحل أى  
سيف قد نحل لقدمه ، ويروى « منحل » أى متنى .

حتى رأيتهم كأن سحابة صابت عليهم ودقها لم يشمل  
أى كأن حفيف هذا الجيش فى القتال حفيف مطر ، صابت  
قصدت ، ودقها مطرها ، لم يشمل لم تصبه شمال وذلك [ انه ] (٤)  
إذا شمل (٥) انقشع وإذا جنب كان أدر له ، وهكذا يصفون  
السحاب ، وإنما ضربه مثلا لكثرتهم وشدة حفيفهم .  
ومثله قول الهذلى [ عبد بن حبيب ] (٦) .

كأن القوم اذ (٧) دارت رحاهم هدوءا تحت أقمرذى جنوب (٨)

(١) فى النقل « بعضه بن بعض » (٢) ديوانه ٤ ب ٩ (٣) وهو ابو كبير أنظر  
ديوانه ١ ب ٢٦ و ٢٧ (٤) من زيادتي - ي (٥) بالاصل « شمل » بفتح الشين  
(٦) اشعار هذيل ١٧٦ ب ٥ (٧) فى النقل « اذا » - ي (٨) بالاصل  
بضم الجيم .



وقال أوس (١) .

صبحنا بني عوف وأفناء عامر بصادقة جود من الماء والدم  
يريد بغارة صادقة كأنها سحابة فيها جود من الماء ، ثم أعلم  
أنها ليست بسحابة خالصة فقال : والدم ، يعلمك أنها وقعة .  
وقال ابن مقبل .

وخطارة لم ينضح السلم فرجها تلقح بالمران حتى تشذرا  
لم ينضح من قولك انضح رحمك أى بلها وصلها ، ويروى ٢٩  
ينضح (٢) أى يخيظ والاول أجود ، السلم المسالمة ، المران القنا، تشذرا  
تشول اذا لقحت ، وهذا مثل . لييد يصف كتيبة (٣) .  
أوت للشياح واهتدى بصليلاها كئائب خضر ليس فيهن ناكل  
ناكل جبان ، أوت هذه الكتيبة للشياح أى للجد والجملة ،  
والضليل . . . . . خضر (٤) من الحديد . وقال بشر (٥) .

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

بشهباء لا يمشى الضراء رقيبها

الضروس الناقة السيئة الخلق ، شهباء كتيبة بيضاء ، لا يمشى الضراء  
رقيبها لا يستتر وهو مصحر (٦) ، ورقيبها رئيسها .

العجاج يصف جيشا (٧) .

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٥ (٢) بلا نقط في الاصل (٣) ديوانه ٤١ ب ٣٦ (٤) في  
النقل « والصاليل خضر » وعلى هامشه « هذا تفسير فاحش وانما الضليل صوت  
الحديد » - ي (٥) المفضليات ٩٦ ب ١٠ (٦) بالاصل بفتح الصاد (٧) ديوانه  
٣٧ ب ٣ و ٧ .



بَلَجِبَ يَنْفَى الْأَسْوَدَ هَزَمَهُ مَرْدَفٌ جُولٌ لَا يُخَافُ هَدَمَهُ

لجب جيش كثير الأصوات، هزمه صوته، والجول ناحية البئر  
يقول هذا الجيش له ردف خلفه مثل جول البئر، لا يخاف هدمه أى  
لا يخاف ان يؤتى من ضعف . [ وقال ] الأعرشى (١) .

فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمِنْ أَخْطَأَنِهِ جَزْأُ الْمَقِيطَةِ خَشِيَّةٌ أَمْثَالُهَا  
جَزْأُ أَى أَقَامَ بِالْفَلَاةِ وَلَمْ يَقْرَبِ الْمَاءَ مَخَافَةَ أَنْ يَغَارَ عَلَيْهِ .  
ومثله لقيس بن مسعود (٢) .

فَايَاكُمْ وَالطِّفَّ لَا تَقْرُبْنَهُ وَلَا الْمَاءَ إِنْ الْمَاءَ لِلْقَوْدِ وَاصِلٌ  
أَى مِنْ نَزَلَ الْمَاءَ قِيدَ إِلَيْهِ الْخَيْلِ أَى فَلَا تَأْتُوا وَالزَّمُوا الْفَلَاةَ  
وقال النابغة (٣) .

١٢٩/ب و كانت له رُبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ  
ويروى « القنابل » ، والرُبْعِيَّةُ أولُ شَيْءٍ فِي النَّتَاجِ .

غيره : أول كل شَيْءٍ ، رُبْعِيَّةٌ أَى غَزْوَةٌ (٤) فِي الرَّبِيعِ وَالْغَزْوُ أَنْمَا يَكُونُ  
فِي الرَّبِيعِ إِذَا وَجَدُوا الْمِيَاهَ فَإِذَا جَاءَ الصَّيْفُ انْقَطَعَ الْغَزْوُ ، وَالْقَنَابِلُ  
الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْخَيْلِ وَاحِدَتُهَا قَنْبَلَةٌ . ومثله (٥) .

لَوْ وُصِلَ الْغَيْثُ أَبْنِينَ امْرَأًا كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَحَقٌ بِجَادٍ

يقول لو وصل المطر ووجدنا المياه غزونا ، وقوله : أبنين يعنى

(١) ديوانه ٣ ب ٨ ٤ (٢) الاغانى ( ٢٠ / ١٣٣ ) (٣) ديوانه ٢١ ب ١٤ .

(٤) فى النقل « ربعية اى غزوه » والذى فى البيت « ربعية » - ي . (٥) اللسان

( ١٨ / ١٠٢ ) ك . والبيت لا بى مارد الشيباني كما فى الخصائص ( ١ / ٣٦ )

أفاده الاستاذ الميمنى راجع السمط ص ٢٣ - ي .



الخيل جعلن بناء هذا الرجل ، يقول : يُغار عليه فيؤخذ ماله فلا يجد  
إلا سحق بجناد يتخذه بناء بعد أن كان ذاقبة ، والسحق الخلق ، والبجاد  
كساء أى بعد ما كانت له قبة صار [ له ] هذا البجاد . ومثله (١) .  
وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهن (٢) على بعض  
ومثله (٣) .

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو (٤) بقوس وقرن  
يقول لما جاء الربيع وأصابوا اللبن قووا وغزوا ، والقرن الجعبة .  
ومثله [ للحارث بن دوس الايادى يخاطب المنذر بن ماء السماء ] (٥) .  
قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل  
ومثله (٦) .

قوم اذا ا خضرت نعالهم يتناهقون تناهق الحمر  
تخضر نعالهم لو طئهم العشب . ومثله (٧) .

وقد جعل الوسمى ينبت بيننا وبين بني رومان (٨) نبعا وشو حطا  
النبع والشو حط ضربان من الشجر وهى هاهنا القسى نرميهم بها

- (١) الصناعتين ص ٢٩١ وراجع السمط ايضا - ي (٢) فى النقل « بعضهم » ي  
(٣) اللسان (١٧ / ٢١٨) - ك . والصناعتين ص ٢٩١ وراجع السمط ايضا - ي  
(٤) فى النقل « يغزو » وفى اللسان (ق ر ن) « يغدو » وفى الصناعتين « يعدو »  
وفى تنبيه البكرى وغيره « يسعى » راجع السمط - ي (٥) اللسان (١٣ / ٦٥)  
ك . وراجع السمط ايضا - ي (٦) اللسان (ن ع ل) وراجع السمط ايضا - ي  
(٧) اللسان (ش ح ط) وراجع السمط - ي (٨) بنو رومان رهط من  
طيء راجع كتاب الاشتقاق ص ٢٢٨ ك . وفى اللسان « بنو دودان » وكذا  
فى الصناعتين وراجع السمط ايضا - ي .



ويرموننا. ومثله [لأوس بن حجر] (١) .

١/١٣٠ تنهقون اذا اخضرت نعالكم وفي الحفيظة أبرام مضاجير

أى تأشرون (٢) اذا أصبتم الغنى والخصب واذا كان موضع  
المخافة ضجرتكم، والأبرام جمع برم وهو الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .  
وقال آخر (٣) ١٠

اذا اخضرت نعال بنى غراب (٤) بغوا ووجدتهم أشرى (٥) لئاما  
وقال الأعشى (٦) .

وفي كل عام أنت جاشم وقعة تشد لأقصاها عزيماً عزائكا  
مورثة مالا وفى الأصل رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائك  
أى لما ضاع فيها من طهر نسائك فلم تغشهن لشغلك بالغزو فأبدلت  
من ذلك هذا المال وهذه الرفعة . ومثله للنابعة (٧) .

شعب العلاقات بين فروجهم والمحصات عواذب الأطهار

(١) اللسان (٦ / ١٥٢) (٢) فى النقل « ناشدون » وعلى هامشه « بالاصل  
ناشرون » والاشربط - ي (٣) لآلى البكرى ص ٢٥ وراجع السمط - ي  
(٤) بالاصل « غراب » ولم اجد فى الكتب الابنى غراب بالمعجمة بطن من  
طبيء وبطن من بنى اكلب - ك . وفى الآلى والبيان « غراب » - ي  
(٥) غير مضبوط بالاصل وظنى انه بمعنى اشارى والاشراشد البطر - ك .  
اقول وفى البيان « اسرى » وفى الآلى « اشرى » « وكان بحاشيتها على ما فى  
السمط « اشرا - و - اشرا » بفتح الهمزة والشين وبضمهما وفى القاموس  
مع شرحه ان الصفة اشربكسر الشين وبضمهما واشران كسکر ان وان  
اشرا يجمع على اشريضمين ، ون اشرا ن يجمع على اشري و اشارى  
واشارى - ي (٦) ديوانه ١١ پ ٣٠ و ٣١ (٧) ديوانه اب ١٦



العلافيات رحال منسوبة الى (١) علاف (٢) [رجل] من قضاة ،  
هؤلاء قوم في غزو فأطهار نسايتهم عازبة عنهم ، وشعب الرحال بين  
أرجلهم . وقال الخطيب في مثله (٣) .

إذا هم بالأعداء لم يثن همهم كعاب (٤) عليها لؤلؤ وشنوف  
وقال كثير في مثله (٥) .

إذا هم بالأعداء لم يثن همهم كعاب عليها نظم دريزينها  
وقال الأخطل (٦) .

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم عن النساء ولوباتت بأطهار  
وقال ربيع بن زياد العبسي (٧) .

أفبعد [مقتل] مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار ١٣٠ /  
أي الغشيان بعد الطهر .

وقال أبو كبير يصف قوما لا يعجلهم الفزع (٨) .

يتعطفون على البطيء (٩) تعطف العوذ المطافل في مناخ المعقل  
أي يتعطفون على من أبطأ منهم كما تتعطف العوذ على أولادها

---

(١) في النقل « على » - ي (٢) علاف لقب لربان بن حلوان بن عمران بن  
الحاف بن قضاة وهو والد جرم - كما في التاج وغيره - ي (٣) ديوانه ١٣  
ب ١١ (٤) شكل في النقل هنا وفي البيت الآتي بكسر الكاف والظاهر بالفتح  
وهو بالفتح للواحدة فما اجمع فقد جاء عن ثعلب انه يقال جوار كعاب  
بالكسر - ي (٥) امالى القالى (١ / ١٤) (٦) ديوانه ص ١٢٠ (٧) النقائص  
ص ٨٩ وحامسة ابى تمام طبعة بون ص ٤٤٧ وفيها خبر مقتل مالك بن زهير  
(٨) ديوانه اب ١٣ (٩) في النقل « المطى » والتفسير يوضح الصواب - ي



و العوذ الحديثات النتاج و احدها عائد ، وهذا من مقلوب كلامهم  
العائد الناقة ما دامت يعوذ بها ولدها وانما يكون ذلك يومين  
أو ثلاثة ، و مثل ذلك قولهم : غيث عازب - أى معزوب عنه ، و المظافل  
التي معها أولادها ، و المعقل الحرز ، يقول هم يتعطفون عليه كما  
تعطف هذه حيث تأمن و لا يذعرها شيء و لذلك هم لا يريدون الفرار .  
أوس بن حجر (١) .

لعمرك إنا و الأحاليف هؤلاء لفي حِقْبَةِ أظفارها لم تقلم  
أى نحن فى حرب . و مثله للنابغة الذبياني (٢) .

و بنو قُعين لا محالة إنهم آتوك غير مقلّى الأظفار  
أى محاربين غير مسلمين ، و الأظفار ها هنا السلاح ، يريد أن  
سلاحهم تام جديد . [ و قال ] آخر .

الضاربون غداة غارة ثابت ضربا أضاع له المقاديم العرا  
المقاديم الأبطال و العرى الرؤوس ، أى فضربوا ضربا أضاعت  
له الأبطال رؤوس الجيش و تركوهم . ١/١٣١

آخر [ و هو مقياس العائذى ] (٣) .

أولى و أولى يا امرأ القيس بعد ما خصفن (٤) بآثار المطى الحوافرا  
أى قرنت الخيل بالابل فى الغزو فوطئت الخيل على آثار الإبل .  
و مثله قول الآخر (٥) .

(١) ديوانه ٤٣ ص ١٩ (٢) ديوانه ١٠ ب ٨ (٣) الاصمعيات ٣١ ب ١  
(٤) بالأصل « خصفن » بعلامة اهمال الحاء (٥) انظر ديوان سلامة بن جندل  
ص ١٢ و صدر البيت فيه « حتى تركنا وما تثنى ظعائنا » ك . و راجع =



مستحقات (١) رواياها جحافلها يأخذن بين سواد الخط فاللوب

البعير يكون عليه الماء والزاد و يقرن به الفرس بمنزلة الحقيبة

للبعير ، و الروايا الإبل يكون عليها الماء .

ومثله قول الآخر [ وهو الأعشى ] (٢) .

وما خلت أبقى بيننا من مودة عراض المذاكي المسنفات القلائصا

المذاكي المسان ، أي قد قرنت بالإبل فهي تعارضها .

آخر في وصف جبان .

وتركض والعينان في نقرة القفا من الذعر لا تلوى على متخلف

أي انت منهزم فعيناك في نقرة قفاك . ومثله .

فوليت عنه يرمى بك ساج وقد قابلت أذنيه منك الأخادع

أي صارت أخادعك قبالة أذنيه وأنت متلفف منهزم ، و الأخدع

عرق في القفا . ومثله (٣) .

ألفيتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه

وقال الفرزدق (٤) .

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم

ولم يكثر (٥) القتلى بها حين سللت

= التعليق على النصف الاول ص ٨٧ - ي .

(١) شكل هنا في النقل بفتح القاف وقد تقدم في النصف الاول ص ٨٧ بكسرها

فلينظر - ي (٢) ديوانه ١٩ ب ٢٠ (٣) البيت في قصيدة لعمر بن ملقط في شواهد

العينى (٥٨/٢) - ي (٤) لم اجد البيت في ديوانه - ك . وهو في اللسان (ش ي م)

والاضداد لابن الانبارى ص ٢٢٥ وكامل المبرد ص ٢٦٥ منسوباً للفرزدق - ي .

(٥) شكل هنا في النقل بضم الياء وفتح الثاء ويأتى في الورقة ٢٠٠ والورقة =



## المعاني الكبير

أراد لا يشيمون سيوفهم ولم يكثر القتل بها ولكنهم يشيمونها  
إذا أكثروا بها القتل (١) .

الهلدي [وهو المتخيل] يصف قوما لا غناء (٢) عندهم (٣) .

عَقَّوْا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضع  
عَقَّوْا مفتوحة القاف وهو رميك بالسهم في السماء يقال عَقَّيْ بسهمه  
يريد أنهم لم يضروا برميهم ثم رجعوا إلى أكل اللبن وشربه (٤)، والوضع  
اللبن، ويحكى عن بعض الأعراب أنه كان يشكو ويسأل ويقول: مالي  
وضح أنفخ فيه ولا لي كذا .

لكن كبير (٥) بن هند يوم ذلكم فُتِخَ الشماثل في أيما نهم رَوَّحَ

= ٢٧٠ «يكثروا» وفي اللسان والاضداد الكامل «تكثر» بفتح التاء وضم  
الثاء - ي (١) يريد أن الواو في قوله «ولم يكثر» واو الحال - ي (٢) في النقل  
«غنى» - ي (٣) ديوانه ه ب ٤ (٤) بهامش الأصل «ع: المعنى غير ما ذكر»  
المعنى أنهم أخذوا الدية فشرى بها لبن الأبل التي كانت تساق إليهم - ك . أقول  
إنما أشار كاتب الحاشية إلى غير هذا ففي اللسان (ع ق ق) عن ابن الأعرابي  
«قالت الأعراب إن أصل هذا إن يقتل رجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه  
فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء القتيل ويعرضون عليهم الدية ويسألون  
العفو عن الدم فإن كان وليه قويا حميا أبى أخذ الدية وإن كان ضعيفا شاور أهل  
قبيلته فيقول للطالبين إن بيننا وبين خالقنا علامة . . . . . نأخذ سهمًا فتركبه  
على قوس ثم نرمي به نحو السماء فإن رجع إلينا ملطخًا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية  
. . . قال فما رجع هذا السهم قط الاتقيا ولكن لهم بهذا عذر عند جهالهم»  
ونحوه في الخزانة (١٣٧/٢) وتنبيه البكري ص ٨١ والآل ص ٥٦٣ - ي .  
(٥) في النقل «كثير» هنا وفي التفسير وعلى هامشه «رواية الذويان - كبير» =



كبير بن هند قبيلة ، فتح الشمال يريد أنهم قد تترسوا بالتراس  
وقد نصبوا شمائهم وفتحوها ليتقوا بها ضرب السيوف ، وأصل الفتح  
اللين ولذلك قيل للعقاب فتحاء ، في أيما أنهم روح أي سعة لأنهم  
قد بسطوها وفيها السيوف يضربون بها .

لا يسلمون قريحاً حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشوون من قرحوا  
القريح الجريح والقرح الجرح ، لا يشوون من قرحوا لا يخطئون  
مقتل من جرحوه ومن جرح منهم حاموا عليه حتى يستنقذوه . يقال  
رميت فأشويت إذا أصاب الأطراف وأخطأ المقاتل ، ورميت فأصميت  
إذا أصاب المقتل . وقال الجعدي (١) .

فلما أن تلاقينا ضحياً وقد جعلوا المصاع على الذراع / ١٣٢  
المصاع القتال . أي جعلوا أمر القتال إلينا فقالوا : ان شئتم فقاتلوا ،  
كما تقول للرجل في الشيء : هو على جبل ذراعك ، أي الأمر فيه إليك .  
وقال أبو ذؤيب (٢) .

وصرح الموت عن غلب كأ أنهم

جرب يدافعها الساقى منازيح  
صرح انكشف ، غلب غلاظ الرقاب ، جرب يدافعها الساقى أي  
يدفعها عن الماء لأن الجراب لا يدعونها تختلط بالابل يخافون الإعداء ،

= وفي الاشتقاق لابن دريد ص ٣٢ - كبير بن سعد - ك . « . اقول وفي تنبيه  
البكري ولآله « كبير بن هند » وهكذا ضبطه أصحاب المشتبه ابن ماكولا وغيره - ي

(١) يأتي البيت الورقة ١٣٦ - ي (٢) ديوانه ١٠ ب ١٢ .



## المعاني الكبير

منازح قد طلبت الماء من مكان بعيد نازح فهو أحرص لها عليه، يقول  
فهؤلاء يغشون الحرب كما تغشى هذه الماء .  
بعض الهذليين [ وهو أبو خراش ] (١) .  
تذكرت ما (٢) أين الفرار وأنى

بغرز الذي ينجى من الموت معصم

يقال للرجل: أشدد بغرز فلان أى تمسك به . فيقول انا متعلق بعدو  
ينجيني من الموت .

فعاديت شيئا والدريس كأنما يزعزعه ورد من الموم (٣) مردم  
عاديت صرفت، والدريس ثوبه الذى عليه وهو الثوب الخلق،  
يزعزعه يحركه، ورد أى حمى، والموم البرسام، مردم ملازم،  
أى من شدة عدوى واضطرابه على، وروى أبو عمرو: فعاررت شيئا،  
أى تلبثت، والمعاراة التلبث .

وقال قبل هذا وذكر قوما هرب منهم (٤) .

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم  
رفوني أى سكنوني، وقالوا لا ترع أى لا تخف، هم هم أى هم  
الذين أخاف . أبو عمرو: يقال ارفه أى سكنه .  
وقال [ أبو خراش ] (٥) .

ب/١٣٢

وشوط فضا ح قد شهدت مشايحا لأدرك ذحلا أو أشيف على غم

(١) ديوانه ٨ ب ٣ و ٢ (٢) بهامش الاصل «ع: تذكرتما» والرواية «تذكرما»

(٣) فى الاصل بفتح الميم الاولى (٤) ديوانه ٨ ب ١ (٥) ديوانه ٣ ب ٨ و ١٩



أى من سبق فيه افتضح ، شوط عدو ، مُشايحا جادا ، ويقال  
 « مُهاذ با » أى سريعا ، أُشيف وأُشفي سواء وهو مقلوب — أُشرف ،  
 يريد أصيب غنيمة او أدرك ذحلا .

إذا ابتلت الأقدام والتف تحتها غشاء كأجواز المقرنة الدهم  
 ابتلت الأقدام من العرق ويقال من ندى الليل ، والتف تحتها  
 غشاء أى يعدون فيكسرون الشجر فيتعلق بأرجلهم ، والمقرنة إبل صعب  
 تقرن ، والأجواز الأوساط ، وروى أبو عمرو : إذا كلت الأقدام  
 وابتل تحتها .

وقال (١) .

ولا بطلا إذا الكماة تزينوا لدى غمرات الموت بالحالك القدم  
 الحالك الأسود ، والقدم الثقيل ، أى كانت زينتهم فى حربهم  
 أن يتضمخوا بالدم ، والقدم الثقيل الخاثر ، ومن هذا يقال صبغ مقدم (٢)  
 أى خاثر ثقيل . أبو عمرو : القدم القانى (٣) .

وقال ابن كراع .

ومو عدنا بالقتل يحسب أنه سيخرج منا القتل ما القتل مانع  
 أى يحسب أنا سنذل اذا قتل منا والقتل يمنع أن نذل — لانزداد (٤)  
 على القتل إلا عزة .  
 وقال (٥) .

(١) ديوانه ٣ ب ٥ (٢) بالاصل « صبغ و قدم » (٣) بالاصل « القانى » بالفاء  
 (٤) بالاصل « ينزداد » (٥) اللسان (١٤٥/٣) عن ثعلب و (٢٥٥/١٢) =



ألم تر أن الغزو يُعرج أهله - مرارا وأحيانا يفيد ويورق

يعرج أى يجعل لهم عرجا (١) من الابل ، ويفيد يهلك ، يقال فاد الرجل وأفدته ، ويقال أورق القوم اذا طلبوا صيدا فقاتهم بعد أن يرموه .

وقال مقاس في يوم الشيطان (٢) .

نهيت تميا أن ترُب نحاءها وتطوى أجباء الركي المعور

أى نهيتهم ان يربوا نحاءهم للسمن واللبن و يتهيؤا للمقام لأننا سنزعجهم عن هذا الموضع ، والأجباء جمع جبي وهو ما حول البئر . وقال .

ليختلطن العام راع مجنب اذا ما تلاقينا براع معشر

المجنب الذى ليس فى إبله لبن ، والمعشر الذى قد عشت إبله ، يقول ليس لنا لبن فنغير عليكم فناخذ إبلكم فيختلط بعضها ببعض (٣) . وقال الكميت وذكر يوم حرب .

كالرُوق فيه من الأقوام يلهم إذا الخرائد لم يثبتن فى الحُجب

الأروق (٤) الطويل الأسنان والأيل الذى قد لزقت أسنانه

باللثة ولم يبق منها شيء ، يقول فهو لاء اليْل من الفرع قد كَلَحوا

= بخلاف يسير وقال « اوراق الغازى اخفق وغم وهو من الاضداد »

(١) شكل فى النقل بفتح الراء - والعرج بسكون الراء الجماعة الكثيرة من

الابل قيل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل بين خمسمائة الى الف وقيل غير ذلك

ي (٢) النقائص ص ١٠٢٢ (٣) فى النقل « بعضا » - ي (٤) فى النقل « الاورق »

سهوا - ي .



فبت أسنانهم فكأنهم رُوق . ومنه قول لبيد وذكر سهام (١) .  
رَقِيَّات عليها ناهض تكلح الأرواق منهم والأيل

رَقِيَّات نبل منسوبة الى الرقم وهو موضع دون المدينة ويقال ١٣٣/ سهام مرقومة ، عليها [ ناهض اي ] ريش فرخ نسر حين نهض وهو أجود ، يقول اذا أصابت هذه السهام هؤلاء كلحوا وفتحوا أفواههم فالقصير الأسنان والطويل سواء .

وقال النابغة (٢) .

فداء خالتي لبي حبي خصوصا يوم كس القوم رُوق

الاعشى (٣) .

وإذا ما الأكس شبه بالأر وق عند الهيجا وقل البصاق

من شدة الفزع . وقال الراجز .

إني اذا لم يُند (٤) حلقا ريقه

وقال القطامي (٥) .

قد حقن الله بكفيك دمي من بعد ما ذب لسانی وفمي

أي يس من الخوف . [ وقال ] عنتره (٦) .

لما رآني قد نزلت أريده أبدى نواجذه لغير تبسم

النواجذ آخر الأضراس ، يريد أنه كلع . ومثله له (٧) .

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧٢ (٢) هـ ١١ البيت للمفضل النكري ليس للنابغة | نظر

الاصمعيات ٥٥ ب ٧ (٣) ديوانه ٣٢ ب ٣٤ (٤) بالاصل « يبد » بالياء (٥) ديوانه

٩ ب ٥ (٦) ديوانه ٢١ ب ٦١ (٧) ديوانه ٢١ ب ٦٩ .



[ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى] اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم

[وقال] الكميت .

واستخرج الهول ما تُخفي براقعها تحت العجاجة والأوضح في القصب

الأوضح الخلاخيل ، والقصب أسوقها . وقال أيضا .

ولم أر مثل الحى بكر بن وائل اذا نزل الخلخال منزلة القلب

يقول إن الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدا خلخالها

١/١٣٤

من الرعب وإنما يبدو في الأمن السوار وهو القلب .

وقال أيضا .

إذا الإرون إرو الحرب العوان لهم شبت ورگبت الأرحاء والثفل

إرون جمع إرة وهى حفرة توقد فيها النار ، والثفل جمع ثفال

وهو جلد يجعل تحت الرحى .

واستشقر الكلب إنكارا لمولغه فى حولة قصرت عن نعتها الحول

استشقر دخل ذنبه بين رجليه لم يعرف من يسقيه ، والحولة

الداهية ، وإنما ينكر الكلب أهله لأنهم قد لبسوا الحديد . ومثله (١) .

أناس اذا ما أنكر الكلب أهله حموا جارهم من كل شنعاء موبق

وقال يصف غارة [و البيت للكميت] .

وصارت البيض لا تخفى محاسنها اذ كالوقوف لدى أبقارها الخدم

الوقوف جمع وقف وهى الأسورة من عاج شبه الدماليج ،

والقلب خدمة شبه الخلخال ، يقول اشتد الفرع فأبدت النساء

(١) هذا البيت ليس للكميت فانه ليس له على القاف الا قصيدة من الكامل - ك



خلا خيلها كما كانت في الأمن تُبدى الاسورة .

وقال يصف جيشا .

بأرعن كالجبال تضيق (١) عنه لظاهرة اذا ورد البحور  
الظاهرة أن تشرب كل يوم مرة ، يريد تضيق عنه البحور اذا

وردها الظاهرة . وقال .

أرى أمرا (٢) سيكبر أصغراه لثم لقاح مبسقة حفول

الثم التمام ، مبسقة دفعت باللبن في ضروعها ، وقيل هي التي ترى  
على حياتها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو نتائجها ، حفول كثيرة اللبن .

وقال .

وهل تخفين السر دون وليها صرام (٣) وقد إيلت عليه وآلها

صرام اسم الحرب ، إيلت وليت عليه وآلها وليها وبناتها ،

ويقال في مثل « ألنا وإيل علينا » .

وقال وذكر طعائن قومه (٤) .

طعائن من بني الحلاف تأوى الى خرّس نواطق كالفتينا

خرّس كتائب لا يسمع لمن فيها كلام ، نواطق بالضرب وصوت

الجلاد ، والفتين جمع فتينة وهي الحرار (٥) .

وقال وذكر بني هاشم .

(١) في النقل « تضيف » بالفاء هنا وفي التفسير - ي (٢) في النقل « امرءا » - ي

(٣) بالاصل « صرام » بضاد مكسورة وبضم الميم وفي التفسير « صرام »

بضم الصاد وضم الميم وفي هامشه « ع : صرام » بفتح الصاد وكسر الميم -

(٤) اللسان ( ١٧ / ١٩٦ ) وروايته « بني الحلاف » بضم الحاء (٥) جمع حرة .



تجود لهم نفسى بما فوق وثبة تظل لها الغربان حولى تحجل  
أى تجود لهم نفسى بما فوق القتل ان كان فوقها شيء مثلاً — واذا  
قتل حجلت الغربان حوله .

وقال وذكر الحسين صلوات الله عليه حين قتل (١) .  
وتطيل المرزئات المقاتلـت اليه القعود بعد القيام  
المرزئات اللواتى أصبن بالمصائب، والمقاتلات التى لا يبقى لها ولد ،  
١/١٣٥ وكانوا يزعمون أن المقاتلات اذا تخطت قتيلاً كريماً ووطئته أحييت أى  
عاش ولدها، وقيل المقاتلات اللواتى لا يحملن فاذا وطئن القتل حملن .  
[ وقال ] ابن مقبل .

فينا كراكر إخوان مضبرة فيها دروء (٢) اذا شتتا من الزور  
تقول : بنو فلان كركرة اذا كانوا كثيراً ، وإخوان أوساط  
من الناس ، فيها دروء أى اعتراض مثل اعتراض الجبل ، والزور  
عوج فى الزور ، أراد فيها عرضية .

(٣) وثورة (٤) من رجال لور أيتهم لقلت احدى حراج الجر (٥) من أقر

(١) الهاشميات ١ ب ٧٥ (٢) بالاصل « ذرو » بذا ل معجمة وتشديد الواو  
وكذا فى التفسير (٣) امالى القالى (١ / ٩٥) والفائق (١ / ٧٧) واللسان  
(١٨ / ١١٨) وتهذيب الالفاظ ص ٢ (٤) فى المراجع كلها « وثروة » ك  
اقول وفى اللسان (ث و ر) « وثورة » وقال التبريزى فى تهذيب الالفاظ  
« وىروى — وثورة من رجال — فالثورة الرجال يثورون » — ي (٥) بالاصل  
« الحر » بحاء مهملة مضمومة .



ثورة أى عدد كثير يثورون، والحراج جمع حرجة وهى شجر  
كثير ملتف وكل مكان غليظ فى سفح جبل فهو جر، وأقر جبل.

وقال لبيد (١) .

وإذا تواركت المقانِب لم يزل بالشجر منا منسِر وعظيم

تواركت اتكل بعضها على بعض، عظيم يعنى سيدا .

وقال لبيد (٢) .

وأربد (٣) فارس الهيجا إذا ما تقعرت المشاجر بالفئام

تقعرت سقطت، والفئام أن يوسع الهودج يزاد فيه حتى  
يكون فيه تريع، والمشاجر مراكب للنساء اكبر من الهودج، الواحد  
مشجر، يقول أربد فارس الهيجا إذا كان فزع وسقطت المشاجر  
بما فيها من الفئام والنساء، وقال يصف النساء (٤) .

[ إذا بكر النساء مردفات حواسر ] لايجين (٥) على الخدام

أى لايرخين على خلا خيلهن ثيابهن لأنهم قد سبين، أجات (٦)

(١) ديوانه ١٦ ب ٢٤ (٢) ديوانه ١٨ ب ٣ (٣) اربداخولبيدلامه (٤) ديوانه ١٨ ب ١٧  
(٥) فى النقل «يجئن» بضم فكسر فهمزة ساكنة، وعلى هامشه «بالاصل - يجين»  
بضم اوله . اقول سيفسر المؤلف الكلمة بقوله «يرخين» فالكلمة من مادة  
(ج أى) مثل «رأى» و«نأى» ففعل الاناث من الثلاثى منها «يجأين» مثل  
«ينأين» فان خفف صار «يجين» بفتح اوله وثانيه مثل «يرين» - ومن باب  
الإفعال «يجئين» مثل «ينئين» فان خفف صار «يجين» بضم اوله مثل  
«يرين» فاما «يجئن» فلاوجه له وان وقع كذلك فى اللسان (ج أى) فانه من  
تصرف النساخ لجهلهم بالتصريف والله اعلم - (٢) بالاصل «أجات» بفتحات



١٣٥/ب أرخت وغطت . وقال لييد- يصف جيشا (١) .

نغير به طوراً و طوراً نضمه الى كل محبوبك من السرو أيهما  
الى كل جيش محبوبك مدمج مجتمع ، و السرو باليمن يعنى جبلا  
شبه الجيش به -أملس ، و الأيهم الاعمى . وقال أبودوداد و ذكر نساء (٢) .  
غير ما أن ين (٣) من سلف أر عن عود لسربه قدام  
يقول ما يفار قهن هذا السلف و هم فرسان حيها الذين يكونون  
قدام الظعن يحموهن أن يغار عليهن ، و الأرعن الكشيف الضخم  
كرعن الجبل ، و العود القديم أى قديم لهن ذلك ، و السرب و السرح هم  
الرعاء مع الابل (٤) .

(١) ديوانه ٤٧ ب ٢٦ (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ٣٣ - ٣٥ ك . اقول و البيت في  
وصف ابل لانساء و هذه ابيات .

ابلى الابل لا يحوزها الرا عون مـج الندى عليها الغمام  
وبعده خمسة ابيات في الابل ثم قال .

وهى كالبيض في الاداحى مايو هب منها لمستنيم عصام

غير ما [ طيرت باوبارها الفقـرة من حيث يستهل الغمام

فهى ما ] ان تبين عن سندار عن طود لسربه قدام

ثم البيتان الآتيان فكأنه سقط في نسخة المؤلف من البيتين الاخيرين

ما بين الحازين فتركب من البيتين بيت و رأى المصنف قبله البيت « فهى

كالبيض . . . » فسبق الى ذهنه انه في وصف نساء و الله اعلم (٣) في النقل « بن »

و انما يقال النساء يفعلن ، و الظاهر فى البيت « تبين » كما فى الاصمعيات لكن

وقع فيها بضم اتماء و الصواب فتحها - ي (٤) كأن هذا البيت تصحف على

المؤلف فتعسف في تفسيره ، و تفسير ما فى الاصمعيات « هذه الابل ما تبعد عن

جمع عظيم كأنه سند أرعن طود - اى جبل عظيم - لماله الراعى متقدمون =



وقال يذكر إبله .

مكفهر على حواجبها يغرق في جمعها الخميس اللهم  
فارس طارد وملتقط بيضا وخيل تعدو وأخرى صيام  
مكفهر جيش كالسحاب أي مترالكب كثيف ، على حواجبها  
على جوانبها ، واللهم الجيش الذي يلتهم كل شيء أي يبلعه ويذهب به ،  
وقوله : يغرق في جمعها الخميس (١) اللهم من كثرتها ، ثم أخبرك أن للجيش  
الذي يحميها واحدا يطرد الوحش وآخر يلتقط بيض النعام وخيلا تعدو  
وأخرى قيام لأنها طلائع .

وقال امرؤ القيس (٢) .

وغارة ذات قيروان كأن أسرابها الرعال

رعال أجبال (٣) هاهنا ، قيروان جمع فارسي أصله كاروان وهي ١٣٦ /

القافلة فعرب .

كأنهم حرشف مشوث بالجو إذ تبرق النعال

الحرشف الجراد ، والنعال الأرضون الصلبة واحدها نعل ، يريد أنه

غزا في الشتاء (٤) وقد أصاب النعال المطر فبرقت وصفت . وقال (٥) .

نطعنهم سلكي ومخلوجة لفتك لأمين علي نابل

= من رجاله يحرسونه ويحمونه - ي

(١) في النقل « الجيش » - ي (٢) ديوانه ٥٥ ب ١٥ و ١٦ (٣) في النقل « أجبال »

وعلى هاشمه « بالاصل - أجبال - بالباء الموحدة » أقول وهو الصواب ففي اللسان

( ر ع ل ) « الرعل اتف الجبل كالرعن » وهو المناسب للسياق - ي

(٤) بالاصل « النساء » (٥) ديوانه ٥١ ب ٦ .



## المعاني الكبير

عن أبي عبيدة : سألت أبا عمرو بن العلاء عن هذا البيت فقال :  
 ذهب من كان يعرف هذا وهو مما درس معناه ، غيره : السُّلْكِ  
 الطعنة المستقيمة ، ومخلوطة يمنية يسرة ، ومن الأمثال : الأمر مخلوطة  
 وليس بسلكي ، لفتك ردك ، ويروى : كرك - وهو مثله ، ولأمين  
 سهمين واحدهما لأم ، أي ككرك سهمين على رام رمى بهما تعيدهما (١)  
 عليه فكذلك نطعنهم ثم نعود عليهم كما يعاد السهمان على الرامي أي  
 ينفذهم ثم يعودهم ، وسألت ابن السجستاني (٢) فقال : ككرك سهمين  
 على رام رمى بهما لأنك تردهما إلى ورائك . وقال (٣) .

ومجر كُغْلَانُ الْأَنْعِيمِ بالغ ديار العدو ذي زهاء وأركان

غزوت بهم حتى تكل (٤) غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

مجر جيش ، والغلان واحدها غال وهو الوادي الكثير الشجر ،

١٣٦/ ب زهاؤه كثرته وارتفاعه ، وقوله : وحتى الجياد ما يقدن - أي قد  
 أعيت فلا تحتاج إلى أرسان . وقال النابغة وذكر كتيبة (٥) .

وأضحى عاقلا بجمال جسمي دُقاق التراب محتزم القتام

يقال عقل يعقل إذا صار في حرز ، يقول : أصبح التراب

الذي تشيره الخيل عاقلا في الجبل كما تعقل الوعول فيه ، أي دقاق  
 التراب احتزم بذلك المكان فصار للجبل مثل الحزام .

فدوخت البلاد فكل قصر يجلل خندقا (٦) منه وحامي

(١) في النقل « يعيدهما » ي (٢) يعني إباحاتم - ك (٣) ديوانه ٦٥ ب ١٥ و ١٦ (٤) يروى

بالرفع وبالنصب كما في معنى ابن هشام (حتى) ويروى « حتى تكل مطيهم »

- ي (٥) ديوانه ٢٧ ب ٣١ و ٣٥ و ٣٦ (٦) رواية الديوان « خندق »



الحامى الذى يحمى يجعل حوله خندقاً، وحام (١) بمعنى محمى  
فاعل بمعنى مفعول، أى فكل قصر وحام يجلل خندقاً منه، والهاء  
راجعة الى الذين غزاهم، يريد يجللان خندقاً من خوفه.

وما تنفك محلولا عراها على متناذر (٢) الأكلاء طام  
يريد الكتيبة أى لا يزال محلولا عراها على موضع قد تناذره  
الناس من خوفه. وقال يصف طيراً تتبع عسكرياً (٣)،

يصانعنهم حتى يُغرن مغارهم من الضاريات بالدماء الدوارب

يقول هذه النسور تسير معهم فلا تؤذى (٤) دابة ولا تقع

على دبرة مصانعتها لهم، ثم قال من الضاريات بالدماء، والدوارب /١٣٧  
المعتادة والدربة الضراوة والنسور تكون مع الجيش تنتظر القتلى  
لتقع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال.  
وقال يصف النسور (٥).

تراهن خلف القوم زورا عيونها

جلوس الشيوخ فى مسوك الأرانب

الشيوخ ألزم للفراء لرقتهم على البرد، الأصمعى: « فى ثياب  
المرانب»، وزعم أنها ثياب سود يقال لها المرنبانية شبه ألوان النسور  
بها.

لهن عليهم عادة قد علمنها اذا عرض الخطى فوق الكواثب  
يقول اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت النسور أن ذلك

(١) بالاصل حامى بفتح الميم (٢) شكل فى النقل بكسر الهمزة (٣) ديوانه ١ ب ١١

(٤) بالاصل « تودى » بفتح الهمزة (٥) ديوانه ١ ب ٢ و ١٤.



لرزق يساق إليها، والكاتب المنسج أمام القربوس . وقال (١) .

وقلت لهم لا أعرفن عقائلا رعايب من جنبي أريك وعاقل  
أى حذرتهم أن تسبى نساؤهم ، والرعبوبة الرخصة البيضاء .

ضوارب بالأيدى وراء براغز صغار كآرام الصريم الخواذل  
أى ضربن بالأيدى خلف أولادهن أى ضمن أولادهن اليهن ،  
والبراغز أولاد البقر شبه أولادهن بها ، والآرام الظباء ، والصريم  
ما انقطع من الرمل ، خواذل تخذل صواحبها وتقيم على أولادها .

وقال يصف رجلا (٢) .

١٣٧/ب إذا حل بالارض البرية أصبحت كئيبه وجه غبها غير طائل  
يقول اذا حل بأرض برية من القتل أصبحت غب إتيانه لها  
كئيبه أى فيها الدماء والقتل .

يَوْمَ بَرِيعَى (٣) كان زهاءه اذا هبط الصحراء حرة راجل

بربعى جيش يكر بالغزو ، وزهاؤه قدره ، حرة راجل لقيس  
وهى خشنة غليظة ، وحرة النار لبنى سليم ، وحرة واقم بالمدينة ، وحرة  
ليلي فى بلاد قيس . وقال (٤) .

مخافة عمرو ان تكون جياده يُقَدِّن الينا بين حاف وناعل  
اذا استعجلوها عن (٥) سجية نفسها تَبَلَّغُ (٦) فى أعناقها بالجحافل

(١) ديوانه ٢٠ ب ١١ و ١٢ (٢) ديوانه ٢٠ ب ٢٩ و ٣٠ (٣) بالاصل « بربعى »  
بفتح الراء وكذا فى التفسير (٤) ديوانه ٢٠ ب ١٨ و ١٩ (٥) فى النقل « من »  
وفى الديوان « عن » وهكذا تقدم فى النصف الاول ص ١١٨ - ى (٦) رواية  
الديوان « سجية مشيها تتلغ » ك . وراجع النصف الاول ص ١١٨ - ى .



الأصمعي : الخيل مقطورة بالإبل فكلمها استعجل القوم الإبل لم  
تدركها الخيل حتى تمد جحافلها فتبلغ أعجاز الإبل لأن الخيل اذا كانت  
مع الإبل تقاد كانت أبطأ ، مثل قول الخطيئة (١) .

مستحقات رواياها جحافلها (٢) [ يسمونها أشعري طرفه سام ]

وقد مر لهذا أمثال ، وقال [ النابغة ] (٣) .

وغارة ذات أطفال مملئة شعواء تعتسف الصحراء والآكام  
أى تزلق الخيل فيه أولادها ، ويروى : ذات أظفار—أى ذات

سلاح . مملئة مجتمعة .

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تملك اللجما (٤)

صيام قيام ليست فى قتال وأخرى تملك اللجما قد هيئت (٥) ١/١٣٨

للقتال . وقال يصف جيشا (٦) .

مطوت به حتى تصون جياده ويرفض من أعلاقه كل مرفد

تصون جياده يتوجين (٧) ، مطوت به أى مددت به ، ويرفض

ينقطع ويتفرق ، والأعلاق معلق أى تبلى المعاليق فتقع الأقداح

والمشارب .

وقال يصف جيشا (٨) .

يقودهم النعمان منه بمحصف وكيد يغم (٩) الخارجى مناجد

(١) ديوانه ١١ ب ١٤ (٢) بالأصل « جحافلها » (٣) تكملة الديوان ١٧ ب ٢٤

(٤) فى النقل هنا وفى التفسير « اللجما » ي (٥) فى النقل « هذئت » - ي

(٦) تكملة الديوان ٣٥ ب ٨ (٧) بالأصل « يتوجين » باهمال الحرف الاول

وكسر الحاء (٨) ديوانه ٦ ب ٨ و ٩ (٩) شكل فى النقل بفتح الغين - ي .



## المعاني الكبير

بمحصف برأى محصف وعقل محكم، والخارجى الذى يشرف (١)  
ولم يكن لآبائه شرف ولا قديم، والكيد المكر، والمناجد شديد  
من النجدة.

وقال يصف نساء سبين (٢).

يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ وَيُخْبَأْنَ رِمَانُ الثَّدْيِ النَّوَاهِدِ  
يَخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْهَمِّ — وَالْمَهْمُومُ يُولَعُ بِذَلِكَ  
وَيُلْقِطُ الْحَصَى . وَقَدْ مَرَّ لِهَذَا أَشْبَاهُ . وَقَالَ يَصِفُ جَيْشًا (٣) .  
لَا تَزْجُرُوا مَكْفَهْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ

كالليل يخلط أصراما بأصرام (٤)

لَا كِفَاءَ لَهُ لَا مِثْلَ لَهُ . وَالْمَكْفَهْرُ الْمَتْرَاكِبُ أَيْ جَيْشٌ كَثِيرٌ  
الْأَهْلُ شَبَّهَ بِالسَّحَابِ الْمَكْفَهْرِ . وَقَوْلُهُ : لَا تَزْجُرُوا يَرِيدُ أَنْكُمْ لَا تَدْفَعُونَهُ  
بِالزَّجْرِ عَنْ أَنْفُسِكُمْ ، يَخَاطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ أَيْ جَمَاعَاتٍ بِجَمَاعَاتٍ  
الْوَاحِدُ صِرْمٌ ، يَقُولُ : إِذَا فَزَعَ النَّاسُ وَخَشَوْا الْعَدُوَّ اجْتَمَعَ الْأَصْرَامُ  
وَهُمُ الْقَطْعُ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْحَيِّ الْأَعْظَمِ لِيَعْتَزُّوا (٥) بِهِمْ كَمَا قَالَ مَالِكُ  
ابْنُ حَرِيمٍ (٦) .

(١) شكل في النقل بضم اوله وكسر ثالته (٢) ديوانه ٦ ب ٩ (٣) ديوانه  
٢٦ ب ٦ وانظر فيما تقدم الورقة ١٢٧ (٤) في النقل « اضراما باصرام »  
وكذا وقع فيه فيما تقدم الورقة ١٢٧ وكذا في التفسير هنا « اضراما باصرام...  
ضرم... الاصرام » وعلى الهامش مقابل التفسير « بالاصل اضراما باصرام -  
كأنه اراد المصدر ولكن هذا لا يوافق ما يأتي به في سياق التفسير »  
راجع التعليق على الورقة ١٢٧ - ي (٥) في النقل « ليعتروا » - ي (٦) راجع  
الورقة ١٢٦ - ي .



فَادِنْ (١) رِبَاطِ الْجَوْنِ مَنِ فَاَنه

دَنَا الْحِلَّ وَاحْتَلَّ الْجَمِيعَ الزَّعَانِفَ ١٣٨ ب

كَانُوا فِي الْأَشْهْرِ الْحَرَمِ (٢) فَقَرَّبَ دُخُولَ الْحِلِّ فَقَالَ أَدِنْ  
فَرَسِي فَقَدْ صَارَتِ الزَّعَانِفُ وَهِيَ الْبُيُوتُ الْمُتَفَرِّقَةُ إِلَى الْبَيْتِ  
الْأَعْظَمِ وَهُوَ الْجَمِيعُ، وَالزَّعَانِفُ الزَّوَانِدُ وَاحِدَتُهَا زَعِنْفَةٌ. [ وَقَالَ  
النَّابِغَةُ ] (٣) .

تَبْدُو كَوَاكِبَهُ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَا النُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ  
فِي هَذَا الْبَيْتِ إِكْفَاءٌ وَكَذَا أُنْشِدَ ، يَرِيدُ أَنْ الْيَوْمَ مِنْ ظُلْمَتِهِ  
تَبْدُو كَوَاكِبَهُ ، يَقَالُ لِلرَّجُلِ لِأَرَيْنَكَ (٤) الْكَوَاكِبَ بِالنَّهَارِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ طَرِيقَةٍ (٥) .

[ أَنْ تَنْوَلَهُ فَقَدْ تَمْنَعَهُ ] وَتَرِيهِ النِّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ  
يَرِيدُ هَذَا الْيَوْمَ لَيْسَ بِشَدِيدِ النُّورِ (٦) كَمَا لِنَهَارٍ وَلَا بِشَدِيدِ  
الظُّلْمَةِ كَاللَّيْلِ ، وَيَقَالُ : بَلْ أَرَادَ وَلَا كُنُورَهُ نَوْرٌ أَنْ ظَفَرَ وَلَا كُظْلَمَتَهُ  
ظُلْمَةٌ أَنْ ظَفَرَ بِهِ — يَعْنِي الرَّئِيسَ .

وَقَالَ [ النَّابِغَةُ ] يَصِفُ جَيْشًا كَثِيرًا (٧) .

لَمْ يُحَرِّمُوا حَسْنَ الْغِذَاءِ وَأَمَّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقٌ مَذْكَارٌ

وَيُرْوَى : دَحَقْتُ ، وَطَفَحَتْ اتَّسَعَتْ أَيْ غُذُوا غِذَاءً حَسَنًا فَنَمُوا (٨)

(١) فِي النِّقْلِ « فَا دِنْ » بِوَصْلِ الِهْمْزَةِ وَضَمِّ النُّونِ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِي وَكَذَا فِي

التَّفْسِيرِ وَهُوَ مَخْلٌ بِالْوِزْنِ وَالْمَعْنَى — ي (٢) بِالْأَصْلِ « فِي أَشْهْرِ الْحَرَمِ »

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٦ ب ه (٤) فِي النِّقْلِ « لِأَرَيْنَكَ » ي (٥) دِيَوَانُهُ ٥ ب ه ١٥

(٦) بِالْأَصْلِ « بِشَدِيدِ الْفُورِ » (٧) دِيَوَانُهُ ١٠ ب ٢٠ (٨) فِي النِّقْلِ « فَتَمُوا » ي .



وكثروا، النائق الكثيرة الولد أخذ من تنق السقاء وهو نفضه حتى يخرج مافيه، مذكور تلد الذكور، وقوله: دحقت عليك— أى هى نفسها نائق، كما قال الأعشى (١).

مرحت حرة كقنطرة الرو مى [تفرى الهجير بالإر قال]  
أى هى نفسها. وكما قال الأخطل (٢).

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لايفلى ولا هو يقمل  
وقول آخر.

إذا قيل ماماء الفرات وبرده تعرض لى منها أغن غضوب  
وقال [النابعة] يصف جيشا (٣).

ما حاولتما بجماع جيش يصون الورد فيه (٤) والكميت  
يصون يتوجى، وخص الورد والكميت لأنهما فيما يقال أصلب  
الدواب حوافر (٥). وقال [النابعة] (٦).

فلتأتينك قصائد وليدفعن ألف إليك قوادم الأكوار  
أى ليدفعن جيش قدره ألف إليك أى يغزونك، والأكوار الرحال.  
وقال يصف نساء سبين (٧).

خرز الجزيز من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وإزار  
الجزيز (٨) تعمل من هنات من صوف تعلقهن الجوارى،  
والوصيلة ثوب أحمر وجمعه وصائل يجاء بها من اليمن.

(١) ديوانه ١ ب ٢٥ (٢) ديوانه ص ١١ (٣) ذيل ديوانه ١ ب ١  
(٤) رواية الديوان « فيها » (٥) فى النقل « جوافر » ي (٦) ديوانه ١٠ ب ٥  
(٧) ديوانه ١ ب ١٧ و ١٨ (٨) بالأصل « الخزر ».



وقال عنتره يصف امرأة هاربة (١) .

[ فقلت لها اقصرى منه وسيرى ] وقد قرع الجزائر (٢) بالخدام

وفسر الجزيزة شيء يجعل من صوف أحمر موضع الخلخال أراه

تصنع للعين .

(٣) شمس موانع كل ليلة حرة يُخلفن ظن الفاحش المغيار

شمس عفيفات فيهن (٤) نفار وأزواجهن غيب ، وقوله : ليلة

حرة — اذا غلبت المرأة ليلة هداثها قيل باتت بليلة حرة واذا غلبها

الزوج قيل باتت بليلة شيباء ، قال الأصمعي : موانع كل ليلة شيباء

لأن ليلة الشيباء التي يغلب فيها الزوج المرأة ولكنه عرف ما أراد

أنهن (٥) يمنعن في الليلة التي يقال فيها : باتت بليلة حرة ، وقوله

يخلفن (٦) ظن الفاحش المغيار ، يقول اذا أساء بهن الظن أخلفن ١٣٩/ب

ظنه لعفتهن .

فُكحن أبكارا وهن بآمة (٧) أعجلنهن مظنة الاعذار

الآمة العيب ، أراد فكحن ولم يختن بعد . أعجلنهن أى الخيل

سبتن قبل أن يبلغن وقت الختان وهو الاعذار . وقال (٨) .

(١) ديوانه ٣ ٢ ب ٨ (٢) بالاصل « الجراير » ورواية الديوان « الخرائر »

(٣) رجع الى شعر النابغة (٤) في النقل « فهن » وقد مر البيت في النصف الاول

ص ٤٥٩ مفسر اوفيه « فيهن » وكذا في شرح ديوان النابغة ص ٣٦ عن

المؤلف - ي (٥) راجع التعليق على ص ٤٥٩ من النصف الاول - ي

(٦) بالاصل « يخلفن » بفتح اللام (٧) في النقل هنا « بآمة » بكسر الهمزة وتشديد

الميم وكذا في التفسير وراجع النصف الاول ص ٤٦٠ والتعليق عليه - ي

(٨) ذيل الديوان ٢٥ ب ٢



لا أعرفك معرضاً لما حنا في جف تغلب و اردى الأمرار  
الجف الجماعة من الناس وهو في غير هذا شيء ينقر من جذوع  
النخل ، معرضاً أى ممكناً من عرضك يقال أعرض لك الشيء اذا  
أمكنك من عرضه ، ويروى « في جف تغلب » يريد ثعلبة بن سعد (١)  
والأمرار ماء . وقال (٢) .

قرما قضاء حلا حول قبه مدّا عليه بسلاف وأنفار  
حلا حول حجرة النعمان ، مدا عليه يعنى مقدمة الخيل ، أنفار  
قوم متقدمون من النفر .

لا يخفض الرز عن حى ألم بهم ولا يضل على مصباحه السارى  
يقول اذا أراد ان يأتى أرضاً يغير عليها لم يسر (٣) ذلك ولم  
يخفض الصوت ولكنه يعلنه و ناره مضيئة فالسارى لا يضل . الأعى (٤) .  
لا ينتهون ولا ينهى ذوى (٥) شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل  
حتى يصير عميد الحى متكئاً يدفع بالراح عنه نسوة عجل  
عميد الحى سيدهم ، متكئاً أى مصروعاً ، تدفع النساء عنه بالراح  
١ / ١٤٠ لأنه قد قتل الرجال فلم يبق احد يدفع الا النساء ، عجل جمع عجول  
وهى الشكى . وقال ايضا (٦) .

(١) رواية الديوان « جف تغلب » وهى رواية ابى عبيدة واما الكوفيون  
فيروون « في جوف تغلب » ولكن هى خطأ فيما قال ابن دريد انظر  
اللسان ( ١٠ / ٣٧٣ ) - ك (٢) ديوانه ١١ ب ١١ و ١٣ (٣) فى النقل « يسره »  
(٤) ديوانه ٦ ب ٥٧ و ٥٨ (٥) فى النقل « ذوو » - ي (٦) ديوانه ١٢ ب



واعددت (١) للحرب اوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكوراً  
ولابد من غزوة في المصيف رهب تفل الوقاح الشكورا  
الأوزار السلاح، والرهب من النوق التي لا تقوم هز إلا  
فصير الغزوة رهبا، أي يصيب الناس فيها الضر، الوقاح الفرس الشديد،  
والشكور الذي يس عليه العلف (٢). وقال يصف قوما في حرب (٣).  
لا يقيهم حد السلاح ولا نأ لم جرحا ولا نبالي السهاما  
ساعة اكبر (٤) النهار كما شل محيل لبونه إعتاما  
يقول كان ذلك أكبر النهار أي ثبوتنا لهم، والمحيل الذي  
حالت ابله فلم تحمل تلك السنة. وقال لقيس بن مسعود (٥) الشيباني (٦).  
أطورين في عام غزاة (٧) ورحلة ألا ليت قيسا غرقته القوابل  
أي تغزو الملك ثم ترتحل إليه في عام واحد؟ يعنفه بذلك ويضعف  
رأيه، أي غرقته في ماء السلي فلم تخرجه منه.  
أمن جبل الأمرار صرت خيأكم (٨) على نبا أن (٩) الأشافى سائل

- 
- (١) شكل في النقل بضم التاء وإنما هو بفتحها على الخطاب للمدوح وهو هوذة  
ابن علي - ي (٢) كذا وفي اللسان «يسمن على قلة العلف» - ي (٣) ديوانه ٣٨ ب ١٦  
و ١٧ (٤) شكل في النقل بفتحها واحدة على تاء «ساعة» وبضم راء «أكبر» - ي  
(٥) في النقل «قال الاعشى لقيس بن مسعود» وعلى هامشه «بالاصل - وقال  
اوس بن مسعود - فلا ادرى هذا خطأ المؤلف ام الناسخ» اقول بل تحرفت  
على الناسخ «لقيس» فصارت «اوس» ويأتي في التفسير ما ينفي الخطأ عن  
المؤلف - ي (٦) ديوان الاعشى ٢٦ ب ٢ و ٦ و ٧ (٧) في النقل «غزوة» وهو مغل  
بالوزن وفي اللسان (غ ر ق) «غزاة» - ي (٨) شكل في النقل بالنصب - ي  
(٩) في النقل «ان» بكسر الهمزة والصواب بفتحها كما يعلم من التفسير - ي.



فهان عليه ان تجف [وطابها] (١)

اذا حنيت فيما لديه الزواجل

١٤٠/ب

كان قيس بن مسعود وفد على كسرى فأطعمه الأبلّة فلما حضر قتال العرب العجم سار قيس الى بكر بن وائل سرا فأشار عليهم برأيه فلما هزمت الأعاجم وبلغ كسرى مسير قيس اليهم ومشورته عليهم فبعث اليه ان ائتني فتجهز ليأتيه، فاجتمعت رجال من بكر بن وائل فنهوه وقالوا: انما بعث اليك لما بلغه عنك، فقال: كلاً ما بلغه ذلك، فأتاه فحبسه في قصره بالأنبار حتى هلك وفي ذلك القصر حبس النعمان بن المنذر حتى هلك. ويقال نجح قيس. فقال الأعشى احتملت من جبل الأمرار فصرت خيامك وقبابك على علم منك بأن الأشافي وهو واد سائل بك. أي تهلك، ومنه يقال سال به السيل اذا هلك (٢) وقوله — فهان عليه — أي على كسرى، ان تجف أي تيس من اللبن، ويروى: تجف و طابكم، اسقيتكم اسقية اللبن، والزواجل جمع زاجل وهو العود الذي يكون في طرف الحبل الذي يشد به الحمل (٣) وهو على هيئة الحلقة. يقول هان على كسرى ان يقتلكم يأخذ ابلكم فتجف و طابكم اذا حطت احمالكم اليه. وقال (٤).

يشد على الحرب لي العصاب ويغشى المهجهج حتى ينسب

هذا مثل، اذا منعت الناقة الدر عصبوا فخذوها عصبا شديدا

فقرت و درت. يقول: اذا امتنع علينا اصحاب الحرب [فعلنا] (٥) بهم

(١) ممحوا. الاصل (٢) راجع معجم البلدان (الأشافي) — ي (٣) بالاصل «الحمل» بفتح الحاء والميم (٤) ديوانه. ٩. ب. ه (٥) ممحوا بالاصل.



مثل [ ما يفعل ] (١) بهذه الناقه حتى يدعوا كما تدعن هذه، والمهجهج ١/١٤١  
الزاجر يقال هجهجت بالسبع اذا زجرته، حتى ينيا - اى حتى يرجع  
وقال (٢) .

أما التلاء فلا تلا (٣) ولا أود [ ولا (٤) ] خفاره  
الا بداهة أو علا لة سابع نهذ الجزاره  
التلاء الأمان، والأود جمع ود، ولاخفارة اى ولا جوار،  
والبداهة المفاجأة، والعلا لة البقية، سابع فرس يسبح يديه، نهذ الجزارة  
أى ضخم القوائم، يريد ليس عندنا الا الحرب .  
وقال (٥) .

ولكن شببت (٦) الحرب أدنى صلاتها اذا حركوه حشها غير مبرد  
ادنى صلاتها اى كنت أقربهم منها، وقوله (٧) .  
[ ألى وألى كل فليست بظالم ] وطئتهم (٨) وطء البعير المقيد  
المقيد أثقل وطأ لأنه يطأ يديه جميعا .  
وقال (٩) .

ولمثل الذى جمعت لرب الدهر تأبى حكومة المقتال

(١) ممحو بالاصل (٢) ديوانه ٢٠ ب ٤٨ و ٤٩ (٣) فى النقل « اما البلاء فلا بلاء »  
وكذا فى التفسير « البلاء » وهو تصحيف فليس للبلاء علاقة بالامان وانما هو  
« التلاء » والتلاء الذمة والجوار ويأتى تفسير المؤلف له فى الورقة ٢١١ ب  
- (٤) سقط من النقل - (٥) ديوانه ٢٨ ب ١٦ (٦) بالاصل « شببت » بضم التاء  
(٧) ديوانه ٢٨ ب ٨ (٨) بالاصل « وطئتهم » بضم التاء (٩) ديوانه ١ ب ٥٥  
و ٦٢ و ٦٦ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ .



## المعاني الكبير

يقول مثل الذي جمعت من العدة والسلاح تأبى ان يحتكم عليك  
محتكم ، والمقتال المحتكم يقال « اقتل على ما شئت » .

كل عام يقود خيلا الى خيل شيار (١) غداة غب الصقال

تُذهل الشيخ عن بنيه وتلوى بلبون المعزابة المعزال

أبو عبيدة : أى يسلى الوالد عن ولده كما يقال : تركتهم فى أمر

١٤١/ب لا ينادى وليده - أى امر يذهل الوالد عن ولده فلا يناديه ، وهذا

مثل فى الخير والشر ، يلوى يذهب ، والمعزابة الذى يعزب فى ابله

لا يؤوب الى أهله يقال معزاب ومعزابة كما يقال مجذام (٢) ومجذامة ،

والمعزال الذى لا يخالط (٣) الناس وهو فرد أبدا ، واللبونة ما كان بهالبن

وهن جمع وكذلك (٤) الواحد ، يقال ليس لهم لبونة ، ومثله الحلوبة

والحمولة ، الأصمعى : اللبون ما حلب ، الفراء : تدخل الهاء فى نعت

المذكر على وجهين على المدح والمبالغة يذهبون به الى الداهية وعلى

الدم يذهبون به الى البهيمة .

هو دان الرباب اذكر هو الدين دراكا بغزوة فارتحال

الدين الطاعة ودان ملك والديان (٥) منه ودان جزى ومنه (٦)

(مالك يوم الدين) أى المجازاة ، والدين فى غير هذا الدأب كما قال

[المثقب العبدى] (٧) .

[تقول اذا درأت لها وضينى] أهذا دينه أبدا ودينى

(١) بالاصل « شيار » بفتح الشين وفى هامشه « ع شيار » بكسر ها (٢) بالاصل

« مجذم » (٣) فى النقل « يخالط » (٤) بالاصل « ولذلك » (٥) فى النقل « الديان »

بكسر الدال - (٦) سورة الفاتحة (٧) المفضليات ٧٦ ب ٣٥



(١) ثم أسقاهم على نقد (٢) العيش فأروى ذنوب رِفْدُ مَحَالٍ ،  
 ذنوب رِفْدِ أَى مِثْل (٣) قَدَحِ الْقَرْيِ ، مَحَالٍ مُصْبُوبٍ ، يُقَالُ أَحْلَتِ (٤)  
 الدلو في البئر أَى صَبَّيْتُهَا ، هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِلْمَوْتِ .  
 ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرِّبَابِ (٥) وَكَانَتْ كَعَذَابٍ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ  
 دَانَتْ اطَاعَتِ ، وَالْأَقْوَالِ الْمُلُوكِ وَهُمْ الْأَقْيَالِ وَاحِدُهُمْ قِيلَ  
 وَمِنْ جَمْعِهِمُ الْأَقْوَالِ ذَهَبَ إِلَى مَقُولٍ .

ثُمَّ وَاصَلَتْ صِرَّةَ (٦) بَرِيْعٍ حِينَ صَرَفَتْ حَالَةَ عَنْ حَالِ ١/١٤٢  
 صِرَّةٌ شَتْوَةٌ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الصَّرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ ، أَى وَصَلْتُهَا  
 بَرِيْعٍ مِنْ طَوْلِ غَزْوِكَ ، وَقَوْلُهُ حَالَةٌ عَنْ حَالٍ أَى حَالًا بَعْدَ حَالٍ  
 وَعَنْ بِمَعْنَى بَعْدَ ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : ضَرَّةٌ بَرِيْعٍ ، أَى كُنْتَ لِقَوْمِ  
 رِيْعًا وَلَا آخِرِينَ عَذَابًا ، يُقَالُ مَعْنَاهُ أَسْرَتَهُمْ ثُمَّ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ .  
 وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَانَا مُحَافِي إِقْلَالِ  
 قِسْمَا التَّالِدِ الطَّرِيفِ مِنَ الْمَالِ لِقَابَا كِلَاهِمَا ذَوْمَالِ  
 يَعْنِي رَجُلَيْنِ مِنْ عِنْدِهِ غَنِمًا ، كَانَ هَذَا الْمَالُ تَالِدًا عِنْدَ أَرْبَابِهِ  
 وَهُوَ طَرِيفٌ عِنْدَهُمَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ يَصِفُ إِبْلًا أَخَذَتْ فِي غَنِيمَةٍ (٧)  
 تَدْرُ عَلَى غَيْرِ أَسْمَائِهَا مَطْرَفَةٌ بَعْدَ إِتْلَادِهَا  
 وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ .

(١) رَجَعَ إِلَى شَعْرِ الْأَعَشَى (٢) « بِالْأَصْلِ » نَقَذَ (٣) رَوَايَةُ شَرْحِ الدِّيْوَانِ  
 « مَلَأَ » (٤) بِالْأَصْلِ « حَلَّتْ » بَفَتْحٍ فَسَكُونٍ فَضَمٍّ (٥) بِالْأَصْلِ « الدَّبَابُ »  
 (٦) بِالْأَصْلِ « صِرَّةٌ » بَفَتْحٍ « اصْطَادَ وَلَكِنْ أَظُنُّ الْكَبِيرَ أَعْلَى - كَ (٧) دِيْوَانُهُ ٨ بِ ٤٠٤



تَلَا قَيْنَا فَمَا صُبْنَا سِوَاءَ وَلَكِنْ خَرَّ عَنْ حَالٍ فَحَالٍ  
يَقُولُ مَا وَقَعْنَا سِوَاءَ لَكِنْ طَعْنَتْهُ فَسَقَطَ عَنْ حَالٍ فَحَالٍ، الْأَوَّلَى  
لِقَاؤُهُ وَالثَّانِيَةِ صَرَعَهُ .

تَذَكَّرَ وَطَبَّهُ لَمَّا رَأَى أَقْلَبَ آلَةَ (١) مِثْلَ الْحَلَالِ  
الْآلَةُ الْحَرْبَةُ وَالْوُطْبُ اللَّبَنُ، يَرِيدُ أَثَرَ اللَّبَنِ، وَتَذَكَّرَ الْخَفْضُ  
وَالدَّعَى .

وَقَدْ بَلَغَتْ سُوءًا (٢) كُلُّ مَجْدٍ بِأَنْفُسِهَا إِذَا سَمِنَتْ فَصَالِي  
يَقُولُ يَكْثُرُ الْبَقْلُ وَيَكْثُرُ اللَّبَنُ فَتَسْمِنُ الْفَصَالُ فَيَقُولُ إِذَا نَبَتِ  
١٤٢/ب الْبَقْلُ فَقَدْ بَلَغُوا الْغَايَةَ فِي الْعِدَاوَةِ وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا الْقِتَالُ،  
مِثْلُهُ [ لِلْحَارِثِ بْنِ دُوسٍ ] (٣) .

[ قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرِّبْعُ لَهُمْ ] نَبَتَ عِدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ  
وَقَالَ [ زَيْدُ الْخَيْلِ ] (٤) .

إِذَا أَخْفَرُواكُمْ مَرَّةً كَانَ ذَاكُمْ جَيَادًا عَلَى فُرْسَانِهِنَّ الْعِمَائِمِ  
وَصَفَّ قَوْمًا كَانُوا جِيرَانًا لِقَوْمٍ فَقَالَ إِنْ تَرَكْتُمْ هَؤُلَاءِ وَأَخْفَرُوا  
ذِمَّتْكُمْ غَزَاكُمْ النَّاسُ وَأَغَارُوا عَلَيْكُمْ لِأَنَّكُمْ إِنَّمَا تَعْزُونَ بِهِمْ، يُقَالُ أَخْفَرْتُ  
ذِمَّةَ فُلَانٍ أَيْ غَدَرْتُ بِهِ، وَخَفَرْتَهُ أَيْ صَرْتُ لَهُ خَفِيرًا .  
وَقَالَ [ زَيْدُ الْخَيْلِ ] .

وَأَلَّ عُرْوَةً فِي قِتْلَاكُمْ عَلَمَا تَنْفَى الثَّعَالِبَ عَنْهُمْ رَكِضَةً السَّاقِ  
يَقُولُ هُمْ قَتَلُوا قَدْ وَقَعَتْ عَلَيْهِمُ الثَّعَالِبُ تَأْكُلُ مِنْهُمْ فَإِذَا حَرَكْتَ

(١) بِالْأَصْلِ «أَفْلَتَ آلَةً» كَذَا (٢) بِالْأَصْلِ «سُوءًا» (٣) اللِّسَانُ (٦٥/١٣) (٤) يَأْتِي  
الْبَيْتُ الْوَرَقَةُ ٢١٣ - ي



الساق على الخيل تنحت عنهم .

وقال العوام بن شاذب في بسطام بن قيس يصفه بالجن وفريوم

العظالي (١) .

ولو أنها عصفورة (٢) لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وأزما  
أى لو أن عصفورة طارت لحسبتها من جنبك خيلا معلمة ، تدعو  
عبيدا وأزما أى شعارهم : يال عبيد يال أزما ، ونحو منه قول الله  
عز وجل (٣) ( يحسبون كل صيحة (٤) عليهم هم العدو فاحذرهم ) .

وقال ابو خراش (٥) .

وأحسب عرفط الزوراء يؤدى على بوشك رجع واستلال  
عرفط شجر له شوك ، أى كلما طلعت عرفطة خشيت من الفرع  
ان تعين على ، وشك رجع أى برديد الى كنانة وسل سيف ، يؤدى  
يعين ، يقال آدى وأعدى على فلان سواء أى أعان وقوى عليه .

١/١٤٣

وقال العباس بن مرداس (٦) .

فلومات منهم من قتلنا (٧) لأصبحت ضباع باكناف الأراك عرائسا  
يقال ان الضبع اذا وجدت قتيلا استعملت ذكره ، وانشد

[ لتأبط شرا ] (٨) .

تضحك (٩) الضبع لقتلى هذيل وتترى الذئب لها يستهل

(١) النقائض ص ٥٨٥ (٢) فى النقل « عصفوة » ي (٣) سورة اذا جاءك  
المنافقون - ٤ - ي (٤) شكل فى النقل بكسر الصاد - ي (٥) البيت ليس لابي  
خراش وانما هو للاعلم انظر اشعار هذيل ٢٢ ب ٢ (٦) الاصمعيات ٣٨ ب ٢١  
(٧) الصواب « جر حنا » ي (٨) حماسة ابى تمام (١٦٤/٢) (٩) فى النقل « يضحك » ي



وقول عمرو بن معدى كرب (١) .  
 أعباس لو كانت شيارا جيانا بثليث [ما] (٢) ناصيت بعدى الأحامسا  
 ولكنها قيدت بصعدة مرة فاصبحن ما يمشين إلا تكاوسا  
 الشيار السمان الحسنة المنظر ، يقول لولقيناك وخيلنا جامّة لقتلت  
 والأحامس الأشداء ، ولكننا لقينا وهي كيلة قد أتعبت بصعدة وهي قرية  
 بخيوان ، وتكاوس - أي على ثلاث ، ومنه قيل للذي عرقب هو يكوس - أي  
 على ثلاث . [ قال ] أنس بن مدرّك (٣) الخثعمي وقتل سليكا (٤) .

إني وقتلي سليكا ثم أعقله (٥) كالثور يضرب لما عافت البقر  
 كان سليك مرييت من خثعم أهله خلوف فوطى امرأة منهم فبادرت  
 إلى الماء فاخبرت القوم فركب أنس الخثعمي في أثره فقتله فأخذ بعقله  
 فقال والله لا أدية ابن إفا - وقال شعرا فيه هذا البيت - يريد إن قتلي إياه  
 كان باستحقاق منه لذلك فكيف أعقله؟ أي فمطأ لبتم إياي بالعقل ظم  
 كما ظم الثور فضرب اذعافت البقر الماء ، ومثله للاعشى (٦) .

فاني وما كلفتموني جهد تم ليعلم من أمسى أعق وأحوبا (٧)

للكالThor والجنى يضرب ظهره وما ذنبه أن عافت الماء مشربا ١٤٣ ب

وما ذنبه أن عافت الماء باقر وما إن تعاف الماء إلا لتضربا

(١) راجع النصف الأول ص ٩٠ - ي (٢) سقطت من النقل - ي (٣) في شو اهد  
 العيني (٤ / ٣٩٩) والاغاني (١٦٢ / ٧) و (١٦ / ٩) « مدركة » - ي (٤) الحيوان  
 (٩ / ١) واللسان (١٦٦ / ١١) (٥) شكل في النقل بضم اللام وانما هو بفتحها  
 كما في كتب النحو راجع شو اهد العيني (٤ / ٣٩٩) - ي (٦) ديوانه ١٤ ب  
 ٢٥ - ٢٧ (٧) رواية الديوان « احربا » بالراء ، واحوب بالواو أكثر حزنا - ك  
 اقول بل « احوب » اعظم حوبا أي إثما - ي .



الجنى الراعى وكانوا اذا ارادوا ان تورد البقر الماء فعافته قدموا  
ثورا فضربوه فورد، فاذا فعلوا ذلك وردت البقر، يقول فأتتم  
قد ألزمتوني (١) ما لا ذنب لى فيه . أبو عبيدة : لم يكن هذا قط  
وانما ضرب هذا مثلاً لما أُلِمَ ذنباً غيره . وامثله بيت النابغة (٢) .  
حملت على ذنبه وتركته كذئب العريكوى غيره وهوراتع

كانت العرب اذا وقع العر فى ابلهم - وهو قرح يخرج فى  
مشافرها - اعترضوا بهيرا لم يقع ذلك فيه فيكوى مشفره ويرون (٣)  
أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب العر من ابلهم ، وقال أبو عبيدة : هذا مثل  
أيضا ولم يكن هذا قط وإنما هذا كقولهم : كلفتنى الأبلق العقوق،  
والذكر لا يكون حاملاً أبداً .

وقال عمرو بن معدى كرب يصف جيشاً (٤) .  
جوافل حتى ظل جند (٥) كأنه من النقع شيخ عاصب بخمار  
جند جبل (٦) ، شبه هذا الجبل لما علاه الغبار الذى أثارته الخيل

بشيخ معتم . وقال أبو النجم يصف جيشاً متادماً باليلحة  
وذو دخيس أيد الصواهل من طبق طم ومن رعائل (٧)  
(١) بالاصل « الزموني » (٢) ديوانه ١٧ ب ٢٥ (٣) فى النقل « ويريدون »  
- (٤) تقدم فى النصف الاول ص ٩٣ - (٥) فى النقل هنا « الجند » وراجع  
النصف الاول ص ٩٣ - (٦) زاديا قوت « باليمن » (٧) كذا فى النقل هنا  
وفى التفسير ، وكان كتب اولاً « رعائل » بالهمز ثم اُصلح بالباء ولم ار فى المعاجم  
« رعائل » وهو اوفى بالمعنى لأن الرعلة القطعة من الخيل والرعييل القطعة  
من الخيل متقدمة والله اعلم - (٨) فى نسخة اخرى « رعائل »



أدنى من المرسل (١) والرسائل .

ذودخيس يريد جيشا ذاعدد . طبق جمع كثير ، طم كثير ، رعابل  
كتائب متفرقون لأنهم لا يقدرّون أن يسيروا في موضع ، أراد حتى  
يكونوا أقرب منا من أن يُبعث اليهم ، وقوله .

بجحفل يأتاب ثم يسرى (٢)

١/١٤٤

يأتاب يفتعل من الأوب ، أى يسير ليلا ويطرق العدو ليلا ثم  
يسرى أى يعود أيضا . وقال الأعشى (٣) .

وفيلق شهباء ملمومة تعصف بالدارع والحاسر  
تعصف به تهلكه . وقال بشر بن أبى خازم يصف مقتولا (٤)  
تظل مقاليت النساء يطأنه يقلن ألا يلقي على المرء مئزر  
يقولون إن المقلات - وهى التى لا يعيش لها ولد - اذا توطأت  
رجلا كريما قتل غدرا عاش ولدها . وهذا مثل قول الكميت فى  
الحسين عليه السلام (٥) .

وتطيل المرزءات المقالة [عليه القعود بعد القيام]  
وقال (٦) يذكر قوما .

وكانوا كذات القدر لم تدر اذغلت أنزلها مذمومة أم تذيبها  
أبو عبيدة : تذيبها تُنهبها ، يقال أذاب علينا بنو فلان إذا به شديدة

(١) بالاصل « المرسل » بتشديد السين (٢) بالاصل « يبرى » كـ . اقول

وهو محتمل وهو بمعنى ينبرى - أى يعترض - ي (٣) ديوانه ١٨ ب ٥٩

(٤) اصلاح المنطق (١ / ١٣٥) واللسان (٢ / ٣٧٧) (٥) الهاشميات ١ ب ٧٥

(٦) يعنى بشر بن أبى خازم انظر المفضليات ٩٦ ب ١٢



إذا أغاروا عليهم فأخذوا أموالهم . غيره : أراد كانوا كسالة ارتجنت (١)  
عليها زبدتها فان أذابتها لم تفاح وان أنزلتها فكذلك ، يريد اختلط أمرهم  
كهذه السالة ، والارتجان ان تعلو الزبدة حتى تصير في أعلى القدر وإذا  
علت فانها تتقطع و تفسد فلا تدرى صاحبها (٢) ما تصنع أنزلها وهي يذم  
أمرها أم تديم الوقود عليها لتذوب فتحترق ، يقول فهؤلاء لا يدرون اذ رأونا  
ما يصنعون أيرجعون فنتبعهم فنقتلهم أم يتقدمون فنستأصلهم . ابن الأعرابي  
: هذه امرأة كانت تسلاً سمنا فرأت ركبا فكرهت ان تطعمه من القدر  
وكرهت ان تنزلها مذمومة لم تحكمها ولم تصلحها .

وقال يذكر الخيل (٣) .

جعلن (٤) قشيرا غاية تقتدى (٥) بها كما مدّ أشتان الدلاء قلبها  
يقول جعلت الخيل قشيرا غاية لها دون غيرها فهي تمد اليها ١٤٤/ب  
السير كما تمد أنت الدلو لتخرجها وانما كانت الدلو تمد في البئر صارت  
البئر كأنها تمد الدلو ، ونحو من هذا قول أبي زيد (٦) .

(١) بالاصل « ارتجنت » ك . وفي النقل « ارتجنت » وتحت الحاء حاء صغيرة تحقيقا  
لاهلها وفي التفسير « الارتجان » والصواب بالجيم كما في المعجم (رج ن) - ي  
(٢) بالاصل « يدرى صاحبها » (٣) المفضليات ٩٦ ب ١٧ (٤) في النقل  
« جعلنا » وعلى هامشه « بالاصل - جعلن » اقول هو رواية المؤلف كما يوضحه  
التفسير ، الضمير للخيل ورواية المفضليات « جعلنا قشيرا غاية يهتدى بها »  
وهي غير رواية المؤلف - ي (٥) شكل في النقل بالبناء للجهول وعلى الهامش  
« بالاصل - تقتدى » يعني بالبناء للفاعل اقول وهو الصواب والفاعل  
ضمير الخيل على ما يوضحه التفسير - ي (٦) كتاب الاختيارين الورقة ١٢٩  
وجمهرة الاشعار واد الى اليزيدي .



[ ناط أمر الضعاف ] فاجتعل الليل كحيل العادية الممدود .

يريد أنه سار (١) الليل كله لم يعرج ولم يعدل كحيل البئر الممدود .  
وقال [ بشر ] (٢) .

كنا اذا نعروا لحرب نعرة نشفي صداعهم برأس مصدم  
نعروا صاحوا وهو النعير و النعار ، نشفي صداعهم أى اذا أتوا  
بوجع فى رؤوسهم نذهب (٣) بذلك الذى هاجواله ، وهذا مثل ،  
والرأس الحى الذى لا يحتاج الى ان يعينه أحد ولا يمدده ، يقال هذا  
الحى رأس من الأحياء ، ويقال الرأس الرئيس ، والمصدم الذى  
يصدم ما أصاب من شىء . وقال (٤) .

و رأوا عقابهم المدلة (٥) أصبحت نبذت بأغلب ذى مخالب جهضم  
أى رميت بحى مثل الأسد الأغلب وهو الغليظ العنق ، والمدلة  
التي (٦) تدل بقوة ، والعقاب الراية ويقال هى الحرب هاهنا ضربها  
مثلا لها ، الجهضم المنتفج الجنين ، ويروى : بأفضح ذى مخالب ،  
يريد بأصبح ، والصُّبحة يياض تعلوه حمرة .

وبنى نمير قد لقينا منهم خيلا تضب لثاتها للغم  
تضب تدمى من الحرص وهذا مثل للعرب ، يقال : جاء نايدمى  
فوه من الحرص ، اذا اشتد حرصه ، تضب تقطر وتبض .

(١) فى النقل « صار » وى (٢) المفضليات ٩٩ ب ١٠ (٣) شكل فى النقل  
بضم اوله وكسر ثائه . ولو كان كذلك لما دخلت الباء فى « بذلك » - وى  
(٤) المفضليات ٩٩ ب ١٥ و ١٨ (٥) بالاصل « المذلة » بالمعجمة وكذا فى التفسير  
(٦) بالاصل « الذى »  
مثله



مثله لعنرة (١) .

أَيُّنَا أَيُّنَا أَنْ تَضِبَّ لثَاتِهِمْ عَلَى مَرَشَقَاتِ كَالْظَبَاءِ عَوَاطِيَا  
مَرَشَقَاتِ نِسَاءٍ يَنْظُرْنَ ، وَالْعَوَاطِي مِنْ الظَّبَاءِ الَّتِي تَعْطُو الشَّجَرَ ١/١٤٥

أَيُّ تَتَنَا وَلَهُ .

(٢) وَلَقَدْ خَبَطُنْ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَصْقَنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ  
خَبَطُنْ دُسْنٌ بِقَوَائِمِهِمْ ، يَرِيدُ الْخَيْلَ هَزَمْنَ هَوْلًا حَتَّى أَلْزَمَهُمْ  
بِخَشَبِ الْبُيُوتِ ، وَالْمُتَخَيِّمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي خَيَّمُوا بِهِ أَيُّ أَقَامُوا وَضَرَبُوا  
خِيَامَهُمْ .

وَصَلَقْنُ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً [بِقِنَا تَعَاوَرَهُ إِلَّا كَفَّ مُقَوِّمٌ]  
يَقُولُ أَوْقَعْنَ بِهِمْ وَقْعَةً سَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا ، وَالصَّلَقُ الضَّرْبُ أَيْضًا  
وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ لَبِيدٍ (٣) .

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادٍ صَلَقَةً [وَصُدَاءُ الْحَقْتِهِمْ بِالْثَّلِ]  
وَمِنْ الضَّرْبِ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ (٤) .

كَأَنَّ وَقْعَتَهُ فِي لَوْحٍ مَرَفَقَهَا (٥) صَلَقَ الصِّفَا بِأَدِيمٍ وَقَعَهُ تَبِيرٌ

وَقَالَ [بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ] (٦) .

وَشُبُّ لَطِيئِ الْجَبَلِينَ حَرْبٌ تَهَرَّ لَشَجْوَهَا مِنْهُ صُحَارٌ

تَهَرَّ تَكَرَّهُ ، لَشَجْوَهَا مَا يَشْجُوهَا (٧) مِنْهُ أَيُّ يَحْزَنُهَا ، وَصُحَارٌ مَدِينَةٌ

(١) دِيوَانُهُ ٢٦ ب ٨ (٢) رَجَعَ إِلَى شَعْرِ بَشَرٍ - الْمَفْضَلِيَّاتُ ٩٩ ب ٢٠ وَ ٢١

(٣) دِيوَانُهُ ٣٩ ب ٦٤ (٤) اللِّسَانُ (٥ / ٤٤) (٥) فِي النِّقْلِ « مَرَفَقَتُهَا » وَفِي

اللِّسَانِ « كَأَنَّ وَقْعَتَهُ لَوْ ذَانِ مَرَفَقَتُهَا » - ي (٦) الْمَفْضَلِيَّاتُ ٩٨ ب ٢٤ وَ ٢٧ وَ ٣٠

و ٢٨ (٧) فِي النِّقْلِ « تَكَرَّهُ لَشَجْوَهَا يَشْجُوْنَهَا » ي



## المعاني الكبير

عمان، المعنى إنا أوقعنا بطيئاً (١) وقعة كرهتها صحار لما دخل عليها من  
الفرع .

و صوب (٢) قومه عمرو بن عمرو كجاءه أنفه وبه انتصار  
ابن الأعرابي: صوب قومه أي انحدر بهم إلى بني تميم وكان ذلك  
عليه كجدع أنفه ولو شاء أن ينتصر لا انتصر .

فحاطونا القصاء وقد (٣) رأونا قريباً حيث يستمع السرار  
حاطونا القصاء هربوا منا، يقال لتحوطني القصا أولاً قتلنك (٤)  
قال ذلك ابن الأعرابي، وقال هذا مثل الأخفش: حطني القصا — تباعد  
عني وكن حيث أسمع كلامك . غيره: أحاطهم بقصاهم — وحاطهم قصاهم —  
معناه كان فيهم في قاصيتهم .

يسومونا الصلاح بذات كهف وما فيها لهم سلع وقار

١٤٥/ب

الصلاح مصدر صالحته أي يريدون الصلح، وما فيها — أي الذي  
لهم بهذا المكان سلع وقار وهما شجران مران، يقول والذي لهم في  
ذات كهف شر، يقول تركوا موضع الكلاء من أجلنا وخوفنا و تنحوا  
عنا إلى أرض سوء مرتعها السلع والقار . وروى عن أبي عمر والشيباني  
: هذا أقبر من هذا — أي أمر من هذا . وهو هذا النبت .

(١) في النقل «إنا وقعنا لطيء» ي (٢) الرواية «وخذل» (٣) رواية المفضليات  
«القصا ولقد» ك . اقول ومثله في اللسان (ق ص و) وفيه إن القصا يمد  
ويقصر — ي (٤) في النقل «ليحوطني القصا أولاً قتلنك» بلا نقط على التاء  
والنون وعلى هامشه «بالاصل» «أولاً قتلنك» كذلك بلا نقط الحرفين  
والصواب إن شاء الله تعالى ما أثبتته والمعنى اتفرن مني أولاً قتلنك أي لأقتلنك  
إلا إن تفر مني — ي .



(١) وَأَنْزَلَ خَوْفَنَا سَعْدًا بِأَرْضِ هِنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ  
يقول أنزلهم خوفنا بأرض لا يخرجون منها، وقد كانت تجير ولا  
تجار فصارت إلى هذه الحال .

(٢) وَقَدْ ضَمَزَتْ (٣) بِحَرَّتِهَا (٤) سَلِيمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ (٥) الْحِمَارُ  
يقال للبعير إذا أمسك عن جرتة قد ضمز فضربه مثلاً لهم أي  
أنهم قد أذعنوا وأمسكوا من مخافتنا .

(٦) وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَسَارُوا سِيرَ هَارِبَةٍ فَغَارُوا  
لم نهلك أي لم نستوحش، وهاربة بن ذبيان تحولوا إلى الشام  
عن قومهم، الأخفش: كان بين هاربة وقومهم حرب فرحلوا من  
غطفان فنزلوا في بني ثعلبة بن سعد .

وَقَالَ لِقَوْمٍ يَحْذِرُهُمُ الْحَرْبُ (٧) .

وَيَلْتَفِ جَدْمَانَا وَلَا حَقَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمَهْذَبُ  
الجدم الأصل، يقول نلتقي وأنتم فلا يكون بيننا وبينكم من  
الحق إلا الجلال بالسيوف، والصريح الخالص من كل شيء، ومن  
روى: لا حي بيننا - فانه [ يريد ] (٨) لا يدخل بيننا وبينكم أحد من غيرنا  
سينصرهم (٩) قوم غضاب عليكم متى تدعهم (١٠) يوم ألى الروع عيركوا

(١) هذا البيت ليس في المفضليات (٢) المفضليات ٩٨ ب ٣٣ و ٣٥ (٣) بالأصل  
« صمرت » (٤) في المفضليات « بمرتها » بجيم مكسورة (٥) بالأصل  
« ضمز » بالراء (٦) المفضليات ٩٨ ب ٣٥ (٧) البيت الأول في تنبيه البكري  
ص ٩٦ والثاني والثالث في اللسان (ح ل ب) - ي (٨) محو بالأصل  
(٩) في اللسان « وينصره » وهو الموافق للبيت الآتي - ي (١٠) مثاء في اللسان  
والظاهر على روايته الموافقة للبيت الآتي « يدعهم » - ي .



## المعاني الكبير

أشار بهم لمع (١) الأصم فأقبلوا عرانيين لا يأتيه للنصر محلب  
 أى كما تلمع للأصم باصبعك أى كما تشير بها ، يقول : أكثر  
 فى ذاك وردده ليشد عليهم ، والمحلب المعين من غير قبيلتك ، يقول  
 لا يأتيك أحد سوى قومه وبنى عمه يكفونه ، والعرانيين الرؤساء  
 يقول أشار اليهم فأقبلوا مسرعين ، ثم ابتداء فقال : لا يأتيه محلب - أى  
 معين من غير قومه . وقوله .

..... وراكب حيث بأسباب المنية يضرب

الراكب راكب البعير جاء بأسباب المنية يضرب بها أى يعول  
 بها مثل قوله : دونكم السلاح ، اخرجوا الى عدوكم ، يقال : هل  
 وقعت اليكم ضربة خبر ، وما ضربت لى منه ضربة خبر ، ابن الأعرابي  
 : يضرب يحث بغيره وما ركبته ، يقال جاء يضرب اذا كان مستعجلا .  
 وقال طفيل وذكر خيلا (٢) .

[ ولكن يحجب المستغيث و خيلهم ] عليها كناية بالمنية تضرب

أى تسرع ، وقال المسيب (٣) .

فان الذى كنتم تحذرون أتنا عيون به تضرب

عيون قوم يبعث بهم يتجسسون .

(٤) فلوصادمو الرأس الملفف حاجبا لللقى كما لاقى الحمار وجندب

هذان رجلان ، والرأس الرئيس ، والملفف يريد أن القوم

لفوا (٥) أمرهم وأسندوه اليه ، والمعمم من الرجال كذلك ، يقال

(١) شكل فى النقل بضم العين وفى اللسان وتهذيب الالفاظ ص ٤٥ بفتحها

وهو الصواب كما يوضحه التفسير - ي (٢) ديوانه م ب ب (٣) ديوانه م ب م

(٤) رجع الى شعر بشر (٥) فى النقل « القوا » « وعلى هامشه » بالاصل =



عممة القوم أمرهم مثل العمامة يتعمم بها ، وحاجب هو ابن زرارة  
التميمي . ابن الأعرابي : الملفف المتوج .

وقال يصف قوما (١) .

وما يندوهم النادی ولكن بكل محلة منهم قائم  
أى ما يسعهم المجلس من كثرتهم فيتفرقون .

وما تسعى رجالهم ولكن فضول الخيل ملجمة صيام  
أى لا يسعون فى دية يطلبونها ولكن تحيولهم تكفيهم ذلك ١٤٦/ب  
يقول يركبون فيدركون بالثار ، وفضول الخيل يريد أن لهم خيلا  
معدة سوى التى يركبونها ، ابن الأعرابي : أراد لا يمشون على أرجلهم  
ولكن يركبون . وقال (٢) .

فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روى نياما  
أبو عبيدة : روى خثراء الأتفس مختلطين ، وروى مثل ذلك  
عن الأخفش وقال غيره : هم سكارى من اللبن ، وليس هذا بشئ ،  
ابن الأعرابي : روى لم يحكموا أمرهم .

وأما بنو عامر بالنسار فكانوا غداة لقونا نعاما  
شبههم بالنعام حين هربوا مسرعين .

نعاما بخطمة صعرا لخدو دلا تطعم الماء إلا صياما  
صياما قياما . وقال يصف جيشا .

سمونا بالنسار بذى دروء (٣) على أركانه شذب منيع

= 'لقوا' والصواب 'لفوا' بيان لقوله « الملفف » -ى .

(١) الفضليات ٩٧ ب ٢٥ و ٢٤ (٢) مختارات ابن الشجرى ص ٧١ (٣) بالأصل

« ذروء » بالمعجمة وكذا فى التفسير



## المعاني الكبير

إذا ما قلت أقصر (١) أوتناهي به الأصواء لج به الطلوع  
 بذى دروء أى بجيش ذى زوائد والدرء الاعوجاج، أركانه  
 جوانبه، شذب ما تفرق من النبت وهو هاهنا السلاح جعله شذبا  
 لأنه متفرق فيهم وعليهم، إذا ما قلت أقصر أراد أنه كثير فكلم  
 ظننت أنه قد انقطع وتناهي به الأصواء وهى الأعلام ارتفع منه  
 شئ آخر وطلع، يقال طلع طلوعا إذا ارتفع فى الجبل.  
 وقال [بشر بن أبى خازم] (٢).

سائل نميرا غداة النعف من شطب

اذ فضت الخيل من ثهلان ما ازدهفوا  
 فضت الخيل فيهم أى فرقت للقتال، وما ازدهفوا ما غنموا  
 واحتملوا (٣).

لما رأيتم رماح القوم حط بكم الى مرابطها المقورة الخنف  
 الى مرابطها أى انهزمتم : والمقورة الضوامر، والخنف  
 اللينة الأرساغ. ١/١٤٧

إذ تتقى بنى بدر وأردفهم فوق العاية منا عاند يكف  
 المعنى إنك تتقى بنى بدر وجمعتهم جيشا فأردفناهم بجيش طم  
 عليهم، والعاية السحابة، شبه الجيش بها، والعائد الدم يعند (٤) عن  
 مجراه يريد الطعنة.

(١) شكله فى النقل على انه فعل امر وكذا فى التفسير وإنما هو فعل ما ض يريد  
 إذا ما قلت قد أقصر... - ي. (٢) انظر اللسان (١١ / ٤١) (٣) ههنا نقب  
 فى الاصل ذهب به ما بعد الحاء (٤) شكل فى النقل بفتح النون والمعروف إنما  
 هو بكسر ها وضمها - ي



تبكى لهم أعين من شجوا غيرهم وإن يكن منهم (١) باك فقد لهفوا  
تبكى لهم أعين رحمة و حزنا عليهم و يبكى لهم من ليس منهم  
ولا من حيهم . وقال زهير يصف حربا و قوما (٢) .  
تجدهم على ما خيلت هم إزاءها و ان أفسد المال الجماعات والأزل  
يقول تجد هؤلاء القوم إزاء الحرب أى مدبروها — من قولك :  
هو إزاء مال أى يتموم به ، على ما خيلت أى على ما شبهت ، الأصمعى :  
ان حبس الناس أموالهم لا تسرح و جدتهم ينحرون و ان اشتد امر  
الناس حتى بلغ الضيق و جدتهم يسوسون (٣) و ان كان بالمال عزة -  
أفنته الجماعات الذين يتتابونها (٤) ، و الأزل الجذب . و قال يصف بلدة (٥) .  
وهم ضربوا عن فرجها بكتيبة كبيضاء حرس فى طوائفها الرجل  
الفرج موضع المخافة مثل الثغر أى ذبوا عن ثغرها بكتيبة  
كبيضاء حرس و هى صفاة بيضاء فى جبل يقال له حرس ، أراد  
أنها تلوح كهذه الصفاة ، و رجل جمع راجل . و قال (٦) .

(١) فى النقل « منكم » ي (٢) ديوانه ١٤ ب ٨ (٣) فى لآلى البكرى ص ٩٧ .  
« يسرحون » و هذا آخر عبارة الأصمعى و قوله « و ان كان ... » من كلام  
المؤلف و « ان » هى الغائية مثلها فى قوله فى البيت « و ان أفسد » و قوله  
« أفنته » استعناف كأ نه قيل « ما أفنى ما لهم حتى عز ؟ » فليل « أفنته . » .  
و بهذا تستقيم العبارة - ي (٤) كذا و هو مقلوب و حقه ان يقال « التى تتابهم » ي  
(٥) ديوانه ١٤ ب ٢١ (٦) ديوانه ١٧ ب ٢٣ و ٣٤



كانوا فريقين ينضون (١) الزجاج على قعس الكواهل في إكتافها (٢) شمم  
ينضون الزجاج أى يسقطونها من كثرة ما يحرونها على  
الأرض .

ينزعن إمّة أقوام لدى كرم مما تُيسر (٣) أحيانا له الطعم  
١٤٧/ب أى يسلبن أقواما نعمتهم لهذا الرئيس، مما تيسر أى تُهيا، والطعم  
المآكل تيسر له من الغزو . وقال يصف خيلا (٤) .

فأتبعهم فيلقا كالسرا ب جاواء تتبع شجبا ثعولا  
الفيلق الكتية ، كالسراب من بريق الحديد ، جاواء فى لونها  
والجؤوة (٥) لون الحديد ، الأصمعى الجؤوة السواد تعلوه حمرة ،  
والشخب ما خرج من الضرع من اللبن ، والشعول الكثير ، وإنما  
يريد الخيل يتبع بعضها بعضا من كثرتها مثل (٦) هذا اللبن الذى يدر  
بعضه على أثر بعض ويتابع ، وأصل الشعول فى الشاء يقال : شاة

(١) فى النقل « يصغون » وكذا فى التفسير ، وعلى الهامش « فى الاصل » ينضون «  
ولا معنى له ورواية الديوان - يصغون » اقول الا صغاء الامالة والمؤانف  
فسر الكلمة بالاسقاط فالموافق للتفسير ولصورة الكلمة فى الاصل « ينضون »  
وان كانت الظاهر انه تحريف قديم والصواب ما فى الديوان - ي .

(٢) فى النقل « اكنافها » والمعنى على خيل قعس الكواهل ... « وراجع  
النصف الاول ص ١١٥ » الكتفان وما يحمد من ارتفاعهما « ي (٣) شكل فى  
النقل على انه فعل ماض وكذا فى التفسير - وانما هو مضارع مبنى للجهول  
وكلمة « مما » هنا مثلها فى قول ابى حية « وانا لما نضرب الكبش ... » راجع  
معنى ابن هشام ( ما ) - ي (٤) ديوانه ١١ ب ١٤ (٥) بالاصل « الجؤوة »  
(٦) بالاصل « من »



ثعلاء اذا كان لها طُي زائد، ورجل أثعل اذا كانت له سن زائدة .

وقال يصف رجلا (١) .

فما مُخدر ورد عليه مهابة يصيد الرجال كل يوم ينازل  
بأوشك منه أن ينازل قرنه اذا شال عن خفض العوالى السوافل  
يريد اذا حدروا [ رماحهم ] (٢) للطعن فارتفعت الاسافل

من خلف وانخفضت العوالى من قدام . ومثله (٣) .

اذا وردت ماء علتها زجاجها وتعلو أعاليها اذا الروع أنجما  
يقول اذا ما وردوا ماء قاتلوا فخفضوا أستهم للطعن فعلت  
الزجاج من خلف فاذا أنجم الروع أى ذهب علت الأعالي  
وانخفضت الاسافل ، وقال الحارث بن حلزة الشكري (٤) .

هل علمتم أيام ينتهب لنا س غوارا لكل حى عواء

كانت العرب من نزار يملكهم ملوك فارس ، وغسان تملكهم  
الروم ، فلما [ غلب ] (٥) كسرى على بعض ما فى يديه وكان بنو  
حنيفة الذين غلبوه ضعف امر كسرى فغزا بعض العرب [ بعضا ] (٦) .

اذ (٧) رفعنا الجمال من سعف البحرين سيرا حتى نهاها الحساء ١/١٤٨

يخبر عن مغارهم (٨) يقول أغرنا على من لقينا من الناس حتى

(١) مختارات ابن الشجرى ص ٦٤ وديوانه فى رواية السكرى وتعلب وهما  
عندى من نسخ خطية - ك (٢) ها هنا ثقب فى نسخة الاصل (٣) الاساس

(٤) ١٤٢٥/٢ (٥) معلقته ب ٣٢ و ٣٣ و ٣٧ و ٦١ و ٦٢ و ٦٤ و ٧٠ و ٧١ و ٧٦ و ٨٢

(٥) ثقب فى نسخة الاصل (٦) فى النقل بين الحازين « بنمسه » وعلى الهامش

« ثقب فى نسخة الاصل » اقول والسباق يدل ان الساقط « بعضا » - ي (٧) فى النقل

« اذا » (٨) شكل فى النقل بفتح الميم وكذا فيما يأتى - ي



انتهينا الى سيف البحرين ثم مضينا نغير حتى بلغنا حسي البحر فلم يكن وراءه مغار .

ثم ملنا على تميم فأحرمنا وفيها بنات قوم إماء  
ويروى : بنات مر ، وهو أبو تميم ، يقول لما صرنا في بلاد  
[تميم] (١) دخلنا في الاشهر الحرم فكففنا وفيها بنات قوم إماء  
أي سبين .

لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء  
يقول لم يكن العزيز يقيم بالسهل لخوف الغارات فكيف  
الذليل ولا ينفع الذليل الهرب لانه يلحق .  
وقال وذكر عمرو بن هند حين أراد الغزو .

فتأوت له قراضبة من كل حي كأنها ألقاء  
تأوت اجتمعت للغزومعه . قراضبة الواحد قرصاب وهو الصعلوك ،  
الألقاء واحد لم يلق وهو الشيء المطروح ، واللقى من الرجال الخامل  
الذكر الذي لا يعرف لأن ذكره [مطروح] (٢) .

فهداهم بالأسودين وأمر الله بلخ يشقى به الأشقياء  
الأسودان التمر والماء ، وبلغ بالغ .

لم يغروكم غرورا ولكن رفع الآل حزمهم (٣) والضحاء  
يقول لم يأتوكم مستترين ولم يخاتلوكم ولكن القوم ظهوروا لكم  
وأتوكم جهارا .

(١) سقط من النقل والسياق يقتضيه - ي (٢) ثقب في نسخة الاصل (٣) في  
المعلقة بشرح الزوزني « شخصهم » ي .



وقال يذكر ثلاث خلال موجبة له الحظوة عند عمرو .  
 آية شارق الشقيقة اذ جا . واجمعا (١) لكل حي لواء  
 شارق الشقيقة أي من جاء منها من قبل المشرق والشقيقة من  
 بني شيان، آية واحد الآي . وهذه واحدة عدها .

حول قيس مستلثمين بكبش قرظي كأنه عبلاء

قيس بن معدى كرب وهو أبو الأشعث بن قيس وكانوا جاءوا ١٤٨/ب  
 يغيرون على إبل عمرو بن هند وعليهم قيس فردتهم يشكر وقتلوا منهم،  
 مستلثمين قد لبسوا الدروع، قرظي نسبة إلى البلاد التي تنبت القرظ  
 وهي اليمن، وعبلاء هضبة بيضاء، أي جاءوا بكبش عظيم كأنه هضبة .  
 ثم حجرا أعنى ابن أم قطام ولله فارسية خضراء  
 هذه اليد الأخرى، فارسية كتيبة عليها سلاح من عمل أهل  
 فارس . خضراء من كثرة السلاح، وكان حجر غزا أبا المنذر بن ماء  
 السماء بجمع (٢) من كندة فخرجت إليه بكر بن وائل فردته وفلت  
 جموعه .

ومع الجون جون (٣) آل أبي الأو س عنود كأنها دفواء  
 الجون ملك من ملوك كندة . عنود كتيبة محكمة، دفواء منعطفة  
 على ملكها تمنعه، والأدفي القرن المنحني على عجز الوعل .  
 وقال سلامة بن جندل (٤) .

كنا اذا ما أتاننا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنايب

(١) عند الزوزني «إذ جاءت معد» (٢) في النقل «بجمع» (٣) في النقل «حول»

(٤) ديوانه ص ١١ .



أبو عمرو: كانوا إذا أرادوا أن ينيخوا البعير ففسر عليهم ضربوا ظنبوبه فبرك . يقول إذا أتانا صارخ أنخنا لإبل ليحمل عليها أراد . إنا نصرخه . قال الأصمعي: يقال ضرب لذلك الأمر جروته وقرع له ساقه وشدله حزيمه كل هذا إذا عزم عليه .

وشدَّ كُور على وجناء ذعلبة (١) وشدَّ لبد على جرداء سرحوب

يقال محبسها أدنى لمرتعتها ولو تعادى ببكاء كل محلوب

يقول إذا نزلنا الثغر فحبسنا به الإبل حتى نخصب ونسمن ونهاب (٢)  
قال الناس محبس هذه الإبل على دار الحفاظ أدنى أن تنال المرعى

١/١٤٩ وإن كن قد تعادين أى توالين بكاء وألبكاء قلة اللبن ، يقال بكوت الناقة ، يقول : إن حبسناها فى الثغر قليلا على سوء من حالها فان ذلك أدنى لها من المرتع لأننا نستريحها فتكون (٣) لها ترعاها ، أبو عمرو: يقول هم وان ذهب لبنها احتملوا (٤) لأنهم فى حفاظ ، وقيل أيضا يحبسونها ترعى قريبا منهم لتركب إن خافوا شيئا ، ولو تعادى أى أعدت هذه هذه من عدوى الحرب وتوالت — من قوله [والبيت لامرئ القيس] (٥) .

(١) فوق الكلمة فى الأصل « ناجية » كأنها رواية وهكذا رواية الديوان وأورد ابن قتيبة شرح البيتين من الديوان بأسره (٢) فى النقل « تنخصب وتسمن ونهاب » وفى تفسير الديوان بالنون المضمومة وهو الظاهر — (٣) فى النقل « فيكون » (٤) فى النقل تبعاً لشرح الديوان « احتموا » وعلى الها مش « بالأصل احتملوا » وأراه صحيحاً أى أنهم يحتملون ذلك ويصبرون عليه — (٥) ديوانه ٤٨ وهى المعلقة ب ٦١ .



فَعَادَى عِدَاءَ (١) بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ [دِرَاكَا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلَ]

(٢) حَتَّى تُرِكَنَا وَمَا يُشْنَى ظِعَائُنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ

يُشْنَى يَرْدٌ ، يَقُولُ اتَّسَعَ لَهَا الْبَلَدُ بَيْنَ الْحَرَارِ وَالْبَحْرَيْنِ ، يَقُولُ

تَحَامَانَا النَّاسُ . وَقَالَ عَنَتْرَةَ (٣) .

وَجِئْنَا عَلَى عَمِيَاءَ (٤) مَا جَمَعُوا لَنَا بِأَرْعَنَ لَاخَلٍّ وَلَا مَتَكَشَفٍ

يَقُولُ جِئْنَا عَلَى أَمْرِ عَمِيٍّ وَجَهَالَةٍ بِمَا جَمَعُوا لَنَا ، أَرْعَنَ جَيْشٍ

كَثِيرٍ شَبَّهَهُ بِرَعْنِ الْجَبَلِ ، وَلَا خَلَّ أَيْ ضَعِيفَ ضَيْلٍ ، وَلَا مَتَكَشَفٍ .

وَقَالَ (٥) .

فَإِنْ يَكْ عَبْدَ اللَّهِ لَا قِيَّ فَوَارِسًا يَرْدُونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمَتَوَقِّدِ

الْعَارِضِ السَّحَابِ وَأَرَادَ الْجَيْشَ هَاهُنَا شَبَّهَهُ بِهِ ، الْمَتَوَقِّدِ لِلْعِ

الْحَدِيدِ فِيهِ ، وَالْخَالَ مِنَ الْمَخِيلَةِ وَقِيلَ الْخَالَ الرَّايَةَ .

وَقَالَ الْمُفَضَّلُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ (٦) .

وَهُمْ رَفَعُوا الْمَنِيَّةَ فَاسْتَقْبَلَتْ دِرَاكًا بَعْدَ مَا كَانَتْ تَحْقِيقَ

هَذَا مَثَلٍ ، يَرِيدُ أَنْهُمْ رَفَعُوا الرَّايَةَ وَتَحْتَهَا الْمَنِيَّةُ ، دِرَاكًا مَتَدَارِكًا ،

تَحْقِيقَ تَنْزِلِ بِهِمْ—وَمِنْهُ (٧) : (وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ) .

فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مَنَا تَذَكَّرْتَ الْعِشَائِرَ وَالْحَدِيقَ

فَيَقُولُ : لَمَّا عَرَفُوا الصَّبْرَ مَنَا انْهَزَمُوا وَوَلُّوا عِنْدَ ذِكْرِهِمْ قَوْمَهُمْ ١٤٩/ب

وَحَدَّثَهُمْ .

(١) بِالْأَصْلِ «عِدَا» بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْدَالِ (٢) رَجَعَ إِلَى شَعْرِ سَلَامَةَ (٣) دِيَوَانُهُ

١٥ ب ٢ (٤) شَكْلٌ فِي النُّقْلِ بَفَتْحِ الهمزةِ وَانْمَا هُوَ بِكسرها لِلاضَافَةِ - ي

(٥) دِيَوَانُهُ ٨ ب ٤ (٦) الْأَصْمَعِيَّاتُ ٥٥ ب ٩ وَ ٣٧ (٧) سُورَةُ هُودٍ - ٨ .



وقال وعلّة الجرمي (١) .

ولما رأيت الخيل تتري (٢) أثابجا (٣) علمت بأن اليوم (٤) أحسن فاجر

أثابج جماعات ، أحسن شديد ، فاجر يركب فيه الفجور ولا يبقى فيه محرم ، أراد مفجور فيه . وقال عوف بن الخرع (٥) .

إذا ما اجتينا جبا منهل شبننا لحرب بعلياء نارا

يقول إذا غلبنا على منهل فشربنا منه شخصنا إلى قوم آخرين .

وقوله يصف خيلا (٦) .

وجلن دمخا قناع العرو س أدنت على حاجبيها الخمارا

دمخ جبل ، يريد قناعا من الغبار الذي أثارته .

وكل قبائلهم أتبع كما أتبع (٧) - العرملحا وقارا

يقول كان في صدورهم بغى وحب للقتال فأتبعتهم وقعتنا برءا - كما أبرأ الملح والقار الجرب .

وقال سلمة بن الخرشب الأتمازي يوم الرقم (٨) .

(١) انظر النقائص ص ١٥٥ - ك . والمفضليات ٢٣ ب ١١ نسبها للحارث بن

وعلة وراجع النصف الاول ص ٣٥٩ - ي (٢) بالاصل « تنزى » (٣) في النقل

« اثابجا » وفي اللسان (ث و ج) « الثوج لغة في الفوج وانشد لحنديل - من

الدنا (؟ الدبا) ذاطبق اثابج - ويروى افواج - اى فوجا » وفيه (ف ي ج)

« افأيج (؟) و افأويج جمع افواج » و افواج جمع فوج - ي (٤) بالاصل « القوم »

(٥) المفضليات ١٢٤ ب ٢٢ (٦) ايضا ب ٢٨ و ٣٨ (٧) في النقل « أتبع

اتبع » بالبناء للمفعول وعلى هامشه « بالاصل - اتبع . . . اتبع » بالبناء للفاعل

وراجع النصف الاول ص ٩٣ - ي (٨) المفضليات ٥ ب ١ .



إذا ما خرجتم (١) عامدين لأرضنا بني عامر فاستظفروا بالمرائر  
يعنى ان بعض بني عامر لما خاف الإِسار حين هزمت بنو عامر  
اختلق بجبل حتى مات .

وقال يصف امرأة (٢) .

تَوَقَّعُ أنباء (٣) الخيس فراعها بوادٍ رَخيل لم يذرع (٤) بشيرها

يقال ذرع البشير اذا جاء رافعا ذراعيه يولول او يبشر ،  
يقول لم يرفع يده لأن الظفر لو كان لهم جاء البشير بذلك ، يقول فلم  
يرعها الا خيلنا قد هجمت عليهم .

وقال عمرو بن قميئة (٥) .

فدارت رحانا ساعة ورحاهم ودرت طباقا بعد بكء لقوحها

هذا مثل، يقول درت الحرب كما درت اللقوح ، طباقا أى  
طابقت بعد أن كانت لا تدر (٦) : والبكء قلة اللبن .

نبذنا إليهم دعوة يال مالك لها إربة ان لم تجد من يريحها  
يال مالك يريد قومه ، أى هذه الدعوة حاجة إن لم تجد من  
يريحها أى يردّها بفداء أو ما تردّ بمثله .

وقال ذوالرمة (٧) .

أبت إيلي أن تعرف الضيم نبيها إذا اجتنب للحرب العوان السنور

النيب المسان ، يقول هذه التى قد كبرت وولت فلا يرغب فيها

(١) فى النقل « اذا خرجتم » - ي (٢) البيت لمالك بن زغبة الباهلى والقصيدة

فى كتاب الاختيارين (٣) بالاصل « ابنا » وكذا فى الاختيارين - ك . وفى اللسان

(ذرع) « تؤمل انفال » - ي (٤) بالاصل « فراغها . . . يذرع » بالبناء للمفعول

(٥) ديوانه ٢ ب ٢٢ و ١٩ (٦) بالاصل « لا تدور » (٧) ديوانه ٣٠ ب ٤٨ .



ولا تلمح أبت الضيم فكيف خيار إبلى ، اجتیب لبس ، والسنور  
الدروع (١) .

وقال [ ذوالرمة ] (٢) .

صدّ مناهم دون الأمانى صدمة عماسا بأطواد طوال الشواهد  
يقول تمنوا بنا ما تمنوا فصدّ مناهم دون ذلك فلم يبلغوه ،  
عماس مظلمة شديدة ، بأطواد يقول بجمال من الجمع ، شبه جمعهم  
بالجمال الطوال .

لنا ولهم جرس كأن و غاته تقوّض بالوادي رؤوس الأبارق  
جرس صوت ، و غاته ضوضاؤه : تقوّض تهدم [ بالوادي ] (٣)  
رؤوس الأبارق جمع أبرق وهو جبل فيه حجارة وطين فشبه صوتهم  
في الحرب بصوت تقويض جبل .

وقال آخر (٤) .

وأقبل القوم نعاميّة فينا وقتنا بالنهاب الخميس  
نعامية ضرب من المشى ، وقتنا الثانية من الفء ، والخميس الخموس  
أى مأخوذ منه الخمس ، عن عدى بن حاتم أنه قال : ربعت في  
الجاهلية وخمست في الإسلام (٥)

وقول الآخر [ وهو عبد الله بن عنمة ] (٦) .

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول ١٥٠ ب

(١) بالأصل «الزروع» (٢) ديوانه ٥٣ ب ٢٥ و ٢٧ (٣) ثقب في نسخة الأصل

(٤) لعل هذا البيت للأفوه الاودى اذ له شعر على هذا الوزن والروى

(٥) اى اخذت الربع والخمس من الغنيمة (٦) الاصمعيات ٦٣ ب ٦ .



المرباع ربع الغنيمة ، و الصفايا ما يصطفيه الرئيس لنفسه ، و النشيطة  
ما أخذوه في قفلهم ، و الفضول ما فضل عن القسم — وهذه أشياء كانت  
تجعل للرئيس في غزواتهم (١) .

و قال آخر .

دعوا رحما فينا ولا يرقبونها و صدت بأيديها النساء عن الدم  
أى كانوا يناشدونهم برحم بينهم و هم لا يرقبونها حين حاربوهم  
فظفروا بهم و استقبلت النساء الطالبين فقلن بأيديهن (٢) : كفوا حسبهم ،  
و نحو منه قول بشر (٣) .

إذا ما علوا قالوا أبونا و أمنا و ليس لهم عالين أم و لا أب  
أبوزيد (٤) .

أصبحت حربنا و حرب بنى الحارث مشبوبة بأعلى الدماء  
شامذا تتقى الميسس عن الممرية كرها بالصرف ذى الطلاء  
الشامذ الناقة التى ترفع ذنبها و انما تفعل ذلك اذا لقحت ، شبه  
الحرب بها ، و الميسس الحالب الذى يسكن الناقة اذا أراد أن يحتلبها ،  
و المرية مسح الضرع حتى تدر ، و الصرف الدم الخالص ، و الطلاء اللبن  
و الدم اذا اختلطا ، أبو عمرو : الطلاء ما ارتفع فوق الدم و اللبن اذا

(١) فى النقل «عزواتهم» ي (٢) فى النقل «بأيديهم» ي (٣) عيون الاخبار للمؤلف  
(٣ / ٩٦) منسوباً لبشر أيضاً و لبشر شعر على هذا الروى لكن نسبته للمؤلف  
فى الشعر و الشعراء ص ١٠٢ لاوس بن حجر و هو فى امالى القالى (١ / ٢ : )  
غير معزو — ك . اقول و هو مع آخر فى الصناعتين ص ٣٤٥ منسوبين  
لاوس — ي (٤) جمهرة ابن دريد (٢ / ٣٥٦)



جمدا مثل الماء، يقول: اذا امتراها الحالبون يعنى الحرب حلبت لهم  
دما صرفا .

وقال آخر (١) .

لأجنين (٢) لعامر ولمنقذ حربا كناصية الحصان الأشقر  
وقال ابن أحر .

على حالة لا يعرف الورد ربُّه من الأبلق المشهور وسط القنابل  
يقول صار الأبلق والورد واحدا من الدم .

وقال خدش بن زهير .

١/١٥١ ومِرْقَصَةٌ ترى زفيان خيل وألهى بعلها عنها الشغول  
وتؤنس ركض مشعلة رعال وقد جعلت رجازتها تمل  
ترقص بغيرها هاربة لما رأت الخيل، والمشعلة الخيل المتفرقة في  
الغارة والرعال القطع، والرجازة ما عدلت به مما يلي الهودج،  
الطرماح يصف جيشا (٣) .

بقود سما باللوث حتى أباده من العيش واستلهى شهود العواهن  
القود الخيل تقاد، واللوث الشحم، أباده ذهب به، يقول  
غزوا بها سمنا، واستلهى من قولك لهيت (٤) عنه أى تركته، يقول  
تركهم القود في منازلهم لم يطيقوه فلهوا، والشهود الحضور، والعاهن  
المقيم على ماله لا يرح، ويقال القود الجيش . وقال (٥) .

(١) في عمدة ابن رشيق (٢١٧/٢) لاوس « حتى يلف نخيلهم وبيوتهم، لهب  
كناصية الحصان الأشقر » - ي (٢) في النقل « لأجنين » بضم الهمزة وفتح  
الحاء المهملة وتشديد النونين ولعل الصواب « ولأجنين » أو « لأجنين » - ي  
(٣) ديوانه ص ١٩٦ (٤) شكل في النقل بفتح الهاء - ي (٥) ديوانه ص ١٩٢



ويفون ان عقدوا وإن أتلوا (١) حبوا دون التلاء بفخمة مذكر  
أتلوا أجاروا ، والفخمة الكتية الضخمة ، والمذكر التي فيها

مذكور الخيل . وقال جرير لبي مجاشع (٢) .

فبتم خزايا والخزير قراكم وبات الصدى يدعو عقلا وضمضا  
خزايا واحدهم خزيان والمرأة خزيا وهي المستحيية (٣)  
والخزير شيء يعمل من الدقيق يشبه العصيدة ، وبات الصدى يعنى  
صدى هامة مزاد بن الأفعس بن ضمضم قتله عوف بن القعقاع فلم  
يدرخوا بدمه ، وكانت العرب تقول اذا قتل خرج من رأسه هامة

تزقو على قبره : اسقوني فاني عطشى — فاذا أدرك بدمه سكنت . ١٥١/ب

وقال ربيعة بن عرادة (٤) .

فان تك (٥) هامة بهراة تزقو فقد أزقيت بالمروين (٦) ها ما

وقال البعيث .

نضاربهم والخيـل عابسة بنا ونكرها ضرب المخيض على الوحل  
المخيض الذى يريد أن يخيض ابله وحلا وهي تتأخر وهو يضربها

لتخوض . وقال الفرزدق يمدح قوما (٧) .

والممانعون اذا النسياء ترادفت حذر السباء جما لها لا ترحل

ترادفت أى ركب بعضهن خلف بعض للهرب ، جما لها لا ترحل

أى تركب أعراء من العجلة .

(١) بالاصل « ابلوا » بالموحدة وكذا في التفسير (٢) النقائض ص ٨٢

(٣) في النقل « المستحييات » ي (٤) اللسان (١٩ / ٧٧) (٥) في النقل

« يك » وفي اللسان « تك » وهو الصواب ي (٦) هراة بخراسان وكذا

مروالروذومروالشاهجان وهما الروان (٧) النقائض ٣٩ ب ١٠ ص ١٨٤ .



المعاني الكبير

وقال آخر في مثله [ والبيت لأبي دواد الرؤاسي ] (١) .  
واعرورت العُلُطُ العرضي تركضه أم الفوارس بالدُّداء والرَبعة  
اعرورت ركبت البعير عريا للعجلة ، والعلط التي لا أداة عليها  
مثل العطل ، والعرضي الصعب الذي فيه اعراض ، فاذا فعلت أم  
الفوارس هذا فغيرها أشد مخافة ، والدُّداء والرَبعة ضربان من العدو  
شديدان . وقال الفرزدق وذكر الخيل (٢) .

ترعى الزعانف حولنا بقيادها وغدو هن مروح التشلال  
الزعانف التباع والضعفاء من الناس الواحد زعنفة ، يقول  
إذا قدنا الخيل إلى الأعداء رعت الزعانف حولنا آمنين ، ويروى  
وعدو هن ، أي عدو الخيل ، مروح التشلال يقول يحمل الناس على  
أن يطردوا نغمهم فيهربوا منا ، والشل الطرد .

١/ ١٥٢ في جحفل لجب كأن شعاعه جبل الطراة مضضع الأميال  
يقول كان بريق السلاح فيه هذا الجبل (٣) إذا تضعضعت أمياله في  
السراب ، والميل منتهى البصر .

تغشى مكلملة عوابسها بنا يوم اللقاء أسنة الأبطال  
يعنى الخيل ، مكلملة حاملة لا تكذب ، يقال كمل الرجل إذا حمل (٤) ،  
وهل إذا فر .

وقال كعب بن زهير (٥) .

[ لا يقع الطعن الا في نحورهم ] ما إن لهم عن حياض الموت تهليل

(١) اللسان ( ١ / ٦٣ ) (٢) النقائض ٤٧ ب ٨٤ و ٨٩ و ٨٣ (٣) بالاصل  
« الجبال » (٤) بالاصل « كمال » حمل « بالبناء للفعول (٥) ديوانه اب ٨ هـ  
وقال



• وقال الفرزدق (١) •

كيف التعذر بعد ما ذمرت صقبا (٢) لمعضلة التاج نوار  
ذمرت مسستم المذمر والمذمر مكانان يمسها المذمر أحدهما بين  
الأذنين فاذا وجد غليظا تحت يده علم أنه ذكر وان وجد لينا علم  
أنها أنثى والآخر طرف اللحي اذا وجد لطيفا علم انها (٣) أنثى  
واذا وجد غليظا علم أنه ذكر ، معضلة التاج تنجت في مشقة وشدة ،  
نوار نفور ، وهذا مثل للحرب وجعل الجنين صقبا أي ذكر لأن الاناث  
احمد في التاج •

• وقال جرير (٤) •

وخور مجاشع تركوا لقيطا وقالوا حنو عينك والغرابا  
لقيط ابن زرارة ، تركوه اسلموه فقتل ، حنو العين الحاجب ينحني  
على العين ، والغراب أي قتل حين أسلموه فالغراب ينقر عينه •  
وقالت الهذلية تذكر قتيلا [ والبيت لجنوب ] (٥) •  
تمشي النسور اليه وهي لاهية مشى العذارى عليهن الجلايب  
تريد (٦) أنها آمنة لا يذعرها شيء فهي تمشي لاهية كمشي العذارى •  
وقال جرير (٧) •

١٥٢/ب

ولم تأت غير أهلها بالذي أتت

به جعفر يوم الهضبات غيرها

(١) النقائض ٤٩ ب ١٧ ص ٣٢٩ (٢) الصقب والسقب لغتان ورواية النقائض  
بالسين وهو الأكثر (٣) بالاصل « انه » (٤) النقائض ص ٤٤١ (٥) اشعار  
هذيل ١١٠ ب ١١ (٦) في النقل « يريد » (٧) بها مشن الاصل « ع : هو  
الفرزدق » وهو الصواب انظر النقائض ص ٢٥٥ •



أَتَتْهُمْ بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةَ

وَلَا حَنْطَةَ الشَّامِ الْمَزِيَّتِ خَمِيرَهَا

يوم الهضيبيات يوم طخفه (١) وكانت وقعة بين الضباب وبين  
بنى جعفر فكانت للضباب على بنى جعفر فقتلوا من بنى جعفر سبعة  
وعشرين رجلا فجاءت نساء بنى جعفر فحملن قتلاهم على الابل  
فدفعوهم . يقول لم تكن (٢) العير هجرية تحمل التمر من هجر الى  
البحرين ولا عيرا تحمل الحنطة من الشام التي تخمر (٣) بالزيت إنما  
كانت قتلى حملوا على الابل . وقال أيضا في غير هذا المعنى (٤) .

لَوْلَا ارْتَدَا فِكَمَا الْخَصْيَ عَشِيَّةَ يَا ابْنِي حَمِيضَةَ (٥) جِئْتُمَا فِي الْعِيرِ  
أَي لَوْلَا أَنْكَمَا رَكِبْتُمَا الْخَصْيَ — وَهُوَ بَرْدُونَ — فَانْهَزْتُمَا لَكِنْتُمَا (٦)  
بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الْعِيرِ وَالْقَتْلَى . وَقَالَ يَذْكُرُ نِسَاءَ الْقَتْلَى (٧) .

وَقَدْ أَنْكَرْتَ أَزْوَاجَهَا إِذْ رَأَتْهُمْ

عِرَاةَ نِسَاءٍ قَدْ أُحْرَتْ صَدُورُهَا

رَأَتْ كَمَا مِثْلَ الْجَلَامِيدِ فَتَحَتْ

أَحَالِيلُهَا لَمَّا اتَّمَارَتْ جُذُورُهَا

الاحليل مخرج البول . اتمارت اتفتخت وعظمت . جذورها

أصولها .

(١) بالاصل « طحفة » بفتح الطاء وعلامة اهل الحاء (٢) في النقل « يكن » —

ي (٣) في النقل « تجيء » وعلى هامشه « بالاصل — تجبر » وراجع البيت واللسان

(ز ي ت) — ي (٤) النقائض ص ٢٦ و ٢٣ (٥) في النقائض بالتصغير

(٦) في النقل « فكنتما » (٧) النقائض ص ٢٦ و ٢٧ .



منعن ويستحيين بعد فرارهم الى حيث للأولاد يطوى صغيرها  
 اى النساء منعن أزواجهن أنفسهن وأرحامهن التى يطوى صغير  
 أولادهن فيها استحياء من فرارهم واستهانة منهن بهم، أى منعن الى  
 حيث يطوى للأولاد . وقال (١) .

وأضياف ليل قد نقلنا قراهم إليهم فأتلنا المنايا وأتلفوا ١/١٥٣  
 نقلنا قراهم قتلناهم، فأتلنا المنايا أى صادفناها متلفة وصادفوها  
 متلفة كما تقول أتينا فلانا فأبخلناه وأجنبناه أى صادفناه بخيلا وجباناً.  
 وقال عمرو بن كلثوم فى مثل هذا المعنى (٢) .

قريناكم فعجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا  
 يقول جعلنا قراكم كتيبة كالصخرة وهى المرداة .

يكون ثفالها شرقى نجد (٣) ولهوته قضاة أجمعينا  
 الثفال جلدة تكون تحت الرحا يقع عليها الدقيق ، واللهوة  
 الكف من الحنطة ، وسلمى أحد جبلى طي ، يقول : كتيبتنا تأخذ من  
 الأرض هذا المقدار ، ولهوته قضاة أى تطحنهم .

وقال عمرو بن كلثوم (٤) .

إذا ماعى بالإسناف حى من الهول المشبه ان يكونا  
 الاسناف التقدم يقول اذا عى بالتقدم حى من الاحياء، من  
 الهول المشبه يعنى الذى قد شبه على الناس فلا يدرون أى جهة يأخذون

(١) النقائض ٦١ ب ٦٣ ص ٤٠ (٢) معلقته ب ٨٢ و ٨١ . (٣) بهامش الاصل  
 « سلمى - ص - ح » وهو الصواب كما يأتى فى الشرح (٤) معلقته ب ٣٩ و



ثم قال .

نصبنا مثل رهوة (١) ذات حد محافظة وكنا المسنفينا

اي نصبنا لهم كتيبة مثل رهوة وهي جبل، وكنا المتقدمين .

ونحن الحابسون (٢) بذى أراطى تسف الجلة الخور الدرينا

الجلة (٣) المسان من الابل، والخور الغزار، تأكل الدرين وهو

الكلاء اليابس، أى نجس الابل فى دار الحفاظ وهو أجدر أن

تأمن فى غد . ومثله لسلامة بن جندل (٤) .

يقال محبسها أدنى لمر تعها وان تعادى بيبك كل محلوب

يقول محبسها فى دار الحفاظ على الخسف والجذب أخرى ١٥٣/ب

أن تأمن معه فى غد اذا تنحى عنها الأعداء ورتعت حيث شاءت .

ومثله للكميت .

يرون الجذب ما نزلوه خصبا محافظة وكالأنف الدرينا (٥)

وقال الفرزدق (٦) .

منازيل عن ظهر القليل كثيرنا اذا مادعا فى المجلس المتردِّفُ

الأصمعى: يريد إن لنا نزلا وان كان قليلا فهو خير من كثير

غيرنا، ابو عبيدة: يريد نحن وان كنا كثيرا لنا عز ومنعة فنزل لذى

القلة عن حقه ولا تمنعنا كثرتنا من إنصافه، والمتردِّف الذى تردفه

من الشر شيء بعد شيء . والقول قول ابى عبيدة لانه يقول فى هذا

(١) بالاصل « زهوة » وكذا فى التفسير (٢) فى النقل « الحابسينا » كذا - ي

(٣) بالاصل « النحلة » (٤) ديوانه ص ١١ (٥) بالاصل « الدرينا » بالذال

المنقوطة (٦) النقا أض ٦١ ب ٧٩ .



الشعر (١) •

ولا عَزَّ إلا عَزَّنا قاهر له ويساً لنا النصف الذليل فينصف (٢)

وبعد الأول (٣) •

فلقنا الحصى عنه الذى فوق ظهره باحلام جهال اذا ما تغضفوا  
(٤) ولو أن سعدا أقبلت من بلادها لجاءت يبرين الليالى تزحف  
تغضفوا مالوا عليه بالتعطف، أى لجاءت الليالى من سعد بعدد  
مثل عدد الرمل • وقال يصف الخيل (٥) •

[عليهن منا الناقضون ذحولهم] فهن بأعباء المنية كُتِفَ (٦)  
أعباء المنية فرسان الخيل، كُتِفَ تكتف فى مشيتها وذلك  
إذا رفعت كتفا وخفضت كتفا •

وقال الفرزدق يصف جيشا (٧) •

لنا أمره لا تعرف البلق وسطه كثير الوغى من كل حى قنابله  
لنا أمره أى نحن أمراؤه، لا تعرف البلق وسطه — يقول أشهر  
الخيال البلق فاذا لم تعرف فغيرها أجد ر أن لا تعرف لكثرة الجيش،  
والوغى اجتماع الأصوات •

إذا حان منه منزل الليل أوقدت لأخراه فى أعلى اليفاع أوائله ١/١٥٤

يقول إذا ورد الجيش فنزلوا منزلا أوقدوا على شرف الأرض  
ليهدى بالنار آخر القوم الى المنزل الذى نزل به أولهم •

(١) النقائض ٦١ ب و ٩٢ (٢) بالاصل «فينصف» بكسر الصاد (٣) النقائض

٦١ ب ٨٠ (٤) النقائض ٦١ ب ١١٩ (٥) النقائض ٦١ ب ٧٠ (٦) بالاصل

«كنف» بالنون وكذا فى التفسير (٧) النقائض ٦٣ ب ٣ و ٥ •



## المعاني الكبير

تظل به الأرض الفضاء معضلاً وتجهر أسدام المياه قبائله  
 أى تضيق عنه الأرض لكثرتة ، والتعريض ان ينشب الولد  
 فى بطن المرأة فلا يخرج ، والأ سدام المياه المندفنة لطول عهدها بالناس ،  
 يقول إذا جاء هؤلاء استقوا منها فأخرجوا مع الماء القليل التراب فيظهر  
 الماء ، فذلك الجهر ، يقال جهرت البئر ، وإنما يريد أن هؤلاء يسلكون  
 طريقاً لم يسلكه الناس من مخافته فقد اند فنت مياهه .  
 وقال جرير للفرزدق (١) .

هلاً الزبير منعت يوم تشمست حرب تضرم نازها مذكار  
 تشمست امتنعت ، وهذا مثل ، والناقة اذا حملت امتنعت عن  
 الفحل ، مذكور تلد الذكور وهو شر إنما تحمد الاناث ، .  
 وقال الأخطل (٢) .

فان تك حرب ابني نزار تواضعت فقد عذرتنا فى كلاب وفى كعب  
 تواضعت سكنت ، و كلاب وكعب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ،  
 عذرتنا جعلت لنا عذرا ، يقال عذرت الرجل وأعذرتة أى جعلت  
 له عذرا ، يقول إن كانت حربنا سكنت فقد ثلنا ما نحب من كلاب  
 وكعب . وقال يذكر عمير بن الحباب حين قتل (٣) .

١٥٤/ب يسأله الصبر من غسان اذ حضروا والحزم (٤) كيف قراك الغلطة الجسر

الصبر والحزم (٥) قبيلتان من غسان وكان عمير يقول : إنما

هؤلاء جسر لنا والجسر القوم العزاب (٦) فى إبلهم ، فلما مروا برأسه

(١) النقائص ص ٨٥٤ (٢) ديوانه ص ٢٢١ (٣) ديوانه ص ١٠٦ (٤) رواية

الديوان الحزن (٥) بالاصل « الحزم » بالذال (٦) بالاصل « العزاب »



على هؤلاء قالوا: كيف رأيت قرى الغلبة الذين زعمت أنهم جشرك؟  
واحدهم جاشر . وقال (١) .

أبحث حصون الأعجمين فأمسكت بأبوابها من منزل أنت نازله  
يقول اذا نزلت منزلا قريبا منهم أغلقوا أبواب حصونهم  
خوفا منك . وقال العجاج وذكر الحرب (٢) .

ونججت بالخوف من تنجنا وابست للشر جلا أخرجنا  
النجبة التريد ، والأخرج الذى فيه يياض وسواد، المعنى  
أنها جاءت مشهورة .

ولم تتوج رُحم من تعوجا (٣) وأغشت الناس الضججا الاضججا  
أى لم تعوج رحمة لمن تعوج، أى لم تمل عمن مال عنها ولكنها  
غشيتها، الأضجج كقولك: الليل الأليل .

وصاح خاشى شرها وهجها وكان ما اهتض الجحاف بهرجا  
هجهج زجر ، اهتض كسر ، والجحاف المجاحفة فى الحرب ،  
بهرج باطل ، يقول ما أصيب فيها بطل ليس فيها عدوى ولا سلطان  
و حين يبعث الرياح رهجا سفر الشمال الزبرج المزبرجا  
أى حين الخيل يبعث يثرن الغبار والتراب ، رهجا غبارا ،  
سفر الشمال أى كقشر [الشمال] الزبرج وهو قطع الغيم (٤) الصغار .  
وقال يصف جيشا (٥) .

(١) ديوانه ص ٦٣ (٢) ديوانه ب ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٨ - ١١١ و ١١٥ و ١١٦

(٣) رواية الديوان « تعرج ... تعرجا » (٤) بالأصل « الغنم

(٥) ديوانه ١١ ب ٤٢ - ٤٩



وقال ايضا يذكر الجيش (١) .

في لامع العقبان لا يأتي الخمر يوجه الارض ويستاق الشجر  
اي في جيش تلمع عقبانته وهي الرايات، لا يأتي الخمر اي لا يستتر  
هو مصحر، يوجه الارض يجعلها وجها واحدا من كثرته، ويستاق

الشجر يعني العرفج والرمث .

وقال يصف جيشا (٢) .

بحشة جشوا بها ممن نفر محملين في الأزدة (٣) النخر  
بحشة بثورة ونهضة، جشوا بها اي طحنوا ومنه سميت الجشيشة،  
وقوله : ممن نفر أي ممن تارفنفر حين أتاه الخبر، محملين يقول علقوا  
الأزمة في النخر والنخر جمع نخرة وهو طرف الأتف . وقوله (٤) .

وانشق شؤبوب النفاق واشفتر وأذلقته لجة (٥) الغيث سحر ١٥٥/ب

شؤبوبه دفعته وحده، اشفتر تفرق، لجة الغيث صوته (٦) وضجته

ضرب ذلك مثلاً للحرب .

منها همادي اذا حرت وحر

فقح (٧) اذا مارنح الطرف اسمد (٨)

همادي تقول كان المطر همادي - أي يشتد مرة ويسكن أخرى،

(١) ديوانه ١١ ب ٦٨ و ٦٩ (٢) ديوانه ١١ ب ٨١ و ٨٢ (٣) بالاصل  
«الزامات» بسكون الزاي (٤) ديوانه ١١ ب ١٦٠ و ١٦١ و ١١٣ و ١١٧  
و ١١٤ و ١١٥ (٥) شكل في النقل بضم اللام - وهو في هذا المعنى بالفتح كما في  
اللسان وغيره - ي (٦) في النقل «صوبه» ي (٧) بالاصل «فقح» بالحاء المهملة  
ورواية الديوان «قفح» وهولغة (٨) بالاصل «اشمدر» .



عن ذي قداميس لهام لودسر بركنه أركان دَمَخ لا نقعر  
ذو قداميس جيش ضخم، لهام كثير يتلَع (١)، دسر نطح،  
دمخ جبل، انقعر سقط.

١/١٥٥ أرعن جرّار اذا جر الأثر ديث (٢) صعبات القفاف وابتأر  
ارعن له رعن مثل رعن الجبل ورعنه أنفه، جرّار يجر نفسه جراً  
من ثقله جراً لا يرى لا يستبين له أثر أي ليس بقليل فيستبين آثاره،  
ديث لين كل قف ودقه، ابتأر حفر آباراً بالسهل.

بالسهل مدعاسا وباليد النقر كأنما زهاؤه لمن جهر  
المدعاس الطريق الكثير الآثار، زهاؤه قدره وحزره، جهر  
نظر اليه.

ليل ورز وعره اذا وعر سار سري من قبل العين فجر  
رز صوت، وعره ايضاً صوته، يقول هذا الجيش كالليل.  
وضجته كضجة (٣) المطر، والساري سحاب يسري ليلاً، والعين عن يمين  
قبلة العراق. وقال (٤).

سنا بك الخيل يصد عن الأير من الصفا العاسي ويد هسن الغدر  
الأير الصفا الدلاص، يد هسن يلين، والغدر ما تعادي من الارض  
فلم يستو (٥) وارتفع بعضه وانخفض بعضه.

(١) في النقل «يتلَع» ي (٢) بالأصل «دبث» بالياء الواحدة وكذا في التفسير

(٣) في النقل «وضجة كضجة» وعلى الها مش «بالأصل - صجة كضجة» ي

(٤) ديوانه ١١ ب ٥٦ و ٥٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٨١ و ٨٢ (٥) بالأصل «يسبق».



أى للحرب تارات شداد، والفقخ ضرب و دفعة، حرت (١) وحرفقخ،  
والمرنح الذى يميل كالمغشى عليه وكذلك الطرف، واسمدر حين  
يأخذه مثل الغشى .

ضربا (٢) اذا ما مر جل القوم أفر

بالغلى أحموه وأخبوه التير

أفر نزا بالغلى، والمرجل هاهنا مثل للحرب، أخبوه اسكنوه،  
التير جمع تارة أى مرة بعد مرة .

وقال يصف جيشا (٣) .

آذى أورا د يغيقن (٤) النظر

من ذى إيا دين (٥) اذا جد اعتكر

يغيقن يحيرن، والإياد شخص كالمسناة، أى للجيش مثل ذلك  
الاياد أى له جيشان مثل ذينك الايادين، اعتكر عاد . وقال (٦) .  
لما رأوا منا إيادا سامكا

مردى حروب (٧) يفرج اللكائكا (٨)

- (١) بالاصل بحرت (٢) بالاصل « ضرما » ك - وفى الديوان « حتى » - ي  
(٣) ديوانه ٢١ ب ١٧٧ و ١٧٩ (٤) بالاصل « يعيقن » بالعين المهملة والفاء  
وكذا فى التفسير (٥) فى النقل « أيا دين » بفتح الهمزة وكذا فى التفسير  
فى المواضع كلها وفى البيت الآتى وتفسيره ، وفى الديوان واللسان (أى د)  
بكسرهما وهو المعروف - ي (٦) ديوانه ٢٥ ب ١ و ٢ (٧) بالاصل « من ذى  
حروب » وبالهامش « الرواية مردى حروب » ك . وهكذا فى الديوان - ي  
(٨) بالاصل « الدكائكا » وكذا فى التفسير « الدكائك » .



الإياد مثل الركن يستقبلك أو يستدبرك، يريد جيشا، والسامك المشرف، واللكاء الضيق والزحام — ألتك عليه القوم إذا ازدحموا. وقال يصف جيشا (١) .

كثير مَجَرِ المقربات والحصا ذى لجب يسرح من حيث اغتدا  
١/١٥٦ حتى توارت شمسه وما انقضا

المجر الجيش، المقربات الخيل تكون قريبات من البيوت لكرامتها، والحصى العدد الكثير من الناس، يقول يغتدى هذا الجيش الى مغيب الشمس من الموضع الذى خرج منه وما انقضى وهو معنى قوله : يسرح من حيث اغتدى .

ينكر ذوا الحاجة منه ما ابتغى (٢) حيران لا يشعر من حيث أتى

عن قبص من لاقى أخاس أم زكا

يقول من جاء يطلب فرسا لم يعرفه من كثرة الخيل فيبقى متحيرا، والقبص العدد الكثير، يقول لا يشعر من كثرتهم أزواج هم أم أفراد . وقال طفيل الغنوى (٣) .

تبيت كعقبان الشريف رجاله اذا مانوا وإحداث أمر معطب  
أى تبيت مستعدة للعدو كما تبيت هذه العقبان، معطب مهلك. وقال الجعدى (٤) .

وبنو فزارة إنها لأتلبت الحلب الحوالب (٥)

(١) لا وجود لهذا الرجز في ديوان العجاج لكن لابي النجم ار جوزه بهذه القافية - ك

(٢) اللسان (١٨ / ٢٤٩) منسوباً لرؤية ولم اجد لرؤية رجزاً على هذا الروى

(٣) ديوانه ١ ب ٢ (٤) اللسان (١ / ٣٠٩) (٥) رواية اللسان « الحلاب »



أى لا تلبث الحوالب ان تحلب عليها — تعاجلها قبل أن تأتيها  
الأمداد .

وقال الأصمعي : لا تلبث الحوالب حلب الناقة حتى تهزمهم (١) ،  
والاول أجود ، وقال الجعدي (٢) .

فلما أن تلاقينا ضحياً وقد جعلوا المصاع على الذراع  
المصاع القتال ، أى جعلوا أمر القتال الينا فقالوا ان شئتم  
فقاتلوا كما يقول الرجل فى الشئ : هو على جبل ذراعك ، أى الأمر  
فيه اليك . وقال آخر .

جَدَّتْ جَدَادِ بِلَاعِبٍ وَتَقَشَّعَتْ غَمَرَاتُ قَالِبٍ لِبَسَةِ حِيرَانِ

أى لبس ثوبه مقلوبا من الدهش [ وقال الكميت ] (٣) .

فى حومة [ الفيلق ] الجأواء ان ركبت

١٥٦/ب

قَسِرَ وَهِيضُهَا الْخَشْخَاشُ ان نَزَلُوا

الهيضل الرجالة ، والخشخاش الكثير . وقال .

وَأَيُّ امْرئٍ أَتَى امْرئٍ كُنْتَ فى الوغا

اذا ما رأين (٤) السُّوقَ مِثْلَ السَّوَاعِدِ

أى تخرج النساء أسوقها (٥) من الفزع كما يخرجن السواعد

فى الأمن . وقال وذكر حربا (٦) .

وَأَنْسَى فى الحروب مَذْمَرَكُمْ تَتَاجُ الْيَتَنُ ما صفة السليل

(١) فى النقل « يهزمهم » ي (٢) تقدم البيت الورقة ١٣٢ - ي (٣) اللسان

(١٨٦/٨) و (١٨٦/١٢) و (٢٢٣ / ١٤) (٤) بالاصل « زاین » (٥) فى النقل

« إسوافها » والساق لا تجمع على اسواق - ي (٦) النقائض ص ٣٥٢



اليتين ان تخرج رجلاً الولد قبل يديه ، والسليل الولد ، والمذمر  
الذى يدخل يده فى رحم الناقة لينظر ما الولد ، يقول أنساهم اليتين  
صفة الولد أذكر هو أو أنثى ؟ . وقال (١) .

مهاجر سائر وقد شالت الحرب لقاحا بغبرها الكُشْبُ  
يقول بغبر اللقاح من الحرب الكشب وهو جمع كشبة وهى  
الدفعة من اللبن .

مبسورة شارفا مصرمة (٢) محلوها الصاب حين تُحتَلَب (٣)  
مبسورة بسرها الفحل أى ضربها على غير ضبعة ، والمصرمة التى  
قد صرموا خلفها حتى انقطع لبنها . وقال (٤) .

إذا (٥) ابتسر الحرب أخلامها [ كشافا وهيخت (٦) الأفل ]

(١) الهاشميات ٣ ب ٥٠ و ٥١ و ٩٣ (٢) بالاصل « مصرمة » (٣) بالاصل  
« تحتلب » بفتح اوله (٤) اللسان (٥ / ٣٣) و (١٤ / ٨٠) (٥) بالاصل  
« حتى » (٦) الابتسار أن يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة ، وهيخت انيخت  
ك - وشكل فى النقل « هيخت بفتح الهاء والياء المشددة وكتب عليه « صح »  
والكلمة مشكولة فى اللسان كذلك لكن السياق هناك يقتضى انه بضم الهاء  
وكسر الياء المشددة مبنيا للفعول فانه قال « هيخ (الطباخ) الهريسة اكثر  
ودكها » ثم ذكر البيت قال « وهيخت انيخت وهو ان يقال لها عند  
الاناخة هخ هخ اخ اخ يقول ذلت هذه الحرب الفحول فاناختها ، وقيل  
التهيخ دعاء الفحل للضراب وهيخ هيخ لغة ، قال محمد بن سهل هيخت الناقة  
إذا انيخت ... وهيخ الفحل إذا انيخ » فالاناخة وقول « هيخ هيخ »  
ودعاء الفحل الى الضراب كلها من فعل الانسان ، فهو المنيخ والقائل  
والداعى ، والفحل مناخ مقول له مدعو فتدبر ووقع فى اللسان فى هذا =



اي اصدقاؤها واحدهم خلم .

واحتضر (١) الموقدون اذ (٢) عزل الـ

— و اغل عنها النفار والزبب (٣)

الواغل الداخل، والازبب الذي على عينيه شعر كثير طويل فهو  
ينفر أبدا .

قدرين لم يقتدح (٤) وقودها بالمرخ تحت العفار منتصب

اي واحتضر الموقدون، اي يقدح نارها ذوزنين، منتصب  
ناصب للقدر . وقال جرير (٥) .

نهيتكم ان تركبوا ذات ناطح من الحرب يلوى بالرداء نذيرها

قال بجى رجل يلوح رداءه يقول: أتيتم فتهيؤوا .  
وقال (٦) .

واذا (٧) سمعت بحرب قيس بعدها فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا  
التكفير أن يضع يديه على صدره .

وقال وعلة الجرمي (٨) .

= الموضع « احلامها » وذكر البيت في ( خ ل م ) وفيه « اخلامها » وفيه  
« وهيجت » بالبناء للمفعول وبالجم والتصحيف والتحريف في طبعة اللسان  
كثير فلايركن الى نقطه وشكله - ي .

- (١) في النقل « واحتضر » - ي (٢) في النقل « اذا » ي (٣) بالاصل « والذبب »  
بالذال وكذا في التفسير (٤) بالاصل « يفتدح » بالفاء (٥) النقائص ص ١٢  
(٦) زاد في النقل بين حاجزين « الكمية » والبيت في اللسان ( ك ف ر ) منسوباً  
لجرير - ي (٧) في النقل « اذا ما » وفي اللسان « واذا » وبه يستقيم الوزن - ي  
(٨) النقائص ص ١٥٥ والمفضليات ٣٢ وراجع الورقة ١٩٤



فدى لكاربنلى (١) أمى وخالتى غداة الكلاب اذ تُحز الدوابر

هذا رجل كان يعدو ساعة ويركب فرسه ساعة حتى نجا، تحز  
الدوابر تقطع الأصول، ومنه قولهم: قطع الله دابرة فلان .  
ولما سمعت الخيل تدعو مقاعسا تطالغنى من ثغرة النحر جائر

ثغرة النحر النقرة التى فى أعلى الصدر وأسفل العنق .

وقال الأخنس بن شهاب التغلبى (٢) .

بجأواء ينفى وردّها سرعانها كأن وضّيح البيض فيها الكواكب  
جأواء كتيبة علاها لون السواد والصدأ، والخضراء نحوذ لك،  
يقدم (٣) وردّها سرعانا منه لا يحملهم (٤) ماء واحد، والورد والواردة

التى ترد الماء . وقال مهلهل ويقال رجل من تغلب يقال له شرحبيل (٥) .

خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام

ابوعبيدة: العراعر السيد ليس يريد سيّدا واحدا إنما أراد السيد من

كل قوم، وقوله العرى واحدها عروة وهو الشجر الذى لا يذهب أبدا ١٥٧/ب

يقال: بارض بنى فلان عروة من شجر اى شجر - هو دائم - فشبه كثرة الناس

وبقاءهم بذلك الشجر . ابوعبيدة: إنما قيل عرى الاسلام للبقية، ابو عمرو

(١) فى النقل « رجلاى » ي (٢) المفضليات ٤١ ب ٢٣ (٣) فى النقل

« تقدم » والسياق يوضح الصواب والورد هنا اوار دون - ي (٤) فى النقل

« لا يحملهم » وإنما هو بالحاء اى لا يسعهم ولا يكفيهم - ي (٥) اللسان (٣٤/٦)

والمخصص (٢٦٤/٢) وقد روى صاحب العين ص ٢٨ البيت للكميت - ك .

وانشده فى اللسان (٢٧٤/١٩) لمهلهل ثم قال « قال ابن برى ويروى البيت

لشرحبيل بن مالك يمدح معد يكر ب بن عكب قال وهو الصحيح - ي .



: في العروة غير ذلك ، ومن أنشده : عراعر بفتح العين أراد جمع عراعر  
وقال الكميت يهجو (١) .

ما أنت من شجر العرى عند الأمور ولا العراعر  
وقال الأعشى يمدح رجلاً (٢) .

و ثوب إذا ما الحرب آوت سروبهم

وفاتهم مأوى من الأرض سملق

سروب جمع سرب ، وكانوا إذا أحسوا الغارة ضموا الابل ولم  
يسرحوها بعيدا وفاتهم مأواها الذي كانت ترعى فيه .

وقال الكميت .

فأى مزور نحن أم أى زائر

إذا الكوم باءت (٣) بالردية والرهب

باءت ساوت ، والردية الهالكة ، والرهب الكبيرة الهرمة ، يقول  
صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها إليكم .

وأى مزور نحن أم أى زائر

إذا بلغ القودالوكال من الندب

القود بلغ من الندب وهو السريع ، أى يواكل فلا يبرح .

وقال وذكر الخيل .

(١) اللسان (٢٣٤/٦) (٢) هذا البيت ليس فى ديوان الاعشى لعل المؤلف وهم

(٣) فى النقل « ناءت » وكذا فى التفسير وناء لا يكون بمعنى ساوى وإنما هو

« باءت » وفى اللسان (ب و أ) « باء فلان بفلان . . . والبواء السواء » - ي



ومن غنمها يوم الهياج اذا غدت  
بنا العرج يحوى والقَتِيل المَلَحَّب

(١) سقتنا دماء القوم طورا وتارة

صَبُوْخَالِه اقْتَار الجلود المَعْلَب

اقتار قور، والمعلَب صاحب العلبة . وقال قيس بن الخطيم (٢) .

أرِبت بدفع الحرب حتى رأيتها

عن الدفع لا تزدداد غير تقارب

١/١٥٨

فلما رأيت الحرب حربا تجردت

لبست مع البردين ثوب المحارب

أرِبت أى كانت لى حاجة فى دفع القتال ، والأرب والإربة

الحاجة ، عن الدفع أى اذا دُفعت ، ولبست مع البردين ثوب المحارب —

قال : كان يقول الرجل اذا أراد أن يحارب : إشتري لى ثوب

مفاخر ودرع محارب . وقال .

أطاعت بنو عوف أميرا نهاهم عن السلم حتى كان أول واجب

واجب ميت من قولهم وجبت الشمس اذا سقطت ووجب

البيع اذا وقع .

وقال صخر الغي يذكر كتيبة (٣) .

(١) اللسان (ع ل ب) ي (٢) ديوانه ه ب ٨ و ١٠ و ٢٤ ك . والقصيدة فى جمهرة

الاشعار وهى الرابعة من المذهبات — ي (٣) البيت ليس لصخر بل لابی المثلث

محييا لصخر — اشعار هذيل ه ب ٣



متى ما تُنكروها تعرفوها على أقطارها (١) علق نفيث  
 أراد من أقطارها وهي نواحيها وكذلك الأقطار، أى [ متى ]  
 تشكوا فيها ترد عليكم (٢) فى الدماء تنفثها نفثا أى ترمى (٣) به ،  
 أى تروى كتيبة نكر (٤) .  
 وقال ابن شلوة (٥) .

وحبيب يزجون كل طمرة ومن اللهازم شخب غير مصرم  
 يمشون فى حلق الحديد كما مشت أسد الغريف بكل نحس مظلم  
 يزجون يسوقون ، طمرة طويلة ، ويقال وقع من (٦) طمار وهو  
 المكان المشرف ، واللهازم قيس وعجل وتيم الله وعنزة ، وقوله : شخب  
 غير مصرم يريد [ انهم (٧) ] من جماعة عزيزة والمصرم الضرع الذى  
 أصابه شىء فاشتد (٨) وانقطع ، شخب ما يخرج من الاحليل من اللبن ،  
 النحس الغبرة ، مظلم أنهم يمشون فى أمر عظيم .

وقال عوف بن الخرع

- (١) مثله فى اللسان (ن ف ث) وفى اشعار هذيل « لدى اقطارها » وفى اللسان  
 ( متى ) والمقصود والمدور لابن ولاد ص ١٠٤ « متى اقطارها » على ان  
 « متى » حرف جر بمعنى « من » وفى شرح اشعار هذيل الروايات الثلاث - ي  
 (٢) فى النقل « اى يشكون فيها يرد ( بضم الراء وتشديد الدال ) عليكم » وفى  
 شرح اشعار هذيل « اى متى ما تقولوا ما هذه ؟ وتشكوا فيها ترد عليكم » - ي  
 (٣) فى النقل « تنفثها نفثا اى ترمى » - ي (٤) كذا والظاهر « نكراء » وفى  
 شرح اشعار هذيل « كريمة » ي (٥) الاصمعيات ٦٨ ب ٦ و ١٣ .  
 (٦) بالاصل « فى » (٧) ثقب فى الاصل - ك (٨) فى النقل « فاشتدوا » - ي



بثوا المغيرة في السواد كأنها سنن تحير حول حوض المبكر

يقول فرقوا الجيش فكأنه إبل جاءت سنن ثم تفرقت حول الحوض ، ١٥٨/ب

والمبكر الذي يسقى إبله بكرا ، يقال ابكرو بكرو . وقال أبو قلابة الهذلي (١) .

ومن أعصبة أخرى سراع زفتها الريح كالسنن الطراب

أى كابل تستن في العدو ، زفتها استخفتها ، الطراب قد طربت الى

أولادها والطرب خفة تأخذ الرجل من حزن ومن فرح .

وقال حسان بن ثابت (٢) .

وقال الله قد أرسلت جندا هم الأنصار عرضتها اللقاء

يقال فلان عرضة لكذا وكذا - إذا كان قويا عليه .

[ وقال ] رؤبة (٣) .

إنا إذا قدنا لقوم عرضا (٤) لم نبق من بغى الأعادى عضا

العرض الجبل شبه الجيش به وجمعه أعراض .

وأنشد الأصمعي [ لذي الرمة (٥) ] .

[ أدنى تقاذفه التقریب أوجب ]

كما تدهدى من العرض الجلاميد

العض الجلد الشديد ويقال للرجل إذا كان منكرا شديدا : إنه لعض .

وقال طفيل (٦) .

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير أن لم يكتب

(١) اشعار هذيل ١٥٥ ب ٧ (٢) ديوانه اب ١٦ (٣) ديوانه ٢٩ ب ٤٨ و ٤٩

(٤) بالاصل « عرضا » بضم العين (٥) اللسان (٦) ٣٧ / ٩ و ديوانه ١٧

ب ١٧ (٦) ديوانه ١ ب ٥٥ .



ومشعلة تحال الشمس فيها بعيد طلوها تحت الحجاب  
مشعلة غارة متفرقة كقولك أشعلت النار ، ومنه قول الشاعر

والخيل مشعلة النُحور من الدم

تحت الحجاب يقول تخا لها تحت حجابها لم تطلع بعد ، يريد كأنها  
ليست بطالعة وان كانت طالعة لأنه لا ضوء لها من ضوء الحديد .

وقال الحصين بن الحمام المرى (١) .

ولما رأيت الصبر ليس بنافعي وإن كان يوما ذاكوا كب أشهبها  
يقول كان (٢) اليوم يوما ذاكوا كب ، يقول له كوا كب من  
السلاح ، وأشهب يقول يوم شمس لا ظل فيه .  
وقال آخر .

ويوم كظل الرمح و اليوم شامس

أى طويل لأن ظل الرمح فى أول النهار يطول جدا فيقول ١٥٩/ب  
يوم طويل وهو شامس لا ظل فيه من شدته . ويقال فى قول الحصين  
فى شعر آخر (٣) .

[ ولما رأيت الود ليس بنافعى ] وان كان يوما ذاكوا كب مظلمها

إنه مثل قول النابغة وذكر يوما (٤) .

تبدو كواكبه والشمس طالعة [ لا النور نور ولا الاظلام إظلام ]  
وقد فسر ، يريد أنه يوم شديد تظلم عليهم الشمس من شدته

فتبدو كواكبه كما تقول للرجل تهدده : لأرينك الكواكب ظهرا .

(١) المفصليات ٩٠ ب ٥ (٢) بالاصل « وان » (٣) المفصليات ١٢ ب ٤

(٤) ديوانه ٢٦ ب ٥ .



ألوت لمعت لهم بشيء، وبغاياهم رباياهم الذين ييغون لهم الخبر  
ويلتمسون له لمعوا لهم بثوب أو بسيف، تباشرت البغايا إلى ذلك الجيش  
حين (١) رآته وظنت أنه شيء يسرهم، وقوله إلى عرض جيش - تقول  
ذهب الجيش عرضا، لم يكتب لم يجمع فيصير كتيبة.

أنشد يونس بن حبيب (٢).

نجا عامر و النفس منه بشدقه ولم ينج إلا جفن سيف ومئزرا  
يونس: أراد لم ينج إلا بجفن سيف ومئزر، وكان الكسائي ينصبه  
على الاستثناء يريد نجا ولم ينج ماله كما تقول نجا فلان وأنت تريد  
ماله واحترق منزل فلان إلايتين.

وقال آخر.

لو جسر دجلة عن يزيد سألته والجسر منقطع به معقود  
يقال جسر وجسر يعني أنه وقف على الجسر ققاتل فمنعه فهو  
منقطع لا يجاوزه أحده وهو معقود.

وقال أبو حزام العكلي.

وضا ربت يوم الجسر والموت كانع وأبناءؤه بين الذراعين والنحر  
كانع دان، وأبناء الموت قد نزلوا بين ذراعيك ونحرك أي  
قربوا منك يعني الفرسان. وقال آخر.

إذا ما الحرب ضرس نابها

أي ساء خلقها. وقال طفيل (٣).

(١) في النقل « حتى » ي (٢) لحذيفة بن أنس الهذلي انظر اشعار هذيل

١٠٦ ب ١٦ والصواب « نجا سالم » (٣) ديوانه ص ١٨٥.



وقال آخر .

ومشعلة ترى السفراء فيها كأن وجوههم عصب نضاج  
أى قد لوحتهم الحرب وغيرتهم فكان وجوههم عصب قد لاحت  
النار، والسفراء جمع سفير وهم الذين يصلحون بين القوم .  
وقال العباس بن مرداس (١) .

ونحن ضربنا الكباش حتى تساقطت كواكبه بكل عصب مهتد  
كباش القوم رأسهم ، وقوله تساقطت كواكبه يقول ذهب  
معظم كتائبه — وكوكب كل شيء معظمه — وكوكب الماء معظمه —  
وكوكب الحر معظمه — وكوكب القتال معظمه .  
وقال ابوجندب الهذلي (٢) .

ونهنهت أولى القوم عنه بضربة تنفس منها كل حشيان مجحر  
أى كففتهم عنه، والحشيان الذى به ربو أى تفرج بتلك الضربة  
كل مكروب .

## في الطعنة والشجعة والضربة

[ قال ] أبو ذؤيب (٣) .

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العبط التى لا تُرَقَع  
وصف رجلين التقيا فى قتال ، والعبط جمع عبط وهو الثوب  
يشق عن صفة وكذلك الناقة العبيط والشاة التى تنحر من غير علة ،  
لا ترقع يقول فهذا أصلب (٤) من خلق يرقع ، ويقال طعنة عبيط أى

(١) حماسة ابن الشجرى ص ٣٥ - ي (٢) اشعار هذيل ٨ ٣ ب ٢ (٣) ديوانه  
١ ب ٦٢ (٤) لعله « اصعب » - ي .



طعنت على صحة فنفت الى الجوف فهي لا يسدها (١) سبار ولا يرقعها  
أيضا . وقال (٢) .

وطعنة خلس قد طعنت مُرْشَةً كعَطَّ الرداء لا يُشكَّ طوارها

أى لا تُسَبَّر ولا تعالج ، طوارها ناحيتها ، خلس على دهش ،  
مرشة ترش الدم ، والعرب تقول : طعن بتر - أى يختلس ، ورمى سحر -  
مصدر سَعَرَت الحرب والنار اذا لهبتها ، وضرب هَبْر - أى يلقي قطعة  
من اللحم .

مسححة تنفى الحصى عن طريقها

يطير أحشاء الرعيب انثرارها

مسححة أى تسح الدم سحا ، تنفى الحصى يقول دمها الذى يسيل  
منها ينحى (٣) التراب عن طريقه ، يصف كثرة الدم ، والرعيب المرعوب ،  
أى إذا نظر المرعوب الى هذه الطعنة هاله ذلك ، والاثرار السيلان  
ويقال سعة الجرح . وقال طفيل فى مثل ذلك (٤) .  
برماحة تنفى التراب كأنها هراقة عَقَّ من شعيبى معجل  
عق شق ، والشعيبان المزادتان ، والمعجل الذى يحلب الابل  
فيعجله الى أهله قبل ورود الابل . وقال ابو جندب الهذلى (٥) .

وطعن كرم مع الشول أمست غوارزا

جواذ بها تأبى على المتغير

(١) بالاصل « يشدها » (٢) ديوانه ٥ ب ٣٦ و ٣٧ (٣) بالاصل « تنحى »

(٤) ديوانه ٦ ب ٣٢ (٥) اشعار هذيل ٣٨ ب ١٠



## المعاني الكبير

أى ينفخ (١) هذا الطعن بالدم كما يرمح الشول . والغوارز التي  
قد غرزت وذلك اذا ذهبت ألبانها فاذا طلب منها الدر رمحت ،  
والمتغير الذى يطلب الغبر أى بقية اللبن ، والجواذب والغوارز  
قريب من السواء . وقال ابن ربيع الهذلى [ واسمه عبد مناف ] (٢) .

١٦٠/ب والطعن شغشغة والضرب هيقة ضرب المعول تحت الديمة العضدا  
شغشغة حكاية صوت الطعن ، وأهليقة حكاية وقع السيوف ،  
والمعول يتخذ عالة يبنها وهى بيت من شجر يستظل من المطر ،  
والعضد (٣) ما قطع من الشجر ، والعضد بالإسكان القطع يقال عضد  
يعضد عضدا . وقال آخر .

وطعنة مستبسل (٤) ثائر ترد الكتيبة نصف النهار  
يقول : اذا رأوا تلك الطعنة رجعوا يقولون قد طعنوا هذا  
الطعن — فينهزمون نصف يوم . وقال المسيب بن علس (٥) .

كغماغم الثيران بينهم ضرب يغمض دونه الحدق  
غماغم الثيران أصواتها ، وعماعم الثيران بالعين جماعاتها ، يقول  
هذا الضرب اذا رآه الانسان غمض عينيه من هوله .

وقال آخر يصف شجرة [ وهو عذار بن درة الطائى ] (٦) .

(١) فى النقل « ينفخ » والوجه « تنفخ » وفى اللسان ( ن ف ح ) « طعنة  
نفاحة دفاعة بالدم وقد نفحت به . . . طعنة نفوح ينفخ دمها سريعا » - ي  
(٢) اشعار هذيل ١٣٩ ب ٩ (٣) بالاصل « العضد » بضم الضاد (٤) فى النقل  
« مستبسل » ي (٥) ديوانه ١٤ ب ٢٢ (٦) اللسان (٣ / ٥١) - ك . والكامل  
ص ٩٨ - ي .



يحج ما مومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها (١) كالمغاريد  
 يحج يصلح ، مأمومة شجة بلغت أم الدماغ ، ولجف أن يذهب  
 في إحدى الناحيتين ، فالطبيب ما يرى من هولها تقذى (٢) استه  
 كالمغاريد وهم كم صغار . ويقال له غماريد مقلوب ، وهو مثل الجوز  
 متعقد في كل شجرة ذات هدب ، والهدب ما كان يشبه ورق السرو  
 مما ذهب طولا وما ذهب [ عرضا ] فهو ورق .

وقال العجاج (٣) .

عن قلب ضجم تورى من سبر

القلب جمع قلب ، والضجم العوج ، تورى تفسد جوفه من  
 الخوف ، من سبر هو الذي يسبرها والمسبار الذي يقدر به الجراحة ١/١٦١  
 فينظر ما غورها .

وقال الكميت يصف رجلا ضرب رأسه .

كأن الأم أم صداد لما جلوا عنها غطاطة حا بلينا  
 الحابل الصائد بالحباله ، والغطاطة القطاة ، شبه القحف حين  
 ندر بقطاة ، والصدى طائر كانت الأعراب تقول انه يخرج من  
 هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره .

فأما قول ذي الاصبع (٤) .

إنك إلا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حيث تقول الهامة اسقونى  
 فانه إنما أراد أضربك على الهامة لأن العطش يكون في الهامة

(١) بالاصل « قراها » (٢) في النقل « يقذى » - ي (٣) ديوانه ١١ ب ١٢٢

(٤) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٤٤٥ .



وأنشدنا [ لابي محمد الفقعسي (١) ] .

قد علمت أني مروى (٢) هامها ومذهب الغليل من أوامها  
وقال الكميت يذكر طعن الثور .

بطعن كوقع سراد النقال يحاكي به اللبّة الأجل  
السراد المخفض وهو المسرد ، والنقال رقاع النعال واحدها  
نقيل ، والأجل العرق ، يقول هذا يسيل واللبة تسيل فكأنهما  
يتباريان . وقال قيس بن الخطيم يصف طعنة (٣) .

ملكته بها كفى فأنهت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها  
ملكته شددت ، ومنه قوله : أملكوا العجين فانه احد الريعين (٤)  
يريد شدوا عجنه ، أراد أن البصر ينفذ فيها وهذا من إفراط الشعر  
وقبل هذا البيت (٥) .

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع (٦) أضاءها  
نفذ الجرح منجمه (٧) من حيث نفذ أي ظاهره .  
وقال جرير (٨) .

[ وعاء عوى من غير شيء رميته ] بقارعة أنفاذها تقطر الدما

جمع نفذ ، والشعاع ما تفرق من الدم وانتشر ، يقول لولا  
ب/١٦١ ذلك أضاءت حتى يستبين لك ، أنهت فتقها أي أجريت الدم

(١) اللسان ( ٣٠٤ / ١٤ ) (٢) في النقل « مردى » (٣) ديوانه ١ ب ٨ (٤) في النقل  
« الريعين » ي (٥) ديوانه ١ ب ٧ (٦) ويروى بفتح الشين كما في اللسان - ي  
(٧) في النقل « نفذ الجرح منجمه » بنصب « منجمه » وإنما نفذ مبتدأ مضاف  
إلى الجرح ومنجمه الخبر - ي (٨) النقا ئض ص ٦٢ .



وكأنه من النهر .

وقال الأعشى يصف ضرباً بالسيف (١) .

كاذن الفراء الأصحـر بين الغيل والدحل (٢)

يقل النسـر فيه كـجلوس الشيخ ذى الكفل (٣)

الفراء الحمار ، والأصحر فى لونه وكذلك حمير الوحش صحر ،  
والغيل الشجر ، والدحل غار يكون فى أصل الجبل يتسع من آخره  
ويضيق من أعلاه ، شبه مابقى من ذلك الضرب من الجلود المتعلقة  
بآذان الحمر ، وشبه النسـر بشيخ مكتفل .

وقال مالك بن زغبة (٤) .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض تبورها

الفراء جمع فراء ، وإيزاع المخاض دفعها بالبول - يقال أوزغت

توزغ وذلك إذا قطعتة قطعاً ، تبورها تعرضها (٥) على الفحل تنظر

ألواقح هى أم لا . وقال الأعشى (٦) .

بمشعلة يغشى الفراش رشاشها بيت لها ضوء من النار جاحم

مشعلة متفرقة الدم ، ومنه قيل قد اشتعلت الكتبية إذا تفرقت

بيت لها ضوء أى يوقدون عند المطعون ليعرفوا حاله فى كل ساعة ،

جاحم جمر ، الأصمعى : الجحمة حر النار ومنه الجحيم .

(١) ذيل ديوانه ١٨٧ ب ٤ و ٥ (٢) بالأصل «والرحل» (٣) فى النقل «الكسل»

ويأتى فى التفسير «بشيخ مكتفل» وفى اللسان (كفل) «والكفل ما اكتفل

به الراكب» ي (٤) الاختيارين ورقة ٤ واللسان (١/ ١١٦) و (٥/ ١٥٤)

و (١٠/ ٣٤٣) (٥) شكل فى النقل بضم التاء - ي (٦) ديوانه ٩ ب ٣١ .



[ وقال ] حسان بن ثابت (١) .

ذروا فلجات الشام قد حال دونها ضراب كأفواه اللقاح الأوارك  
ينشد (٢) : فلجات [ و فلجات ] بالحاء والجيم ، قال : والفلحة  
من الأرض ما اشتقت منها للزرع ، والفلحة ما اشتقت من الديار  
وقال آخر .

وأحيانا نخالطهم بضرب صموت في الحديد وأرونان  
يقول اذا ضربنا البيض صوت واذا ضربنا الدروع لم تصوت ،  
أرونان صوت . وقال الحارث بن حلزة (٣) .

وصتيت من العواتك ما تنهاه الا مبيضنة رعلاء  
صتيت جمع ، والعواتك أمهات ملوك اليمن من كندة ،  
ما تنهاه اى لا تكف هذا الجمع الاضربة توضح عن بياض العظم ،  
رعلاء يتدلى اللحم من جا نبيها جميعا . وقال (٤) .

وسمعت وقع سيوفنا برؤوسهم وقع السحاب على الطراف المشرح  
شبه وقع السيوف برؤوسهم بوقع المطر على الطراف وهوييت  
من آدم ، مشرح (٥) منصوب مبنى .  
وقوله (٦)

و ضرب غير تذيب

يريد انه ليس بضرب نردهم (٧) به عنا ولكنه ضرب قتل .

- (١) ديوانه ١٦ ب ٦ (٢) بالأصل « ينشد » بكسر الشين (٣) معلقته ب ٧٢  
(٤) ديوانه ٩ ب ٨ ص ٢٩ (٥) بالأصل « مشرح » بفتح الشين وتشديد الراء  
(٦) سلامة بن جندل واول البيت « همت معدبنا هما فنههنا ، عنا طعان » ديوانه  
ص ٩ (٧) في النقل « يردهم » ي .



وقال سلامة بن جندل (١) .

كأن منا خا من قيون ومنزلا بحيث التقينا من أركف وأسوق

أى قيون يقطعون الأيدي والأرجل .

وقال عنتره (٢) .

وحليل غانية تركت مجدلا تمكو فريسته كشدق الأعلم

تمكو تصفر من قول الله جل وعز (٣) وما كان صلاتهم

عند البيت الأمكأ و تصدية )، يريد صوت خروج الدم منها، والأعلم

الجميل المشقوق المشفر، شبه مواضع الضربة بشدق الأعلم .

وقال (٤) .

وبكل مرهفة لها نفث تحت الضلوع كطرة القدم (٥)

مرهفة سيوف رقاق، نفث تنفث بالدم، ويقال نفث بالتاء،

يقال نفثت القدر تنفث نفثا اذا غلت، والرجل ينفث اذا غضب،

القدم برودي قال لها القدمية، والطرة الحاشية .

وقال مالك بن زغبة الباهلي يصف رجلا طعن (٦) .

(١) ديوانه ص ١٧ (٢) ديوانه ٢١ ب ٤٧ (٣) سورة الانفال - ٣٥

(٤) ديوانه ٢٣ ب ٩ (٥) بالاصل « الضلوع . . . القدم » بضم القاف

والدال وكذا « القدم » في الشرح، ورواية الديوان « القدم » بفتح الفاء

وسكون الدال وفي اللسان (١٥ / ٣٧١) عن ابن الاعرابي « القدم » بفتح

القاف وسكون الدال ونسبها الى قدم بضم ففتح حتى من اليمن وقد ذكر

ابن دريد في الجمهرة (٢ / ٢٩٣) بنى قدم فقال حتى من العرب (٦) الاختيارين

ورقة ٨٠ وقد اخذ المؤلف شرحه لفظا لفظا



يجرر ثربه قد قض فيه كأن يياضه سب صفيق  
يريد أن بطنه شق فخرج ثربه فقض في التراب أى حمل  
القضض، [ والسب الخمار ] .

وقال القطامي يصف ضربا وطعنا (١) .

ترى منه صدور الخيل زورا كأن بها نحازا أو دكاعا  
نحاز مثل السعال، والدكا ع الزكام، والنحاز للخيل والدكا ع للابل .  
فظلت تعبط الأيدي كلوما تمج عروقها علقا متاعا  
تعبط تكلم كلما على صحة لغير علة، والمتاع المسال يقال  
أتاع الرجل إتاعة إذا قاء قيئة . وقال أيضا (٢) .

بضرب تهلك الأبطال منه وتمتكر اللحى منه امتكارا  
المكرة المغرة، أى تخضب اللحى منه بالدم، شبه حمرة الدم بالمغرة .  
وقال عنتره أو غيره (٣) .

فنجأ أمام رما حنا وكأنه فوت الأسنه حافر الجأب  
الجأب المغرة، شبه ما عليه من لطح الدم برجل يحفر في معدن  
مغرة . وقال خدأش بن زهير (٤) .

وطعنة خلس كفرغ الإزا ء أفرغ في مشعب الحائر  
الفرغ مصب الماء من الدلو، وإزاء الحوض الموضع الذى تفرغ

(١) ديوانه ١٣ ب ١٢ و ١٣ (٢) ديوانه ٢٠ ب ٢٤ (٣) لم اجد هذا البيت في  
شعر عنتره (٤) الاول في شرح التبريزى على الحماسة (٧٢/١) وعجز الثانى في  
اللسان (س ب ر) - ي



عليه الدلو .

تُهاَل (١) العوائد من فرغها    تردد السِّبَارَ على السابر  
السِّبَارَ الذي يدخل في الجراحة ليعلم ما غورها، ترده على السابر

لكثرة ما يخرج منها من الدم .

وقال الطرماح يصف الثور حين طعن الكلاب (٢) .

فنحا لأولاها بطعنة مُحَفَظ    تمكو جوانبها من الإنهار

نحا انحرف، والمحفظ الم غضب، تمكو تصفر وذلك عند ١/١٦٣

سيلانها، والإنهار سعة الطعنة . ومنه قول قيس بن الخطيم (٣) .

فأ نهرت فتقها

وقال البعيث (٤) .

ونحن منعنا بالكُّلاب نساءنا    بضرب كأفواه المقرحة الهدل

المقرحة التي بمشافرها قَرَح فتسترخى مشافرها وتسيل ماء، شبه

الضرب بها . وقال الفرزدق يصف شجة ويهولها (٥) .

تبرى في نواحيها الفِراخ كأنما (٦)

جَشمَ حوالى (٧) أم أربعة طُحل

شَرَنبْثَة شمطاء من ير (٨) ما بها

يُشْبِه ولوبين الخُماسى والطفل

(١) شكل في النقل بفتح التاء والوجه ضمها - ي (٢) ديوانه ص ٤٩ (٣) تقدم

البيت الورقة ١٦١ (٤) النقا ئض ص ١٤٩ (٥) النقا ئض ص ١٣١ - ١٣٢

(٦) في النقل « كأنها » ي (٧) بالأصل « حوالى » بكسر اللام (٨) شكل في النقل

بضم الياء - ي .



إذا ماسقوها السمن أقبل وجهها

بعين عجوز من عريضة أو عكل

جنادفة (١) سجراء تأخذ عينها

إذا اكتحلت نصف القفيز من الكحل

جنادفة يعنى العجوز قصيرة غليظة ، سجراء حمراء .

وقال الفرزدق (٢) .

يحمى إذا اختلط السيوف نساءنا ضرب تخرله السواعد أرعل

تخر تسقط ، أرعل مسترخ ، المعنى انه يميل ما قطع فيسترخي

وفي مثل للعرب « زادك الله رعاة: كلها (٣) ازددت مثالة » رعاة استرخاء

ومثالة من قولك : هذا أمثل من هذا .

وقال الفرزدق أيضا (٤) .

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد على أم الفراخ الجواثم

ونحن ضربنا من شتير بن خالد على حيث تستسقيه أم الجماجم

أم الفراخ الهامة ، وكذلك أم الجماجم .

وهذا مثل قول ذي الأصبع (٥) .

أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

ونحو منه قوله .

١٦٣/ب

ونحن صدعنا (٦) هامة ابن خويلد على حيث تستسقيه أم الجواثم

(١) بالاصـل « خنادفة » بالخاء وكذا في الشرح (٢) النقائض ص ١٨٤

(٣) في النقل « كما » وانظر اللسان (رع ل) ي (٤) النقائض ٣٨٧ (٥) قدمر الورقة

١٦١ (٦) في النقل « صدعن » .



الجواشم الفراخ [ يريد ] الدماغ - و أمها الهامة .

وقال العجاج يصف طعن الثور الكلاب (١) .

وبجَّ كلَّ عاند نعور قُضِبَ الطيب نائط المصفور  
بج شق كل عرق عاند وهو الذي لا يرقأ ، ويقال العاند العادل  
لا يجرى دمه على جهته ، والنعور الذي يرتفع دمه إذا جرى ، قُضِبَ  
الطيب أى قطعه ، والنائط عرق يقال إنه فى الظهر ، والمصفور الذى  
به الصفار . وقال (٢) .

صَقَعَا إِذَا صَابَ الْيَافِيخُ احْتَفَرُ فِي الْهَامِ دُحْلَانَا يَفْرَسُنَ النَّعْرُ  
الصقع الضرب ، والدحلان جمع دحل وهو هوة تكون فى  
الأرض ، يقول يحفر الضرب فى الهام ، والفرس أصله دق العنق ثم  
جُعِلَ كل دق فرسا ، والنُّعْرَةُ ذبابة ، يقال : فى رأسه نُعْرَةٌ - أى كبرة ،  
وأصله أن الحمار النعر - وهو الذى يكون هذا الذباب فى رأسه - يرفع  
رأسه فُضْرِبَ مثلا للرجل الذى به كبر كأن تلك الذبابة فى رأسه  
فهو شامخ بأنفه ، يقول : فهذا الضرب بالسيف يذهب الكبير .

بين الطراقين ويفلين الشعر عن قلب ضجهم (٣) تورى من سبر

أى بين طراقي عظام الرأس ، والقلب الآبار : شبه الشجاج

بها (٤) ، ضجهم مائلة يقال فم أضجهم إذا كان مائلا ، تورى (٥) من سبر

(١) ديوانه ١٦ ب ١٤٩ و ١٥١ (٢) ديوانه ١١ ب ١١٩ - ١٢٤ (٣) بالاصل

« ضجهم » بالخاء وكذا فى التفسير فى المواضع كلها (٤) فى النقل « بهم »

(٥) شكل فى النقل على انه فعل ماض والصواب كما فى البيت - ى .



أى من قاسها أورثت جوفه داء يسمى الورى .

منها قعور عن قعور لم تذر دون الصدى وأمه ستر ستر  
الصدى الدماغ وأمه الجلدة تكون عليه، يقول السيوف لم تذر  
شيئا من الرأس دون الدماغ وأمه، ويسمى الدماغ بالصدى لقول  
الأعراب انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره .  
ومنه قول الكميت (١) .

١/١٦٤

كأن الأم أم صداد [لما جلوا عنها غطاة حابلينا]

يعنى هامته، وقد فسر ذلك . ويقال انه سمي الدماغ بالصدى  
لأن العطش يكون منه . ومنه قول ذى الإصبع (٢) .

أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

وقوله يصف ضربا [يعنى قول العجاج] (٣) .

تفض أم الهام والترائكا هشمك حولي الهبيد (٤) الراتكا

الترائك أصله بيض النعام الذى قد قشر (٥) فترك، شبه البيض على  
الرؤوس به . وقال : لا أدري ما الهبيد الراتك غير أن الرتك  
مقاربة الخطو . وقال بعضهم : إن الحنظل يؤخذ فيلقى حبه فى حوض  
ويصب عليه الماء مرارا ثم يوطأ بالأرجل ويدلك ذلكا شديدا فإذا  
طاب الماء أخرج وجفف (٦) ثم جش فطبخ به واتخذ منه السويق،  
يريد بالراتك المرتوك فيه، الأصمعى : ويروى حولي الهبيد آركا،

(١) مرقريا الورقة ١٦١ (٢) مرايضا الورقة ١٦١ (٣) ديوانه ٢٥ ب ٦ و ٧

(٤) شكل فى النقل بالنصب وإنما هو بالجر على الإضافة وقوله « الراتكا » نعت

لقوله « حولي » - ي (٥) لعله « فسد » ي (٦) بالاصل « خفف » .



أى مقيما عليه وهذا مثل — يقال إبل آركة اذا لزمت الأراك تأكله .  
وقال (١) .

وفي الحراكيك بخدب خزل (٢) لخف (٣) كأشداق القلاص الهدل  
الحراكيك الحراقف وهى رؤوس الأوراك والخدب الضربات  
التي لا تما لك ، والخزل القطع ، لخف هو أن يقطع قطعاً رقيقاً ، ثم شبه  
هذه الخدب في سعتها بأشداق إبل هدل مسترخيات (٤) المشافر .  
وقال عبدالله بن الحويرث الحنفى .

هم أنشبووا زرق القنا في نحورهم

وبيضا تقيض البيض من حيث طائره

يعنى الفرخ وهو الدماغ ، و تقيض تكسر .

آخر [ وهو ابن مقبل ] (٥) .

كأن نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا  
القلات جمع قلة وهى الدوامة ، وقال الخشبة التي تضرب  
بها الدوامة ، والقالون الضاربون بها — يقال : قлот بها .  
وقال الراعى يصف سيفاً (٦) .

يزيل بنات الهام عن سكناها [ وما يلقه من ساعد فهو طائح ]  
بنات الهام الأدمغة ، وسكناها مواضعها . وقال آخر .

ألم ترم أوتضرب وقد يضرب الفتى ويرمى اذا جارى وإن مال راكبه

(١) ديوانه ٣١ ب ١٦٣ و ١٦٤ (٢) رواية الديوان « خزل » (٣) بالأصل  
« خلف » بضم اللام والمعروف الفتح ورواية الديوان « خلفا » (٤) ثقب في نسخة  
الأصل فلم يبق من الكلمة الا الالف والتاء (٥) اللسان (٦٠/٦١) (٦) اللسان (١٠٩/١٦)



أى يقاتل وإن قُتل ، وراكبه رأسه .

وقال ابوالنجم .

وكان نول العبد إذ تحرفاً أن يُضرب (١) البيضاء أو أن يُرعفا  
اذ تحرف اذ مال عن الطريق ، يضرب البيضاء أى الوجه ،  
يقال ضربتك البيضاء أى الوجه ، أو أن يرفع أى يجمع أنفه  
فيسيل دمه . وقال ابن شلوة (٢) .

وكأنما أقدامهم وأكفهم كرب تساقط في خليج مفعم  
مفعم مملوء أراد كثرة الدم أى تقع فيه فكأنها تقع في  
خليج وهو النهر الصغير يشق من النهر الكبير ، .  
وقال قيس بن الخطيم (٣) .

ترى اللابة السوداء يحمر لونها ويسهل (٤) منها كل ريع وفد فد  
اللابة الحرة والجميع لاب ولوب ، يحمر لونها من الدم ، ويسهل  
فيها كل ريع أى ينزل منه الدم ، والريع كل ما ارتفع من الارض ،  
والفد فد المستوى الصلب .

وقال ابن أحرر يذكر عينه ورماها رجل ففقاها (٥) .

أهوى لها مشقفا حشرا فشبرقها وكنت أدعو قذاها الاثمد القردا

يقول كنت من إشفاقى عليها أسمى ما يصلحها قذى فكيف

١/١٦٥

(١) شكل في النقل على انه بالبناء للفاعل وتأمل التفسير - ي (٢) الاصمعيات

٦٨ ب ٢ (٣) ديوانه ٦ ب ٧ (٤) شكل في النقل بفتح فضم وعلى الها مش

« رواية الديوان يسهل » بضم فسكون ففتح فتأمل - ن (٥) كتاب الشعر

لابن قتيبة ص ٢٠٧ .



ما يؤذيها . وقوله : أَدْعُوا أَي أَسْمَى ، تقول : ما تدعون هذا فيكم ؟ أَي  
ما تسمونه . وقال ساعدة [ بن جؤية ] (١) .

يُدْعُونَ حُمْسًا ولم يرتع لهم فزع حتى رأوهم خلال السبي والنعم  
يُدْعُونَ يَسْمُونَ ، يقال لهم حرمة الحمس والحمس قریش ومن  
ولدت وحلفاؤها ، ولم يرتع من الروع ، خلال السبي بينه ، والنعم  
الابل ، والحشر السهم الخفيف الريش الذي قد شد قُصْبُهُ ورِصافُهُ ،  
والإثمَد القرد هو الذي ينقطع في العين وقيل القرد الذي لصق  
بعضه ببعض ، والمعنى كنت أسمى الإثمَد قذى من حذرى عليها .  
وقال أبو كبير (٢) .

عجلت يداك (٣) لخيرهم بمرشة كالعط وسط مزادة المستخلف  
مرشة طعنة ترش الدم ، والعط الشق ، والمستخلف الذي يسقى ،  
يقول يسيل دم هذه الطعنة كما تسيل المزادة المشقوقة .  
مستنة سنن الفلّو مرشة تنفى التراب بقايز معرورف  
أى يستن دمها يتبع بعضه بعضا كما يستن الفلّو ، تنفى التراب  
تبعده بدم يقحز أى ينزو ، معرورف له عرف .

يهدى السباع لها مُرِشٌ جدية (٤) شعواء مشعلة كجر القرطف  
أى تشم السباع الدم فتتبع أثره ، والجدية الطريقة من الدم  
وشعواء منتشرة ، مشعلة متفرقة ، وشبه طريقة الدم بمجر قطيفة على

(١) ديوانه ٢ ب ٣٣ (٢) ديوانه ٣ ب ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ١٥ (٣) فى النقل  
« بذاك » ي (٤) بالأصل « حدية » بالحاء وكذا فى التفسير .



الأرض . وقال (١) .

وإذا الكماة تعاوروا طعن الكلى نذر البكارة في الجزاء المضعف  
 أى يتعاورون طعنا يذهب هدر (٢) كما تنذر البكارة وهي  
 الصغار أى تُلقي فلا تحسب في الجزاء أى في الديّة ، والمضعف  
 المضاعف . وقال (٣) .

وأخو الأباءة اذ رأى خلّانه تَلَّى شفا عا حوله كالإذخر  
 الأباءة الغيضة ، يريد قوما قتلوا قريبا من غيضة ، تلى صرعى ،  
 من تَلَّى للجبين ، شفا عا اثنين اثنين ، يقول امتلأت الأرض منهم حين  
 قتلوا ، وذلك ان الإذخر يكثر اذا نبت ولا تكاد تجد اذخرة واحدة  
 انما تجد الارض منه مستحلبة .

من يأتته منهم يؤب بمرشة نجلاء تُزغل مثل عط المستر  
 تزغل تدفع ، مثل شق المستر وهو ثوب يستتر به ، نجلاء ،  
 واسعة . وقال يصف رجلا [ والبيت لزهير ] (٤) .

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا  
 يقول : اذارموا من مدى بعيد غشيهم بالرمح فاذا اطعنوا  
 دخل (٥) تحت الرماح وضارب فاذا مضاربوا دخل تحت السيوف  
 فاعتنق ، انما أراد أن يخبر أنه أقربهم منهم وألزقهم بهم .  
 وقال مالك بن خالد الخناعي (٦) .

(١) ديوانه ٣ ب ١٥ (٢) في النقل « هديا » ي (٣) ديوانه ٢ ب ١٣ و ١٨  
 (٤) ديوانه ٩ ب ٣١ (٥) في النقل « دجل » ي (٦) اشعار هذيل ٨٩ ب ٤ .



ترى القوم صرعى جثوة (١) أصبحوا معا

كان بأيديهم حواشي شبرق

شبرق شجر و حواشيه حمر ، فشبه الدماء بها .

وقال ابن مقبل (٢) .

ورجلة يضربون البيض عن عرض ضربا تواصى به الأبطال سجيننا

سجين ضرب شديد ، قال أبو عبيدة : ومنه قول الله عز وجل

(٣) ( بحجارة من سجيل ) ، أى شديد ، قال : وليس قول من قال

سنگ و گل بشيء (٤) ، و يروى سجيننا أى سخن .

وقال كعب بن زهير (٥) .

بضرب يلقح الضبعان منه طروقه و يأتنف السفادا

قال الأصمعي : يقول أخصب الضبعان حتى كأنه في ربيع

يخصب منه فيلقح (٦) فيه ، يأتنف السفادا ، آخر : اذا شبع ترك

الطلب و ألح على السفاد ، غيره : يريد تركنا من ذلك الضرب

قتل فيها طعام يلقح الضبعان طروقه سنة و يا كل منه فيكفيه

حتى يأتنف سفادا من العام المقبل ، والضبعان ذكر الضباع .

وقال النابغة الجعدي .

(١) بالاصل « جثوة » بالمهملة (٢) اللسان (١٧ / ٦٥) (٣) سورة الفيل - هـ

(٤) بالاصل « سنل و كل بشيء » هما كلمتان فارسيتان ومعنى « سنگ » الحجر

ومعنى « گل » الطين - ك (٥) لا وجود للبيت في ديوانه (٦) شكل في النقل على

انه من الثلاثي والصواب كما في البيت - ي .



تَحْمَلُ حَى مِنْ كَلَابٍ وَعَلَّقُوا رُؤُوسًا تُشْفَى مِنْزَلًا ثُمَّ مِنْزَلًا  
وَجُنَا بِأَبْدَالِ الرُّؤُوسِ فَلَمْ نَدْعُ لَبَنَتِ كَلَابِيٍّ مِنْ التَّبَلِ مِغْزَلًا  
تُشْفَى تُتَّخَذُ أَثَافِي، أَيْ لَمْ نَدْعُ مِغْزَلًا أَخَذَ مِنْهُمْ إِلَّا اسْتَقْذَنَاهُ  
فَرَدَدْنَاهُ عَلَيْهِمْ .

وَقَالَ عَدَى بْنُ زَيْدٍ يَمْدَحُ رَجُلًا فِي حَرْبٍ .  
يَهْيِجُهُ الصَّوْتُ الضَّئِيلُ وَقِرْنُهُ يَعَانِدُ خَرَقًا ثَائِرًا دُونَ سِرْبَالٍ  
يَقُولُ يَهْيِجُهُ صَوْتُ رَجُلٍ قَدْ طَعَنَ فَهُوَ ضَعِيفُ الصَّوْتِ يَسْتَغِيثُ ،  
يَعَانِدُ يَمِيلُ مِنْ طَعْنَةٍ ، وَالتَّائِرُ الدَّمُ ، وَيُرْوَى .

يَجِيبُ إِلَى الصَّوْتِ الضَّعِيفِ قِرْنُهُ يَعَالِجُ وَهِيَ فَائِرًا دُونَ سِرْبَالٍ  
وَقَالَ يَذْكُرُ طَعْنَةً .

تَقْحَمُ (١) الْآنِيَّ الْعَيْطُ كَمَا قَحَّمَ غَرْبَ الْمَحَالَةِ الْجَمَلِ  
الْآنِيَّ الدَّمُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ وَنَزَا (٢) فِي الْجُوفِ ، وَالْعَيْطُ الطَّرِي ،  
وَالْغَرْبُ الدَّلْوُ ، وَالْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ ، يَقُولُ تَدْفَعُ الطَّعْنَةَ الدَّمُ كَمَا يَجْذِبُ  
الْجَمَلُ الْغَرْبَ وَيُدْفَعُهُ . وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٢) .

وَعَادَرَنِي رَئِيسُ الْقَوْمِ أُخْرَى مَشْلُشَلَةً كَمَا نَفَذَ الْخَسِيفُ  
مَشْلُشَلَةً طَعْنَةً تَشْلُشِلُ بِالْأَدَمِ ، وَالْخَسِيفُ الْبُئْرُ تَكُونُ فِي جَبَلٍ

١٦٦/ب

فِيكَسَّرُ جَبَلُهَا (٣) عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزَحُ أَبَدًا .

(١) أَيْ الطَّعْنَةُ وَوَقَعَ فِي النِّقْلِ « يَقْحَمُ » - ي (٢) دِيَوَانُهُ ٢٣ ب ١٦ (٣) فِي  
النِّقْلِ « فَيَكْسُرُ جَبَلُهَا » بِحَاءٍ مَهْمَلَةٍ وَعَلَى الْهَاءِ مَشْ « كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعَلَّ  
الصَّوَابَ فَيَقْصُرُ جَبَلُهَا » وَفِي اللِّسَانِ (خ س ف) « وَبُئْرٌ خَسِيفٌ إِذَا نَقَبَ =



وقال ساعدة [ بن جؤية ] (١) .

كأنما يقع البصري بينهم من الطوائف والأعناق بالوذم  
البصري سيف منسوب ، والطوائف النواحي يريد الأيدي  
والأرجل ، والوذم سيور في الدلو ، يقول كأنما تقع السيوف  
على السيور من سرعة مرها .

وقال لييد وقد ذكر الدهر وحوادثه (٢) .

ولقد رأى صبح سواد خليله من بين قائم سيفه والمحمل  
صبح ملك من ملوك اليمن ، وخليله كندة وذلك انه ضرب  
ضربة فرأى كبد نفسه ، ويقال : بل أراد بخليله صاحبه الذي ضربه  
وسواده شخصه وقد قرب منه ، والمحمل حمائل السيف .

وقال أبو خراش (٣) .

فنهه أولى القوم غنى بضربة كأوشحة العذراء ذات القلائد

يريد طرائق الدم كأوشحة العذراء .

وقال المتنخل الهذلي وذكر سيفا (٤) .

ذلك بزى وسليهم إذا ما كفت الحيش عن الأرجل

هل ألحق الهدرة بالضربة الخدباء بالمطرّد المقصل (٥)

كفت شمر ، والحيش الفرع أى شمر بهم الفرع ، والهدرة

= جبلها عن عيلم الماء « والمراد بجبلها الجبل الذى هى فيه - ي .

(١) ديوانه ٢ ب ٣٧ (٢) ديوانه ٤٢ ب ١٢ (٣) ديوانه ٢٦ ب ٢ ويروى

لاخيه عروة بن مرة ، انظر اشعار هذيل ١٣٥ ب ٤ (٤) ديوانه ١ ب ٢٩ و ٣٠

واللسان (٨/ ١٨٠) (٥) ممحو بالاصل .



[الضربة] (١) التي تهدر قطعة فترمى بها، والمطرود الذي يتتابع اذا هز .  
وقال كثير (٢) .

ويضرب ريعان الكتيبة صفنا اذا اقبلت حتى نظرفها (٣) رعلا  
ريعان الكتيبة اولها ، والرعل أن يقطع اللحم ويترك متعلقا ١/١٦٧  
لا يسقط ، نظرفها نردّها . وقال آخر (٤) .

وضرب الجماجم ضرب الأصم حنظل شابة يجنى هبيدا  
ضرب الأصم أشد من ضرب السميع لأنه يبالغ ليسمع (٥)  
صوت الضربة .

وقال آخر [ وهو الفرزدق - ويروي لذي الرمة ] (٦) .  
وكنا اذا القيسى نبّ عتوده ضربناه دون الأثيين على الكر  
نبّ عتوده - يصغر شأنه ، والنبيب صياح التيس عند السفاد ،  
والعتود العريض حين يبلغ السفاد ، والأثيان الأذنان ، والكر  
أصل العنق .

وقال زهير (٧) .

اذا لقحت حرب عوان مضرة ضروس تهرّ (٨) الناس أنيا بها عصل  
قضاعية أوأختها مضرية يحرق (٩) في حافاتها الحطب الجزل

(١) ممحو بالاصل (٢) اشعار كثير (٢٢٦/٢) (٣) بالاصل « يطرّفها » (٤) اللسان  
(٥) (٢٣٧ / ١٥) في النقل « لتسمع » وإنما المعنى ليسمع هو ضربة نفسه لا انه  
يتوهم اذا لم يسمع صوت ضربته انها خفيفة - ي (٦) اللسان (٣٨٣ / ٤)  
(٧) ديوانه ١٤ ب ١٦ و ١٧ (٨) بالاصل « تهر » بفتح فضم (٩) بالاصل  
« يحرق » بكسر الراء .



لقت اشتدت، وعوان ليست بأول—قد قوتل فيها مرة بعد مرة،  
وضروس عضوض سيئة الخلق، تهر الناس أي تصيرهم يهرون منها  
أي يكرهونها . وقال عذرة (١) .

[ حلفنا لهم والخيـل تردى بنا معا ]

نقاتلكم حتى تهروا العواليا

وعصل كالحة معوجة وإنما يعصل ناب البعير اذا أسن، فأراد انها  
حرب قديمة . قال (٢) وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : يقولون  
لزهير « حرب مضرّة » ولو كان إلى لقلت « مضرّة » أي تعزم (٣) وتمضي،  
قضاية أو أختها مضرية — أي حرب منكرة . يقال : قضاة بن معد  
ومضر بن نزار بن معد، والجزل ما غلظ من الخطب . يقول :  
توقد بالجزل لا بالدقيق، والمعنى انها حرب شديدة .  
ومثله قول الأعرابي (٤) .

أي نار الحرب لا أوقدها حطبا جزلا فأورى وقدح / ١٦٧  
وقال ابن مقبل .

لا حرب بالحرب يشفيها الاله ويشفيها شفاعة بين الال والرحم  
حتى تشول لقاحا بعد قارحها تحربوها كحرب الذئب للغنم  
يقول : اذا شفى الله الحرب وشفتها الرحم فليست بحرب شديدة،  
والال الحلف والقراية، وأول ما تلقح الناقة فهي قارح، جعل الناقة  
مثلا للحرب، تحربوها أي يجعلوها (٥) حربا، يقال : حرب وأحرب

(١) ديوانه ٢٦ ب ٤ (٢) يعني الاصمعي (٣) في النقل « تعترم » ي (٤) ديوانه

٣٦ ب ٢٨ (٥) في النقل « يجعلوها » ي .



أى حرش الحرب . وقال كعب بن زهير (١) .

صبحناهم (٢) بجمع فيه ألف رواياهم يخضخضن المزادا

الروايا الابل التي تحمل الماء، تخضخض المزاد من شدة السير.

أربت بالأكارع وهى تبغى رعاء الشاء والضأن القهادا

أربت يعنى الحرب لزمتهن ، والأكارع السفلة ، والقهاد الصغار

الأذئاب القباح الوجوه ، يهجوهم أى انهم كذلك .

وقال [النابغة الجعدى] .

ويوم شديد غير ذى متنفس أصم على من كان يحسب راقيا

كأن زفير القوم من خوف شره وقد بلغت منه النفوس التراقيا

(٣) زفير متم بالمشيا طرقت بكاهله فلا يريم الملاقيا

التم المرأة الحامل أتمت حملها ، والمشيا المختلف الجسم ، طرقت

بكاهله أى حان خروج كاهله فنشب ، فلا يريم ملاقى الفرج .

وقال ابو ذؤيب (٤) .

وقائلة ما كان حذوة بعلا غداة إذ من شاء قرد و كاهل

رددنا الى مولى بنينا فأصبحت يعد بها وسط النساء الأرامل

١/١٦٨

أى رب قائلة تقول ما أصاب زوجى من حذوة الجيش؟ أى

ما أعطى ، وقرد وكاهل قيلتان من هذيل ، وإنما يهزأ بالمرأة يقول :

قتلنا زوجها فصار يلى بنينا (٥) موالىهم أى بنو العم وأصبحت تعد

(١) لاوجود لهذين البيتين فى ديوانه (٢) فى النقل « صبحنا » (٣) اللسان (١) /

(١٠١) (٤) ديوانه ١٥ ب ١ و ٢ و ٤ - ٦ (٥) فى النقل « بينهم » وتأمل قوله

فى البيت « رددنا ... بنينا » ي .



## في الأرامل .

وأشعث بوشى شفيناً أحاحه غداة إذ ذى جردة متاحل  
 أهم بنيه صيفهم وشتاؤهم فقالوا: تعدّ واغز (١) وسط الأراجل  
 بوشى ذو بوش و عيال ، أحاحه غيظه ، والجردة الشملة ،  
 المتاحل الطويل الطرفين ، أهم بنيه نفقة صيفهم وشتائهم فقالوا لأبيهم  
 تعدّ أى - انصرف ، واغز وسط الأراجل رجالة جماعة .  
 تأبط نعليه وشقّ فريرة (٢) وقال أليس القوم دون حفائل  
 يقول تزود نصف خروف ، قال أبو عمرو: نصف فروة .  
 وقال أليس القوم - العدو (٣) - قريباً ؟ ، فقال يكفينى هذا الزاد  
 وأنا إليكم بالغنائم . وقال ساعدة [ بن جؤية ] (٤) .  
 بيناهم يوماً كذلك راعهم ضبر لباسهم الحديد مؤلب  
 ضبر جماعة من الناس ، ومنه ضبرت الكتب أى جمعتها ، مؤلب  
 مجمع .

تحميهم شهباء ذات قوانس رمازة تأبى لهم أن يحربوا  
 قوانس أعالي حديد ، رمازة تموج وتتحرك وأصل الرمز  
 تحريك الشفتين (٥) .

لا [ يكتبون و ] (٦) لا يكتّ عديدهم حفلت بحيشهم كتائب أو عبوا

(١) في النقل « واغزو » هنا وفي التفسير - ي (٢) بالاصل « فريره » بالرفع

(٣) في النقل « الغزو » (٤) ديوانه ١ ب ٦ و ٧ و ٨ و ٩ (٥) في النقل « الشفتين »

بقاف مشددة - ي (٦) ممحوا بالاصل فانظر اللسان (١٩٥/٢) .



لا يكتبون أى يجمعهم العدد ، ولا يكت لا يكسر ، أو عبوا  
جاءوا بجماعتهم . وقال (١) .

ب/١٦٨ يدعون حمسا ولم يرتع لهم فزع حتى رأوهم خلال السبي والنعم  
الحمس بنو عامر وكنانة وخراعة ومن ولدته قریش - سموا  
بذلك لأنهم كانوا يحرمون أشياء لم تكن العرب تحرمها .  
وقال الشاعر [ وهو ابن أحر ] (٢) .

لو بي تحمست الركاب اذا ما خانتى حسبي ولا وفرى  
أى تحرمت ، ولم يرتع - يفتعل من الروع كأنه قال : ولم يفزع  
لهم فزع أى لم يكونوا فزعوا قبل ذلك وكانوا عند أنفسهم أعز من  
الأحماس فلم يشعروا حتى رأوا الذين أغاروا عليهم بين السبي والنعم  
يأخذون .

(٣) فاستدبروا كل ضحضاح مدقة والمحصات وأوزاعا من الصرم  
استدبروا ساقوها من ورائها ، كل ضحضاح يعنى إبلا والضحضاح  
الرقيق أصله من الماء الرقيق وإنما قال لها ضحضاح لا تشارها على  
الأرض ، مدقة كثيرة ، وأوزاعا يعنى فرقا .

وقال [ عمرو ] ذوالكلب وكان جارا لهذيل (٤) .  
وما لبث القتال (٥) اذا التقينا سوى لفت اليمين على الشمال  
يقول إنما لبث كقدر اشتمال انسان فى السرعة .

(١) ديوانه ٢ ب ٣٣ (٢) اللسان (٧ / ٢٥٨) (٣) ديوانه ٢٦ ب ٣ (٤) اشعار  
هذيل ١٠٧ ب ٢٢ (٥) بهامش الاصل « ع : وروى - وما لبث ( بسكون الباء  
وضم الراء ) القتال » بالاضافة وكذا فى اشعار هذيل .



وقال عياض بن خويلد (١) .

من المدعين اذا نُوكِرُوا تريع الى صوته الغيلم  
المدعين هو أن يقول : خذها وأنا فلان (٢) ، ونوكروا كرهوا ،  
تريع ترجع ، والغيلم المرأة الحسناء ، أى هو يمنع ويقاقل عن الفتاة .

وقال عياض بن خويلد (٣) .

بشهباء تغلب من ذادها لدى متن وازعها الأورم (٤)  
تغلب من طردها ، يقول معظم الجيش وأشدّه انتفاجا خلف ١/١٦٩  
وازعها ليزعها خلفه معظمها .

وقال ابوجندب (٥) .

وقلت لهم قد ادركتكم (٦) كتيبة مفسدة الأدبار مالم تخفر  
من قال : تخفر بفتح الفاء اراد مالم تُنفذ لها خفارتها ، ومن  
قال تخفر بكسر الفاء اراد مالم تعط عهدا فان أعطت وفّت به ،  
مفسدة يريد اذا ادركت دبر كتيبة أفسدتها .

وقال ساعدة يذكر امرأة تسأل عن أبيها صاحبين له (٧) .

فقالا عهدنا القوم قد حضروا به (٨) فلا ريب أن قد كان ثم لحيم

( ) هذا البيت يروى في شعر للبريق الهذلي انظر اشعار هذيل ٢٩ ب ١٧ ولعامر  
ابن سدوس الهذلي انظر اشعار هذيل ٢٠٥ ب ٩ و ٢ (٢) في النقل « وأبا فلان » - ي  
(٣) نسبه في اللسان (ورم) للبريق لكن صدره « بألب ألوب وحرابة » - ي .  
(٤) بالأصل « دارها ... الاردم » بكسر الميم (٥) اشعار هذيل ٣٨ ب ٩ (٦) في  
النقل « ادركتهم » و في اشعار هذيل واللسان (خ ف ر) « ادركتكم »  
وهو الصواب - ي (٧) ديوانه ٧ ب ١٩ (٨) رواية ديوانه « حضروا » بصاد  
مهملة مكسورة .



## المعاني الكبير

حضر وابه أي حضروه، فلاريب فلاشك، لحيم قتل - لحم فلان قتل، ويروى «شحيم» أيضا أي قتل.

وقال يذكر جيشا (١).

صابوا بستة آيات وأربعة حتى كأن عليهم جابئا لبدا أي وقعوا بهم، والجابئ الجراد يريد من كثرة ما وقع عليهم الناس كأن عليهم جرادا ملتبدا.

وقال ابو خراش حين أسر فافتداه خويلد (٢).

فداني فلم يضمن (٣) على بكره ورد غداة القاع ردة ما جد

بكره ولده الاول، رد ردة ما جد أي كر كرة ما جد.

وقال ابو ذؤيب (٤).

مرد قد نرى ما كان فيه [ولكن إنما يدعى النجيب]

أي مكر. وقال كثير (٥).

وسارت (٦) الى شهباء ثابتة الرحي مقنعة أخرى تزول نجومها

مقنعة بالحديد يعني كتيبة، ونجومها توقدها من الحديد والبيض

كأن فيها نجوما، تزول تحرك كقول زهير (٧).

١٦٩ ب

(١) راجع ما تقدم الورقة ٦ (٢) ويروى لآخيه عروة بن مرة انظر اشعار

هذيل ١٢٥ ب ٢ (٣) شكل في النقل بضم النون الاولى وفي اشعار هذيل

بفتحها وهو الصواب - ي (٤) ديوانه ٨ ب ٨ (٥) اشعاره (٢٤٤/٢) (٦) في النقل

«وسرت» وعلى هامشه «ثقب في نسخة الاصل» اقول وقوله «مقنعة اخرى»

يدل ان الصواب «وسارت» يريد سارت الى كتيبة شهباء كتيبة اخرى

مقنعة - ي (٧) مختارات ابن الشجري ص ٦٣ وديوانه في روايتي السكري

وتعاب نسختين خطيتين.



[تبصر خيلي هلي ترى من طعائن]  
كما زال في الصبح الأشاء الحوامل

عبد الرحمن عن عمه (١) .

والحرب لا تُقهر لا ستعلائها تطمح لم يُقدر (٢) على إلهائها  
يقول الحرب لا تقهر بأمر يسير حتى يحتوش من نواحيها،  
فشبه الناقه بالحرب لأنها لا تضبط حتى يكون مستعل (٣) وبائن،

والمستعل الذي يحلب والبائن الذي يمسك العلبة .

عبد الرحمن عن عمه [لعامر بن الطفيل] (٤) .

ونعم أخو الصعلوك أمس تركته

بتضرع يمرى باليدن ويعسف

يمرى يمسح الأرض، والعسف أن يتنفس نفسا شديدا .  
والعرب اذا رأوا البعير قد عسف نحروه، والعسف نزو الحنجرة  
وهذا مجروح، وأنشد .

حتى يرى يعسف قد أحبا

والمحب الذي قد كاد يموت . وأنشد (٥) .

ما كان ذنبي في محب بارك أتاه أمر الله فهو هالك

وقال أوس بن حجر (٦) .

(١) لا اشك ان هذا الرجز لعمر بن ليجالان له رجز كثير على هذا الروى - ك

(٢) في النقل « تقدر » - ي (٣) بالاصل « مستعل » بضمتهين على اللام (٤) ذيل

ديوانه ٣ ب ١ قال عامر هذا البيت يوم الرقيم حين عقر فرسه قرزلا - ك

(٥) اللسان (١ / ٢٨٤) (٦) ديوانه ١٧ ب ١٥ و ٤ .



وفارت بهم يوما الى الليل قدرنا تصك حرابي الظهور وتدسع (١)  
 هذا مثل، أي كأنهم في قدر لنا تغلي بهم، وحرابي الظهور عضلها  
 الذي يشخص من لحمها، أراد انا نطعنهم في ظهورهم لأنهم منهزمون  
 وانشد لعبد الله بن عنمة الضبي .

حرابي متنيه تديص كأنها خصى أكلب ينزون في رأس أبرقا  
 تديص تموج، وتدسع تدفع وترمي بالزبد يعنى القدر كأنها  
 تقى عليهم .

(٢) فماجبنوا - إني أسد عليهم - ولكن لقوا نارا تحش (٣) وتسفع

إني بالكسر أسد عليهم أقول بالسداد وهو القصد . قال الأصمعي  
 هكذا أنشدنيه شعبة عن سمالك بن حرب، وأنشدنيه أبو عمرو بن العلاء  
 « فماجبنوا أنا نشد عليهم » يقول لم يجبنوا لشدنا عليهم ولكن لقوا  
 حربا مثل النار (٤) .

وقال يذكر خيلا عليها فرسان (٥) .

عليها شحاح لاذخيرة فيهم فيلحق منهم لاحق وتقطعوا  
 شحاح شداد حراص على الغنيمة، لاذخيرة فيهم لامعروف لأحد  
 عندهم فيحتاجوا (٦) الى أن يكافئوه به، فيلحق لاحق أي من الخيل،

(١) مثله في اللسان (ح رب) والمخصص (١٦/٢) والضمير للقدر كما يأتي - ي .

(٢) رجع الى شعر اوس (٣) شكل في النقل بفتح فضم والظاهر بضم ففتح

يقال حش الرجل النار اي اوقدها ويروى « تحس » بفتح فضم واهمال السين

كما في اللسان (ح س س) ي (٤) راجع اللسان (س د د) وتاريخ بغداد

(٩ / ٢٥٨) ي (٥) ديوانه ١٧ ب ١٠ و ١١ و ١٤ (٦) في النقل « فيحتاجون » ي

و تقطعوا (٥٠)



وتقطعوا (١) قبل أن تبلغ . وقال .

لدى كل أحدود يغادرن دارعا <sup>يُحَرِّكُ</sup> كما جر الفصيل المقرع (٢)  
القرع بثر الفصال وجر ريثها قبل ثم تجر في سبخة او ملح

فيذهب .

لدى غدوة حتى أغاث شريدهم (٣) طويل النبات فالعيون فضلفع  
طويل النبات جبل (٤) حوله جبال صغار ، يقول صاروا فيه

فأفاقوا وشربوا الماء . وقال (٥) .

نُبِّتَ أَنْ دِمَا حَرَامَا نَلَّتْهُ وَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ  
إِنْ كَانَ ظَنِي يَا ابْنَ هَنْدٍ (٦) صادقي لا تحقنوها في السقاء الأوفر  
يقول صار الدم في ثيابكم ليس عند آخرين ، لا تحقنوها أى  
لا تذهبون بها ، وهذا مثل للعرب أى أنتم قتلتموه .

وقال رؤية (٧) .

قلت وجدَّ الورد بالفراط لا بدَّ من جبهة الخلط  
إذا تلاقى الوهط بالأوهط أروى بثرثارين في الغطماط  
الوهط المكان المطمئن من الأرض ، يريد إذا اجتمعت  
جماعات القتال في هذه المواضع: وإنما يريد ورد القتال ، والجبهة  
المصادمة ، والخلط المخالطة ، والثرثار الذى له صوت ، والغطماط

(١) بالاصل « تقطع » (٢) بالاصل « يحرك كما جز . . . المقرع » (٣) شكل في

النقل بضم الدال - ي (٤) زاد يا قوت « بين اليامة والحجاز »

(٥) ديوانه ١٤ ب ١٥ (٦) مثله في مجمع الامثال (٢ / ١٢١) - ي

(٧) ديوانه ٣٢ ب ١١ و ١٢ و ١٨ و ١٩



الموج، وإنما هذا مثل . وقوله (١) .

١٧٠/ب أغرف (٢) من ذى حذب وأوزى الى تميم وتميم حرزى  
قال بعضهم : أوزى أسند وقال آخرون أصب في الازاء وهو  
موضع مصب الماء، وهو ايضا مثل قوله (٣) .

بأى دلو إن سقيننا تستنى

وهذه أمثال . الأصمعى فى قول الشاعر .

وخيل بنى شيبان أحنطها الدم (٤)

: أى كان الدم لها حنوطا . وقال [ روبة ] (٥) .

وأنا إن حافل يوم الحفل وغش ذو الضب وداء الحقل

والحرب تشرى (٦) بالكشاف المغل

الضب داء يكون فى الصدر ، والحقل هاهنا مثل وهو داء  
يصيب الابل فى بطونها من أكل التراب والاسم الحقة ، والكشاف  
اللقاح ، والمغل أن تلقح فى السنة مرتين يقال أمغلت الشاة ، قال  
الأصمعى : وضعه فى غير موضعه لأن الكشاف إنما هو فى الابل

(١) ديوانه ٢٣ ب ٨ و ٩ (٢) بالاصل « اعرف » من التعريف مبنيًا للجھول  
(٣) فى اللسان ( ١٢٩ / ١٩ ) « بأى غرب اذغرفنا نستنى » نستنى اى نستقى ك -  
اقول وفى الديوان ٥٧ ب ٤ « بأى دلو إن غرفنا تستنى » - ى ( ٤ ) هذا  
تحريف بيت العوام بن شوذب انظر النقائض ١٠٦٩ .

كفى حربا ان كان ذلك نافعى مصارع بنى شيبان احنطها الدم « ك  
اقول ولعله « كفى حزنا . . . مصارع من شيبان . . . » ى ( ٥ ) ديوانه  
٤٦ ب ٣٥ - ٣٧ (٦) بالاصل « تشرى » بالبناء للمفعول



والمغل في الشاء . أنشد ابن الأعرابي لشداد بن معاوية (١) .  
 قتلت سراتكم وحسلت ، منكم حسيلا مثل ما حُسل الوبار  
 الحسيل والخسيل الرُذال ، يقول قتلت سراتكم وتركت رذالكُم  
 الذين يُنفون كما ينفي الوبار . وأنشد .  
 تخبط بالأخفاف والمناسم عن درة تخبض كف الهاشم  
 هذه حرب . شبهها بناقة ودرتها دم ، ويقال هشم ما في الضرع  
 اذا حلبه كله . وأنشد لبعض الأنصار .

١ / ١٧١

وأفلتنا أُحيجة غير غفر يوارى شخصه منا السواد  
 الغفر أصله النكس ، يقول أفلتنا مرة وليس بمفلت بعد .  
 وقال في قول ضمرة (٢) .  
 ماوى بل ربّت ماغارة شعواء كاللذعة بالميسم  
 يريد كأنها في سرعتها لذعة بميسم في وبر . وقال آخر .  
 وآخر شاص ترى جلده كقشر القتادة غب المطر  
 الشاصى الرافع رجله ، واذا أصاب المطر القتاد انتفخت قشوره  
 وارتفعت ، أراد قتيلا قد انتفخ .

## باب المعاني في الديات

قال زهير (٣) .

تُعنى الكلوم (٤) بالمئين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بمجرم

(١) اللسان (١٦١/١٣) (٢) نواذ رابى زيد ص ٥٥ - ك . والاشباه والنظائر

(٤/٨٥) والخزانة (٤/١٠٤) في اربعة - ي (٣) د يوانه ١٦ ب ٢٣ و ٢٢

(٤) شكل في النقل على انه فعل ومفعول والمعروف انه فعل ونائب فاعله .



## المعاني الكبير

أى تمحى الجراح بالمئين من الابل ، يقول أتم تغرمونها (١)  
و تتحملونها نجوما على أنفسكم حتى يتموا الصلح ، يريد المصلحين من  
عبس و ذبيان .

فأصبح يجرى فيهم من تلادكم مغانم شتى من إقال مزنم  
يقول صار عندهم من تلادكم لأنكم تحملتم ، والإقال صغار  
الابل الواحد أفيل ، والمزنم الموسم (٢) بسمة توسم (٣) بها كرام  
الابل . وقال (٤) : المزنم فحل معروف . ثم قال (٥) .

لعمرك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك (٦) أوقيل المثل  
(٧) فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه صحيحات مال طالعات بمخرم  
يقول لم يحملوا (٨) دم ابن نهيك و دم قтил المثل لأن رماحهم  
جرت ذلك ولأنهم جنوه - ولكن تبرعوا بالصلح بين عشيرتهم  
ب/١٧١ فأصبحوا يعقلون عنهم ، وقوله : صحيحات مال - ويروى ألف ، يريد  
ألفا من الابل ، طالعات بمخرم - أى قد نفذت الى أصحابها الذين أدوها اليهم  
[ وقال ] آخر (٩) .

(١) فى النقل « تعرفونها » - ي (٢) فى النقل « الموسق » ي (٣) بالاصل « ترسم »  
(٤) لعله « ويقال » ي (٥) ديوانه ١٦ ب ٤١ و ٤٣ و ٤٤ (٦) بالاصل « نهيل »  
وكذا فى التفسير (٧) هذا البيت مركب من بيتين وهما

فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونهم علالة ألف بعد ألف مصتم  
تساق الى قوم لقوم غرامة صحيحات مال طالعات بمخرم  
ولا أدري هل هو من خطأ الناسخ ام غفل المصنف - ك (٨) فى النقل  
« تحملوا » ي . (٩) عمدة ابن رشيقي (٢٠٨/١) وروايته « عقلت لها من زوجها  
عدد الحصى ، مع الصبح او مع ..... » - ي .



عقلنا لهم من زوجها عدد الحصى تُخَطِّطُه في جنح كل أصيل  
 يقول قتلنا زوجها فلم نجعل عقله إلا همها تخطط في الأرض  
 من غمها بذلك وفكرتها بما أصيبت به من زوجها . والمغموم يولع  
 بلبط الحصى وعدّه . وانشد [لدى الرمة] (١) .  
 عشية مالى حيلة غير أنى بلبط الحصى في [عرصة] الدار مولع  
 وقال آخر (٢) .

كنى مطلقاً تفت اليرمعا

وقال أمية بن أبي الصلت .  
 في فعال من المكارم جزل لم تعال لهم بلبط حصاكا  
 وقال الكميت يذكر رجلاً .  
 كأن الديات اذا علقت مئوها به الشنق الأسفل  
 الشنق ما بين الفريضتين وهى فى البقر الوقص ، يقول الديات  
 التامات عنده فى خفة (٣) حملها عليه كأ سفلى الأشناق .  
 وقال الأخطل (٤) .

قرم تعلق أشناق الديات به اذا المئون أمرت فوقه حملاً  
 ابن الاعرابى : الشنق أن تزيد الابل على المائة خمسا أو ستا : يقول  
 فهو يحتمل الديات كاملة زائدة وقد تفعل العرب ذلك اذا احتمل الرجل  
 الجمالة زاد أصحابها ليقطع ألسنتهم عنه وينسب الى الوفاء .  
 أمرت فوقه حملاً - كأنها شدت عليه بالمرار وهو الحبل .

(١) ديوانه ٤٦ ب ٦ (٢) اللسان (٩ / ٤٩٤) واليرمع الحصى البيض تالاً

فى الشمس (٣) فى النقل « حتمه » ي (٤) ديوانه ص ١٤٣ .



[ وقال ] الكميت .

أبونا الذي سنُّ المئون لقومه ديات وعداها سلوفا منيها  
 عداها أمضاها سنة ، سلوفا متقدما ، منيها مطيعها ، وقيل السابق .  
 وسلمها واستوسق الناس للتي تعلل فيما سن فيهم جدوبها  
 يقول من عابها تعلل لأنه لا يجد عيبا .

١/١٧٢

وقال زيد الخيل يذكر إياس بن قبيصة الطائي .

أفي كل عام سيد يفقدونه تحكك من وجد عليه الكلا كل  
 ثم يكون العقل منكم صحيفة كما علقت على السليم الجلاجل  
 كان كسرى أرسل الى مال إياس ليأخذه فنفرت عن ذلك طيء  
 وقد أراد أن يبطش بأناس منهم فلما رأى ذلك كسرى كتب لهم كتابا  
 فيه أمان فقال زيد شعرا هذان البيتان فيه يحض قومهم وينهاهم أن يقبلوا  
 كتابه أو يطمئنوا الى قوله . وقوله : كما علقت على السليم الجلاجل —  
 كان اللديغ تعلق عليه الجلاجل والحلى ثم تحرك لئلا ينام فيدب  
 السم في جسده . يقول : فهذا الكتاب الذي كتبه لكم كسرى كذلك يخدعكم  
 به ويعلمكم . وقال النابغة يصف حية (١) .

يسهد من نوم العشاء سليمها بحلى (٢) النساء في يديه قعاقع

وقال عمرو بن معدى كرب .

لصاحت (٣) تنادى الهام منهم بأرضنا صياح الندامى حول بيت تجار  
 يقول قتلوا فصاحت هامهم وكانت الأعراب تزعم ان الهامة

(١) ديوانه ١٧ ب ١٢ (٢) تقدم آخر الورقة ٢٧ « الحلى » وكذا في الديوان — ي

(٣) بالأصل « لصافت »



تصيح اذا قتل الرجل باني عطشى حتى يقتل بثاره فتسكن ، ويقال  
بل يخرج من رأسه طائر يقال له الهامة ، والتجار هاهنا باعة الخمر

وقالت ليلي الأخيلية (١) .

الى الخيل أجلى شأ وهاعن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر  
تريد فيها وفاء لعاقرها في القصاص .

فان لا يباوئه السليل يكن لكم من الدهر يوم وردّه غير صادر ١٧٢/ب

يباوئه من البواء وهو القصاص ، والليل رجل من عّقل ،

تقول ان لم يقاص (٢) به أقام لكم يوم من الشر من وردّه لم يصدر ،

تريد انه يقتل .

وان تكن القتلى بواء فانكم قتي ماقتلم آل عوف بن عامر

قتي ماقتلم على جهة التعجب (٣) أي : أي قتي ما هو من قتي ،

والبواء التساوى في القصاص .

وقال أنس بن مدرّك (٤) وقتل سليكا (٥) .

إني وقتلي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

كان سليك وطئ امرأة من خثعم وأهلها خلوف فقتله أنس

فطولب بعقله فامتنع . وقال : إن قتلي سليكا كان باستحقاق فطالبتكم

ايأى بعقله ظلم كما ظلم الثور لما ضرب اذ عافت البقر ، وقد فسر هذا

وما أشبهه .

وقال زهير يصف قوما (٦) .

(١) الاغانى (١٠ / ٧٥) (٢) في النقل « تعاص » ي (٣) بالاصل « التعب »

(٤) المعروف « مدرّكة » كما في التعليق على الورقة ١٤٣ - ي (٥) مرورقة ١٤٣

(٦) ديوانه ١٦ ب ٤٦



## المعاني الكبير

كرام فلا ذوالتبيل يدرك تبلة لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم  
يقول اذا تبلوا في قوم لم يطمع القوم في الإدراك بتبيلهم منهم  
وإن جنى عليهم جان لم يُسلم لمن يأخذه بجنايته .  
وقال يمدح قوما (١) .

وإن قام منهم قائم قال قاعد رشت فلا غرم عليك ولا خذل  
أى اذا قام فى الحملة قائم دعا له القاعد بالرشاد : لا غرم عليك  
لتبرعهم جميعا بالاحتمال ، كلهم يحب ان يلزم ذلك دون غيره .  
قال الحارث بن حلزة (٢) .

ان نبشتم ما بين ملحّة فالصاقب فيه الأموات والاحياء

يقول ان اثرتم ما كان بيننا وبينكم من الوقعات التى كانت بين  
الصاقب — وهو جبل — و ملحّة — وهو مكان — ظهر عليكم ما تكرهون  
من قتلى قتلناها لم تدركوا بئارهم ، وفيه الأموات والاحياء — يقول فى  
هذا النبش والأمر الذى أثرتموه موتى قد نُسوا ومات امرهم  
لقدم (٣) عهدهم ، وفيه أحياء أى حديث أمرهم قد بقى فى آثارهم  
تلك ما يعرف به فضلنا عليكم وادعائكم الباطل ، ويقال : إن نبشتم  
ما فعل الميت وما فعل الحى .

أو نقشتم فالنقش يحشمه الناس وفيه السقام والابراء  
النقش الاستقصاء ومنه قيل ناقش فلان فلانا فى الحساب أى  
استقصاه ، يقول ان استخرجتم كل شىء فى الناس السقام والابراء  
أى لا تأمنون إن استقصيتم أن يكون السقام فيكم بأن تكونوا

(١) ديوانه ١٤ ب ٣٨ (٢) معلقته ب ٢٨ - ٣١ و ٤٠ و ٤٤ و ٤٩ و ٥١ و ٥٧  
و ٥٨ و ٥٩ و ٨٠ (٣) فى النقل « لعدم » - ى .



قُتِلْتُمْ فَلَمْ تَثَارُوا (١) وَقُهِرْتُمْ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ الْإِبْرَاءُ مِنْهُمَا فَيَسْتَبِينَ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَيَصِيرُ عَارُهُ عَلَيْكُمْ فَتَرْكُ الْإِسْتِقْصَاءِ خَيْرٌ .

أَوْ سَكَنْتُمْ عَنْهُمَا فَكُنْتُمْ كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنَاهُ فِي جَفْنَيْهَا أَقْدَاءُ  
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ  
أَيُّ أَنْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ مِنَ النِّصْفَةِ فَانْظُرُوا مِنْ ضَامِنَانَا أَوْ كَانَتْ  
لَهُ الْغَلْبَةُ عَلَيْنَا فَاعْتَبَرُوا .

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعْدَى وَإِمَامًا تَتَعَاشَوْنَ فِيهِ التَّعَاشَى الدَّاءُ  
الطَّيْخُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ ، يُقَالُ هُوَ طَيَّاخَةٌ ، وَالتَّعَاشَى التَّعَامَى يَقُولُ أَنْ  
تَعَاشَيْتُمْ عَنْ آيَا مَنْهَا فَالْجَأْتُمُونَا إِلَى الْإِخْبَارِ عَنْكُمْ وَعَنْ صِرْتِكُمْ إِلَى مَا تَكْرَهُونَ .  
أَعْلَيْنَا جُنَاحٌ كَنْدَةٌ أَنْ يَغْنَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنْهُ الْجَزَاءُ  
ذَكَرُوا أَنْ كَنْدَةً غَزَتْ بَنِي تَغْلِبَ فَقَتَلُوا مِنْهُمْ وَأَسْرَوْا ، يَقُولُ أَنْ كَانَتْ  
كَنْدَةٌ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِكُمْ فَلَمْ تَقْدِرُوا أَنْ تَمْتَنَعُوا وَلَا أَنْ تُلْحَقُوا أَثَارَكُمْ أَفْعَلَيْنَا  
تَحْمِلُونَ ذُنُوبَهُمْ ؟ يَقُولُ : تَغْنَمُ كَنْدَةٌ مِنْكُمْ فَيَكُونُ جُنَاحٌ مَا صَنَعُوا عَلَيْنَا ؟ .  
أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى إِيَّادُ كَمَا قِيلَ لَطْسَمُ أَخُو كَمِ الْأَبَاءِ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ طَسَمٌ وَجَدَ يَسَ أَخُو يَنَ فَكَسَرَتْ جَدِيسَ عَلَى  
الْمَلِكِ خَرَجَهُ فَأَخَذَتْ طَسَمَ بِذَنْبِ جَدِيسَ ، وَالْأَبَاءُ أَبِي أَنْ يُوْدَى الْخَرَجُ ،  
يَقُولُ تَرِيدُونَ أَنْ تُلْزَمُونَا (٢) ذُنُوبَ النَّاسِ كَمَا قِيلَ لَطَسَمُ إِنْ أَخَاكُمْ كَسَرَ  
الْخَرَجَ عَلَى الْمَلِكِ فَنَحْنُ نَأْخُذُكُمْ بِذَنْبِهِ .

عَنْهُمَا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرَى عَنْ حَجَرَةِ الرِّبِضِ الظُّبَاءِ

(١) فِي النُّقْلِ « فَلَمْ يَثَارُوا » - ي (٢) فِي النُّقْلِ « يَرِيدُونَ أَنْ يُلْزَمُوا » - ي .



عنا اعتراضا ، يقول : أتم تعترضوننا بادعاء الذنوب ، والعتر  
الذبح والعتيرة ذبيحة ، والحجرة الحظيرة تتخذ للغنم ، والريض  
جماعة الغنم ، وكان الرجل من العرب ينذر نذرا على شائه اذا بلغت  
مائة أن يذبح عن كل عشر منها شاة في رجب كانت تسمى تلك  
الذبايح الرجبية فكان الرجل منهم ربما بخل بشائه فيصيد الظباء ويذبحها  
عن غنمه في رجب ليوفي بها نذره ، فقال : أتم تأخذوننا بذنوب غيرنا  
كما ذبح أولئك الظباء عن غنمهم . وقوله .

١/١٧٤

[ أم علينا جرى العباد ] كما نيط بحوز المحمل الأعباء  
جوزته وسطه ، والأعباء الأثقال ، أى كما يزداد الثقل على الثقل  
وقال يصف إيقاع (١) الغلاق بتغلب .

ما أصابوا من تغلب فمطلو ل عليه اذا تولى العفاء  
كتكاليف قومنا إذ دعا المنذر : هل نحن لابن هند رعاء  
كان عمرو بن هند قد بعث الى بنى تغلب وكانوا انحازوا عنه  
يدعوهم الى الرجوع الى طاعته والغزو معه فأبوا وقالوا : ما لنا  
نغزو معك أراء نحن لك ؟ فحكي الحارث قول تغلب - فغضب عمرو  
فغزاهم فى طريقه الى غسان فقتل منهم ، وقوله : كتكاليف - يقول  
لما كلفوا أن يرجعوا الى عمرو لم يفعلوا - أى كانت وقعة الغلاق بهم  
وذهاب أموالهم ودمائهم فيها هدرًا كهذا . وقوله .

[ وأقدناه رب غسان بالمنذر كرها ] اذ لا تُكال الدماء .

يقول ذهبت هدرًا فليس فيها قود ، يقال كيل فلان بفلان اذا

(١) فى النقل « انقاع » ي



قتل به . وقال الاسعر بن حمران الجعفي (١) .

باتت بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعد وبها اعتد وأي  
البصيرة الدفعة من الدم ، أي دماؤهم قد خرجت فصارت  
على أكتافهم وبصيرتي في جوفي يعد وبها فرسي ، يريد أنهم جرحوا ،  
ويقال : بل أراد أن الذي طلبوه من الذحول على أكتافهم لم  
يدر كوه بعد فهو ثقل عليهم ، وبصيرتي أي ذحلي قد أدركت به .

وقال عوف لقوم اخذوا إبل جبر ان له (٢) .

وإن كان عقلا فاعقلوا الأخيكم بنات المخاض والبيكار المقاحما  
يهز أبهم يقول : إن كان الأمر إلى أن تعقلوا فأعطوا الخشارة . ١٧٤/ب

وقال عبد الله بن سلمة (٣) .

وسامى الناظرين غدي (٤) كثر وثروة نابت كثر وأفهيوا  
غدي كثر هو في سعة من المال ، وثروة أي عدد كثير ، نابت  
نشأ حديثا .

نقمت الوتر منه فلم أعتم إذا مسحت بمغظة (٥) جنوب  
أي انتصرت منه ، لم أعتم لم أحتبس ، مغظة غم — غظه  
الأمر إذا كربه .

(١) الاصمعيات ١ ب ٧ (٢) الاصمعيات ٦ ب ٣ (٣) المفضليات ٨ ب ١  
٨ و ٩ و وقع في الاصل « سليمة » بالتصغير والمنقول « سلة » بفتح فكسر  
ويقال سليمة بزيادة ياء (٤) بالاصل « غزي » بزيادة مشددة (٥) بالاصل  
« بمغظة » بعلامة اهمال الطاء وكذا في الشرح وليس لغظة اصل في اللغة



[ وقال ] عطية الخطفي (١) .

إذا ماجدعنا منكم أنف مسمع أقر ومناه الصعاصع أبكرا  
مسمع أذن ، وأنف كل شيء أوله ، وقال بعضهم : المسمع  
كل خرق في الجسد من أنف وأذن ، أقر على ذلك لذله ، الصعاصع  
هلال بن صعصة وقومه ومن يليه ، أبكرا في الدية .

[ وقال ] الأخطل (٢) .

ألقوا البرين بنى سليم إنها شابت وإن حرازها لم يذهب  
البرة الحلقية ، وكانت امرأة من بنى سليم خزمت أنفها لما  
قتل عمير بن الحباب السلمي وقالت : لا أنزعها حتى يدرك بثأره ،  
والحزاز الحرقه يجمدها الرجل في قلبه .

ولقد علمت بأنها اذ علمت سمة الذليل بكل أنف مغضب  
وقال العجاج (٣) .

فلم يكن ينكر فيما لم يُغر عقل المئين (٤) والمئين والغر  
أى لم يكن ينكر فيما لم يغر منه الناس — خفف — أى لم يكن ينكر  
أن يعقل المئين من الابل في الدية ، والغر جمع غرة وهو عبد  
أو أمة أو فرس . وقال العجاج (٥) .

فان يكن لاقى حيا (٦) بالأمم أمر يفض الصخر من جول العلم ١/١٧٥

(١) انظر النقائض ص ٢ - ك . والبيت مع آخر قبله في معجم المرزباني

ص ٢٩٧ - ي ، (٢) ديوانه ص ٢٩ (٣) ديوانه ١١ ب ٢٢١ و ٢٢٢ (٤) شكل في النقل

بفتح الهمزة وكذا في الكلمة الآتية وفي التفسير - ي (٥) ديوانه ٣٣ ب ٣٢ - ٣٥ .

(٦) شكل في النقل بتشديد الياء الاولى ايضا وكذا في التفسير - ي



حي رجل حبس وقيد، يقول ان فعل هذا به في أمر يسير  
وهو الأمم فلا قاه منه أمر عظيم يكسر الصخر من ناحية العلم،  
والعلم الجبل، والجول الناحية.

فلم يعيش مضيماً ولم يضم بالأخذ والأخذ له ثار العيم  
أى لم يعيش يحمل على الضيم ولم يضم هو بأن يؤخذ وان  
يؤخذ له الثار المختار، يقال اختار له عيمة (١) ماله - اى خياره -  
وجماعه عيم . [وقال] آخر .

فقتلا بتقتيل وعقرا بعقركم جزاء العطاس لا يموت من اتأر (٢)  
جزاء العطاس يعنى التشميت . وقال امرؤ القيس (٣) .

بأى علا قنا ترغبو ن عن دم عمرو على مرثد  
أبو عمرو - لم يعرف هذا البيت احد ممن سألته عنه غيره (٤) -  
: يقول بأى شىء تتعلقون (٥) علينا من العيوب فترغبون له .  
وقال النابغة (٦) .

لئن كان للقبرين قبر بحلق وقبر بصيداء التى عند حارب (٧)  
وللحارث الجفنى سيد قومه ليلتمسن بالجمع أرض المحارب  
هذا تحضيض على الغزو، يقول : لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت  
ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجمع دار من يحاربه .

(١) بالاصل « عيمة » بفتح العين (٢) افتعل من الثار (٣) ديوانه ١٤ ب ٦

(٤) هذا قول الاصمعى (٥) فى النقل « يتعلقون » ي (٦) ديوانه ١ ب ٦ و ٧ (٧)

بالاصل « جارب » .



وقال الكميّ لقضاة .

لَا يَـة خصلتين دعوتمانا فلبئكم إجابة مستطيل  
مستطيل يأخذ بالفضل عليكم لا إجابة فقير إليكم .

١٧٥/ب فان نك في مُناوأة أخذنا بسجل في الخناشة ذي فضول  
المناوأة المعادة ، ويروى : في مباوأة ، من البواء - رجل برجل ،  
والسجل أصله الدلو أى بنصيب وحظ ، والخناشة جراحة لا تبلغ  
الدية [ وقال ] خدّاش بن زهير (١) .

أكلّف قتلى العيص عيص شوا حط (٢)

وذلك أمر لا يثني له قدرى

يقال هذا أمر لا يثني عليه قدرى أى لا تبرك عليه إيلى أى لا

أعتدبه ولا أريده . [ وقال ] الراعى

وفجع يقلع الأحداث عنه تحسّر حربّه الدحن (٣) البطينا

الفجع المصيبة تقضى أحداث الدهر عنه ، تحسّر تدعه حسيرا ،

والدحن العظيم البطن .

تبادرنا إساءته (٤) فجئنا (٥) من الأفواج نبندر المئينا

يريد تبادر بالإصلاح (٦) من قولك أسوت الجرح (٧) ، يريد

(١) جمهرة الأشعار من قصيدة خدّاش وهى الخامسة من المجمرات - ي

(٢) شوا حط جبل قرب المدينة ويوم شوا حط من أيام العرب (٣) بالأصل

« الدجن » بجيم مفتوحة (٤) كذا وأحسب الصواب « تبادرنا » بفتح التاء

والدال وسكون الراء (٥) إساءته بالنصب ويأتى ما فيه - ي (٥) فى النقل

« فجئنا » - ي (٦) كذا وأحسبه « تبادرنا الإصلاح » ي (٧) كذا ولم اجد فى =



جئنا نصلح (١) ذلك الفجع ، والأفواج الطرق من كل وجه ، نبتدر  
المئين يريد نحتمل الدماء والديات بالمئين من الابل .

## باب في الثأر

[ قال ابو كبير الهذلي (٢) ]

تقع السيوف على طوائف منهم فيقام منهم ميل من لم يعدل (٣)  
يقول اذا كان لنا فيهم دم قتلنا به منهم حتى نستوى نحن وهم ،  
والطوائف النواحي يريد الأيدي والأرجل .

ومثله لأحيحة بن الجلاح .

وقد علمت سراة الأوس أني من الفتيان أعدل ما يميل

[ أنشد ] عبدالرحمن عن عمه .

تالله قد (٤) قذفوا ضحوا بفاقرة اذا لقيل أصابوا الميل فاعتدلوا

١/١٧٦

وقال رجل من عبد شمس (٥) .

أكرهت نفسي والحياة حبيبة على جدن والخيل زور قوابع

جدن اسم رجل ، زور مزورة من الطعن . قال عنترة (٦) .

فازور من وقع القنا بلبانه (٧) [ وشكا إلى بعبرة وتحمحم ]

= المعاجم « الاساءة » من ( اس و ) وانما هي من ( س و أ ) بمعنى الافساد  
فان صح ضبط « تبادرنا اساءته » على ما في النقل فالمعنى ان افساد ذاك الفجع  
يسابقنا فسبقناه اي تداركنا الامر قبل فسادده وان كان على ما ظهر لي فكأنه على  
حذف مضاف يكون مفعولا لأجله والتقدير « خشية اساءته » وراجع ما ذكره  
المؤلف ص ٧٨ من النصف الاول - ي (١) في النقل « حيناً يصلح » - ي  
(٢) ديوانه ١ ب ٢٨ (٣) شكل في النقل بضم الياء وفتح الدال - ي (٤) الظاهر  
« لو » (٥) انظر العمدة (٢/ ١٥٠) ي (٦) ديوانه ٢١ ب ٧٥ (٧) بالاصل « بلسانه »



قوابع متقاعسة خائسة .

ولم يثن همي يوم ذلك أنه بنحري جار من دم الجوف ناقع  
يعنى أنه طعنهم فانتضح عليه من دمائهم ، يقول لم يثن همي ذلك  
من طلب الزيادة ، ناقع شاف لأنه قد طعنه فاشتفى بذلك .  
أبوجندب الهذلي (١) .

دعوا حولي نفائسة ثم قالوا لعلك لست بالثأر المنيم  
كان هذا القول منهم على الاستهزاء ، يقولون له لعلك ان قتلت  
لم تكن بثأر ، والمنيم الذي اذا ظفربه صاحبه رضى به ونام عليه ،  
أبو عمرو : الثأر المنيم الكف .

وقال عمرو بن معدى كرب (٢) .

فان أنتم لم تثاروا بأخيك فمشوا بآذان النعام المصلّم  
أى أنكم قد جدعتم بأخيك فآذانكم كآذان النعام ، ومشوا  
أمسحو أيديكم بها . وقال امرؤ القيس (٣) .

نمش بأعراف الجياد أكفنا [ اذا نحن قمنا عن شواء مضهب ]  
وقال آخر .

مشينا فسوينا القبور بعاقل فقد حسنت بعد القبوح قبورها  
يقول قد كان قتلوا منا أكثر ممن قتلنا منهم ثم قتلنا منهم حتى  
استوينا نحن وهم فقد حسن أمرنا بعد أن كان قبيحا .

[ وقال ] آخر [ وهو جرير (٤) ] .

(١) اشعار هذيل ٤١ ب ١٠ (٢) البيت لكبشة اخت عمرو وكما في اللسان  
(٨ / ٢٣٩) وغيره (٣) ديوانه ٤ ب ٦٢ (٤) ديوانه (٢ / ١٨) .



يمشي هيرة بعد مقتل شيخه مشى المراسل أودنت بطلاق ١٧٦/ب  
يعنى يمشى على هيته (١) فاترا (٢) لم يتحرك فى ذلك ولم يطلب  
ثأريه ، و المراسل التى كانت لها زوج مرة فهى قد سمعت الطلاق  
فليست كأخرى لم تسمعه ، ويقال المراسل التى قد تزوجت أزواجا .  
وقال آخر (٣) .

ألا أبلغ بنى وهب رسولا بأن التمر حلو فى الشتاء  
غيرهم بأنهم أخذوا دية فاشتروا بها نخلا ، أى اقعدوا وكلوا  
التمر ولا تطلبوا بثأركم .  
وقال آخر (٤) .

فظل يضوز (٥) التمر و التمر نافع بور دكلون الأرجوان سبائبه  
الضوز الأكل بخفاء ، هذا رجل أخذ دية ، يقول فهو يأكل  
التمر بدم لأنه إنما يأكله بالدية ، والأرجوان صبغ أحمر .  
[ وقال ] آخر (٦) .

إذا صب ما فى الوطب فاعلم بأنه دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودعا  
هؤلاء قوم أخذوا دية ابلا فغيرهم ، وأراد النون الخفيفة فى دعا  
[ وقال ] آخر (٧) .

كأن الذى أصبحتم تحلبونه دم غير أن الدر ليس بأحمر  
[ وقال ] آخر .

متى تردوا عكاظ توافقوها بأذان مسا معها قصار

(١) فى النقل « هنيئته » (٢) بالاصل « فأنزا » (٣) المحاضرات (٢ / ٧٣) ي  
(٤) جمهرة ابن دريد (٤ / ٣) واللسان (٢٣٤ / ٧) (٥) بالاصل « يضور » بالراء  
وكذا فى التفسير (٦) المحاضرات (٢ / ٧٤) - ي (٧) المحاضرات (٢ / ٧٣) ي



أى بآذان مجدعة أى قد ذلتم و غلبتم فلم يكن عندكم انتصار  
ولا طلب ثأر . ومثله [ قول أخت عمرو بن معدى كرب (١) ] .

فمشوا بآذان النعام المصلّم

[ وقال ] الأعشى (٢) .

قد نطعن العير فى مكنون فائله وقد يشيط على أرما حنا البطل  
الفائلان عرقان عن يمين الذنب وشماله ، يشيط يبطل دمه

١/١٧٧

يقال شاط دمه اذا بطل وأصل الإشاطة الاحتراق (٣) ويقال أشاط

دمه (٤) اذا عرضه للقتل ، ويروى : قد نخضب العير من مكنون

فائله ، قال : والفارس الحاذق يعتمد بالطعن فى الخربة وهى نقرة فى

الورك فيها لحم (٥) ولاعظم فيها تنفذ الى الجوف ، يقول إنا بصراء

بموضع الطعن ، والفائل عرق يخرج من (٦) الجوف فى الخربة

فيجربى فى الفخذ ، ومكنون الفائل دمه ، ومن أنشد : قد نطعن العير

فقد أخطأ كيف يطعنه فى الدم ، ويشيط يهلك ، والأصل [ فى ] الإشاطة

الاحتراق (٧) .

وقال الراعى (٨) .

وأزهر سخي نفسه عن تلاده حنايا حديد مقفل وسوارقه  
أزهر رجل أبيض أسرناه فسخت نفسه عن تلاده ، حنايا حديد

(١) مرقرياً (٢) ديوانه ٦ ب ٢٠ (٣) كذا والصواب « وأصل الإشاطة

الاحتراق » او « وأصل الإشاطة الاحتراق » ي (٤) كرر فى الأصل « اذا بطل

..... شاط دمه » (٥) فى النقل « نجم » وفى اللسان (ف ي ل) « لحم »

والسياق يصوبه - ي (٦) فى النقل « يخرج مانى » ي (٧) الصواب « الاحتراق »

كما سلف - ي (٨) اللسان (٢٢ / ١٢) والاساس (٤٣٧ / ١)



ما عطف من الحديد عليه فأوثق به ، وسوارقه يعنى الأقفال ، يريد  
انه فدى نفسه . وقال آخر .

هم قتلوا منكم بظنة واحد ثمانية ثم استمروا فأرتعوا  
يقول اتهموكم بقتل رجل منهم فقتلوا منكم ثمانية به ، ثم أرتعوا  
إبلهم آمنين لا يخافون منكم غيرا . [ وقال ] الخطيئة (١) .

قد ناضلوك فسلوا من كنائهم مجدا تليدا ونبلا غير أنكم  
ناضلوك راموك ، وهذا مثل أى فاحروك فرجحوا عليك  
بآبائهم وأجدادهم ، والنكس هو أن يجعل أعلاه أسفله حين ينكسر ،  
الاصمعى - وقال : المجد هاهنا كان الرجل فى الجاهلية اذا أسر الرجل ١٧٧/ب  
جز ناصيته وخلي سبيله وصير ناصيته فى كنائته ثم أخرج الناصية عند  
الفخار فيقول : هذه (٢) ناصية فلان . وقال الراعى .

ومغتصب من رهط ضبعان يشتكى الى القوم اعضاء المطى الرواسم  
اى أسر و جنب فهو يشتكى اعضاءها لأنه قد شد إليها .

تجول به عيرانة عند غرزها جنب أقادته جريرة جارم  
أقادته جعلته منقادا . [ وقال ] الطرماح (٣) .

اذا الجبلان استتليادين معشر على الناس (٤) كان الدين احلام باطل  
يعنى جبلى طيئى أجأ وسلمى ، استتليا من التلية والتلاوة ويقال  
تلتيت حقى اى تتبعته ، يريد صار دين لمعشر من الناس يريد دما يطلب  
به كان ذلك الدم باطلا أى مطلولا بعز طيئى و امتناعها . وقال (٥) .

(١) ديوانه ٢٠ ب ١٨ (٢) بالاصل « هو » (٣) ديوانه ص ١٩٤ (٤) بها مش  
الاصل « ع الرواية - من الناس » . (٥) ديوانه ص ١٢٩



## المعاني الكبير

كم من كريم الشأن من مضر و من ربيعة نائى الدار و النسب  
قدراح زيد الى الهطال جانبه مواشكا للمطايا طيع الخبب (١)  
يعنى زيد الخيل و الهطال فرسه ، يقول كم من كريم قد أخذه  
زيد فقرنه بجبل ثم ذهب به الى الهطال يحنه .  
[ وقال ] آخر [ وهو جرير ] (٢) .

وما بات قوم ضامين لنا دما فتوفينا إلا دماء شوافع  
أى دمان من غيرنا بدم واحد منا . وقال الأختل (٣) .

وإذا المئون تووكلت أعناقها فاحمل هناك على قتي حمال  
أعناقها جماعاتها يقال عنق من الناس أى جماعة ، والمئون  
من الابل ، تووكلت أى اتكل بعضها (٤) على بعض فيها .  
[ وقال ] آخر (٥) .

١/١٧٨

وقالوا ربوض ضخمة فى جرانه واسمر من جلد الذرا عين مقفل  
يقال شجرة ربوض أى ضخمة وهى هاهنا سلسلة ، والجران العنق  
هاهنا ، وأسمر يريد القد ، مقفل يابس ، يقال أقفله الصوم أى أيسه  
وخيل قوافل أى ضوامر يبس .  
وقال الفرزدق (٦) .

وإنى لأخشى أن يكون عطاؤه أداهم سودا أو محد رجة سمر  
أداهم قيود ، ومحد رجة سمر سيات من القد .

(١) بها مش الاصل « ع : الجنب » ورواية الديوان « الجذب » (٢) اللسان  
(٣) (٤٩/١٠) والنقائض ٦٥ ب ٦٤ ص ٦٩٤ (٤) ديوانه ص ١٦٠ (٥) الظاهر  
« بعضهم » (٦) اللسان (١٠/٩) (٦) النقائض ص ٦٨٨



[وقال] الأعشى (١) .

يقوم على الوغم في قومه فيعفو إذا شاء أو يتقمم  
الوغم الترة والذحل ، يقوم عليه في قومه أي يطالب فاذا قدر  
فهو بالخيار إن شاء عفا وإن شاء انتقم .

وقال أبو زيد .

من دم ضائع تغيب عنه أقربوه إلا الصدى والجوب  
الصدى ذكر البوم ، والجوب الحجارة ، استثنى الصدى والجوب  
من الأقربين وليس منهم . وقال المزار [بن سعيد الفقعسي] .

ونحن جنبنا السمهرى اليهم يطيع القرين مرة ويجاذبه  
القرين الجبل ، يريد أنه موثق . وقال آخر [أبو خراش  
الهذلي] (٢) .

فمن كان يرجو الصلح منهم فانه كأحمر عاد أو كليب لوائل ١٧٨/ب  
وصف قتيلًا فقال : من كان يرجو الصلح من أولئك الذين قتلوا فان  
هذا القتل في الشؤم كأحمر ثمود الذي عقر الناقة أو كشؤم كليب  
لابنى وائل يعنى الذى هاجت لمقتله الحرب بين بكر وتغلب ، يريد  
أن الصلح لا يتم .

وقالت ليلي الأخيلية (٣) .

الى الخيل أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر  
تريد : فيها وفاء لعاقرها . تريد : عقيرة ما هي من عقيرة — على جهة

التعجب .

(١) ديوانه ٤ ب ٣٤ (٢) ديوانه ٢ ب ٦ (٣) الاغانى (٧٥/١٠) (٤) ديوانه ١٠ ب ١٠



فَالَا يَبَاوِئُهُ (١) السِّلِيلُ نُقِمَ لَكُمْ مِنْ الدَّهْرِ يَوْمًا وَرَدَّهُ غَيْرَ صَادِرٍ  
السِّلِيلُ بْنُ ثَوْرٍ بْنُ أَبِي سَمْعَانَ الْعَقِيلِيَّ، يَبَاوِئُهُ مِنَ الْبَوَاءِ وَهُوَ  
التَّسَاوِيُّ فِي الْقَصَاصِ، نُقِمَ (٢) لَكُمْ يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ مَنْ وَرَدَّهُ لَمْ يَصْدُرْ  
عَنْهُ، تَرِيدُ أَنَّهُ يَقْتُلُ.

وَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمُ قَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بَنٍ عَامِرٍ  
تَقُولُ أَنْ تَكُنِ الْقَتْلَى مُتَسَاوِيَةً فِي الْقَصَاصِ دَمٌ بِدَمٍ فَأَيُّ قَتَى  
قَتَلْتُمْ — عَلَى جِهَةِ التَّعَجُّبِ .  
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٣) .

ثَأَّرَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمُ فَلَمْ أُضْعِ وَصِيَّةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءُهَا  
تَقُولُ (٤) ثَأَّرَتْ فَلَانًا — وَبِفَلَانٍ إِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ وَثَأَّرَكَ هُوَ الرَّجُلُ  
الَّذِي أَصَابَ حَمِيمَكَ (٥) وَالْمَصْدَرُ الثَّوْرَةُ يُقَالُ ادْرَكَ فَلَانٌ ثَوْرَتَهُ،  
وَأَنْشَدَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو (٦) .

قَتَلْتُ بِهِ ثَأْرِي فَأَدْرَكَتْ ثَوْرَتِي  
جُعِلَتْ إِزَاءُهَا أَيُّ الْقِيَمِ بِهَا، يُقَالُ هُوَ إِزَاءُ مَا لَيْسَ يَقُومُ بِهِ  
وَأَنْشَدَ (٧) .

وَلَكِنِّي جُعِلْتُ إِزَاءَ مَا لَيْسَ فَأَبْجَلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أَنْبَلُ  
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ .

بِأَصْرٍ يَقُولُنْ حَمِيرِي لِقَوْمِهِ أَوْ ابْنُ أُيَيْرٍ أَوْ يَقُولُنْ عَاصِمُ

(١) فِي النُّقْلِ « يَبَاوِيهِ » وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ — ي (٢) بِالْأَصْلِ نَقِمَ « (٣) دِيَوَانُهُ ١  
ب (٤) فِي النُّقْلِ « يَقُولُ » فَتَدْبُرُ السِّيَاقُ — ي (٥) بِالْأَصْلِ « بِحَمِيكَ » (٦) اللِّسَانُ  
( ١٦٥ / ٥ ) (٧) اللِّسَانُ ( ٣٤ / ١٨ ) وَيُرْوَى لَا حَيْحَةَ بْنِ جَلَّاحٍ .



متى عقلت عليا هوازن مذحجا كأننا بنو أم اليك توائم  
الأصمعي: أسر ابن بو وهو رجل من تميم رجلا من طوائف  
مذحج فاستودعه يزيد بن الصعق فأطلقه يزيد وقال: قد أفلت مني،  
فقال ابن بو: أردد إلى أسيري أو هات فداءه، فقال يزيد هذا  
الشعر، وحميري الذي ذكر رجل من بني رياح، وابن أير تميمي  
أيضا، وعاصم أبو قيس بن عاصم المنقري، يقول: باصر (١) يقولن  
هؤلاء متى أخذت هوازن بفعل مذحج ثم تعجب فقال: كأننا بنو أم  
إليك - بمعنى عندك في حكمك، وبقوله: يقولن، أراد ليقولن فأضمر (٢)  
اللام، وقال سحيم بن وثيل الرياحي (٣).

وإني لا يعود إلى قرني غداة الغب إلا في قرين  
غداة الغب إذا غمزه وثبت معه يوما وليلة لم يصبر فلا يعود  
إليه أبدا إلا وهو مقرون أي أسير مربوط، وقوله: إلا في قرين  
أي إلا مع قرين قد قرن إليه من الأسارى (٤).

وقال آخر [وهو الخطيئة] (٥).  
غضبتكم علينا أن قتلنا بمالك بني مالك ها إن ذا غضب مطر  
أبو عبيدة: يقال جاء فلان مطرا أي مستطيلا مدلا.

(١) الإصر العهد الثقيل أقسم به - (٢) في النقل «فأضمر» (٣) في قطعة في  
الخزانة (١٢٦/١) وشرح شواهد المغنى ص ١٥٧ والغانى (١٤/١٢)  
وغيرها - (٤) مثله في الازمنة (٣١٠/٢) ثم قال «وقال الأصمعي القرين  
الحبل» وقد فسر المؤلف القرين في بيت آخر بالحبل راجع ورقة ١٧٨ - ي  
(٥) ديوانه ١٩ ب ١٠ - ورواية الديوان «إن قتلنا بخالد».



وقال ابن مقبل .

ونحن قتلنا القوم ليلة أجمت هلال وقالوا : حرزوا وانظروا غدا  
حرزوا أسراكم أي اعتقوهم وانظروا غدا أي حسن المقالة غدا  
أي انظروا في العواقب .

ب/١٧٩

وقال كعب بن زهير (١) .

صبحنا الخزر جية مرهفات أبار ذوى أرومتها ذووها  
فما عتر الأطباء بحى كعب ولا الخمسون قصر (٢) طالبوها  
ذووها أي ذوو السيوف، عتر ذبح من العتيرة وهي الذبيحة في  
رجب، يقول لم تعتر الأطباء ولكن عترت الرجال، ولا الخمسون قصر  
طالبوها — قالوا لا نقتل (٣) الا خمسين ليس فيهم أعور ولا أعرج .  
وقال المزار [ الفقهسى ] (٤) .

و أنت رهين بالحجاز محالف بجون سرى دهم المطى وما يسرى  
وقال الجعدى، ويقال هو لأبى الصلت (٥) .

تلك المكارم لا قبان من لبن شيا بماء فعادا بعد أبوالا  
يقال فى تفسيره إن المكارم أن تطلب بثأرك حتى تدركه وليس  
بأن تأخذ إبلا فتشرب ألبانها . ويقال : بل تفسيره ما عدد فى الشعر  
لا لبن يشرب ويسقاه الناس .

وقال عدى وذكر النعمان (٦) .

(١) ديوانه ١٩ ب ٧ و ٨ (٢) فى النقل « قصرها » كذا — ي (٣) بالاصل  
« يقتل » باهمال الحرف الاول والبناء للفعول (٤) يرثى اخاه بدرا انظر الاغانى  
(١٥٩/٩) (٥) سيرة ابن هشام ص ٤٤ والبيت مشهور جدا (٦) انظر فيما تقدم  
الورقة ١٢٢ .



جاءني من لديه مروان إذ قفيست عنه بخبر ما احدثني  
 با قال عشرين قحما الصعب بحسن الإخاء والخلان  
 لاصفايادهم فأسمنها (١) الرسل ولا جلة قطيع هجان  
 الإفال القيود، قحما ادخل بعضها في بعض، يقال قحما في  
 رجله، وكان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه، بحسن الإخاء  
 اى جعل ذلك مكافأة (٢) لحسن الإخاء ومكافأة للخلان، يهزأ به : ١/١٨٠  
 اى كانت تلك مكافأته اياى يا حسانى، قال خالد : بل اراد بالإفال  
 صغار الابل قحما الصعب وهو رجل يسوقها، ومن ذهب هذا  
 المذهب اراد أن عديا استقل ما بعث به ولم يرضه . وقال (٣) .  
 إن ابن أمك لم ينظر قفيته (٤) لما توارى ورامى الناس بالكلم  
 قفيته كرامته يقال هو يقنى بكذا أى يؤثر به ويكرم أى لم ينظر  
 لكرامته لما توارى أى لما حبس إنما آخر (٥) ليقتل، ورامى الناس  
 بعضهم بعضا بالكلم فى أمره .  
 وقال يزيد بن الصعق .

أساور ييض الدارعين وأبتغى عقال المئين فى الصباح وفى الدهم (٤)  
 أى آخذ برؤوس الفرسان وأعائق، أبتغى عقال المئين أى

(١) بالاصل « فأسلمها » (٢) فى النقل « مكافأ » (٣) الاختيارين ٧٦ ب ١٢  
 (٤) فى النقل « تنظر قفيته » على انه فعل و نائب فاعله والتفسير يوضح الصواب  
 والانتظار التأخير والقفية الكرامة فالمعنى انهم لم يؤخروه اكراما له « قفيته »  
 بالنصب مفعول لأجله - (٥) فى النقل « احر » بضم الهمزة وكسر الحاء المهملة  
 وتشديد الراء - (٦) الدهم العذذ الكثير من الرجال .



## المعاني الكبير

الفرسان الذين فداؤهم مائة ، وأصله أن يقال : فلان قيد مائة أي  
إذا أسر فمائه مقيدة عند صاحبه .

وقال الراعي .

وكان لها في أول الدهر فارس إذا مارأى قيد المئين يعانقه  
وقال آخر (١) .

لعلك يوما إن أثرت خلية بخدمورما أبقى لك السيف تغضب  
هذا رجل قطعت يده فأخذديتها ، ويروى : بخدماء فيها ضربة السيف  
وقال أعرابي أسر يحرض قومه على فكاكه (٢) .

نطحن بالرحا شزرا وبثا ولو نعطي المغازل ماعينا

ونصبح بالغداة أثر شيء ونمسي بالعشي طلنفعينا

١٨٠/ب

الشزر إدارة الرحا على غير جهتها والبث على جهتها ، والطنفح

الكال المعبي .

وقال الفرزدق في يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج (٣) .

رأيت ابن دينار (٤) يزيد رمى به الى الشام يوم العنز والله شاغله

بعذراء لم تنكح (٥) حليلا ومن تلج ذرا عيه تخذل ساعديه أنامله

وثقت له بالخزي لما رأيته على البغل معدولا ثقالا فرازله

يوم العنز أراد حتفه — كما قال (٦) .

(١) اللسان (٥ / ١٩٤) (٢) اللسان (٤ / ٣٦٦) (٣) ديوانه ١١ ب ٤١ - ٤٣

(٤) رواية الديوان « ابن ذبيان » (٥) رواية الديوان « لم تنكح » بالبناء

للفاعل وكذا انشده فيما مضى في هذا الكتاب (٦) مر ورقة ١٢٢ .



و كنت كعنز السوء قامت لحتفها الى مديّة مدفونة تستثيرها

عذراء جامعة ، و فrazله كُبوله .

أنشد الرياشي .

فان تقتلوا أوسا كريما فاني جعلت أبا سفيان ملتزما رحلي

اي أسرته . وقال حميد بن ثور وذكر رجلا يمدحه .

تلافي مهات الحمالة كلما أريحت بايدي الجارمين الجرائر

تلا في تدارك اي تحمل الحملات ، اريحت الجرائر اي ردت

عليكم (١) جرائر الجارمين فأدوا الى أهلها ، والعرب تقول : أرح عليه

حقه اي أدّه إليه .

وقال آخر .

لتبك على الجحاف عين مريضة وصماء عما ساءها وهي تسمع

ومستشعرون الثأردون ثيابهم اذا هتفت ورقاء يوما تقنعوا

يعني أنها ذلت بعد قتل الجحاف فان سمعت كلاما يسوءها

صمت ، ومستشعرون الثأر أي لم يدر كوه ولم يطلبوه فهو لهم شعار

وهو ما ولي الجلد من الثياب فاذا هتفت ورقاء أي حمامة فأذكرتهم ١/١٨١

الجحاف بيكائها تقنعوا خزاية .

## البيض والدرور

قال لبيد (٢) .

نخمة ذفراء ترتي (٣) بالعرى قُردما نيا وتركا كالبلصل

(١) لعله « عليهم » ي (٢) ديو انه ٣٩ ب ٥٩ و ٦٠ (٣) في اللسان (ذف ر)

« عدى ترتي الى مفعولين لان فيه معنى تكسّي ، و يروي ذفراء » ي .



## المعاني الكبير

نخمة كتيبة عظيمة ، ذفراء منتنة الريح من الحديد ، ترقى بالعرى أى  
تشد الدروع بالعرى فيها حتى تقصر وذلك أنها طوال ، والقر دمانى  
الدروع وهو فارسى « أصله كرد ماند » أى عمل فبقى ، والترك البيض ،  
كالبصل فى يياضه ، وكانوا يجعلون فى الدرع عروة ثم تقلص بها  
حتى تخف على الراكب .

أحكم الجنثى من عوراتها كل حرباء اذا أكره صل  
أحكم - على هذا الاعراب (١) - من الاحكام للصنعة ، والجنثى  
هو الزراد ، والعورات الفتوق واحدها عورة ، والحرباء المسمار فى  
حلق الدرع ، اذا أكره (٢) ليدخل فى الحلق سمعت له صليلا .  
وقال الأصمعى .

أحكم الجنثى (٣) من عوراتها كل (٤) حرباء اذا أكره صل  
وقال : الجنثى السيف ها هنا ، وأحكم منع السيف كل حرباء فلم  
يصل السيف اليه - وأنشد (٥) .

[ ولكنها سوق يكون ييا عها ] بحشية قد احكمتها (٦) الصياقل

(١) فى النقل « على هذه العورات » وعلى هامشه « بالاصل - على هذا الاعراب »  
وقد علمت الصواب ، والمعنى ان البيت اذا روى على هذا الاعراب وهو رفع  
« الجنثى » ونصب « كل » كان من الاحكام للصنعة ، فاما على الاعراب الآتى  
عن الاصمعى فمن الاحكام بمعنى المنع كما يأتى - فتدبر - ي (٢) فى النقل « كره »  
بضم فكسر - ي (٣) بالاصل « الجنثى » بالحاء المهملة وكذا فى التفسير  
(٤) شكل فى النقل برفع « الجنثى » ونصب « كل » والصواب عكسه وهذا هو  
الاعراب الثانى الذى مرت الاشارة اليه - ي (٥) اللسان (٢ / ٤٣٤) (٦) فى  
النقل « احكمها » وهو مخل بالوزن وفى اللسان « اخلصتها » ي .



يعنى سيوفا وأحكم على مذهب الأصمعي منع ورد، ومنه سميت  
حكمة (١) الدابة لأنها تمنعها من كثير من الطماح، ويقال أحكم فلانا  
عن كذا.

وقال لبيد أيضا (٢).

إذا ما اجتلاها مأزق وتزايلت وأحكم أضغان القتير الغلائل  
مأزق مضيق في الحرب، تزايلت تفرقت مساميرها، والقتير ١٨١/ب  
رؤوس مسامير الدروع، والأضغان ما تزايل من المسامير ولم يلتئم،  
والغلائل ما غل أى دخل في المسامير من الحلق - الواحد غليل ومغلول،  
فهذه أحكمت المسامير.

[ وقال ] الكميت.

علينا كانهاء مضاعفات (٣) من الماذى لم تؤذ المتونا  
الهاء الغدران واحدها نهى (٤)، لم تؤذ لم تثقل متون الأفراس،  
وصفها بالركة (٥) والخفة.

وقال عمرو بن كلثوم (٦).

علينا كل سابغة دلاص ترى فوق النطاق لها عضونا

دلاص لينة، سابغة واسعة، عضون تشنج وانما تشنجت فوق

(١) شكل في النقل بكسر فسكون - ي (٢) ديوانه ٤١ ب ٣٥ (٣) بالاصل  
« مضاعفات » بالقاف وبكسرتين تحت التاء - ك. اقول اما القاف فيخطأ واما  
الكسر فيصح بان تكون الكلمة منصوبة على الحال - ي (٤) كذا بالاصل  
بفتح النون وكسرها وفوق الكلمة « معا » - ك. اقول وهما لغتان - ي  
(٥) بالاصل « بالرفه » (٦) معلقته ب ٧٠ و ٦٩.



علينا البيض و اليلب اليماني و أسياف يقمن وينحنينا

اليلب ييض يعملونها من أنساع تعرض النسعة ويخرز بعضها الى بعض .  
وقال النابغة يذكر كتيبة (١) .

فصبحهم بها صهباء صرفا كأن رؤوسهم ييض النعام  
صهباء في لونها : صرفا خالصة ، وشبه البيض عـلى رؤوسهم  
بييض النعام .

وقال سلامة بن جندل في مثله (٢) .

كأن النعام باض فوق رؤوسهم بروض القذا ف أوبروض مخفق  
وقال أيضا (٣) .

كأن نعام الدو باض عليهم

وقال النابغة (٤) .

١ / ١٨٢ وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل  
صموت درع لينة اذا صبت لم يكن لها صوت . ونثلة واسعة ،  
وقضاء حديثه العهد بالعمل خشنة المس ومنه أقض على مضجعي أى  
أخشن والقضة حصى صغار ، والذائل الواسعة ، وسليم يريد سليمان  
عليه السلام . وقال آخر [ وهو الحطيئة ] (٥) .

[ فيه الرماح وفيه كل سابعة جدلاء محكمة ] من نسج سلام

(١) ديوانه ٢٧ ب ٢٧ (٢) ديوانه ص ١٧ (٣) هذه رواية ابن قتيبة للبيت السابق  
في كتاب الشعر ص ١٤١ (٤) ديوانه ٢٠ ب ٢٥ و ٦٢ (٥) ديوانه ١١ ب ١١  
أراد



أراد سليمان .

عُلِين بِكَدْيُون وَأُبطُن كُرَّة فهن إضاء صافيات الغلائل  
الكديون دردي الزيت، والكر البعر تجلي به الدروع، فهن  
إضاء أي مثل الغدران، يقول مسحن بعكر الزيت ثم أُلقيت الكرة  
في الأوعية. وجعلت فيها الدروع لئلا تصدأ ولا تختل (١) فيضر ذلك  
بمساميرها، والغلائل الواحدة غلالة وهو الثوب يكون تحت الدرع  
وتكون (٢) مسامير الدروع الواحد غليل فعيل بمعنى مفعول، وإنما  
قيل غليل لأن المسمار غل في الحلق ثم أدخل ثم جمع .  
[وقال] عمرو بن معدى كرب .

قلت لعير جرم لا تراعى إذا وطنت (٣) بالبدن الصديعا  
البدن الدرع، والصديع ثوب يصدع أي يشق نصفين يكون  
تحت الدرع وهو غلالته . [وقال] أبو قيس بن الأسلت (٤) .

أحفرها عني بذى رونق مهند كالمالح قطاع

أبو عبيدة: هو أن تجعل في حمائل السيف كُلاباً وتكون في

أسفل الدرع عروة فتعلق بالكلاب فتخف على صاحبها، وكذلك ١٨٢ ب/

قول زهير (٥) .

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا بيضاء كفت فضلها بمهند

أبو عبيد قال سمعت أبا عبيدة (٦) يقول: أحفرها بالسيف أي

(١) بالأصل « تحتل » بالمهملة (٢) يعني يقال إنها مسامير الدروع - ك.

(٣) بالأصل « رطنت » (٤) المفضليات ٧٥ ب ٧ (٥) ديوانه في رواية السكري

ورقة ٧١ (٦) في النقل « أبو عبيدة » كذا - ي .



## المعاني الكبير

أعينها به وأجعله معها في لباسي . وكذلك قول كعب من زهير (١) .  
 خدباء يحفزها نجاد مهتد صافي الحديد صارم ذي روتق  
 الخدباء الواسعة بالخاء معجمة .

وقال المنخل يصف فوارس (٢)

شدوا قوائس (٣) بيضهم في كل محكمة القتير  
 دوابر (٤) البيض ما خيرها . وكان الفارس اذا ركض فخاف  
 ان تسقط بيضته شدها في درعه ، والقتير رؤوس المسامير .  
 [ وقال ] الحارث بن حلزة (٥) .

يجبوك بالزغف الفيوض على هميانها والأدم (٦) كالغرس  
 الزغف الدرع اللينة المس ، الفيوض السابغة ، والهميان هاهنا  
 المنطقة ، والأدم البيض من الابل ، والغرس البستان المغروس .  
 وقال سلامة بن جندل يصف درعا (٧) .

[ فآلقوالنا أرسان كل نجية ] وسا بغة كأنها مس (٨) خرق  
 أي من لينها ، ومنه قول المرأة في زوجها : المس مس أرنب .  
 مداخلة من نسج داود سكها كحب الجنى من أبلم (٩) متفلق

(١) لا وجود للبيت في ديوان كعب بن زهير والصواب انه لكعب بن  
 مالك الخزرجي الانصاري انظر اللسان (١ / ٣٣٤) ك . اقول هو من  
 قصيدة لكعب بن مالك تراها في السيرة فيما قيل من الشعر ايام الخندق - ي  
 (٢) الاصمعيات ٣٢ ب ٦ (٣) بالاصل « قوائس » ورواية الاصمعيات « دوابر »  
 وعليها التفسير كما ياتي (٤) بالاصل « دوابر » (٥) ديوانه ٣ ب ١١ (٦) رواية  
 الديوان « والدهم » (٧) ديوانه ص ١٨ (٨) رواية الديوان « متن »  
 (٩) شكل في النقل بضم اوله وثالثه وعلى هامشه « بالاصل » ابلم « بفتحهما =



السك المسمار ، الأبلم نبت ، شبه مساميرها بحب الأبلم ،  
 وأما قوهم « الهال بيني وبينه شق الأبله » فانها الخوصة .  
 وقال جرير للاء خطل (١) .

أبا مالك مالت برأسك نشوة وعردت إذ (٢) كبش اليكتية أملح ١/١٨٣  
 عردت جنت وتأخرت ، والأملح من الكباش الذي يشبه  
 لونه لون الرماد وإنما يريد أن رئيس القوم في الحديد وهكذا لونه .  
 وقال لييد (٣) .

الضاربون الهام تحت الخيضة

الخيضة البيضة .

وقال الخطيئة (٤) .

فيه الرماح وفيه كل سابعة جدلاء (٥) مبهمة من نسج سلام  
 سابعة درع ، جدلاء مدورة الحلق ، مبهمة مستوية الحلق ، وأراد  
 بسلام سليمان صلى الله عليه ولم يعمل الدروع سليمان وإنما عملها  
 داود عليه السلام .

[ وقال ] ابن مقبل (٦) .

سم الصباح بخرصان مسومة والمشرقية نهديها بأيدينا  
 أبو عبيدة : الخرصان الدروع الواحد خرص ، ونظنهم سموا

= ك - اقول ظاهر ما في اللسان والتاج ان - ابلم - بهذا المعنى بالفتح فقط

فاما بمعنى الخوص فمثلث الاول والثالث - ي . (١) ديوانه (٤٣/١) (٢) في

النقل « اذا » - ي (٣) ديوانه ٣٣ ب ٦ (٤) - ديوانه ١١ ب ١١ (٥) بالاصل

« جدلاء » وكذا في التفسير (٦) جمهرة الاشعار ص ١٦٢



الدرع خرصا لأنه حلق كما سموا الحلقة التي في الأذن خرصا  
 مسومة أى سومت بالحلق الصفر التي فيها ، والمشرقية من صنعة مشرف  
 ومشرف جاهلي وهم يدعون الى ثقيف . الأصمعي : الخرصان  
 الرماح واحدها خرص وخرص وكل قضيب خرص ، وروى -  
 بخرصان مقومة ، وقال : المشرقية السيوف نسبت الى المشارف قرى  
 للعرب تدنو من الريف ، نهديها نقيمها ، سم الصباح أى سم الغارة  
 يقال فرسان الصباح أى فرسان الغارة .

وقال النابغة (١) .

وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل  
 القضة الحصى الصغار وأنشد [ لابي زيد الطائي (٢) ] .

نقيها قضة الأرض الدخيس

أبوعبيدة : النثلة من أسمائها ، يقال ثلت غنى الدرع ألقيتها  
 ويقال ثرة ولا يقال نثرت غنى الدرع فتراهم حولوا اللام الى الراء  
 كما قالوا سملت عينه وسمرت ونرى أن النثلة هي الاصل لأن لها  
 فعلا وليس للنثرة فعل لأنها مستبدلة ، والقضاء المسرودة المسمورة  
 ونراها من قولهم قض الجوهرة اذا ثقبها ومنه قضة العذراء اذا  
 فرغ منها ، ومن قوله [ يعنى النابغة ] .

عُلين بكديون [ وأبطن كرة فهن إضاء صافيات الغلائل ]

(١) ديوانه ٢٠ ب ٢٥ (٢) تاريخ ابن عساكر (٤ / ١٠٩) ك . و تقدم البيت  
 ورقة ٣٣ وفي النصف الاول ص ٢٢٠ - ٢٢١ .



ويروى : فهن وضاء ، أى نقاء نظاف وهو جمع وضيئة ، والغلالة

المسمار الذى يجمع رأسى الحلقة ، وإنما خص الغلائل بالصفاء لأنها أول ما يصدأ من الدرع ، وروى أبو عبيدة : فهن إضاء ، أى نقية من الصدأ كإضاء الغدران ، والغلائل التى تحتها وهى ما تلبس تحت الدروع . وقال آخر .

وجاء سحر (١) عارضا رمح ولا بسا حصداً مثل البجاد

حصداً درع ، والبجاد كساء من أكسية العرب .

وقال قيس بن عيزارة أسرته فهم فأخذ سلاحه تأبط شرا (٢) .

سرا ثابت بزى ذميما ولم أكن سلكت عليه شل منى الأصابع

فويل ام بز جر شعل على الحصى ووقر بز ما هنالك ضائع

سرا غنى أخذه منى وسلبنيه ، ويقال سروت عن الفرس جله .

وقال أبو دواد (٣) .

فسرونا عنه الجلال كما سئل لبيع اللطيمة الدخدار (٤)

اللطيمة سوق المسك ، والدخدار بالفارسية إنما هو تحت دار

أى يمسكه التخت ، ذميما أى مذموما ، وثابت اسم تأبط شرا ، ١/١٨٤

سلكت عليه أى لم أقاتله ، شل منى الأصابع دعا على نفسه ، فويل

ام بز يتعجب منه وبزه سلاحه ، وشعل لقب تأبط شرا ، ووقر

(١) سحر احد رجال بنى تميم - الاشتقاق لابن دريد ص ٣٢٨ والنقائض ص

٢٥٨ (٢) اشعار هذيل ١١٣ ب ١١ (٣) المعرب للجواليقى ص ٦٢ والاقتضاب

ص ٤٢٦ ونسب فى اللسان ( ١٠١ / ١٩ ) للكيت غلطا (٤) بالأصل «الدخدار»

وكذا فى التفسير .



بزأى أكرم بز كنت أوقره وأكرمه — دعاء، قيل: وقز — صارت فيه  
وقرات وآثار: وروى أبو عمرو: فضيع بز.

وقال آخر [عبد قيس بن خفاف البرجمي] (١).

وسابغة من جياذ الدرو ع تسمع للسيف فيها صليلا  
كمتن الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا  
الدرع تشبه بالغدير والنهى وبذرور الشمس وبالبيجاد والمجول  
قال الشاعر (٢).

وعلى سابغة كأن قتيرها حلق الأساود لونها كالمجول  
القتير رؤوس مسامير الدروع شبهها بحلق الجنادب، والمجول دريع  
صغير تلبسه الصبية (٣).

وقال امرؤ القيس (٤).

[إلى مثلها يرنو الحليم صباية] إذا ما اسبكرت بين درع ومجول  
وقال زهير يمدح رجلا (٥).

حامى القتير على محافظة الجلى أمين مغيب الصدر  
القتير رؤوس مسامير الدرع، يقول يلبس الدرع فى الحرب  
فتحمى (٦) عليه، والجلى الأمر العظيم وجمعه جلال على غير قياس.  
وقال كعب بن زهير (٧).

بيض سوابغ قد شدت لها حلق كأنه حلق القفعاء مجدول

(١) المفضليات ١١٧ ب ٦ و ٧ (٢) المخصص (٤ / ٣٧) (٣) شكل فى النقل  
بكسر فسكون ففتح — (٤) ديوانه ٤٨ ب ٣٨ (٥) ديوانه ٤ ب ٨ (٦) فى النقل  
«تحتسمى» — (٧) ديوانه ١ ب ٥٥.



القفعاء ضرب من الحسك وهو أشبه شيء بحلق الدروع ، مجدول

من الجدل وهو العصب والشد .

وقال ابو ذؤيب وذكر متبارزين (١) .

وتعاورا مسرودتين قضاهما داود أو صنع (٢) السوابغ تبع ١٨٤/ب

مسرودتان درعان ، قضاهما اي فرغ منهما ، ومنه قول الله

عز وجل (٣) فقضاهن سبع سموات في يومين ) والصنع الحاذق بالعمل

يريد تعاورا درعين بالطعن .

## باب القسي و السهام

قال رؤبة وذكر صائدا (٤) .

سوى لها كبداء تنزوفى الشنق نبيعة ساورها بين النيق

يقول كأنها من شدة ما وترت تنزو ، الشناق الحبل والشنق

العمل وهو أن يرفع رأسه اذا شدها ، والنيق رؤوس الجبال واحدها

نيق وجاء به على نيقة .

تنشر متن السمهرى الممتشق كأنها في كفه تحت الروق

وفق هلال بين ليل وأفق أمسى شفا أو خطه يوم المحق

السمهرى الشديد يعنى الوتر ، والممتشق الذى مرن ولين ، والروق

وهى الشقة المقدمة من البيت ، والمؤخرة تسمى (٥) كفاء (٦) وليس ثم

رواق انما يريد أنه فى مقدم الناموس ، وفق هلال بين ليل — شبه عطف

(١) ديوانه اب ٥٩ (٢) بالاصل « صنع » بسكون النون وكذا فى التفسير

(٣) سورة فصلت - ١٢ (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٢٤ - ١٢٦ و ١٢٩ - ١٣١

(٥) فى النقل « والمؤخره يسمى » - ي (٦) بالاصل « كفا »



## المعاني الكبير

القوس ودقتها بهلال حين طلع لوفق وهو الذي يطلع لليلته، وقوله  
بين ليل وأفق، يقول حين جاء الليل من ناحية المشرق ولم يغيب (١)  
في الأفق هو بين ذلك، أمسى شفا أي بقية، أو خطه بالرفع هكذا  
أنشده الأصمعي وهو عطف على قوله وفق هلال، يريد كأنها الهلال  
في أول ما يطلع أو القمر في آخر الشهر، والمحاق هو اليوم الذي يطلع  
فيه القمر فتمحقه الشمس، والسرار الذي خلفه يستسر فيه . وقال (٢)

لولا يد إلى خفضه (٣) القدح انزرق

يد إلى يداري ويرفق به، والانزراق ان يفلت فيجاوز ويذهب .

فارتاز غير سندري مخلق (٤)

لوصف أدراقا مضى من الدرق

ارتاز رازه فغمزه (٥) لينظر إلى صلابته، والسندري الأزرق

وسمعت أعرابيا يقول: يصيد هاهنا زريقاء (٦) سندرية، يريد طائرا

خالص الزرق، مخلق تام . يقول لوصف أدراقا لهذا السهم  
لأنفذه (٧) . وقال أبو النجم (٨) .

في كفه اليسرى على ميسورها نبعية قد شد من توتيرها

وفي اليد اليمنى لمستعيرها شهباء تروى الريش من بصيرها

(١) بالأصل «يعنب» (٢) ديوانه . ٤ ب ١٣٣ و ١٥٥ و ١٥٦ (٣) في النقل

« خفضه » وعلى هامشه «بالأصل ، خفضه » - ي (٤) بالأصل « مخلق » بعلامة

إهمال الحاء (٥) في النقل « فغمضه » وعلى هامشه « بالأصل فغم منه » - ي

(٦) « بالأصل » زريقا « بالتونين (٧) بالأصل « لأنفذه » (٨) اللسان (٨/٦٥)

والمخصص (٦/٤٥) وبعد السطرين الأولين « كبداء قعساء على تطيرها » .

لمستعيرها



لمستعيرها اى لا خذها (١) من الكنانة ، تقول أعزنى ثوبك اى  
 حوله منك الى ، شهباء يعنى مَعْبَلَة ، والبصيرة الطريقة من الدم ، والبصير  
 جمع بصيرة ، والهاء للحمير ، اى من بصير الحمير ، ومثل مستعيرها قول  
 العجاج (٢) .

وان أعارت حافرا معارا

اى قلبته مقلبا و حولته محولا فى عدوها . وقال الراعى (٣) .  
 فيمم (٤) حيث قال القلب منها بحجرى ترى فيه اضطمارا  
 قال القلب حيث يقيل اى يسكن ، وحجرى مشقّص وهو سهم عريض  
 نسبه الى حجر وهى قصبة اليمامة . وقال الهذلى (٥) يذكر سهما .  
 شديد العير لم يدحض عليه الغرار فقدحه زعل دروج ١٨٥/ب  
 العير الناتى فى وسط النصل ، والغرار المثال وفيه فجوة للعير فاذا  
 زلق عنه فسد العير ، زعل نشيط . وهذا مثل ، دروج يدرج اذا ألقى  
 فى الأرض من استوائه . وقال ساعدة بن العجلان الهذلى (٦) .  
 ولقد بكيتك يوم رجل شواحت بمعايل صلع وأبيض . مقطع  
 يعنى أنه جعل يرميهم بالسهم وينادى أخاه فجعل ذلك بكاء  
 له ، والرجل الرجالة ، وشواحت موضع ، والمعايل نصال عراض ،  
 وأبيض مقطع يعنى سيفا قاطعا .

فرميت حول مُلَاءَة محبوكة وأبنت للأشهاد حَزَّة أدعى

(١) بالأصل « لا خذها » بسكون الخاء (٢) ديوانه ١٢ ب . ٤ (٣) اللسان (٤) /

٢٤٢ (٤) رواية اللسان « تونى » (٥) هو الداحل بن حرام - اشعار هذيل

١٣٤ ب ١٢ (٦) اشعار هذيل ٣٠ ب ٢ و ٥ .



## المعاني الكبير

أى رميت وعلى هذه الملاءة ، والمجبوكة التى لها حبك أى طرائق والأشهاد الشهود شهدوا ما ثم ، حزة أى ساعة ، أى أبنت لهم من أنا حين رميت فقلت : انا ابن فلان ، يقال : جئتنا على حزة منكرة - أى ساعة .

وقال الشماخ يصف قوسا (١) .

وذاق فأعطته من اللين جانبا كفى ، ولها (٢) أن يغرق السهم حاجز ذاق يعنى راز ونظر ، كفى ذلك اللين منها ، وإن أراد أن يغرق النبل فيها منعت ذاك أى فيها لين وشدة ، ومثله [ للعكلى ] (٣) .  
فى كفه معطية منوع

ومثله شريانة تمنع بعد لين

وقال زيد الخيل .

وزرق كستهن الأسنة هبوة أحد من الماء الزلال كليها زرق نصال يضر ، والأسنة المسان التى يحدد بها واحدها سنان . وهبوة يعنى من صفائها كأن عليها غبرة . [ وقال ] آخر (٤) .

مالك لا ترمى وأنت أنزع (٥) وهى ثلاث أذرع وإصبع ١/١٨٦

(١) ديوانه ص ٤٩ (٢) شكل فى النقل يفتحيتين فوق الهاء على أنه مصدر قوله « ولهت » وقد مشى هذا الوهم على أحمد بن الأمين الشنقيطى شارح ديوان الشماخ وإنما الواو والواو الحال ، واللام حرف جر ، و « ها » ضمير القوس يريد أنها وإن أعطته من اللين جانبا فإن لها جانبا آخر حاجزا عن أن يغرق . فتدبر - ي (٣) ديوان المعانى لابی هلال العسكري (٥٩/٢) ك . والصناعتين له ص ٢٤٤ - ي (٤) انظر التعليق على الشاهد الآتى (٥) اخشى أن تكون هذه الكلمة محرفة انظر التفسير - ي .



## خطامها جبل الفقار أجمع

أى مالك لا ترمى وأنت رجل قد اختلت (١) وبلغت، جبل  
الفقار - يقول وترها من الملتن كله، والقوس أتم ما تكون فمالك  
لا ترمى . [وقال] آخر (٢) .

أرمى عليها وهى فرع أجمع  
عليها أى عنها، وهى قضيب كله يريد أنها تامة . وقال آخر .  
وميتة ركضت ميتة فولى حشيشا هو (٣) الجاهد  
طليعة حى الى حية يرجى النجاح بها الشاهد  
ميتة قوس، وميت سهم، وحى صائد، الى حية أى رمية، والشاهد  
الصائد الذى شهد الصيد . [وقال] الكميت (٤) .

أرھط امرئ القيس اعبأوا حظوا تكم  
لحى سوانا قبل قاصمه الصلب (٥)  
اعبأوا عبأوا، والحظوات سهام الصبيان، وقال [الكميت]  
بأن قوسهم تعطيك ما منعت وأن نبلك لا فوق ولا نصل  
فوق جمع أفوق وهو المنكسر الفوق، نصل ساقطة النصال .

(١) بالاصل «احتملت» ك. اقول لعل الصواب «اختنت» او «احتلمت» - ي  
(٢) المخصص (٣٨ / ٦) واللسان (١١٨ / ١٠) وزاد «وهى ثلاث اذرع  
فاصبغ» ك. ومثله فى الخزانة (١٠٤ / ١) - ي (٣) بالاصل «وهو»  
(٤) اللسان (٢٠٢ / ١٨) (٥) بهامش الاصل «ع الظهر» وفى اللسان كما فى  
الاصل - ولا ادرى اى الروايتين اصح لان للكميت قصيدتين على هذا الوزن  
والروى احدهما بائية والاخرى رائية - ك .



وقال [الكميت] .

فأوقفت دوني بغير المراط ولا الفوق مما حشوت الجفيرا  
أى ناضلت دوني بغير الفوق جمع أفوق ، والمراط التى لاريش  
عليها ، والجفير الجعبة . وقال [الكميت] .

و كنا اذا ما الجمع لم يك (١) بيننا وبينهم الا الزوافر تنحب

الزوافر القسى . وقال الكميت يصف القوس (٢) .

وفليقا ملء الشمال من الشو حط تعطى وتمنع التوتيرا

تعطى فى الرمى وتمنع ان توتر ، فيها شدة ولين .

كما قال الآخر (٣) « معطية منوع » .

١٨٦/ب

وثلاثا بين اثنتين بها يرسل أعمى بما يكيد بصيرا

يعنى ثلاث أصابع يرمى بها بين اثنتين الا بهام والخنصر ،

والأعمى السهم وهو بصير بما يكيد الصائد ، ويقال الثلاث القذذ

والاثنتان الاصبعان ، ومن أحاجيهم : ما ذو ثلاث آذان ، يسبق (٤)

الخيال بالرديان — أراد بآذانه قذذه .

وبنات لها وما لدتهن إناثا طورا وطورا ذكورا

أراد السهام يقال مرمة تارة فتؤنث وسهم تارة فيذكر .

قلقات على البنان جديرا ت (٥) اذا نفرت بها أن تخورا

نفرت حركت وأدير ت ، وتخور تصيح . وقال [الكميت] .

(١) فى النقل « يكن » وهو مخل بالوزن - ي (٢) (الاول فى) اللسان

(١٢/ ١٨٥) (٣) مر قريبا (٤) بالاصل « تسبق » بفتح ثالثة . (٥) فى النقل

« فلقات ... حديرات » - ي .



رمانا بأرشاق العداوة فيكم كذى النبل اذيرى الكنانة بالعلل  
 هذا مثل تضربه العرب، وذلك أن رجلا لقي رجلا ومعهما  
 كنائن ونبل، فقال احدهما لصاحبه: أينا أرمى، فنصبا كنانة الذى  
 مكر به فرمى الكنانة حتى نفدت سهامه ثم رماه [الآخر] بسهم  
 فقتله، أى يرمى صاحب الكنانة ويظهر أنه يريد الكنانة.  
 ومثله قول الفرزدق لجرير (١).

فقلت: أظن ابن الحبيشة أننى غفلت عن الرامى الكنانة بالنبل  
 وقال الشماخ يذكر القوس (٢).

أقام الثقاف والطريدة درأها كما أخرجت (٣) ضغن الشموس المهاز  
 الثقاف خشبة فى رأسها ثقب تدخل فيها الرماح فتقوم، والطريدة  
 قصبة توضع فيها السكين تبرى بها القداح. الأخفش: هى الحديد ١/١٨٧  
 التى تكون مع المثقب يُنحت بها، ودرؤها اعوجاجها، ثم شبه قوسه  
 فى حالها تلك بالشموس من الخيل ردتها المهاز الى الانقياد (٤)  
 والمساحة بعد الشماس، والمهاز جمع مهمزة وهى حديدة تنخس بها  
 الدابة. وقال أيضا يصف القوس (٥).

[بحضرته رام أعد سلاجما] وفى الكف طوع المركضين كتوم  
 المركضان جانباً القوس وهما ما انحنى من طرفيها، والكتوم  
 التى (٦) لا صدع فيها.

(١) التقائض ٣١ ب ٦ ص ١٢٨ (٢) ديوانه ص ٤٨ (٣) رواية الديوان  
 « قوميت » (٤) بالاصل « الانقيال » (٥) ديوانه ص ٨٤ - ٨٥ (٦) بالاصل  
 « الذى ».



فأنفذ حُضْنِهَا وَجَالَ وَرَاءَهَا طَمِيلٌ يَبَارِي (١) الْجُوفَ فَهُوَ سَلِيمٌ  
 الْحُضْنَانِ جَانِبَا الْبَطْنِ ، جَالَ وَرَاءَهَا يَعْنِي السَّهْمَ خَرَجَ مِنْ جُوفِهَا  
 حِينَ جَالَ وَرَاءَهَا ، وَالطَّمِيلُ السَّهْمُ وَجَمْعُهُ طُمُلٌ ، يَبَارِي الْجُوفَ مِنَ  
 الْمُبَارَاةِ وَالتَّبَرُّؤِ أَيْ دَخَلَ الْجُوفَ فَنَخَالَطُهُ ثُمَّ تَبَرَّأَ مِنْهُ فَنَخْرُجُ سَلِيمًا ،  
 وَتَرَكَ الْهَمْزَ فِي يَبَارِي . وَقَالَ يَصِفُ الْقَسِي (٢) .

إِذَا نَفَزُوها بِالْأَبَاهِيمِ جَرَجَرَتْ عَجِيجُ الرُّوَايَا مِنْ عُرُوكِ الْكِرَاكِرِ  
 نَفَزُوها حَرَكُوها . جَرَجَرَتْ صَوْتَتْ ، كَمَا تَعَجُّ الرُّوَايَا وَهِيَ الْإِبِلُ  
 تَسْتَقِي الْمَاءَ ، وَالْعُرُوكُ جَمْعُ عَرَكٍ وَهُوَ الضَّاعِطُ .

إِذَا جَاءَ عَالَاهَا عَلَى ظَهْرِ شَرَجٍ كَمَرْتَقٍ (٣) الْحَسَنَاءُ ذَاتُ الْجَبَائِرِ  
 يَقُولُ إِذَا أَنْصَرَفَ الرَّامِي وَضَعَ قَوْسَهُ عَلَى طَرَفِ السَّرِيرِ مِنْ  
 ضَنْهِ بِهَا كَمَا ارْتَفَقَتْ حَسَنَاءُ أَيْ اتَّكَتْ عَلَى سَرِيرٍ ، وَالْجَبَائِرُ  
 الدَّمَالِيَجُ . وَقَالَ جَنْدَبُ (٤) الرَّاجِزُ .

قَذَفَ الْمَغَالِينَ عَلَى الشَّرَائِجِ

الْمَغَالِينَ الرُّمَاتُ ، وَالشَّرَائِجُ الْقَسِي جَمْعُ شَرِيحَةٍ . قَالَ لَيْدٌ (٥) .

ب/١٨٧ فَرَمِيتِ النَّاسَ رَشَقًا صَائِبًا لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمَفْتَعِلِ (٦)

(١) رَوَايَةُ الدِّيرَانَ «إِمَامُهَا طَمِيلٌ يَفْرِي» (٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ سَقَطَتْ  
 مِنَ النُّسخِ الْخَطِيئَةُ لِأَجْلِ خَرَمٍ لَمْ يَنْبَغِ عَلَيْهِ نَاشِرُ الدِّيَوَانِ (٣) شَكْلٌ فِي النُّقْلِ  
 بِفَتْحِ الْفَاءِ - ي (٤) فِي النُّقْلِ «جَنْدَلُ [بْنِ الْمُثَنَّى] وَعَلَى هَامِشِهِ» بِالْأَصْلِ  
 جَنْدَبُ «أَقُولُ وَهُوَ الصَّوَابُ هُوَ جَنْدَبُ بْنُ عَمْرِو بْنِ خُبَرٍ مَعَ الشَّيْخِ فِيهِ  
 رَجْزُهُ الَّذِي مِنْهُ هَذَا - رَاجِعُ دِيْوَانِ الشَّيْخِ ص ١٠٠ - ي (٥) دِيْوَانُهُ  
 ٣٩ ب ٧١ وَ ٧٢ (٦) رَاجِعُ الْوَرَقَةِ ٩٧ - ي .



رَشَقًا وَجَهَا ، العَصَل المَعْوَجَة يقال سَهَمُ أَعْصَلٍ وَنَابُ أَعْصَلٍ  
أَي مَعْوَج ، وَلَا بِالْمَفْتَعَلِ أَي وَلَمْ يَعْمَلْ مِمَّا يَعْمَلُ مِنْهُ السَّهَامُ ، وَذَكَرَهُ  
لأنه ذهب إلى لفظ الرشق وإنما أراد السهام .

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهَضُ تُكَلِّحُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ  
رَقَمِيَّاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرِّقْمِ وَهُوَ مَوْضِعُ دُونَ الْمَدِينَةِ ، نَاهَضُ أَي  
عَلَيْهَا رِيشٌ فَرَّخَ نَسْرٌ حِينَ نَهَضَ وَهُوَ أَجُودٌ ، وَالْأَرْوَقُ الطَّوِيلُ  
الْأَسْنَانِ الشَّارِخِهَا ، وَالْأَيْلُ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانِ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ  
عَلَى بَاطِنِ فِيهِ . يَقُولُ فَإِذَا أَصَابَتْهُ هَذِهِ السَّهَامُ كَلَحَ وَفَتَحَ فَاهُ  
فَالْقَصِيرُ الْأَسْنَانِ وَالطَّوِيلُهَا وَاحِدٌ ، أَنَشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ [لِعَامِرِ  
الْمَجْنُونِ] (١) .

مَعْطَفَةُ الْأَذْنَابِ (٢) لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِئِهَا (٣) دَرًا وَلَا مِيتَ غَوَى (٤)

يُرِيدُ الْقَوْسَ وَفَصِيلُهَا السَّهْمُ وَالْغَوَى الْبَشْمُ (٥) .

وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٦) .

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُخْرَجٌ (٧) كَفِيهِ مِنْ سِتْرِهِ

سِتْرُهُ كُمَاهُ ، وَيُرْوَى : مَتَلَجٌ كَفِيهِ فِي سِتْرِهِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ أَوَّلَجَ  
يَدَيْهِ فِي كُمَيْهِ لئَلَّا يَرَاهُ الْوَحْشُ ، وَهَذَا الرَّامِيُّ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ .

(١) انظر المخصص (١٧ / ١٨٠) واللسان (١٩ / ٣٧٨) . (٢) في المخصص

واللسان « الاثناء » ك . وكذا في المقصور والممدود لابن ولاد ص ٨١ - ي

(٣) بالاصل « يرازئها » (٤) بالاصل « الغوى » بكسر الواو (٥) بالاصل

« الغوى » ( بكسر الواو ) النشم « بفتح الشين - (٦) ديوانه ٢٩ ب ١ - ٣

و ٥ - ٧ (٧) بالاصل « مخرج » بفتح الميم والراء - وضم الجيم .



عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره  
 أى رب رام عارض أى يرمى عن القوس العربية وإنما يرمى  
 عليها بالعرض، والزوراء القوس لا عوجا جها، والنشم شجر تعمل  
 منه القسي. قال الأصمعي: غير باناة غير باناة فقلب، ذهب الى  
 لغة من قال باداة فى البادية (١)، وناصاة فى الناصية وامرأة كاساة

١/١٨٨ يريد كاسية، وأنشد [لحريث بن عئاب الطائي] (٢).

لقد آذنت اهل اليمامة طيى بحرب كناصاة الحصان المشهر  
 على وتره فى معنى عن وتره، يريد أن القوس ليست بمنفجة فيقل  
 ذهاب سهمها.

(٣) فأتته (٤) الوحش واردة فتمتى (٥) النزع فى يسره  
 تمتى تمطى ومد، يسره قبالة وهو يسر مخفف فحركه، والشزر  
 يمنة (٦).

برهيش من كنائه كتلظى الجمر فى شرره  
 رهيش سهم ضامر والناقة الرهيش الخفيفة لحم المتن المهزولة،  
 رآشه من ريش ناهضة ثم أمهاه على حجره  
 ريش النواهض ألين وأطول وريش المسان أحص لاخير فيه،  
 أمهاه أرقه، أبو عبيدة سقاء الماء يقال أماهه وأمهاه.

(١) هى لغة طيى (٢) اللسان (٢٠ / ٢٠٠). (٣) رجع الى شعر امرئ القيس  
 (٤) رواية الديوان «قد اتته» (٥) فى النقل فتمنى «وكذا فى التفسير «تمنى»  
 راجع اللسان (م ت و) - ي (٦) فى النقل «والشزر» (بفتح الزاى)  
 «يمنة» بضم اوله - ي.



فَهُوَ لَا تَنْمَى رَمِيَّتُهُ مَالَهُ (١) لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ  
أَي لَا تَجُوزُ الْمَوْضِعَ الَّذِي رَمَاهَا فِيهِ حَتَّى تَمُوتَ وَلَكِنَّهُ  
يُصَمِّمُهَا (٢)، لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ يَدْعُو عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ، يَقُولُ إِذَا عُدَّ أَهْلَهُ  
لَمْ يَعُدْ مَعَهُمْ • وَقَالَ (٣) •

أَيَقْتَلُنِي (٤) وَالمَشْرِفِي مُضَاجَعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

يُرِيدُ غُؤْلًا • وَقَالَ يَذْكُرُ امْرَأَةً (٥) •

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزٍ (٦) تَالِبَةً فَلَاقَ فِرَاقًا مُعَابِلَ طُحْلٍ

يُقَالُ قَوْسٌ ذَاتُ أَرْزٍ أَي ذَاتُ صَلَابَةٍ، وَالتَّالِبَةُ شَجَرَةٌ يُرِيدُ

قَوْسًا، فِرَاقٌ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً [رَمَى] السَّهْمَ، يُقَالُ نَحَاهُ بِسَهْمٍ (٧) ١٨٨/ب

إِذَا رَمَاهُ بِهِ •

وَقَالَ النَّابِغَةُ وَذَكَرَ امْرَأَةً (٨) •

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٌ

مِرْنَانٌ قَوْسٌ فِي صَوْتِهَا، وَمُصْرَدٌ مُنْفَذٌ يُقَالُ أَصْرَدْتُ السَّهْمَ

(١) فِي النِّقْلِ «وَمَا لَهُ» كَذَا - ي (٢) بِالْأَصْلِ «يَصْنَعُهَا» (٣) دِيْوَانُهُ ٥٢ ب ٢٩

(٤) فِي النِّقْلِ «لَيَقْتَلُنِي» وَعَلَى هَامِشِهِ «بِالْأَصْلِ - أَيَقْتَلُنِي» بِضَمِّ الْيَاءِ - وَالَّذِي فِي

الدِّيْوَانِ بِشَرْحِ الْبَطْلِيِّ سَي «أَيَقْتَلُنِي» وَهُوَ الظَّاهِرُ - ي (٥) دِيْوَانُهُ ٤٦ ب ٣٠

(٦) فِي النِّقْلِ «أَرْزٍ» وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ وَعَلَى هَامِشِهِ «بِالْأَصْلِ - أَرْزٍ -

يَتَقَدِّمُ الرَّاءُ وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ» أَقُولُ فِي اللِّسَانِ (أَرْزٍ) «يُقَالُ لِلْقَوْسِ

أَنَّهُ لَذَاتُ أَرْزٍ وَارْزَاهَا صَلَابَتُهَا» وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي مَادَتِي (ت أ ل ب)

و (ف ر غ) وَفِيهِمَا «أَرْزٍ» وَقَالَ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي «أَرَادَ بِالْأَرْزِ الْقَوْسَ

نَفْسَهَا شَبَّهَهَا بِالشَّجَرَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْأَرْزَةُ» وَالشَّجَرَةُ «أَرْزَةُ» الرَّاءُ قَبْلَ

الزَّي - ي (٧) بِالْأَصْلِ «نَحَاهُ سَهْمٌ» (٨) دِيْوَانُهُ ٧ ب ٨



و صرد هو . وقال زيد الخيل (١) .

فلا شربا الا بَلَزَنَ مَصْرَدَ ولا رَمِيَا الا بأفوق ناصل

اللزْن الضيق و القلة (٢) ، و المصرد المنقطع قبل الِرى ، و الأ فوق

السهم المنكسر الفُوق ، و الناصل الساقط عنه النصل .

و قال يصف نصالا .

كأن على أعجازها أطر أدبر بدت من شفاذى كفة ما يطولها

أطر أدبر أى أذئاب زناير ، ذى كفة يريد الجفير .

و قال ابوالنجم يصف سهما .

يسوقها صلب القوى مربع (٣) فاختلها وهو خفيف أصمع

أى وتر قتل على أربع طاقات ، أختلها نفذها الى الجانب

الآخر حتى خرج منها ، وهو خفيف أى له لونان لونه الأول ولون

من الدم ، أصمع متقبض الريش من الدم .

و قال ابوالنجم يصف صائدا (٤) .

فى كفه اليسرى على ميسورها كبداء قعساء على تأثيرها (٥)

على ميسور الأتان لأن المقتل فى جنبها الأيسر وفيه يكون

القلب ، كبداء ضخمة الكبد وهو مقبض القوس ، و القعس ان يدخل

الظهر ويخرج الصدر ، وكذلك القوس وهو أشد لها .

(١) انظر فيما تقدم الورقة ١٠٣ (٢) بالاصل « الضيق (بتشديد الياء) » و القلة «

بضم القاف (٣) بالاصل « مريع (٤) اللسان (٥) فى النقل « تأثيرها »

وعلى هامشه « بالاصل - تأثيرها » اقول وهو لصواب وهو لغة فى التأطير كما فى

القاموس و شرحه ورواية اللسان « تأطيرها » - ي .



هتافه تخفض من نذيرها وفي اليد اليمنى لمستعيرها  
أى لمستعير يده يريد نفسه كأنه اذا تناول السهم بها فكأنه قد  
استعارها .

١/١٨٩

شهباء تُروى الريش من بصيرها

شهباء يعنى مَعْبَلَة ، والبصيرة طريقة من الدم والبصير جمعه  
والهاء للحمير ، أى من بصير الحمير .

وقال يصف مَعْبَلَة حين وقعت فى الآتان .

رمى (١) فردت نفسى ثيرها

يقول قتلها على المكان فردت نفسها الخارجين من منخريها الى  
جوفها . وقال يصف فرسا .

نحا حيال الدف أوطحها عوجاء فى عوجاء من أوصالها

ترن فى الكف الى نصالها

عوجاء قوس فى عوجاء أى فى يده لأنه قد أما لها للرمى

فهى عوجاء ترن فى الكف ، يقول اذا رمى بالنصل فجاز حنت  
فكأنها تحن الى نصالها . وقوله يصف مَعْبَلَة .

ركبها القانص فى مزجا لها

المزجال القدح قبل أن تتركب عليه الحديدة والريش .

وقال يصف قوسا .

نعبا يغنى سالما ممتوحا من متن ناب لم تكن لقوحا

(١) فى النقل « ورمى » ي .



## المعاني الكبير

سالم يعنى الوتر ، ممتوح ممدود وقيل شديد من متن ناب  
وكانوا يعملون الأوتار من جلود الابل ، فيقول هذا الوتر من جلد  
ناقة لم تحلب فهو أصلب لجلدها وأغلظ واذا حلبت رقت جلودها ،  
وسالم وتر لاعيب فيه .

تهدى نضيا جسدا مضبوحا أزره خشية أن يطيح

النضى القدح ، جسد قد تبين عليه الدم لأنه قدرمى به غير

مرة ، مضبوح ضبح بالنار (١) حين قوم ، أزره بالريش .

غضفا (٢) حوالى فوقه جنوحا

١٨٩ ب

غضفا طويلة الريش جنوح مائلة ، وذلك انه يحمل أعلاها  
اغلظ من أسافلها فكأنها مائلة . وقال ابووجزة (٣)

شاكت رُغامى قذوف الطرف خائفة هول الجنان وما همت بادلاج

الرغامى زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، وأنشدنا عن الأصمعي (٤)

يبل من ماء الرغامى ليته كما يبل سالى حميته

السالى الطابخ للسمن والحमित زق السمن ، إنه يطعن الكلاب

فيسيل دمه على ليته وهما صفحتا عنقه ، ومنه قول رؤبة (٥) .

وبلّ من أجوافهن الأخدعا

شاكت الكبد فهى تشاك من الشوك ، قذوف الطرف بعيدة

(١) فى النقل « النار » ي (٢) بالاصل « عضفا بالعين المهملة وكذا فى التفسير

(٣) اللسان (١٢ / ٣٤٠) و (١٣٩ / ١٥) (٤) اللسان (١٥ / ١٣٩) (٥) ديوانه



النظر ، والجنان ما سترها يعنى الليل ، أراد الاثنان .

[ وقال أبو وجزة (١) ]

حرى موقعة ما ج البنان بها على خضم يسقى (٢) الماء عجاج  
الحرى المرماة (٣) العطشى أى السهم الذى يرمى به ، والخضم  
المسن الذى يحدد به ، موقعه محددة ، ما ج البنان بها بالمعيلة على المسن ،  
عجاج فى صوته ،  
وقال يذكر حميرا .

وهن بالعين من ذى صارخ لجب هول ونواحة بالموت مرجاج  
من ذى صارخ يعنى قانصا ، صارخ يعنى القوس وذكرها  
أراد عودا ، لجب شديد الصوت ، مرجاج لها رجة أى صوت ،  
ويقال أراد وتر او عنى ان الحمير بالعين من صائد ذى وتر لجب  
وقوس نواحة بالموت .

١/١٩٠ فاغتاها الأجل الآتى فأسلها ناوى الحياة عليها غير منعاج  
اغتيال الحمير ذهب بها وأهلكها الأجل وأسلها الحمار وهو  
ناوى الحياة أى يريد الحياة ولا يريد الموت ، غير منعاج أى غير  
منعطف . وقال ابو الصلت الشقفي (٤) .

يرمون عن عتل كأنها غبط بزئجر يعجل المرمى إعجالا  
العتل القسى الفارسية واحدها عتلة (٥) ، والغبط غبط الابل

(١) اللسان (١٢/٣٤٠) (٢) بالاصل «يشقى» بكسر القاف (٣) بالاصل المرماة «  
بتشديد الميم الثانية (٤) اللسان (١٣/٤٤٩) وسيرة ابن هشام ص ٤٤ (٥) شكل  
فى الاصل بسكون التاء .



جمع غبيط، والزَّخَر السَّهام . وقال سلامة بن جندل يصف رجلاً (١) .  
شاك يَكُرُّ على المضاف ويدعى اذ لا يوافق شعبياً الا يفاق  
يقول اذا دهش الجبان فلم يصب وضع الوتر في شعبي فوق .  
وقال النمر بن تولب (٢) .

فأخرج سهماً له أهزعا فشك نواهقه والفأ  
أهزع واحد، يقال ما في كنانته أهزع أى سهم (٣) واحد،  
و النواهق أراد الناهقين وهما عظام يبدوان في وجه الفرس في مجرى  
الدمع فجعله للوعل ، وشك انتظم .  
وقال عنتره وذكر الفرس (٤) .

طورا يجرّد (٥) للطعان وتارة يأوى الى حصد القسي عرمرم  
أى يأوى الى جيش كثير القسي ، والحصد المفتولة الأوتار  
وقال (٦) .

وهل تدري جرية (٧) أن نبلى يكون جفيراها البطل النجيد  
الجفيرا جعبة النبل فاذا وقعت النبل في جوفه صار كالجعبة لها،  
والنجيد الشجاع . وقال (٨) .

وكل (٩) هتوف عجبها رضوية وسهم كسير (١٠) الحمير مؤنف  
هتوف قوس لها صوت ، والعجس مقبض القوس ، رضوية

١٩٠/ب

(١) ديوانه ص ١٥ (٢) مختارات ابن الشجرى ص ٢٠ (٣) فى النقل «منهم»  
(٤) ديوانه ٢١ ب ٥ (٥) بالاصل «يحرر» ورواية ديوانه «يعرض» (٦) ديوانه  
١٠ ب ٥ (٧) رواية الديوان «يدري جرية» (٨) ديوانه ١٥ ب ٨ (٩) فى  
الديوان «بكل» (١٠) بالاصل «كسبر» .



منسوبة الى جبل رضوى، مؤنف محدد . وقال (١) .

وكا لورق الخلاف (٢) وذات غرب

تري فيها عن الشرع (٣) ازورارا

أراد نصلا لا تشبه ورق الخلاف، ذات غرب يعنى قوسا  
والغرب الحدة، والشرع أوتار، ازورار تباعد عن الوتر . وقال  
يصف فرسه (٤) .

كأن دفوف مرجع مرفقيه توارثها منازيع السهام  
المنزع السهم، يقول: السهام فى مرجع مرفقيه كثيرة فكأنها

توارثت ذلك الموضع . وقال لقيط [ بن يعمر الأيادى ] (٥) .

فهم سراع [ اليكم ] بين ملتقط شوكا وآخر (٦) يجنى الصاب والسلعا

شوكا يعنى سلاحا حديدا ومنه قيل انه لذو شوكة، والصاب لبن

العُشر وهو سم، والسلع نبت يكون بالحجاز خبيث الطعم لا يرعى، يريد

أنه يعد لكم الشر . وقال الشنفرى (٧) .

وباضعة حمر القسى بعثتها ومن يغز يغنم مرة ويشمت

باضعة أصحاب جراح وغزو وهم الرجال الذين يقطعون كل شىء،

حمر القسى معاودين للقتال بالقسى فقسيمهم عتق واذا عتقت القوس احمرت،

ويشمت يخيب، وأنشد [ لساعدة بن جؤية الهذلى ] (٨) .

(١) ديوانه ١١ ب ٥ (٢) رواية الديوان « الخفاف » (٣) بالاصل

« الشرع » بفتح فسكون (٤) ديوانه ٢٣ ب ١٠ (٥) مختارات الشعراء ص ٤

(٦) شكل فى المتن بضم الراء - ي (٧) المفضليات ٢٠ ب ١٥ و ٢٢

(٨) ديوانه ٦ ب ٤ .



به القوم مسلوب بتبل وذا هب (١)

شَمَاتَا وَمَكْتُوفَاوَانَا وَكَاتِفَا

لَهَا وَفُضَّة فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفَا

إِذَا آنَسْتَ أُولَى الْعَدَى اقْشَعَرَّتْ

الوفضة الجعبة، سيحف نصل عريض .

وقال راشد بن شهاب الشكري (٢) .

١/١٩١ ونبل قران كالسيور سلاجـم وفلق (٣) هتوف لاسقى ولا نشم

قران [متشابهة] (٤) من عمل رجل واحد وهو من قرين، سلاجـم

طوال . سقى يقول ليست (٥) مما يشرب الماء هي جبلية، والنشم خشب هش ضعيف، كالسيور أى محددة كما يحدد طرف السير، ومثله .

كالسيور سلاجمات (٦)

وقال أبو أسامة الجشمي يصف سهما (٧) .

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقِينَ مِنْهُ يُعَلِّلُ بِهِ أَجَاجِيَّ عَلِيلَ

أجاجي طيب يأتج . وقال مالك بن نويرة .

وَأَدْبَرْتُ عَنِّي هَارِبًا بَعْدَ مَا جَرَى لِمَهْرِكَ مَزَوَارَا تُحِيتُ الْمَعْدَرُ

كل شيء قتل قد زور ويقال للعود الذى يشد خيط الفخ

(١) رواية الديوان «تليل وآئب» (٢) المفضليات ٨٦ ب (٣) في المفضليات

«و فرع» (٤) ثقب دود فى الاصل (٥) ذهب بالثقب الحرفان الاولان

(٦) نصل سلاجـم بوزن جعفر اى طويل دقيق وجمعه سلاجـم ، فكأن سلاجمات

هنا جمع الجمع على التأويل مثل صواحبات - ي (٧) الاختيارين ٣٣ ب ٣ .



- مزوار ، يقول رميتك فشج سهمي فرسك فكان له مزوارا (١) .
- وقال ذوالرمة يذكر القانص (٢) .

معدُّ زرق هدت قَضِباً مصدرة ملس المتون حداها الريش والعقب  
 زرق نصال ، هدت تقدمت ، قضا سها ما ، حداها ساقها ، وكان  
 الاصل قَضِب بالفتح لانه جمع قضيب مثل أديم وأدم وأفيق وأفق ،  
 مصدرة شديدة الصدور . وقال يصف قوما (٣) .

كانوا ذوى عدد دهم وعائرة من السلاح وأبطالا ذوى نجد  
 عائرة كثير من السلاح وذلك أنه يعير فيه بصرك من كثرته  
 ترمى به هاهنا وهاهنا ومنه فرس عيار يأخذ هاهنا وهاهنا ، نجد شدة .  
 وقال (٤) .

فلاة ينز الرِّم في حجراتها نيز خطام القوس يحدى به النبل

ينز يزو ويتحرك ، خطام القوس وترها . وقال يصف القوس (٥) .

يؤود من متنها متن ويجذبه كأنه في نياط القوس حلقوم ١٩١/ب

يؤود يعوج من متن القوس متن الناقة يعنى وترا عمل من متن ،

كأن الوتر حلقوم قطاة ، ونياط القوس معلقها .

وقال وذكر الصائد (٦) .

له نبعة عطوى كأن زنينها بألوى تعاطته الأكف المواسح

عطوى تعطيه ما أراد من النزع ، والألوى الوتر ، والمواسح

اللواتى يمسحنه يلينه . ثم قال (٧) .

(١) بالاصل «مزوارا» (٢) ديوانه ١ ب ٥٧ (٣) ديوانه ٢٠ ب ٢٦ (٤) ديوانه ٦٠

ب ١٤ (٥) ديوانه ٧٠ ب ٨١ (٦) ديوانه ١١ ب ٦٦ (٧) ديوانه ١١ ب ٦٨ .



أخو شقة يرمى على حيث يلتقى من الصفحة اليسرى صُحارو واضح  
صحار حمرة الى يياض وهي الصحرة ، واضح يياض وهو ما وضع  
من إبطه ، فأراد حيث يجتمع ذا وذا عند الفريضة وهي مضغة لحم  
تحت الإبط مما يلي الجنب ، والعرب تقول رماه ورمى عليه ، يقول :  
فهذان يلتقيان عند مقط الجنب حيث تنقطع الاضلاع ، والمقتل في  
الجانِب الأيسر وفيه القلب . وقال (١) .

وشعب أبي أن يسلك الغُفرُ بينه سلكت قرأني (٢) من قياسرة سمرا

يعنى بالشعب فوق السهم ، والغفر ولد الأروية ، قرأني يعنى  
الوتر ، من قياسرة يعنى إبلا عظاما يريد وترا من جلود هذه الابل  
العظام ، قرأني أى قد قرن قوى الوتر بعضها الى بعض لأنه من ثلاث  
طاقات . وقال ابن أحرر يذكر ذهاب عينه .

ولكن قومي شبرقوها فجاءة بأورق لالغب ولا متخاذل  
شبرقوها مزرقوها ، والأورق النصل عليه آثار النار وسوادها  
واللغب الردى من الریش اذا اجتمع ظهران وبُطان فالریش لغب  
[ وقال ] خدّاش بن زهير .

١/١٩٢

أریش وأبرى للظلوم معا بلا اذا خرجت من بدئها لم تنزع  
المعابل نصال عراض ، اذا خرجت من حيث بدأت لم تنزع  
من جسد من رُمى بها أى اذا خرجت من يد الرامي .  
وقال الطرماح يذكر كلب صيد (٣) .

يمر اذا ما حل مر مقز ع عتيق حداه أبهر القوس جارن

(١) ديوانه ٢٤ ب ٥٩ (٢) بالاصل « قرانا » بالتنوين (٣) ديوانه ص ٩٦



يمر الكلب اذا حُل عنه مر السهم المقزّع وهو المصلح المحذق  
والعرب تقول قزّعوا الى بنى فلان رسولا — أى ابعثوا متجردا خفيفا،  
وحداه ساقه، والأبهر موضع الكف، وجارن (١) لين : يقال جرن  
جرونا اذا لان، وأنشد [ للطرماح ] (٢) .

سلاجم يثرب الأولى عليها يثرب كبرة بعد الجرون  
سلاجم نصال، كبرة قدم، ويروى : كدرة، بعد الجرون —  
أى بعد ما جلّيت والجرون والمرون سواء، يقال استعمل حتى جرن  
ومرن — بمعنى، وقال يذكر صائدا (٣) .

يلحس الرصف له قضبة سمج المتن هتوف الخطام  
الرصف عقب السهم وهو الرصاف، والقضبة القوس،  
والسمج الطويلة الظهر، والخطام الوتر، والहतوف التى تصوت .

١٩٢/ب

وقال الأختل (٤) .

حتى تكون لهم بالطف ملحمة وبالثوية لم ينبض بها وتر  
يقول تكون تلك الحرب أشد من أن يكون فيها إنباض  
بوترانما هو جلاد بالسيوف وطعان، والثوية بظهر الكوفة .

وقال العجاج يصف ابلا (٥) .

نواحل مثل قسى العجرم

العجرم شجر تعمل منه القسى . وقال يصف ماء (٦) .

(١) بالاصل « جازن » (٢) ديوانه ٩ ٤ ب ٣٢ (٣) ديوانه ٤ ب ٢ ٧ (٤) ديوانه

ص ١٠٣ (٥) ديوانه ٥ ٣ ب ٦٢ (٦) ديوانه ٩ ٢ ب ٤ ١٠ ٥ ١٠ .



كَأَن أَرِيَّاشَ الْحَمَامِ النَّسْلَ عَلَيْهِ وَرَقَانِ الْقِرَانِ النَّصْلَ  
النَّسْلُ السَّاقِطَةُ، وَالْقِرَانُ نَبْلٌ صِيغَتْ صِيغَةً وَاحِدَةً وَجَعَلَهَا وَرَقًا  
لَأَنَّهَا تَدْخُلُ النَّارَ فَتَسْوَدُ وَتَجِيءُ وَرَقًا، النَّصْلُ الَّتِي قَدْ نَصَلَتْ أَيْ  
خَرَجَتْ (١) جَمْعُ نَاصِلٍ . وَقَالَ (٢) .

وَفَارِجًا مِنْ قَضَبٍ مَا تَقْضِبًا تُرِنَ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا  
الْفَارِجُ الْقَوْسُ الَّتِي يَنِينُ وَتَرَهَا عَنْ كِبْدِهَا، تَقْضِبُ اقْتَضَبَ  
شَيْئًا لَمْ يَكُنْ وَيُقَالُ نَاقَةٌ قَضِيبٌ إِذَا اقْتَضَبَتْ فَرَكِبَتْ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّ  
رِيَاضَتُهَا .

### يَمْطُو تَمْطِيهَا الْخِطَامُ الْمَجْذِيَا

يَقُولُ إِذَا تَمْطَتِ الْقَوْسُ فَتَطَاوَلَتْ مَدَّتِ الْخِطَامُ وَهُوَ الْوَتَرُ،  
وَالْمَجْذِبُ الَّذِي يَجْذِبُ مِثْلَ الْمِغْرِفِ الَّذِي يَغْرِفُ بِهِ . وَقَالَ (٣)  
أَوْ رَدَّ حَذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَ تَسْبِقُ (٤) بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحَرَارَا  
الْحَذُّ السَّهَامُ الْقَصَارُ يَرِيدُ نَبْلًا تَسْبِقُ الْقَنَا بِالْمَوْتِ .  
وَقَالَ يَذْكُرُ الْإِبِلَ (٥) .

١/١٩٣ تغلوبها ركبانهما وتغتلى معج المرامي عن قياس الأشكل  
يريد تغتلى كما يَمْضِي المرامي، عن قياس جمع قوس، والمعج  
سير سهل، والأشكل ضرب من الشجر .

(١) فِي النُّقْلِ « نَصَلْتُ أَيْ خَرَجْتُ » بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فِيهِمَا وَأَمَّا النَّصْلُ فِي الْبَيْتِ  
جَمْعُ نَاصِلٍ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ - ي (٢) ذِيلُ دِيْوَانِهِ ٢ ب ٥٢ و ٥٣ (٣) دِيْوَانِهِ ١٢  
ب ٩٥ و ٩٦ (٤) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ « يَسْبِقُنِ » (٥) دِيْوَانِهِ ٣١ ب ٥٤ و ٥٥



وقال ذو الرمة يصف حمير اوردت (١) .

فمر على الأولى النضى فصدّه تليّة وقت لم يكمل كما لها  
أى على الأولى من الآتن، النضى السهم، [التليّة] البقية، يقول

لم يأت وقتها . وقال ساعدة بن جؤية يصف رجلا (٢) .

فورّك لنا أخلص القين أثره

وحاشكة يحصى (٣) الشمال نذيرها

ورّك لنا أى أماله الى يده، أثره فرنده، والحاشكة القوس  
تحشك بدرتها، يحصى الشمال نذيرها — أى يضرب وترها اليد حتى يؤثر  
فيها، والنذير الصوت صوت الوتر وسمى نذيرا لأنه ينذر الوحش .  
وقال أمية بن ابى عائد الهذلي وذكر الرامى (٤) .

يصيب الفريص وصدقا يقو ل مرحى وإيحا (٥) اذا ما يوالى  
اذا أصاب مرحى، واذا اثنى فأصاب إيحا . يقال ذلك عند الفرح  
والتعجب، ويقال بل اذا رمى الثانية فأخطأ (٦) قال إيحا، يوالى من  
الموالاة . وقال أوس بن حجر (٧) .

فملك بالليط الذى تحت قشرها

كغرقى بيض كنه القيض من عل (٨)

(١) ديوانه ٦٨ ب ٦٠ (٢) ديوانه ١٠ ب ٢١ واللسان (١٨/٢٠٠) (٣) بالاصل  
« يحصى » بفتح الياء ورواية الديوان « يحصى » بفتح الياء والصاد  
(٤) اشعار هذيل ٩٢ ب ٦٠ (٥) بهامش الاصل « ع : مرح وايج » بضم الحاء  
منونة فيهما (٦) بالاصل « فأخطى » (٧) ديوانه ٢٩ ب ٢٨ (٨) بالاصل « من عل »  
بضم العين وكسر اللام .



ملك شدد ، أى ترك من القشر شيئاً يتألك به يـكنه لئلا يبدو  
 قلب القوس وإلا انشقت ، وهم الآن يصنعون عقبة اذا لم يكن عليها  
 قشر ، وملك من قولهم ملكوا العجين أى شددوا عجنه ، ومن قول  
 [ قيس ] بن الخطيم (١) .

### ملك بها كفى

والليط القشر ومنه : اذبحه بليطة ، والقيض قشر البيضة الغليظ ،  
 ١٩٣/ب والغرقى القشر الرقيق . وقال (٢) ايضا يصف نبعة قطعها يتخذ منها قوسا .

فلما نجامن ذلك الكرب لم يزل يشربها (٣) ماء اللحاء لتذبلا  
 كان صاحب القوس اذا قطع العود ترك عليه لحاءه يـمـطـعه  
 ماءه أى يشربه كيلا يتصدع فاذا يس قوم حينئذ ، وكذلك كانوا  
 يفعلون بالقداح أيضا . وقال كعب بن زهير وذكر نصالا (٤) .

صدرن رواء عن أسنة صلب يقئن ويقطرن السام سلاجـم  
 وصفراء شكتها الأسرة عودها على الطل والأنداء أحمر كاتم  
 صدرن رواء أى قد بولغ فى تحديدهن ، والأسنة جمع سنان ،  
 وهو المسن الذى يسن عليه ، والصلب حجارة تعمل منها المسان ،  
 والأسرة طرائق تكون فى القوس ، شكتها دخلت فيها ، أحمر من  
 القدم ، كاتم لا صدع فيه . وقال طفيل (٥) .

كأن عراقيب القطا أطر لها حديث نواحيها بوقع و صلب

(١) تقدم الورقة ١٦١ وانظر ديوانه ١ ب ٨ (٢) يعنى اوسا- ديوانه ٣١ ب ٣٢

(٣) بالاصل « يشربها » بضم فسكون ورواية ديوانه « يـمـطـعها » انظر

اللسان ( ١٠ / ٢١٦ ) (٤) ديوانه ١٢ ب ٢٨ و ٢٩ (٥) ديوانه ١ ب ٥٨



الاطر جمع أطرة وهي العقبة المشدودة على مجمع الفوق لثلا  
يفتق ، شبه الأطر بعراقيب القطا ، حديث نواحي هذه السهام بالتحديد  
لم تقدم فتكل ، بوقع يقال قع سهمك أي اضربه بالميقعة وهي  
المطرقة والجميع مواقع ، وأنشد (١) .

سلاط حداد أرهفتها المواقع

[ وقال ] آخر [ وهو الفند الزماني ] (٢) .

ونبلى وفقا هاك—عراقيب قطا طحل

وقال صخر الغي (٣) .

كأن أزيها إذا رُدمت هزم بُغاة في إثر ما فقدوا

الأزبي الفن الذي يأخذ فيه صوتها، وكل ضرب وطريقة أزبي، ١٩٤/١  
يعني به ها هنا ضربا من صوتها ، و البغاة القوم ييغون بالأرض القفر  
فاذا كلم بعضهم بعضا همس اليه بشيء من الكلام ، اذا رُدمت  
وذلك أن ينزع في الوتر ثم يرسله فيردم الكف كما يردم الباب .  
وقال آخر وذكر ذئبا .

دفعت اليه سلجم اللحي نصله كباردة (٤) الحواء وهو وقيع

يعني دفعت بالوتر الى الذئب ، سلجم اللحي أي طويل اللحي ،  
والحواء نبت ، باردته نباته قبل ان يتشقق ، فشبه النصل به ، وقيع  
مضروب بالميقعة ليرق .

وقال العبدى .

(١) اللسان (١٩٤/٩) (٢) اللسان (٢٠/٢٠) (٣) اشعار هذيل ٢ب ١٤ (٤) كذا في

الاصل ومثله في التفسير « باردته » فلعل الصواب « كبارزة » - ك .



وَأَرْسَلَ عَنْ فَرْعٍ مِنَ النَّبْلِ فَارْجَ أَغْرَ بِلَادِيَا فَأَصْرَدَ يَرْعَفَ  
أَغْرَ يَرِيدُ أَنْ لَهُ غَرَا وَهِيَ الطَّرِيقَةُ ، فَأَصْرَدَ أَيَّ أَنْفَذَ ، يُقَالُ  
صَرِدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ وَأَصْرَدْتَهُ ، [وَأَنْشَدَ] الزِّيَادِيُّ .

مَا ذَالَهَا هَبَلْتُ فِي أَنْ تَخْرُقَنِي يَيْضُ مَطَارِدُ قَدْزِينَ بِالْعَقَبِ  
وَصَفَّ سَهَامًا ، الْوَاحِدُ مَطْرَدٌ .

وَقَالَ أَوْسُ (١) .

وَحَشَوُ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعِ غَرَائِبَ تَنْطَعُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنْبَلَا  
الْجَفِيرُ الْكِنَانَةُ ، حَشَوَهَا السَّهَامَ ، تَنْبَلُ تَحْذِقُ .

تُخَيِّرُنْ أَنْضَاءَ وَرَكَبِنَ أَنْصَالَا كَجَمْرٍ غَضَا فِي يَوْمِ رِيحٍ تَزِيلَا  
النَّابِلَ الْحَازِقَ ، تُخَيِّرُنْ مِنْ قَدَاحِ شِمِّ رَكَبٍ فِيهَا النَّصَالُ ، وَالْأَنْضَاءُ  
١٩٤/ب التي لم تبر بعد ، الْوَاحِدُ نَضَى .

يُخَرْنُ إِذَا انْفَزَّنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخَضَّلَا  
يُخَرْنُ أَيَّ يَسْمَعُ لَهْنَ صَوْتِ (٢) إِذَا أُدِيرَتْ عَلَى الظَّفَرِ وَحَرَكَتْ  
بِالْأَصَابِعِ وَإِذَا صَوَّتَتْ فِي النَّدَى فَكَيْفٌ فِي الْجَفَافِ .

وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ وَذَكَرَ رَجُلًا قُتِلَ أَصْحَابُهُ (٣) .

لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ عَنْهُمْ مَقْصِرٌ قَصَرَ الْيَمِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ مَطْحَرٍ  
وَعَرَاضَةَ السَّيْتَيْنِ تَوْبَعِ بَرِيهَا تَأْوَى طَوَائِفُهَا لَعَجَسَ عِبْهَرُ  
يَأْوَى إِلَى عُظْمِ الْغَرِيفِ وَنَبْلِهِ كَسَوَامِ دَبْرِ الْحَشَرِ الْمُشَوَّرِ

(١) ديوانه ٣١ ب ٣٧ و ٣٨ و ١٠٤ (٢) بالأصل « يسمع لهن صوتا »

(٣) ديوانه ٢ ب ١٤ - ١٦ .



يقول لما رأى أن ليس عنهم محبس ولا متخلف قصر اليمين  
 أى حبسها عليهم لا يشغلها بغيرهم ، مطحر سهم بعيد الذهاب ، وعراضة  
 يريد عريضة ، والسيتان ما انعطف من طرفي القوس ، توبع بريها  
 أى جعل بعضها يشبه بعضا ، تأوى طوائفها الى عجم والطائفان دون  
 السيتين والعجم مقبض القوس ، عبهر ممتلى شدة وغلظا ، يقال :  
 فلان يأوى الى عقل ورأى ، أى يرجع الى ذلك ، يأوى هذا الرامى  
 الى عظم الغريف والغريف شجر ملتف ، أى جعل ظهره الى معظم  
 الأجمة وجعل يرميهم ، والسوام مره ومضيه ، والخشم النحل كأنه  
 أضافه إليه لما اختلف [ لفظه ] . وقال (١) .

ومعابلا صلع الرؤوس كأنها جمر بمسكة تشب لمصطلى  
 ويروى : صفع الظبابة ، والمعابل نصال عراض قد جليت حتى  
 هى صلع أى ملس ، مسكة مكان ذوريج تسهك التراب أى تسحقه  
 يقال سهكت الزعفران وسحقته سواء ، تشب توقد ، واذا هبت ١/١٩٥  
 الريح فهو أذكى للجمر وأشد لتوقده .

نجفا بذلت لها خوافى ناهض حشر القوادم كاللفاع الأطلحل  
 النجف النصال العراض ، بذلت لها أى جعلت فيها خوافى ،  
 اراد الزقت قذذها ، والقوادم العشر الريشات المتقدّمات ، والخوافى دونها  
 والناهض الفرخ والفرخ اجود ريشا وألين ، وريش (٢) المسان احص  
 قد تحات ، واللفاع اللحاف ، والأطلحل الأسود الى الخضرة ، أى  
 كأن هذا النسر فى لونه لحاف بهذه الصفة .

(١) ديوانه ١ ب ٤٢ و ٤٣ (٢) بالاصل « دبس » بعلامه ايهال الدال .



وقال كعب بن زهير يصف قانصا (١) .

ثاويًا ما ثلا يقلب زرقا رَمَهَا الْقَيْنُ بِالْعَيُونِ حَشُورًا (٢)  
رمها القين اصلحها الحداد ، بالعيون اى بالنظر ، والحشر الملتصق  
القذذ (٣) ومنه سهم محشور .

شِرَقاتٍ بالسهم من صَلْبِي وَرَكُوزًا مِنَ السَّراءِ طَحُورًا  
الصلبي حجارة المسان ، يقول حدها على المسان حتى كأن فيها  
سما ، ورَكُوزًا يعنى قوسا تركض السهم أى تدفعه وكذلك الطحور ،  
و السراء شجر تتخذ منه القسي .

يبعث العزف والترنم (٤) منها ونذير الى الحمير نذيرا  
النذير الصوت ، يقول : اذا صوتت أُنذرت الحمير بذلك .  
وقال وذكر القانص (٥) .

فلما أراد الصيد يوما وأشرعت زوى سهمه غاو من الجن عارم  
قال أبو عمرو : يقولون ليس من بوحشية الا وعليها جنى يركبها .  
وهو مثل قول النابغة (٦) .

(١) ديوانه ١٣ ب ٥٣ و ٥٤ و ٥٦ (٢) بالاصل « زمها... حشورا » بفتح الحاء  
(٣) هذا تفسير فاحش واصله تحريف من المؤلف فقد صحف الحشر من  
القذذ - ك اقول فى اللسان ( ٥ / ٢٦٧ ) « سهم حشر ملزق جيد القذذ » وفيه  
قبل ذلك « سهم محشور وحشر مستوى قذذ الريش » ويأتى بعد ورقة تفسير  
المحشورة وفيه فى الاصل « الطف » فاصلح فى النقل « الصق » وقد يمكن  
ان تكون كلمة « الملتصق » هاهنا محرفة عن « الملتطف » - ي (٤) فى النقل  
« العزف الترنم » بالنصب والظاهر بالرفع - ي (٥) ديوانه ١٢ ب ٣٢  
(٦) ديوانه ١٤ ب ١٣



يقول راكبها الجنى مرتفقاً هذا لكنّ ولحم الشاة محجور ١٩٥/ب

ويروى: حارم، أى حرمة الصيد .  
وقال ساعدة بن جؤية يذكر وعلاً (١) .

حتى أتيح له رام بمُحدلة (٢) جشء وييض نواحيهن كالسجم  
مُحدلة قوس احد أبهرها أوفى من الآخر، والمُحدل من الرجال  
الذى [أحد] منكيه أوفى من الآخر، يقال رجل أحدل وامرأة  
حدلاء، ومُحدل مفعول به، جشء خفيفة، وييض نصال، والسجم شجر،  
يقول حروفها كحروف ورق هذا الشجر .

وقال آخر يذكر سهما (٣) .

وخلقته حتى اذا تم واستوى كمنخة ساق أو كمتن إمام  
خلقته من الأخلق وهو الأملس .

قرنت بحقويه ثلاثاً فلم يزل (٤) عن القصد حتى بصرت بدمام (٥)  
الإمام هاهنا خيط يقدر به البناء، قرنت بحقويه ثلاث قذذ،  
فلم يزل عن القصد حين رمى به حتى بصرت القذذ من بصيرة الدم،  
والدمام الطلاء يقال دُمَ قدرك - أى اطلها بالدم أو الطحال، ومنه  
قول علقمة (٦) .

[عقلا ورقما تظل الطير تتبعه] كأنه من دم الأجواف مدموم

(١) ديوانه ٢ ب ١٢ واللسان (١٧٣/١٥) (٢) بالاصل «بمجدلة» بالجمع وكذا  
في التفسير (٣) معاني الشعر للاشنا نداني ص ٧٤ ك . واللسان (ام م) - ي  
(٤) بها مش الاصل «خ يزل» بضم ففتح (٥) بالاصل «بذمام» وكذا في  
التفسير (٦) ديوانه ١٣ ب ٥ .



يريد أن السهم أصاب الرمية ونفذ فيها حتى تدمت قذذه ،  
وقال ابو ذؤيب وذكر صائدا (١) .

فذاك تلاده ومسلجات نظائر كل خوار بروق  
نظائر يشبه بعضها بعضا ، خوار في صوته ، بروق في لونه وصفائه

له من كسبهن معذلجات قعائد قدملئن من الوشيق

معذلجات مملوءات (٢) ، قعائد عزائز ، والوشيق ما جفف  
من اللحم . ١/١٩٦

وبكر كلما مُست أصات ترنم نغم ذى الشرع العتيق

بكر يعنى القوس ، أصات صوتت ، ذو الشرع عود عليه أوتار .

لها من غيرها معها قرين يرد مراح عاصية صفوق

من غيرها معها يعنى وترا ، وعاصية هى القوس فيها صلابة ،  
صفوق لينة . وهذا مثل قول الآخر (٣) .

فى كفه معطية منوع

وقال وذكر قاتل خالد ابن أخيه (٤) .

فأعشيته من بعد ما راث عشيهِ بسهم كسير الثابرية (٥) لهوق

أعشيته يريد عشيته من بعد ما أبطأ عشاؤه ، وسير الثابرية

منسوب ، لهوق حديد .

(١) ديوانه ٢٢ ب ٨ - ١١ (٢) بالاصل « مملوات » بتشديد الواو . (٣) قد

مر ورقة ١٨٥ (٤) ديوانه ٢١ ب ٣ و ٤ (٥) بالاصل « الثابرية » وكذا فى

التفسير - ك . وفى اللسان « الثابرية » قال « هو منسوب الى ارض اوحى

ويروى - الثابرية - بالتاء » ي .



وقلت له هل كنت آنست خالداً فان كنت قد آنسته فتأرق  
يهزأ به ، يقول إن كنت أبصرته فلا تتم لأنه رماه في عينه  
فأصاب بصره فلا يقدر على النوم .

وقال المتخل (١) .

واسل عن الحب بمضلوعة تابعها الباري ولم يعجل  
كالوقف لا وقربها هزمها بالشرع كالخشرم بالأزمل  
مضلوعة قوس بريت ضليعة أى غليظة ، تابعها الباري جعل  
بعضها يتبع بعضا ، والوقف السوار أى تبرق كما يبرق ، وهزمها  
صوتها ، والشرع الوتر ، والوقر الهزمة ، والخشرم الدبر ، والأزمل  
في صوتها . وقال أمية بن أبى عائد يصف الصائد (٢) .

تراح يدها بمحشورة خواطى (٣) القداخ عجاف النصال ١٩٦/ب  
أى تخف يدها ، محشورة قد ألصق قذها (٤) فهو أسرع لها  
وأبعد ، خواطى متان ، عجاف قد أرهفت .

كخشرم دبر له أزمل أو الجمر حش بصلب جزال  
على عجم هتافة المذروين زوراء مضجعة في الشمال  
أى السهم على عجم ، والمذروان الطرفان ، أى لهما صياح  
بالنيض ، ومضجعة في الشمال يريد أنه في موضع ضيق كاللحد فهو  
لا يستطيع ان ينبضها ، زوراء منحنية .

(١) ديوانه ١ ب ٢٣ و ٢٤ (٢) اشعار هذيل ٩٢ ب ٥٥ - ٥٨ (٣) بالاصل  
« تراح . . . . . خواطى » (٤) بالاصل « قد الطف قدها » ك . راجع



## المعاني الكبير

بها محص غير جافي القوى إذا مطى حن بورك حدال (١)  
 الأصمعى : بها محص (٢) يريد الوتر ، والقوى الطاقات ، مطى  
 أنبض ، بورك أى فى ورك يريد القوس ، حدال هو أن يكون احد  
 منكبيه أوفى من الآخر ، محص بالمشاقة حين قتل .  
 وقال ساعدة (٣) .

وصفراء من نبع كأن عدادها مزعزة تلقى الثياب حطوم  
 كحاشية المحذوف زين ليظها من النبع أرز (٤) حاشك وكثوم  
 عدادها صوتها ، مزعزة ربح ، والمحذوف ضرب من البرود  
 حواشيه حمر ، شبه القوس بها فى اللون ، أرز شدة ، يقال قوس  
 ذات أرز ، حاشك خشكت بدرتها ، كتوم ما بها شق .

وأحصنه (٥) ثجر الظباء كأنها اذا [ لم يغيبها ] (٦) الجفير جحيم  
 أحصنه منعه ، ثجر عراض النصال ، يقول كأنها نار اذا [ لم  
 تجعل ] (٧) فى الكنانة ، والجفير الكنانة المشقوقة فى جنبها ، وقوله (٨) .  
 وشقت مقاطيع الرماة فؤاده (٩) [ اذا يسمع الصوت المفرد يصلد ]

(١) بالاصل « محض... مطى... جدال » (٢) بالاصل « محض » (٣) ديوانه ٧  
 ب ١٤-١٦ (٤) فى النقل « از ر » وكذا فى التفسير فى الموضعين وعلى هامش النقل  
 فى موضعين « بالاصل - ارز - بتقديم الراء ، وفى هامش الاصل - ع : از ر -  
 وهو الصواب » اقول بل الصواب ما فى الاصل راجع التعليق على ورقة ١٨٨-١٨٩  
 (٥) بالاصل « احصنه » بالضاد المنقوطة وكذا فى التفسير (٦) ممحوف فى الاصل  
 لم يبق الا « ها » (٧) ممحوف لم يبق الا الحرف الاخير (٨) ديوانه ٨ ب ٩ واللسان  
 ( ١٠ / ١٥٠ ) (٩) فى الاصل « فؤادها » ورواية الديوان واللسان « فؤاده » وهو  
 الصواب - ك . اقول قوله فى التفسير « وحشية » يدل انه كان عنده « فؤادها »



يعنى وحشية ، مقاطيع جمع قطع وهو نصل عريض قصير ١/١٩٧  
وزيدت الميم فى أوله كقولهم مشابه ومحاسن .

## باب السيف

وقال أبو كبير يذكر ريثة (١) .

مستشعرا تحت الرداء إشاحه عضبا غموض الحد غير مفلل  
جعل سيفه بمنزلة الوشاح له ، غموض الحد يقول حده يغمض  
أى يدخل اذا ضرب به ، وعضب قاطع ، غير مفلل أى غير مكسر .  
وقال النابغة الجعدى وذكر سيفا .

تنحى عليه كل أسقف جانئى بجبهته حتى يكل ويعملا (٢)  
فأبرز عن أثر قديم كأنه مدب دبى سود سرى ثم أسهلا  
تنحى اعتمد ومثله انتحى ، والأسقف الصيقل (٣) وجعله أسقف  
لا نحناؤه ، والجائى المنكب المعتمل ، ويعمل يدأب ، والأثر الفرند .  
وقال الجعدى (٤) .

ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجرّدنا صفيحا كستها الروم دجالا  
الدجال ماء الذهب الذى تطلّى به السيوف كيلا تصدأ وهو مثل  
وأصله الهناء ، يقال بعير مدجل أى مطلى بالهناء .

وقال أبو ذؤيب يصف متبارزين (٥) .

(١) ديوانه ١ ب ١ ٤ (٢) شكل فى النقل بالبناء للفعول وكذا فى التفسير وكذا  
قوله « يدأب » وعلى هامشه « بالاصل - يعمل » بالبناء للفاعل فتأمل - ي  
(٣) بالاصل « الصقيل » (٤) اللسان (٢٥٢/١٣) (٥) ديوانه ١ ب ٥٩ والمفضليات



## المعاني الكبير

وكلاهما متوشح ذاروتق عضبا اذا مس الكريهة يقطع  
العضب القاطع ، والكريهة الضريبة وهو ما وقع عليه السيف .  
وقال [ جنادة ] بن عامر الهذلي (١) .

بمطرده تخال الأثر منه مدب غرائق خاضت نقاعا  
١٩٧/ب اذا مس الضريبة شفرتها كفاك من الضريبة ما استطاعا  
والغرائق طير يشبه الكركي واحدها غرنيق ، والنقع محتبس  
الماء ، كفاك من الضريبة أي تبلغ ارادتك ولا تنكل (٢) .  
وقال ابو العيال (٣) .

ومشقوق الخشبة مشر في صارم رُسب  
الخشبة الطبيعة أي طبع طبعا عريضا ، ويقال شقه أي عرضه  
ومثله قولهم ، مفتوق الغرارين — و غراراه (٤) جداه من الجانبين ،  
يقال ذلك للعريض من السيوف ، رسب أي يرسب في اللحم .  
وقال المتنخل يصف سيفا (٥) .

أيض كالرجع رسوب اذا ما ثاخ في محتفل يختلى  
الرجع الغدير فيه ماء المطر ، رسوب يرسب في اللحم ، ثاخ  
وساخ سواء محتفل معظم أي اذا اصاب معظم موضع رسب في

- (١) اللسان (١٢ / ١٦٢) ويروي لابي ذؤيب انظر ديوانه ٢٣ ب ٣ ر ٤  
(٢) كذا في النقل مع تشديد لام تنكل والظاهر « يبلغ حاجتك ولا ينكل » -  
أي يبلغ السيف من الضريبة ما اردت ولا ينبوعنها واصل النكول في الانسان  
النكوص استعاره للسيف - ي (٣) اشعار هذيل ٧٤ ب ٣٥ (٤) بالاصل  
« غراراه » (٥) ديوانه ١ ب ٢٨ واللسان (٩ / ٤٧٨) .



الجسد، ويختلى يقطع .

وقال ساعدة يذكر ثغرا (١) .

رمى بمخشوب صقيل وضالة مباعج تُجر كلها أنت شائف (٢)

مخشوب سيف لم يتم عمله أى حين بدئ طبعه .

وقال الأصمعي: كثر المخشوب في كلامهم حتى جعل اسما للسيف

لا صفة ثم وصف بصقيل، وضالة نبل معمولة من شجر الضال، مباعج

عظام الجروح، وشجر عراض، وشائف جال يقال شفته شوفا .

وقال ساعدة (٣) .

فورك لنا لا يثتم نصله اذا صاب (٤) أوساط العظام صميم ١/١٩٨

ورك صير، على احد شقيه فهو يقع على الورك، لين سيف

ليس يابس فينقصف، يثتم لا يرد مصروفا بل يمضى قدما، صميم

أراد نصله صميم أى خالص، اذا صاب أى وقع .

ترى أثره في صفحته كأنه مدارج شبثان لهن (٥) هميم

أثره فرنده، شبثان جمع شبث وهو دويبة في الرمل، لهن

هميم أى ديب قال: سمعت أعرابية تقول: هممي في رأسى لا أبالك،

أى دبت يديك في رأسى . وقال ساعدة (٦) .

فقال (٧): بشير أو نذير فسلخوا وألكد آيات المنا بالجمائل

(١) ديوانه ٦ ب ٥ (٢) بالاصل «مباعج (بضم اوله) ... شائف» (٣) ديوانه

٧ ب ١٢ و ١٣ (٤) في النقل «اذا أصاب» وكذا في التفسير وهو نخل بالوزن

(٥) في النقل «بهن» وفي التفسير على الصواب - ي (٦) ديوانه ١١ ب ١٢

(٧) رواية الديوان «فقالوا» .



ألكد ألصق ، يقول الموت لصق بجمائل السيوف ، و المنا القدر  
و المنية . و منه قوله في هذا الشعر يرثى ابنه (١) .

ولو سامنى المانى مكان حياته أناعيم دهر من عباد و جامل (٢)  
سامنى أى أراد منى (٣) مكانه ان أقبل منه هذا ، و أناعيم جمع  
نعيم و عباد جمع عبيد ، و المانى المقدر (٤) و أراد الدهر .  
و قال ابو خراش (٥) .

إذا بلّ صبى السيف من رجل من سادة القوم او لا لتف بالدار  
صبى السيف أسفل من طرفه ، و التف بالدار أى سباهم و ذهب بهم .  
و قال صخر الغنى (٦) .

١٩٨ ب / و صارم أخلصت خشيبته أبيض مهو في متنه رُبْد  
فليت (٧) عنه سيوف أريح اذ باء بكفى ولم أكد أجد  
الخشيبة الطبع الأول قبل ان يتم عمله ثم استعمل حتى صير  
الصقيل خشيبا ، و المهو الرقيق و منه رطبة مهوة أى رقيقة . و يقال  
سلح سلحا مهوا أى رقيقا ، و الربد جمع ربة و هى غبرة الى سواد  
يريد فرنده ، فليت عنه [ أى بحثت عنه ] حتى أخرجه ، باء بكفى  
رجع بكفى أى صار فيها ، و أريح موضع .  
و قال ابو المثل لصخر الغنى (٨) .

يا صخر ورا دُ ماء قد تمانعه سوم الأراجيل حتى جمه طحل

- (١) ديوانه ١١ ب ٢ (٢) بالاصل « و حاهل » و فى الديوان على الصواب (٣) فى  
النقل « أى اذ منى » (٤) بالاصل « المقدر » بفتح الدال (٥) ديوانه ٣٨ ب ٢  
(٦) اشعار هذيل ٣ ب ١٠ و ١١ (٧) رواية الديوان « فلوت » و هما بمعنى .  
(٨) اشعار هذيل ٩ ب ١٢ و ١٣ .



يا صخر جاء له من غير مورد ه بصارمين معاً لم يشنه وجل  
سوم الأراجيل أى منع هؤلاء [ هؤلاء (١) ] وهؤلاء هؤلاء،  
يقول فهذا الرجل يرد على هذه المخافة، والأراجيل الرجال، أى جاء  
لهذا الماء من غير مورد أى انحدر عليه من غير الطريق الذى يرد  
الناس، بصارمين يعنى نفسه وسيفه . وقال البريق (٢) .

ألم تعلموا أن الشعر تبدلت ديافة (٣) تعلو الجماجم من عل  
إذا الرجل الشبعان (٤) صابت قذالته أذاع به مجلوزها والمقلل  
ديافة سيوف جلبت من دياف قرية بالشام، يقول كانوا يجلبون  
الطعام فتبدلوا منه الذى ذكره، والشبعان البطين، والمجلوز من  
السيوف الذى عليه جلاز من علباء (٥) وهو أن يتقلقل قائمه فيشد بعلباء  
والمقلل من القلة وهى رأس القبيعة . وقال الزبير بن عبدالمطلب (٦) . ١/١٩٩

وينهى نخوة المختال عنى غموض الحد ضربته صموت  
السيف اذا كان قاطعا مر فى العظم سرىعا فلم يكن له صوت .  
وقال آخر .

وأحيانا نخالطهم بضرب صموت فى الحديد وأرونان  
وقد فسر . وقال آخر .

يكفيك (٧) من قلع السماء مهند فوق الذراع ودون بوع البائع

(١) سقط من النقل - ي (٢) اشعار هذيل ١٦٧ ب ٣ و ٤ (٣) رواية الديوان  
« فاعقبنا اكل الشعر سيوفنا ، مطبقة . . . » (٤) فى النقل « الشبعان » هنا وفى  
التفسير - نى (٥) بالاصل « علباء » مع فتح العين وكذا فى الموضع الآتى  
(٦) راجع اللسان (ص م ت) - ي (٧) بالاصل « يكعذك » بلا نقط للحرف الرابع .



نسبه (١) الى السماء أراد أنه من صاعقة .

وقال آخر وذكر سيفاً .

أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم ساطت به الذعاف القيون

[ وقال ] آخر (٢) .

أداعيك ما مستصجات مع السرى حسان وما آثارها بحسان

أداعيك مثل أحاجيك ، بينهم أدعية وأحجية — سواء ، يعنى  
السيوف — حاجاه به .

وقال آخر [ امرؤ القيس ] (٣) .

تجافى عن المأثور بينى وبينها وتدننى علينا السابرى المضلعا (٤)

الأصمعى : المأثور السيف ، وقال بعضهم يريد تجافى عن المحمول  
من الحديث بيننا لا تعاتب عليه .

وقال العجاج (٥) .

يذرى بارعاس يمين المؤتلى خضمة الذراع (٦) هذ المختلى (٧)

الإرعاس والإرعاش واحد وهو الرجف (٨) والمؤتلى التارك

جهدا ، فيقول هو يقطع وسط الذراع الذى عليه الدرع ، وخضمة  
كل شئ معظمه — على انه ترك جهده ويده ترجف ، والهذ (٩) القطع ،

(١) بالاصل «نسبه» (٢) اللسان (٢٨٧/١٨) (٣) ديوانه ٣٦ ب ١٣ (٤) بالاصل

«المصلعا» (٥) ديوانه ٣١ ب ٩٦ و ٩٧ (٦) فى النقل «الذراع» مع تشديد الراء ،

ذواعلى هامشه «بالاصل - الذراع - بتشديد الراء - ولعل الصواب - الذراع - لما يأتى

فى التفسير - الذى عليه الذراع - ك . » والذى فى الديوان واللسان (خ ض م)

«الذراع» بكسر الهمزة وتشديد الراء - وهو الصواب ي (٧) بالاصل « هذا

المختلى » (٨) بالاصل «الرحف» بعلامة اهمال الحاء (٩) بالاصل «والقد» .



والمختلى الذى يأخذ الخلا والخللا الرطب، اذا ييس فهو الحشيش .

[ وقال ] الفرزدق (١) .

وكنت كما قالت نوار إن اجتلت على رجل ما شد كنى خليلها ١٩٩/ب  
وذلك أن النوار امرأته خاصمته ونافرته، يقول (٢) : انا كما  
زعمت ان تركتها فتزوجت غیری واجتلت عليه ، ما شد كنى خليلها  
ما دام قائم السيف فى یدى أمتنع به ، وجعل السيف لكفه خليلا .  
وقال آخر (٣) .

دلفت له بأبيض مشرفى كأن على مواقعه غبارا  
مواقعه التى وقعت منه ، يريد من شدة الارهاق وكثرة الماء  
كان عليه غبارا ، وقعت الحديد أقعها وقعا وهى موقوعة ، والمطرقة  
ميقعة . وقال المتنخل وذكر سيفا (٤) .

منتخب اللب له ضربة خدباء (٥) كالعط من الخذل  
أى هذا السيف كأنه أهوج لا عقل له ، منتخب أى منخوب  
اللب أى ذاهب العقل ، والخذب تهاوى الشيء ولا يتمالك وهذا  
مثل ، أى هذا السيف لا يتمالك ولا يبالي ما أصاب ، وإنما أراد كالعط  
من ثوب الخذل ، ثم وصفها فقال (٦) .

أفلطها الليل بعير (٧) فتسعى ثوبها مجتنب المعادل

(١) ديوانه ١٥ ب ١٥ طبعة باريس ص ٣ (٢) فى النقل « ويقول » (٣) اللسان

(٤) (٢٨٩/١٠) ديوانه ١٥ ب ٢٦ و ٢٧ واللسان (٢١٥/١٣) (٥) بالأصل « خدباء »

بالذال المنقوطة وكذا فى التفسير (٦) اللسان (٢٤٧/٩) (٧) بالأصل



أى فاجأها الليل فخرجت و ثوبها على غير القصد تسعى من  
الفرح بالغير .

[ وقال ] آخر يصف سيوفا [ والبيت لخفاف بن ندبة ] (١) .  
جلاها الصيقلون فأخلصوها فجاءت كلها يتقى بأثر

أراد يتقى فخفف، يعنى السيوف أى توليهم أثرا يجعلها (٢) بينها  
١/٢٠٠ و بينهم، والأثر الفرند . [ وقال ] آخر [ وهو الأخطل ] (٣) .

رأوا بارقات بالأ كف كأنها مصايح سرج أوقدت بمداد  
أى بزيت يمد (٤) . [ وقال ] الأخطل (٥) .

وما تركت أسيافنا حين جردت لأعدائنا قيس بن عيلان من عذر  
أى لم يقدرُوا أن يقولوا كنا قليلا ، ولا : أتونا ولم نعلم بهم .  
[ وقال ] آخر [ والبيت للخنساء ] (٦) .

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خمارا  
رداءك أى سيفك خمرت (٧) به رؤوس الناس أى ضربتهم،  
ويحوز أن تكون (٨) جددت وتعممت بردائك كما قال النابغة (٩) .  
يحث الحداة جالزا بردائه يقى حاجبيه ما تثير القنابل (١٠)  
[ وقال ] آخر .

رمونا برشق ثم إن سيوفنا وردن فأبطرن القليل التراضيا

(١) اللسان ( ٢٠ / ٢٨٣ ) ك . والاشباه والنظائر ( ٣ / ١٠٩ ) ي ( ٢ ) الظاهر  
« تجعله » ( ٣ ) ديوانه ص ١٣٦ ( ٤ ) بالأصل « يمل » ( ٥ ) ديوانه ص ١٣٢  
( ٦ ) انظر ديوانها ص ١٠٢ ( ٧ ) فى النقل « جررت » وعلى هامشه « بالأصل  
« خرت » بتشديد الراء - ي ( ٨ ) الظاهر « يكون » أى المراد - ي ( ٩ ) ديوانه  
٢١ ب ١٦ ( ١٠ ) بالأصل « الحداة . . . . . التبايل .



ولم تلك (١) تشي النبل حدسيوفنا إذا ما عقد نالجلاد النواصيا  
برشق أى دفعة، فأبطرتهم عن الترامى أى صاروا الى السيوف،  
تشي ترد، يريد عقدنا النواصي أى تهيأنا لذلك .  
[ وقال ] آخر .

وجردت عضبا مشرفيا أرقه عراك سلام القين وهو المثل (٢)  
عراك معاركة أى معالجة، وسلام القين حجارة المسان والمثل  
السم (٣) . وقال .

ويض كأن الماء قبل احمرارها يتابع من أعراضها يتصب  
قبل احمرارها من الدم، كأن الماء من نواحيها يجرى من صفائها .  
وقال ابن مقبل (٤) .

إنى أقيّد بالمأثور راحلى ولا أبالى ولو كنا على سفر  
يقول لا أبالى أن أرحل بعد أن أعقر ناقى لأصحابي، والمأثور  
السيف ذو الأثر وهو الفرند .

[ وقال ] لبيد (٥) .

وأعددت مأثورا قليلا حشوره (٦) شديد العمداد ينتحى للطرائق  
حشوره كلوله، شديد العمداد شديد الوسط . أى له متن، ينتحى

يقصد لطرائق البيض .

بأخلق محمود نجيح رجيحه وأخشن مرهوب كريم المآزق

(١) فى النقل « تكن » - ي (٢) فى النقل « الممثل » هنا وفى التفسير وعلى

هامشه « بالاصل - الممثل » - ي (٣) بالاصل « السمر » (٤) اللسان (٥ / ٦٤)

والعمدة (١ / ٨٨) (٥) ديوانه ٣٦ ب ٣ و ٤ (٦) بالاصل « حشوره »

وكذا فى التفسير



أخلق سيف أيمس ، أخشن يعنى نفسه ، المآزق المضايق عند الحرب . وقول النابغة (١) .

[ من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير ] كسيف الصيقل الفرد  
أى الثور أبيض كالسيف الفرد أراد أنه مسلول (٢) وإن شئت  
قلت إن هذا السيف منقطع القرين لا نظير له .  
وقال يصف السيوف (٣) .

تقد (٤) السلوقى المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباحب  
الأصمعى : الصفاح الحجارة العراض ، يقول تقطع هذه السيوف  
الدروع وكل شئ حتى تصل الى الحجارة فتورى فيها النار ، ونار  
الحباحب ما توريه الحجارة وهذا من إفراط العرب كقول قيس بن الخطيم  
يصف الطعنة (٥) .

ملكته بها كفى فأنهت فتقها [ ترى قائما من خلفها ما وراءها ]  
وقد فسرت هذا البيت (٦) .

يطير فضاضا بينهم كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب  
يطير فضاضا أى ينفض ويتفرق ، والفراش عظام رقاق تطير  
عند الضرب . [ وقال ] الفرزدق (٧) .

(١) ديوانه هـ ب . ١ (٢) فى النقل « سلول » بفتح السين وفى شرح الديوان  
« مسلول » وهو الصواب - ي (٣) - ديوانه ١ ب ٢ (٤) فى النقل « يقد »  
(٥) ديوانه ١ ب ٨ (٦) انظر فيما تقدم الورقة ١٦١ (٧) لم أجده فى ديوانه وإنما  
فيه ٦٨٦ ب ١١ (٨) « سلول » بفتح السين وفى شرح الديوان  
فلم يغن ما خندقت حولك نقرة من البيض من إعمادها حين سلت  
ك . اقول تقدم البيت وتخرجه الورقة ١٣١ - ي .



بأيدي رجال لم يشيخوا سيوفهم ولم يكثروا (١) القتل بها حين سلّت  
يقول لم يغمدوا سيوفهم و القتل [لم (٢)] تكثر حين سلّت ولكن ١/٢٠١  
أغمدوها حين كثرت القتل . وقال الراعي .

برب ابنة العمرى ما كان جارها ليسلها ما وافق القائم اليدا  
يعنى قائم السيف . وقال يصف سيوفا (٣) .

وبيض رقاق [قد (٢)] علتها كبرة

يداوى بها الصاد الذى فى النواظر

يعنى سيوفا، علتها كبرة أى هى قديمة . والصاد داء يكون  
فى رأس البعير فيرفع منه رأسه فضرِب ذلك مثلاً للكبر، والنواظر  
عروق تصير الى العين وربما قطعت من الناس والابل .

وقول زيد الخيل يصف سيفاً (٤) .

[أحاده بصقل كل يوم] وأعجمه بهامات الرجال

أى أعضه من قولك عجمت الشئ أى ذقته وخبرته .

وقال ابو ذؤيب يصف سيفاً (٥) .

[ضروب لهامات الرجال بسيفه] اذا عجمت وسط الشؤون شفارها

يعنى شؤون الرأس وهى قبائله . وقال أبو ذؤيب (٦) .

رمىناهم حتى اذا اربث جمعهم وصار الرضيع (٧) نهية للحمائيل

(١) راجع الورقة ١٣١ - ي (٢) سقطت من النقل - ي (٣) خلق الانسان

للأصمى ص ١٩١ والاساس (٢٩٣/٢) وراجع اللسان (٨٧/١٧) (٤) انظر اللسان

(ع ج م) (٥) ديوانه هـ ب ٣٤ (٦) ديوانه هـ ب ١٠ (٧) بالاصل « الرضيع »

وكذا فى التفسير ورواية الديوان « ضربناهم حتى اربث امرهم . . . »



إر بث تفرق ، يقول صارت سيوفهم أعاليها أسافلها ، والرصيعة  
سيور تضفر بين الحماثل والجفن . يقول صار الرصيعة في منكب الرجل  
حيث كانت الحماثل وصارت الحماثل عند صدره أى انقلبت عند الهزيمة ،  
نهية حيث انتهت إليه . وقال أبو النجم .

والصدق مما يمنع النسوانا بمرهفات تبثى سلطانا  
نجعل فيها للعدى غيرانا (١)

٢٠١/ب

أراد الصدق بمرهفات أى بسيوف . تبثى عزا قاهرا ، غيرانا  
جراحات وقيل الغيران جمع غار (٢) وهو الجيش ، وحكى عن الأصمعي  
أنه قال : نجعل (٣) فيها ، أى فى الحرب للعدى غيرانا يهربون منا إليها ،  
ومن جعل الغيران الجراحات جعلها فيها (٤) للسيوف . وقال يصف قوما  
يتحاربون (٥) .

كلا الفريقين المنيمات اشتهر كأنما برقع خديه الحور  
المنيمات السيوف القاتلات ، اشتهر سل ، والحور جلود حمراء (٦) شبه  
الدم على خدودهم بحمرة الحور ، برقعته صار الدم كالبرقع .  
وقال عنتره (٧) .

(١) شكل فى النقل بفتح الغين هنا وفى التفسير - ي (٢) فى النقل « غارة »  
وفى اللسان ( غور ) « الغار الجمع الكبير من الناس وقيل الجيش  
الكثير يقال التقى الغاران أى الجيشان ... » ي (٣) فى النقل « يجعل »  
والذى فى الرجز « نجعل » - ي (٤) كذا والمعنى « جعل الضمير فى قوله فيها »  
وعلى هذا فلكمة « فى » بمعنى الباء كما فى قول الآخر « بصيرون فى طعن الاباهر  
والكلى » - ي (٥) خلق الانسان للاصمعي ص ٢٠١ (٦) فى النقل « قور » ي  
(٧) ديوانه ١١ ب ٤ .



وسيفي كالعقيقة فهو كمعي سلاحى لا أفل ولا فطارا  
العقيقة لمعة البرق، كمعي ضجعى، يريد انه الى جانبى، أفل به  
فلول، و الفطار الذى لم يصقل فهو متشقق، المتفطر (١) المتشقق . وقال (٢)  
علائنا فى كل يوم كريحه بأسيافنا والقرح لم يتفرق  
العلالة البقية يقول بقيتنا (٣) فى الحرب أن نضربهم بأسيافنا،  
و القرح لم يتقشر أى انا نعود الى الحرب فنقاتل وجراحنا لم تبرا  
وذلك انها اذا برأت تقشرت . وقال وذكر قاتلا ومقتولا (٤) .  
يذنب ورد على اثره وأمكنه وقع مردى (٥) خشب  
ورد بن حابس ، يذنب على اثر المقتول ، مردى سيف ،  
خشب فيه غلظ وجفاء لم تتم صناعته وجلاؤه .

١/٢٠٢

وقال الشنفرى يصف سيفاً (٦) .  
وهن كأذ ناب الحسيل صواديا وقد نهلت من الدماء وعلت  
الحسيل أولاد البقر ، يقول كأن السيوف أذ ناب البقر إذا  
عطشت فضربت بها . وقال قيس بن الخطيم (٧) .  
نفلي بحد الصفيح ها مهم وفلينا ها مهم بنا عنف  
يقول هم قومنا . وقال ذوالرمة (٨) .  
وأبيض موشى القميص نصبته على خصر مقلات سفيه جد يلها

(١) فى النقل « المنفطر » بتشديد الراء - ي (٢) ديوانه ١٥ ب ٦ (٣) بالاصل  
« يقيدنا » (٤) ديوانه ٣ ب ٣ (٥) شكل فى النقل بفتح اوله هنا وفى التفسير  
والظاهر انه بكسر ها - ي (٦) المفضليات ٢٦ ب ٢٦ ك - والظاهر سيوفا - ي  
(٧) ديوانه ٥ ب ٢١ (٨) ديوانه ٧٠ ب ٢٨ .



الحزقة القصير الضخم البطن، حُلَّت رُدَّت عن منهل بعد منهل  
وكانوا أغاروا على إبل امرئ القيس وهو في جوار خالد بن سدوس  
فقال له خالد: أنا أطلبها لك، فطلبها فرجع خائباً .

تلعب باعث بذمة خالد

وأودى دثار (١) في الخطوب الأوائل

باعث الذي أغار على إبله ودثار راعيتها . يقول ذهبت الابل  
فصارت حديثاً كما ذهبت الأمور الأوائل .

فدع عنك نهبا صيح في حجراته

ولكن حديث (٢) ما حديث الرواحل

كان خالد قال لامرئ القيس: أعطني رواحك لأدرك القوم

لأستنقذ منهم إبلك، فأعطاه رواحله فلما لحقهم وسألهم أن يردوا إبل  
امرئ القيس وأعلمهم أنه جاره وأن رواحله تحته استنزله عنها  
وذهبوا بها فقال امرؤ القيس: دع عنك الابل التي أغير عليها ولكن  
حديث ما حديث الرواحل — على التعجب .

(٣) كأن بني شيبان (٤) ألوت بجارهم

عقاب تنوفا لعقاب القواعل

---

(١) في الديوان بشرح الوزير «عصام» — ي (٢) في الديوان بشرح  
الوزير «حديثاً» وفي شرحه «... ولكن حدثني حديثاً» ي (٣) لا وجود لهذا  
البيت في ديوانه وانظر اللسان (٧٧/١٤) ك . اقول هو في ديوانه بشرح  
الوزير لكن صدره «كأن دثاراً حلفت بلبونه» ي (٤) في شرح الديوان عن  
المؤلف «كأن بني نبهان» وهو الموافق للقصة — ي .



وكيع بقتية بن مسلم فخطب الناس بمسجد عرفات وذكر غدر بني  
تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراعتهم إلى الفتن، فقام الفرزدق ففتح  
رداءه وقال: يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء تميم والذي  
بلغك كذب، فلما جاءت بيعة وكيع قال الفرزدق هذا البيت.

وقال الفرزدق (١).

عشية وليتم كأن سيوفكم ذآنين في أعناقكم لم تُسلل  
ذآنين جمع ذؤنون وهو نبت ضعيف طويل له رأس مدور  
شبه سيوفهم في ضعفها بذلك النبت.

وقال العجاج (٢).

وبالسريجات يخطفن القصر وفي طراق (٣) البيض يوقدن الشرر  
السريجات السيوف والقصر أصول الأعناق، ويوقدن في  
طبقات البيض الشرر أي تنقذح النار.  
وقال العجاج أيضا (٤).

إذ مطرت فيه الأيادي ومطر بصاعقات الموت يكشفن الحير (٥)  
عن الدجاري ويقومن الصعر

الأيادي جمع أيد، وصاعقات الموت السيوف، الدجاري الحيارى

يقال دجر دجرا. وقال أبو كبير (٦).

(١) النقائض ٦٨ ب ٢ ص ٧١٠ (٢) ديوانه ٢١ ب ١١٦ و ١١٧ (٣) بالأصل

« طراق » بفتح الطاء (٤) ديوانه ١١ ب ١٦٢ - ١٦٤ (٥) شكل في النقل

بكسر الحاء - وهو في الديوان بفتحها وهو الصحيح وهو بمعنى الحيرة - ي

(٦) ديوانه ١ ب ٢٦.



١/٢٠٣ ولقد شهدت الحى بعد رقادهم (١) تُفلى جماجمهم بكل مقلل  
 بعد رقادهم يعنى أنهم بيتوا يياتا، تفلى تعلى بالسيوف، مقلل  
 سيف عليه قلة والقلة القبيحة وقلة كل شيء أعلاه، ويروى: بكل  
 منحل، أى سيف قد نحل لقدمه، ويروى: منحل، أى منتقى.  
 وقال الكميت لقوم انتقلوا عن قبيلهم.

أحلامهم أم أحدث الدهر نوبة. لمرهفة ان لا تجدوا (٢) صقا لها  
 يقول من أحلامهم أن تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن  
 السيوف، يقول أحدث الدهر نوبة للسيوف أن لا تصقل وتصلح.  
 تواكلها الأبطال حتى كأنما يرون محارث الغريب نصا لها  
 تواكلها تركها بعض الى بعض، والمحراث العود الذى تحرك به  
 النار، والغريب الذى يغرب عن أهله أى ينتحى، والنصال السيوف،  
 أى كأنها محارث من الصدا.

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى (٣).

وكنا أناسا أنطقنا سيوفنا لنا فى لقاء القوم حد وكوكب  
 يقول أحسننا (٤) العمل بها فتكلمنا (٥) وافتخرنا، وهذا مثل  
 [ قول عمرو بن معدى كرب ] (٦).

(١) بالاصل « رقادها » ورواية الديوان « رقادهم » وهو اصح (٢) الظاهر  
 « يجدوا » وكذا الظاهر فى التفسير « يصيروا . . . ويدعونا » او يكون  
 الصواب فى اول البيت « احلامكم » - ي (٣) ديوانه ١٦ ب ١ من زيادات  
 الديوان (٤) فى النقل « احسننا » - ي (٥) فى النقل « فيكلمنا » - ي  
 (٦) الاصمعيات ١٥ ب ١٠.



فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت [ولكن الرماح أجرت]

وقال ابن مقبل يرثي عثمان بن عفان (١) .

ليبك بنو عثمان ما دام جذمهم عليه بأصلال تعري وتخشب

جذمهم أصلهم، عليه - أي على عثمان، بأصلال بسيوف، تعري

تسل من جفونها، وتخشب تصقل . وقال ذوالخرق الطهوي (٢) .

وما كان ذنب بني مالك بأن سب منهم غلام فسب ٢٠٣/ب

بأبيض ذي أثر صارم تخر بوائكها للركب

يقول كان سبابه إياهم أن ضرب عراقب الابل بالسيف،

والبوائك جمع بائك وهي الناقة الفتية الحسنة .

[قال] الأصمعي أنشدني خلف لرجل من النمر بن قاسط جاهلي (٣) .

وليست بأسواق يكون ياعها بيض تشاف بالجياد المثاقل

ولكنها سوق يكون ياعها بجنشة قد أحكتها الصياقل

الجنشة السيوف، ابو عبيدة : الجنث والجنث بالضم والكسر من

أجود الحديد، ويقال الجنث الحداد .

وقال أوس بن حجر يصف سيفاً (٤) .

إذا سل من غمد تأكل أثره على مثل مصحاة اللجين تأكلا

الأثر الفرند، وقوله تأكل - أصله التوهج، والمصحاة إناء من فضة .

وقال ابو كبير وذكر خرقاً (٥) .

(١) اللسان (ص ل ل) - ي (٢) اللسان (٤٣٨ / ١) مع زيادة واختلاف

(٣) اللسان (٤٣٣ / ٢) (٤) اللسان (١٨٥ / ١٩) (٥) ديوانه ٣ ب ١٢ .



فأجزته بأفل تحسب أثره نهجا أبان بذى فريغ مخرف (١)

أجزته قطعته ، أفل سيف فيه فلول ، تحسب فرنده من بيانه  
نهجا وهو الطريق البين ، وفريغ طريق قد أثر فيه لطول ما وطئ ،  
مخرف طريق . قال الرياشي قال أنشدني الأصمعي [للجارت بن زهير] (٢) .  
فيخبره مكان النون (٣) مني وما أعطيته عرق الخلال  
الخلال المخاللة ، الرياشي في قول الآخر يصف سيفاً .

له جذمة من ذى الفقار اغتصابها (٤)

قال سألت الأصمعي فقال : كان السيف من جنس ذى الفقار ،  
والجذمة هاهنا السيف . وأنشد الزبيري (٥) .

١/٢٠٤

لثمك ذو زرين مصقول

الثم الصلح ، يريد أن صلحك إنما هو سيف مصقول .

وقال رؤبة (٦) .

و السابق الصادق يوم المَعْل كسبق صمصامة (٧) زجر المهل  
المعل الاختلاس يوم يختلس فيه الأمر مخالسة ، وقوله كسبق  
صمصامة زجر المهل — وهذا كقولك : سبق السيف العذل ، زجر  
المهل قوله مهلاً . وقال وذكر السيوف (٨) .

(١) بالأصل « مخرف » مع ضم الفاء (٢) اللسان (٣١٩/١٧) (٣) يعنى سيف  
حمل بن بدر المسمى ذا النون وقد قتله الجارت بن زهير فأخذ سيفه يوم الهبأة  
— ك (٤) اخشى ان يكون الصواب « اعتصى بها » وفي اللسان (ع ص ي)  
« فلان يعتصى بالسيف أى يجعله عصا » يعنى يكون له كالعصا لغيره — ي  
(٥) اللسان (٤/١٦) وفسر اللثم بالسيف (٦) ديوانه ٦٤ ب ٢٣ و ٢٤ (٧) بالأصل  
ضمضامة بضادين وكذا في الشرح (٨) ديوانه ١٦ ب ٩٤ و ٩٥ .



إذا استعيرت من جفون الأغمد فقأن بالصقع يرايع الصاد  
 الصقع الضرب، الصاد والصيد داء يأخذ الابل في رؤوسها فيرم  
 لذلك أنوفها وتسمو برؤوسها ويسيل من أنوفها مثل الزبد فشبه الورم  
 باليراييع وإنما يريد أنها تخرج الكبر من (١) الرؤوس، ويقال للمتكبر  
 به صاد وصيد - لأنه يشمخ بأنفه فشبه بالبعير الذي به هذا الداء فقد رفع  
 رأسه، يقول نضربه فنفتي هذا القرع حتى يذهب كبره وطماحه.  
 ومثله [بيت الراعي] (٢) .

يدأوى بها الصاد الذي في النواظر

## باب في الرمح

حدثت عن إبراهيم بن أبي حبيب أبي اسحاق الزيادي، قال سمعت زيد

ابن كثوة يقول في قول امرئ القيس (٣) .

نطعنهم سلكي ومخلوكة كركلامين (٤) على نابل

قال وهو بمعنى قول القائل للرامي: ارم ارم، يريد أنه يطعن طعنتين ٢٠٤/ب

يتابع (٥) بينهما كما يتابع القائل هاتين الكلمتين . قال وكان الزيادي

يستحسن هذا التفسير . وقال رؤبة (٦) .

والدين يحيي هاجسا مهجوسا مغس الطيب الطعنة المغوسا

(١) في النقل « الكبر (بفتح الباء) في » - ي (٢) تقدم قربا الورقة ٢٠١ .

(٣) ديوانه ٥١ ب ٦ (٤) بالاصل « كلامين » بتشديد اللام ورواية الديوان

« كرك لأمين » ورواية الزيادي وتفسيره بعيد من المرام عندي - ك (٥) في

النقل « تتابع » في الموضعين وراجع الورقة ١٣٦ - ي (٦) ديوانه ٢٥ ب ٤ - ٦ .



شدّ بعشر حبله المخموسا

المغس الطعن ، يقال: أجد في بطني مغسا ، يقول كما يمغس الطبيب  
أى كما يطعن الطبيب في الجرح ، يقول ما أجد من ألم الدين مثل هذا ،  
فضربه مثلا للدين . وقوله : شدّ بعشر ، هذا مثل يقول أحكم أمره فجعل  
حبله على خمس قوى وشدّ بعشر أصابعه .

قال الأصمى : العرب تقول: يدين ما أوردتها ، وما زائدة (١) ، إذا  
أحكم الأمر فاذا عمل عملا لم يجد فيه قالوا (٢) .

أوردتها سعد وسعد مشتمل

وعنى بقوله : شدّ بعشر ، صاحب القتب الذى يشده ، يقول  
أحقبه إحقابا شديدا فأثر في صلب البعير . وقال الجعدى .

ولا يشعر الريح الأصم كعوبه بثروة رهط الأبلج المتغشم

يقول إذا حمل لم يرهب كثرة أهلك وعشيرتك .

وقال أبو ذؤيب وذكر متبارزين (٣) .

وتشاجرا بمذلقين كلاهما فيه سنان كالمنازة أصلع

تشاجرا تطاعنا ، بمذلقين بسنانين حادين وانما أراد رمحين ، سنان  
كالمنازة - أراد كالسراج فأوقع اللفظ على المنازة ضرورة ، وأصلع له  
بريق قد انكشف من الصدى والوسخ ، يقال انصلعت الشمس إذا بدا

(١) كذا وأصل المثل «يدين ما أوردتها زائدة» هكذا في مجمع الأمثال وجمهرة  
الأمثال وذكر أن زائدة اسم رجل ، وإن ما زائدة - ي (٢) راجع السمط  
(٣) - (١٦/٣) - ي (٣) ديوانه ١٦ ب ٦٠ والمفضليات ١٢٦ ب ٦٠ والرواية «وكلاهما في  
كفه يزنبة» فيها . . . . .



ضوءها . وقال ساعدة يذكر رجلا (١) .

وعَمِيَ عليه الموت يأتي طريقه سنان كعسراء العقاب ومنهب ١/٢٠٥

أى عَمِيَ على هذا الرجل الموت أى لبس عليه الموت فلم يدر أين

يأخذ وقد أتى طريقه سنان ، وعسراء العقاب ريشة بيضاء فى باطن

الذنب ، ومنهب فرس شديد العدو وكأنه ينتهب الارض انتهابا .

وقال كثير يمدح رجلا فى حرب (٢) .

وقد شَخَصَتْ بالسابرية فوقه معلبة الأنبوب ماض أليها

السابرية شُقَّة من سابري جعلت راية ، ويروى : مقومة الأنبوب ،

وهو أجود ، ومعلبة مشدودة بالعباء (٣) ، والأليل الحربة سميت

أليلا لأنها محددة . وقوله (٤) .

ولكن بصم السمهرى المعرن

المعرن المسمور والعِران المسمار الذى يضم بين القناة والسنان ،

أصله من عران الناقة وهو العود الذى يُجعل فى أنف البختية .

وقوله يصف قومه (٥) .

وأثبتته دارا على الخوف ثملها فروع عوالى الغاب أكرم بها ثملا

ثملها من قولك ، انت ثمال المساكين أى غياثهم وعصمتهم ،

(١) اللسان (٣٣٠/١٩) والبيت لحذيفة بن أنس وهو فى ديوانه انظر جمهرة ابن

دريد (٣٣١/٢) (٢) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢٤٢/٢) (٣) بالأصل « بالعليا »

(٤) لم اجد صدر هذا البيت لكثير (٥) اشعار كثير طبعة الجزائر



يقال بحر ثمال (١) . وقال الراجز (٢) .

ثَقَّفَهَا بَسَكَنَ وَأُدْهَانَ

السكن النار ، اى اقام أودها بالنار والدهن ، الأصمعي : أنشدني

معتم (٣) بن سليمان قال : أنشدني بكر بن حبيب السهمي .

وانى لا أزال أقول : أَقْرِنُ لذي رحين ان حذرت حذور (٤)

قاله رجل غاز يصف شدة ما هو فيه ، يقول اذا انحدر وقدامه

٢٠٥/ب إنسان معه رمح اورمحان قال له الغازي : أَقْرِنُ ، اى ارفع رمحك

انصبه نصبا — لئلا يعقره ، قال : وقولهم : أَقْرِنُ اى ارفع قرنة رمحك .

و أنشد الزيادي لخداش بن زهير (٥) .

بين الأراك وبين النخل تسدحهم زرق الأسنه في أطرافها شيم (٦)

يريد أنها مسمومة و السم بارد ، تسدحهم تصرعهم .

وقال أوس (٧) .

معى مارن لدن يخلّى طريقه سنان كنبراس النهامى منجل

(١) بها مش الاصل « انما يقول نحن ثمال » ك — اقول كأنه يريد أن كلمة

« بحر » فى الاصل مصحفة عن « نحن » — ي (٢) اللسان (١٧ / ٧٥) (٣) كذا

ويمكن ان يكون الصواب « معتمر » — ي (٤) فى النقل « حذرت حذور »

ويأتى فى التفسير « اذا انحدر » وفى اللسان (ح د ر) « ويقال وقعنا فى

حدور منكرة وهى الهبوط . . . . . وهو المكان ينحدر منه » فاما بالذال

فلا وجه له — ي (٥) الاغانى (١٩ / ٧٦) (٦) الشيم البرد (٧) انظر بيتا للاسود

ابن يعفر فى اللسان (ن ه م) .



مارن يعنى ربحا لينا ، يَخْلَى طريقَه ، يقول السنان يقدمه فلا يقدر  
 احد أن يدنو منه ، و النبراس السراج ، و النهامى النجار ، فكأن  
 السراج على منارة عملها النجار ، منجل واسع الجراح ، و قوله .  
 و ذاك سلاحى قدر ضيت كماله فيصدف عنى ذوالجناح المعبل  
 من قال الجناح بالضم أراد الميل و من قال الجناح بالفتح  
 أراد العضد ، و المعبل الذى معه معايل .

و قال بشر بن أبى خازم .

و فى صدره أظمى كأن كعوبه نوى القسب عراض المهزة أزبر  
 أظمى أسمر يعنى ربحا ، يقال رجل أظمى أى أسمر ، و يقال  
 أظمى قليل اللحم ، كأنه نوى القسب فى صلابته لافى خلقة ، و عراض  
 شديد الاضطراب ، و أزبر [ شديد ] الزبرة - و الزبرة الكاهل ، و انما  
 هذا مثل . الأصمعى : الأسمر أصلب الرماح لأنه يؤخذ من غابته  
 و قد نضج - و اذا أخذ و لم ينضج كان أبيض لابقاء له .  
 و قال آخر (١) .

الرمح لا أملا كفى به و اللبد لا أتبع تزواله

لا أملا كفى به يريد أنه لا يشغله حمل الرمح حتى يملا كفه ١/٢٠٦  
 فلا يكون فيها فضل لغيره من السلاح ولكن أراد أنه يقاتل  
 بالرمح و السيف ، و اذا زال اللبد لم أزل معه .

(١) أمالى القالى ( ٢١٨ / ١ ) و الطبعة الثانية ص ٢١٤ ك . و البيت لابن زبابة  
 من قطعة فى الحماسة راجع التعليق على ص ٥١٢ - ٥١٣ من النصف الاول - ي



[ وقال ] عمرو بن معدى كرب (١) .

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت  
يقول لو كان لهم فعال تنطق — يعنى الطعان بالرماح — لتكلمت ولكن  
رماحهم لما لم تستعمل أجرت أى منعت (٢) من الكلام كما يجز  
الفصيل يخل لسانه ليمنع من الرضاع .

[ وقال ] آخر .

نلقى خصاصة بيننا أرماحنا شالت نعامة أينما لم يفعل  
أى نلقى فى فرجة ما بيننا من الفضاء رماحنا ونصير الى السيوف  
فمن لم يفعل ذلك فشالت نعامة أى أهلكه الله وفرق أمره .  
[ وقال ] زهير (٣) .

و من يعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالى ركبت كل لهزم  
هذا مثل ، يقول إن الزجاج ليس يطعن به انما الطعن بالسنان  
فمن أبى الصلح — وهو الزجاج — أعطى العوالى وفيها الطعن .  
[ وقال ] آخر .

اذا وردت ماء علتها زجاجها وتلو أعاليها اذا الروع أنجما  
يقول اذا لقوا قوما على مائهم طعنوا فيهم فانخفضت الاسنة  
وارتفعت الأزجة — فاذا أنجم الروع — أى ذهب — ركزت الازجة  
فارتفعت الاسنة . [ وقال ] الكميت .

(١) الاصمعيات ١٥ ب ١٠ (٢) بالاصل « منعت » بالبناء للفعول (٣) ديوانه



وما أنكحت منا الأسنة خاطبا ولا أذنت عزابا حين تخطب

يقول لم تسب نساؤنا ، أذنت يقول يأخذونها مكابرة .

٢٠٦/ب

ونحوه [للقحيف] (١) .

أخذن اغتصبا خطبة عجرفية وأمهرن أرماحا من الخط ذبلا

تقول : مهرت المرأة وأمهرتها .

وقال امرؤ القيس (٢) .

وظل لثيران الصريم غماغم يدعسها بالسهمري المقلب

غماغم أصوات ، والصريم الرمل ، والمقلب الذي يشد (٣)

بالعباء الرطبة (٤) وذلك اذا خشي على الرمح أن ينكسر شد عليه

العباء الرطبة (٤) فجف (٥) عليه . وقال الأعشى (٦) .

فثل الذي تولونني في بيوتكم يقيني (٧) سنانا كالقدامى وثلعا

القدامى ريش الجناح المتقدم ، شبه به السنان في مضيه ،

والتلعب ما دخل في السنان من الرمح . وقال زيد الخيل .

سلكت مجامع الأوصال منه بمطرّد الوقعة كالخلال

ويروى : مجامع الأمطاء منه ، جمع مطا وهو الظهر ، والخلال

(١) نوادر أبي زيد ص ٢٠٨ (٢) ديوانه ٤ ب ٥٤ (٣) بالاصل « يشل »

(٤) كذا والمنقول ان العلباء مذكروا ياتي بعد هذا « بخف » وهو بنا في

التأنيث فكأنه كان في اصل المؤلف « الرطب » فانثها الناسخ - ي (٥) ان صح

« الرطوبة » فالظاهر « فتجف » - ي (٦) ديوانه ١٤ ب ١٦ (٧) رواية

الديوان « يقني » وفسره يقني من القني شبه الاسنة بالقني .



المدرى، يريد رمحا، والوقية السنان الذى وقته بالميقعة وهى المطرقة  
يقال: شفرة وقيع أى مضروبة. قال عنزة (١).

[وآخر منهم أجزرت رمحى] وفى البجلى معبلة وقيع  
وقال سلامة بن جندل (٢).

فمن يك ذا ثوب تنله رماحنا ومن يك عريانا يوائى فيسبق  
يقول من كان عليه سلاح طعناه ومن طرح الينا سلاحه وأكش  
نجا. وقال عنزة (٣).

كأن رماحهم أشطان بئر لها فى كل مدلجة حدود  
أشطان حبال، مدلجة ممر السباق بين البئر والحوض وهو مثل مدرجة،  
حدود جمع خد يريد آثار الأشطان. وقال (٤).

قد أطعن الطعنة النجلاء عن عرض (٥) تصفر كف أخيها وهو منزوف  
عن عرض أى يعرض الناس لا يبالي من طعن، وإذا نزف الدم  
اصفرت الكف. وقال (٦).

ونحن منعنا بالفروق نساءنا نظرف عنها مسيلات غواشيا  
نظرف نرد عنها يقال: ظرف عنا هذه الخيل أى ردها، ومسيلات  
رماح قد أسبلت للطعن. ويقال خيل مسيلة أى صابئة، غواشى تغشى  
القوم.

(١) ديوانه ١٤ ب ٤ (٢) ديوانه ص ١٨ (٣) ديوانه ١٠ ب ٦ (٤) ديوانه  
١٧ ب ٧ (٥) بالأصل «عرض» بضم ففتح (٦) ديوانه ٢٦ ب ٣ و ٧.



ألم تعلموا أن الأسنّة أحرزت بقيتتنا لو أن للدهر باقيا  
يقول حصوتنا الأسنّة فهي التي أحرزت لنا كرما — الا أنه لا يبق  
على الدهر أحد . وقال المفضل بن عامر من عبد القيس (١) .  
يَهْزِهْزُ صَعْدَةٌ جَرْدَاءُ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ  
كانوا يجعلون قرون الثيران مكان الأسنّة . محيق قد دلك حتى  
امحق .

و جاوزنا المنون بكل نكس وخاظي الجِلز ثعلبه دميقي  
النكس الضعيف يعني سهما قد انكسر فاصلح وعقب (٢) ولذلك  
قل للرجال الضعفاء أنكاس ، والجِلز أصل السنان ، ودميق ادخل  
الى آخره . و الخاظي المنتفخ ، والثعلب ما دخل في السنان من الزمخ .  
وقال ابو الطمّحان يذكرها ربا .

على صلّويه مرهفات كأنها قوادِمٌ دلّتها نُسورٌ نواشر  
الصلّوا ان ما عن يمين الذنب وشماله . يقول قد أدرك فالرماح  
شارعة اليه كأنها قوادِمٌ نسر . وقال عمرو بن قيس (٣) .

٢٠٧/ب

وأرما حنا ينهزتهم نهز جمّة يعود عليهم وردنا ونميحها  
ينهزتهم نهز جمّة — أي ينزع عن دمائهم كما ينزع من الجمّة  
الماء ، يعود عليهم وردنا — يقول : يعود (٤) عليهم بالطعن مرة بعد مرة ،  
نميحها نستخرج ماءها . [ وقال ] آخر [ وهو قيس بن زهير ] (٥) .

(١) الاصمعيّات ٥٥ ب ١٦ و ٢٢ (٢) بلاصل « وعقت » (٣) ديوانه ٢ ب ٢١

(٤) في النقل « يعود » — ي (٥) النقا ئض ص ٩٦ .



لا تعجل بأمرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم  
صلى أدناها من النار ، يريد بالعصا القناة ، يقول لم يصلح أمرك  
شيء كالأناة — كالذي يدخل قناته النار كي تلين فان عجل في إخراجها  
فلم يلينها انقصفت . [ وقال ] القطامي (١) .

قوارش بالرماح كأن فيها شواطئ يتز عن بها انتزاعا  
إذا التقت الرماح سمعت لها صوتا فهي قوارش ، يقال : تناولت  
الشيء و تقرشته سواء — ومنه سميت قریش قریشا لتناولها التجارة .  
وأنشد (٢) .

[أحدا كيحي في الطعان] إذا اقترش القنا وتقعقع الحجف

شواطئ حبال ، يشبه الرماح بالحبال .

وقال أبو زيد يرثي غلامه (٣) .

إما تقرم بك الرماح فلا أبكيك إلا للدلو والمرس

تقرم من القرم وهو الشهوة للحم ، ويروى : تقارن بك الرماح ،  
يقول قرنت بك الرماح فطعنت (٤) بها فلست أبكي عليك إلا للعمل  
والاستقاء بالحبل والدلو . وهذا مثل قول الآخر في عبده .

عبد العشاء (٥) والرشاء والعمل

حمدت أمري ولمت أمرك إذ أمسك جليز السنان بالنفس

(١) ديوانه ١٣ ب ١٤ (٢) البيت من قصيدة حمضة لخلف الأحمر يعبت فيها

بابي محمد الزيدى وهي في الأغاني (٨٠/١٨) والزيادة منها — ي (٣) الأغاني

(٢٨/١١) وكتاب الشعر والشراء لابن قتيبة ص ١٦٧ (٤) في النقل «قطعت»

(٥) بالأصل «العساء» .



الجلز ما شد به السنان على الرمح من عقب أو غيره ، يقول

غُيبَ السَّنانُ حتَّى بلغَ الجَلزُ (١) فلم يتنفس حتَّى مات .

وقال [ابوزبيد] (٢) .

في ثيابِ عمادِهن رماحٌ عند عُوجِ تسمو سمو الصِّيدِ ١/٢٠٨

يعنى الرايات ، والصِّيدُ داءٌ يصيبُ الابل ترفع منه رؤوسها .

وقال الطرماح يذكر قتيلًا (٣) .

تَوَهَّزُ فِيهِ الْمَضْرَحِيَّةُ بَعْدَمَا مَضَتْ فِيهِ أُذُنًا بِلَقَعِي وَعَامِلٌ

توهز تأكل حتَّى لا تستطيع أن تقوم ، والمضرحية النسور ،

والبلقعي السنان ، وأذناه جانباه ، والعامل أسفل من السنان .

سحاليط حمراء القراء حين أكرهت

به والعو الى مضجعات الأسافل

سحاليط قشر ، والسليط القشر ، حين أكرهت أى حمل عليها فى

الطعن . وقال عمرو بن كلثوم وذكر قناة ضربها مثلاً (٤) .

فان قناتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا

إذا عض الثفاف بها اشمازت وولته (٥) عشوزنة زبونا

اشمازت انقبضت وولته صلابه وهى العشوزنة ، والثفاف

(١) بالاصل « الجلك » (٢) الاختيارين ورقة ١٢٩ وفيه « عند جرد » انظر

ايضا جمهرة الاشعار ص ١٤١ وفيها تحريف - ك . وامالى اليزيدى المطبوع

حديثا بد اثر تنا ص ١٢ وفيه ايضا « عند جرد » ي (٣) ديو انه . ع . ب ١٠

(٤) معلقة ب ٤٩ و . ه (٥) فى النقل « وولتهم » هنا وفى التفسير وعلى =



ما يقوم به الرماح، وزبون دفوع تزبنهم عما يريدون أي تدفعهم  
وهذا مثل لمنعتهم ممن يريد احتضامهم وغيرهم .

ومثله لعبيد (١) .

إنا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا  
[ وقال ] الأخطل (٢) .

ومسوم خرق الحتوف تقوده للطعن يوم كريمة ونزال  
المسوم المعلم بعلامة في الحرب بعن أوريشة يعقدها في صدره  
أوناصية (٣) فرسه ، وخرق الحتوق الرايات . وقال العجاج (٤) .

إنا لعطافون خلف الملحّم اذا العو الى أخرجت أقصى الفم  
يقول اذا طعن فتح فاه وكلح فخرجت أقصى الأضراس .  
وقال الأعشى (٥) .

ولسوف تكلح للأسنة كلحة غير افتاراه  
وقال [ العجاج ] (٦) .

٢٠٨/ب

وخطرت أيدي الكماة وخطر رأي اذا أورده الطعن صدر  
خطرت بالسيوف أيديهم ارتفعت كما يخطر البعير بذنبه اذا  
= هامشه « بالاصل - وولته » اقول الذي في المعلقة بشرح الزوزني وفي  
جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس « وولته » وهو الظاهر والضمير للثقاف  
كما قال الزوزني ووقع في اللسان (ع ش زن) « وولتهم » ي .

(١) ديوانه ٧ ب ٤ (٢) ديوانه ص ١٦٠ (٣) بالاصل « الى ناصيته »

(٤) ديوانه ٣٥ ب ١٤١ و ١٤٢ (٥) ديوانه ٢٠ ب ٢ ٤ (٦) ديوانه ١١

ب ١٠٦ و ١٠٧ و ١٦٥ .



رفعه وضرب به ، رأى جمع راية مثل آية وآى ، يقول اذا طعن بالراية ردها فصدرت .

### والسلبات السُّحْم يشفين الزَّور

السلبات الرماح الطوال ، الزور العوج ، يقول من اعوج عن القصد رده الطعن الى القصد . وقال الأخطل يصف خيلا (١) .

اذا سطع الغبار خرجن منه بأسحم مثل خافية العقاب

أسحم راية سوداء . وقال لبيد (٢) .

رابطُ الجأش على فرجهم أعطف الجون بمربوع متلّ

رابط الجأش ثابت القلب يربط نفسه عن الفرار ، والفرج موضع المخافة ، والجون فرسه ، مربوع رمح ليس بالطويل ولا بالقصير ، أى أعطف الجون ومعى رمح مربوع ، والمتل الشديد .

وقال قيس بن الخطيم (٣) .

ترى قصد المُران تُلقي كأنه (٤) تذرُع خرصان بأيدى الشواطِب

التذرُع قدر ذراع ذراع ينكسر فيسقط ، قال : والتذرُع

والقصَد واحد ، وواحد القصد قصدة ، والمران والوشيج عروق القنا

فنسبوا القنا اليه . وأنشد لزهير (٥) .

وهل يُنبت الخطيَّ الا وشيجه [ وتُغرس الا فى منابتها النخل ]

مثل ما جعل الخرص الرمح وانما هو نصف السنان الأعلى الى

(١) لم اجد البيت فى ديوانه (٢) ديوانه ٣٩ ب ٤٢ (٣) ديوانه ٤ ب ١٥ .

(٤) فى لسان (ش ط ب) وجمهرة الاشعار وغيرها « كأنها » وهو الظاهر

- ي (٥) ديوانه ١٤ ب ٤١



موضع الجبة وكذلك الأسل إنما هي أطراف الأسنة ، يقال خرص  
 ١/٢٠٩ الرمح وخرص الرمح وخرص - ثلاث لغات - وخرصان للجميع ،  
 والشاطبة التي تعمل الحصر من الشطب شطبت شطاب شطوبا وهو  
 أن تأخذ قشره الأعلى ، وتشطب وتلحي واحد ، وواحد الشطب  
 شطبة وهي السعفة ، وكل قضيب من شجرة خرص ومن ثم قيل  
 للرمح خرص . وقال العجاج (١) .

حتى قناتي الكبير المحنى أطر الثفاف خرص المقتنى  
 وقول الحارث بن حلزة (٢) .

[وثمانون من تميم بأيديهم] رماح صدورهن القضاء  
 أي الموت . وقال ابن مقبل .

نصبنا رماحاً فوقها جد (٣) عامر كظل السماء كل أرض تعمدنا  
 جد عامر أي حظ (٤) عامر أي معها جد عامر ، وهذا مثل ،  
 كظل السماء في الكثرة وهو مثل يقول : ظل السماء يلبس كل شيء  
 وكذلك هم .

## باب الترّس و المهنجنيق

قال بعض الهذليين [ ابو خراش ] (٥) .

أواقدا لا آلوك (٦) الامهندا وجلد أبي عجل وثيق (٧) القبائل

(١) ديوانه ٣٩ ب ١١ و ٩ (٢) معلقته ب ٥٩ (٣) في النقل « حد » وكذا في  
 التفسير وتامل التفسير - ي (٤) في النقل « حظ » فتأمل - ي (٥) ديوانه ٦ ب ٢  
 (٦) في النقل « لا آلوك » - ي (٧) شكل في النقل بكسر القاف وفتحها =



مهند سيف منسوب الى الهند ، و جلد ابى عجل يعنى الترس  
المعمول من جلد ثور وهو ابو العجل ، شديد القبائل يعنى انه شديد  
قبائل الرأس أى هو مسن (١) .

وقال العجاج وذكر المنجنيق (٢) .

أورد حذا تسبق الأبصارا وكل اثى (٣) حملت أحجارا

الحذ سهام خفاف ، والاثى المنجنيق .

تنتج يوم تلقح [ابتقارا] اذا سمعت صوتها الخرازا

يهوى اصم صفعها [الصرازا] قد ضرب القوم لها أضبارا

كأنما تجمعوا بقرارا (٤)

تنتج يوم تلقح يقول إذا وضع في جوفها الحجر خرج منها

مكانها ، ابتقارا أى يخرج حجرها من بطن الجلدة كما يُبقر بطن الحامل ٢٠٩/ب

عن ولدها ، يقول اذا سمعت صوت الحجر يهوى بين السماء والارض

أصم وقعها الصرار وهو طائر يقال له الجد جد أيضا ، ضرب القوم

= والظاهر على تفسير المؤلف الكسر على انه نعت لقوله « ابى » فانه نكرة

اذ لم يقصد بقوله « ابى عجل » ان تكون كنية وانما هى بمنزلة « اب لعجل »

ولذلك فسر المؤلف بقوله « ثور » ولوعدها كنية لقول « الثور » فاما

الفتح فانما يأتى على ان يكون قوله « وثيق » نعتا لقوله « جلد » كما يأتى التنبيه

عليه في الحاشية - ي (١) كذا فى نسخة الاصل لعله سبق القلم انما الصواب ان

الترس عمل من قبيلين او ثلاث قبائل اى قطع - ك . اقول بنى المؤلف على ان

« وثيق » نعت لقوله « ابى » كما مر فالعنى ان هذا الترس من جلد ثور مسن

لانه اذا كان مسنا كان جلده امتن - ي (٢) ديوانه ١٢ ب ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٩ و

١١٠ و ١٠١ و ١٠٢ (٣) فى النقل « اثنى » - ي (٤) فى الديوان « قبارا » ي



جمعوا لها حجارة فهم مزدحمون كأنهم ضبر .

وقال كثير (١) بن مزرد ابن أخي الشماخ .

بين يديه ستر كالغربال (٢) كاللامعات في الكفاف المختال

يقبله للصف حالا عن حال تحمط (٣) الليث أمام الأشبال

ستر ترس يستتر به ويترس ، واللامعات السحاب ، والكفاف  
الجوانب ، والمختال الذي يرى له خال للطر .

وقال الهذلي يصف برقاً [ والبيت لصخر الغي ] (٤) .

أرقت له مثل لمع البشير قلب (٥) [ بالكف (٦) ] فرضاً خفيفاً

الفرض الترس . وقال العجاج يصف الرامي بالمنجنيق (٧) .

إذا رأى أو رهب الغرارا موج الوضين قدم الزيارا

الغرار أصله في الحلوبة أن لا تدر ، ضرب ذلك مثلاً ، يقول  
إذا خاف أن لا تدر بالرمي قدم الزيار من أذنها ، والوضين هو الذي  
يشد به الهودج فضربه مثلاً ، أراد ورهب موج الوضين ، وجعل

الحبل الذي يعكسها مثلاً للزيار الذي يشد به الدابة ، وقال المزار .

وأصحرنا (٨) ولا عطف (٩) علينا لهم غير المحامل والجنان

(١) بالأصل « كبير » خطأ والكثير بن مزرد أبيات قليلة في معاجم اللغة وله ترجمة  
في معجم الشعراء للرزباني (٢) في النقل « ستر الغربال » كذا - ي (٣) تحمط  
الأسد إذا وطئ وطأ شديداً - ك . (٤) اشعار هذيل ١٨ ب ٤ (٥) رواية  
الديوان يقلب - ك . وفي اللسان ( ق ل ب ) كما في الأصل - ي (٦) سقط  
من النقل - ي (٧) ديوانه ١٢ ب ١١٦ و ١١٧ (٨) في النقل « وأصحرنا »  
(٩) شكل في النقل بفتح فسكون ولعله بالضم في الحرفين جمع عطف - ي .



المحامل حمائل السيوف ، والجنان الترسية .

وقال الأخطل يصف الحمار والآتن والآتن يرمحنه بحوافرهن (١) .

وهن ينبون عن جأب الأديم كما تنبو عن البقریات الجلاميد  
يعنى حوافرهن تنبو عن جلد الحمار ، والجأب الغليظ الشديد ،

والبقریات ترسة من جلود البقر . وقال أوس بن حجر . ١/٢١٠

وذو بقر من صنع يشرب مقفل وأسمر دانه الهلالي يعتر (٢)

الأصمعى : يعنى ترسا من جلود بقر ، مقفل ميس يقال قفل جلده ،

أبو عبيدة : ذو بقر يعنى كنانته ، الأصمعى : وأسمر رمح دانه كأن  
الرمح كان معوجا فدانه وقومه ، والهلالي المقوم له ، يعتر يضطرب  
يقال : رمح عاتر ، أبو عبيدة : وأسمر درع والدرع تذكر وتؤنث  
وأنشد [ لأبي الأخرز ] (٣) .

مقلصا بالدرع ذى التغضن

دانه أى داني حلقه ، يعتر اسم السراد (٤) .

وقال صخر الغنى (٥) .

إني سينهى عنى وعيدكم بيض رهاب ومجنأ أجـد

المجنأ الترس وذلك لأنه أحـدب ، والمجنأ القبر أيضا ، بيض نصال ،

رهاب مرققة وكذلك رهاب أيضا مرهفة ، وأجد موثق .

(١) ديوانه ص ١٤٩ (٢) « بالاضل » يعثر « بالمثلثة وكذا فى التفسير » يعثر . .

عائثر . . . . . يعثر « (٣) اللسان ( ٤٣٥/٩ ) (٤) هذا التفسير بعيد غريب اظنه

حدسا فاحشا - ك . (٥) اشعار هذا يل ٣ ب ٩



• وقال صخر (١) •

لو أن أصحابي بنو خناعه تحت جلود الابل (٢) القراع  
يعنى الترس أى هم يتقون بها فهى على رؤوسهم فذلك قال  
تحت ، ويقال للشديد (٣) قراع وفرس قراع •  
• وقال طفيل (٤) •

فلما فنا ما فى الكنائن ضاربوا الى القرع (٥) من جلد الهجان المجوب  
القرع الترسه ويقال للترس اذا كان صلبا ، انه لقراع •  
• وقال [ ابوقيس ] بن الأسلت (٦) •  
[ صدق حسام وادق حده ] ومجنبا أسمر قراع  
المجوب المجعول جوبا والجوب الترس ، يقول (٧) : ضاربوا  
بأيديهم الى الترسه ليقاتلوا •

## باب الجوار والحلف والاغاثه

٢١٠/ب

• قال الخطيئة (٨) •

قوم اذا عقدوا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا  
اى اذا عقدوا أو فوا لمن عقدوا له وكان عقدهم وثيقا ،  
والعناج حبل أو بطن يجعل فى أسفل الدلو تشد به العراقى ليكون  
(١) اشعار هذيل ٨ ب ٢ • (٢) رواية الديوان « جلود البقر » (٣) كذا فى  
شرح الديوان وع فى النقل « بالتشديد » - ي (٤) ديوانه ١ ب ٦ (٥) شكل  
فى النقل بضم القاف وفتح الراء وكذا فى التفسير والصواب سيكون الراء كما  
فى اللسان (ق ر ع) وبه يستقيم الوزن - ي (٦) المفضليات ٧٥ ب ٨ (٧) بالاصل  
« يقال » (٨) ديوانه ١ ب ٢١ •



عونا للوذم ، والوذم السيور التي بين أطراف العراق وآذان الدلو،  
والكرب عقد مثني يشد على العراقي .

وقال الأعشى في مثله (١) .

إنا لنمنع جارنا اذ بعضهم يغتف جاره

يقال أصاب الناس غُفّة من الريع أي شيئاً يسيراً، ويغتف  
يفتعل من هذا كأنه أراد يأكلون جارهم .

ونشد عقد ورينا شد الحَجَر (٢) على الغفاره

يقال وتر حجر أي غليظ ، والغفاره الجليدة التي تكون

على فرضة القوس - وفرضتها الحز الذي يكون فيها، ورينا قال بعضهم  
جارنا الذي تواريه بيوتنا، وقيل ضيفنا، وقال بعضهم الذي يورى معنا .

[ وقال بشر بن أبي خازم ] (٣) .

أجاز فلم يمنع من القوم جاره ولا هو إذ خاف الضباع مسير (٤)

يقول لم يمنعه ولا هو اذ لم يقدر على منعه تركه يسير ويذهب عنه

(٥) فأصبح (٦) كالشقراء لم يغيرها سنا بك رجليها وعرضك أوفر

الشقراء أراد الأشقر وهو فرس لقيط بن زرارة حين قال

له في يوم جيلة : أشقر إن تتقدم تنحر ، وإن تتأخر تعقر ، ١/٢١١

يقول لو سيرته فُقتل في [غير (٧)] جوارك لم تلحقك منه لائمة ولا مسبة

(١) ذيل ديوانه ١٤٤ ب ٣ و ٤ (٢) بالأصل « الحيجر » (٣) شرح المفصلية

ص ٧٦١ (٤) في لآلئ البكري ص ٨٥٢ « الضياغ مغبر » (٥) أمالي القالي

(٢٣٣/٢) (٦) رواية القالي « فأصبحت » ك . و يروي « فتصبح » و

« فيصبح » راجع السمط ص ٨٥٣ - ي (٧) زدت له ليستقيم الكلام - ي .



اذ قُتل (١) بعد ما برئت منه وكان هو على كل حال مقتولا كهذا  
 الأشقر إلا أن عرضك يكون موافورا غير مجروح ، وقوله : لم  
 يعد شرها سنابك رجليها - لأنه ان تقدم بقوائمه فعقر وان تأخر  
 بقوائمه فعقر فشره لا يعدو سنابك رجليه ، وفيه قول آخر - تقول  
 العرب في مثل : ما أنت الا كالشقراء لا يعدو (٢) شرها سنابكها ، أى  
 لا شئ . (٣) عندها إلا ترمح ، أى قتل جارك فلم تصنع شيئا (٤) .

دعا معتبا جار الثبور وغره أجم خدور يتبع الضأن حيدر  
 معتب عتبة ، أجم شبهه بكبش لا قرن له والأجم من الرجال  
 الذى لا رمح معه وجعله كبشا وهو يهجو له لأنه عظيم فى قومه ، والخدور  
 الذى يكون وراء الغنم أبدا أى هو وراء الجيش لا يتقدم ، حيدر قصير  
 (٥) جزيز القفا شعبان (٦) يربض حجرة

حديث الخصاء وارم العفل أبجر

العرب تكره فى الرجل كثرة الطعم ولا تصف به الشجاع بل تصفه  
 بقله الطعم ومنه قول أعشى باهلة (٧) .

(١) فى النقل « قيل » - ي (٢) فى النقل « لم يعد » وعلى هامشه « بالاصل  
 لا يعد » ي (٣) فى النقل « لا يثنى » ي (٤) لا يشفى تفسير ابن قتيبة الغليل وان هذه  
 الابيات من قصيدة لبشر بن ابى خازم الاسدى يهجو بها عتبة بن جعفر بن  
 كلاب وكان عتبة قد اجار رجلا من بنى اسد يقال له الثبور فقتله رجل من  
 بنى كلاب ولم اقف على القصيدة بكملها فى الكتب التى عندي ولكن وجدت ١٢  
 بيتا منها متفرقة فى كتب الادب - ك (٥) اللسان (١٣/٤٨٥) (٦) فى النقل  
 « شعبان » ي (٧) الاصمعيات ٣٤ ب ٢٦ .



تكفيه حُزّة فلذ [إن ألم بها من الشواء ويروى شربه الغمر]

وقوله يربض حجرة أراد المثل: كل وسطا واربض حجرة،  
كن مع القوم ما داموا في خير فاذا وقعوا في شرفد عهم وتنح، جزيز  
القفا اذا سمن الكبش جز قفاه، والعفل ما بين الذكر والدبر، وأبجر  
عظيم البطن، ويروى: مُعبر، يقال تيس مُعبر وشاة معبرة (١) وهي  
التي لم تجز، يريد جز قفاه وترك سائرته.

٢١١/ب

وقال جرير للفرزدق يعير مجاشعا بقتل الزبير وهو جارهم (٢).  
شُدّوا (٣) الجبي وشاركم عرق الخصى

بعد الزبير (٤) وبعد جعثن عار

اذا احتبى الرجل عرقت خصيتاه، يقول فمبا شرتكم بالاحتباء  
عرق الخصى عار بعد الزبير وجعثن، أى ليس مثلكم يحتبى مع ما بكم  
من الداء. وقال زهير (٥).

وجار البيت والرجل المنادى أمام البيت عقدهما سواء

المنادى المجالس من النادى وهو ابن العم والقراية، يقول: الجار  
والقراية سواء. وقال (٦).

فلم أرمعشرا أسروا هديّا ولم أرجار بيت (٧) يُستبأ

(١) بالاصل « معبر... معبرة » بتشديد الباء فيهما (٢) النقائض ص ٨٥٤

(٣) بها مش الاصل « ع: شد » بفتح الشين (٤) يعنى الزبير بن العوام الذى

غدر به الناصر بن زمام المجاشعى. وجعثن اخت الفرزدق (٥) ديوانه ١ ب ٣٥

(٦) ديوانه ١ ب ٥٢ و ٤٣ (٧) فى النقل « البيت » - ي



## المعاني الكبير

يستباء من البواء وهو القود وذلك انه أتاها أن يستجيرهم  
فقتلوه برجل منهم كان قُتل . ويقال يستباء يُتَبَوُّ أَيْ تُتَخَذُ امرأته  
أهلاً ، والهدى الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم أو يأخذ  
منهم عهداً فهو هدى ما لم يجره فإذا أخذ العهد فهو حينئذ جار ، ومعناه  
أن له حرمة كحرمة الهدى وهو الذي يُهدى الى البيت فلا يُرد الى  
البيت ولا يصاب بسوء .

جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء

التلاء الذمة ، يقال أتليت فلانا ذمة ، أبوعبيدة : التلاء ان  
يُكتب على سهم أو قدح : فلان جار فلان — ثم يرمى به فاذا فعل ذلك  
فقد أتلاه ، ويقال التلاء الحوالة يقال أتليت فلانا على فلان بمال  
أى أحلته ، يقول اذا تكفلت (١) لرجل او احتال عليك فهو سواء كما  
١/٢١٢ ان الكفالة والحوالة بالحق سواء فهذا المجاور لكم مثل المحال عليكم ،  
وقوله جوار شاهد أى قد كان جاراً لكم فهذا شاهد عليكم انكم أصحابه .  
(٢) وإنكم وقوما أخفروكم لكالد يباح مال به العباء  
أخفروكم جعلوكم خفراء ، لكالد يباح مال به العباء أى غلب  
عليه . ولم أرهم يثبتون البيت لزهير وقد سألت عنه فلم أزد على هذا  
التفسير . وقوله (٣) .

بأى الجيرتين أجرتموه فلم يصلح له الا الأداة

(١) في النقل « تكلفت » أى (٢) لم أجده هذا البيت في ديوان زهير رواية الا علم  
وهو ثابت في رواية السكري وتعلب ولم يفسراه (٣) ديوانه ا ب ٤٤ .



يقول إن كنتم أتمم الذين أجرتموه فقد عقدتم له ووجب حقه عليكم وإن كان هو اختاركم من قبل نفسه وجاوركم فهو واجب الحق ، وفسره أيضا فقال : الكفالة الجوار والتلاء الجوار فأى الأمرين كان فلا يصلح إلا الأداء ، قال ابو عبيدة : يروى : بأى الجارتين ، يقال أجاره إجاره وإجاره وإجاره مثل أغرت اغارة وغارة وأطعت إطاعة وطاعة وأعدت إعادة وعادة — وهى من العادة — وأجبت إجابة وجابة . وقال المسيب بن علس (١) .

عُدِيَّة ليس لها ناصر وعُرْوَى التى هدم الثعلب عدية هضبة تحالف عليها بنو ضبيعة وبنو عامر بن ذهل ، يقول القوم الذين تحالفوا على عدية خذلوا فليس لهم ناصر ، ومثله : ( اسأل القرية ) أى أهل القرية ، وعروى هضبة كانوا تحالفوا عليها أن لا ينكثوا ما دامت مقيمة ، يقول نقض صلحكم أذل (٢) السباع وأضعفها أى نقضتم أمركم ولم يتم ، والذين نقضوا الحلف بنو ثعلب (٣) أو ثعلبة .

وقال أبو جندب الهذلى (٤) .

فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة (٥) ولا تحسبنه فقّع قاع بقرقر ٢١٢/ب  
المرخة شجرة ليس لها ذرى ولا ارتفاع فتكون ظليلة ، والفقع الكيم الأبيض ، والقرقر القاع المستوى ، يقول لا تحسبه ذليلا لمن أرادته كالفقع الذى لا أصل له ولا عروق فهو لا يمتنع على جانبه .

(١) ديوانه ٣ ب ٥ هـ (٢) فى النقل « اول » مع تشديد الواو — ي (٣) بالاصل

« تغلب » (٤) اشعار هذيل ٣٨ ب ٤ (٥) بالاصل « طل مرخة » مع فتح الطاء



وقال العجاج (١) .

مروانُ إن الله وصى بالذمم وجعل الجيران أستارَ الحرم  
يقول جعل جار الرجل سترا لحرمة فان لم يمنع جاره هتك  
ستر حرمة .

ولم يقدر جاركم لحم الوضم وقذف جار المرء في قعر الرجم  
وهو صحيح لم يدافع عن حشم صماء لا يبرئها من الصمم  
حوادث الدهر ولا طول القدم فاتقين مروان في القوم السلم

عندك في الأحبال شعراء الندم

أى جعل جاركم ممنوعا ، والرجم القبر ، يقول : هلاك الجار  
وجاره صحيح لم يدافع عنه داهية عارها باق ، والسلم المسلمون ،  
والأحبال القيود ، أى اتق أن تعمل عملا يلحقك فيه ندامة فتكون  
عليك كشعراء الندم ، والشعراء ذباب ، يقول أصابك ذباب من الأمر ،  
ويقال داهية . وقال آخر [ وهو الحصين بن القعقاع ] (٢) .

هم السمن بالسنوت (٣) لا ألس فيهم وهم يمنعون جارهم أن يقردا  
السنوت العسل ، والألس الخيانة ، وهم يمنعون جارهم أن  
يستذل كما يستذل البعير يؤخذ عنه القردان .  
ومثله للحطيئة (٤) .

لعمرك ما قراد بنى كليب إذا نزع القراد بمسطاع

(١) ديوانه ٣٣ ب ٦ - ٨ و ١٠ - ١٣ و ٢٤ و ٢٥ (٢) اللسان (٢ / ٣٥٢)

(٣) فى النقل « فى السنوت » وفى عدة مواضع من اللسان وغيره « بالسنوت »

وهكذا تقدم الورقة ١٣ ب - ى (٤) ديوانه ٦٩ ب ٨



أى لا يُقدَّر على استدلالهم، وأصل ذلك أن يجيء الرجل ١/٢١٣  
بالخطام الى البعير الصعب قد ستره منه لئلا يمتنع ثم يتزع قرادا  
من البعير حتى يستأنس به ويدنى رأسه ثم يرمى بالخطام فى عنقه،  
يريد الخطيئة أنهم لا يُخدعون . وقال زيد الخيل .

إذا أخفر وكم مرة كان ذالكم جياذا على فرسا نهن العمائم  
وصف قوما كانوا جيرانا لقوم ، فيقول إن ترككم هؤلاء غزاكم  
الناس وأغاروا عليكم لأنكم انما تعزون (١) بهم .  
وقال آخر (٢) .

إذا خضر الأصم رُميت (٣) فيها بمستل على الأدنين باع  
فان تعقد (٤) فانك غير واف وإن تظلم (٥) فانك غير ساع  
الأصم رجب وكانت العرب تسميه الأصم لأنه لم يكن يسمع  
فيه استغاثة — لا ينادى فيه يالفلان ولا يا صاحبا (٦) ، وقيل لم يكن  
يسمع فيه قعقة سلاح فلذلك سُمى الأصم ، والخضر السود وهى

(١) فى النقل « تغزون » ي (٢) البيت الاول فى اللسان (١٨/١١٣) عن نوادر  
الباهلى ورواية اللسان « باغ » بالمعجمة وقال « المستل من التلاوة وهى الحوالة  
والباغى هو الخادم الجانى على الادنين من قرابته » ك — اقول الذى فى اللسان  
فى الموضع المذكور تصحيف من النساخ وصوابه « باع ..... والباغى  
هو الجارم ..... » فى اللسان (ب ع و) « البعوى الجناية والجرم ..... » — ي  
(٣) شكل فى النقل بضم التاء والصواب فتحها كما يدل عليه البيت الثانى — ي  
(٤) فى النقل « نعقد » — ي (٥) لعل الصواب « يظلم » بالبناء للمفعول والضمير  
للجار — ي (٦) لعل الصواب « يا صبا حاه » .



آخر ليالى الشهر . ومثله [ للآء عشى ] (١) .

تداركه فى مُنْصِلِ الآل بعد ما مضى غير أداء وقد كاد يذهب (٢)

الذى آدى الثلاث الأواخر ، و مُنْصِلِ الآل رجب ، الآل جمع

آلة وهى الحربه ، كانوا يأمنون فيه لأنه شهر حرام فتزعم فيه

الحراب ، أى كاد الشهر يذهب ، مُسْتَلَّ مستفعل من التلاء وهو

الحوالة ، يحيل عليك يطلب (٣) اليك أن تحيره ، على الأدينين باع

أى عليهم جان جارم ، يقال بعا يبعو .

ومنه قول عوف بن الأحوص (٤) .

وإبسالى بنى بغير جرم بَعَوْنَاهُ ولا بدم مُراق

٢١٣/ب

وقال ابودواد الإيادى وذكر الجار (٥) .

إذا ما عقدنا له ذِمَّة شددنا العناج وعقد الكروب

وهذا مثل بيت الخطيئة (٦) .

قوم إذا عقدوا عقدا لجارهم

وقد فسر . وقال امرؤ القيس (٧) .

يا عَجَبِي يَمْشِي الْحَزَقَةُ خَالِدٌ (٨) كَمْشَى أَتَانٌ حُلَّتْ عَنْ مَنَاهِلِ

(١) ديوانه ٣٠ ب ٢٠ (٢) رواية الديوان « يعطب » (٣) فى النقل « تحيل

عليك تطلب » كذا - ي (٤) اللسان (١٨ / ٨٠) (٥) انظر شواهد المغنى

للسيوطى ص ١٢٤ (٦) ديوانه ١ ب ٢١ وقدم ورقة ٢١١ (٧) ديوانه ٥٠

ب ٤ و ٣ و ١ (٨) فى ديوانه بشرح الوزير واللسان (ح ز ق) « واءعجبني

مشى الحزقة خالد » - ي .



الحزقة القصير الضخم البطن، حُلَّتْ رُدَّتْ عن منهل بعد منهل  
وكانوا أغاروا على إبل امرئ القيس وهو في جوار خالد بن سدوس  
فقال له خالد: أنا أطلبها لك، فطلبها فرجع خائباً .

تلعب باعث بذمة خالد

وأودى دثار (١) في الخطوب الأوائل

باعث الذي أغار على إبله ودثار راعيها . يقول ذهبت الابل  
فصارت حديثاً كما ذهبت الأمور الأوائل .  
فدع عنك نهبا صيح في حجراته

ولكن حديث (٢) ما حديث الرواحل

كان خالد قال لامرئ القيس: أعطني رواحلك لأدرك القوم  
لأستقذ منهم إبلك، فأعطاه رواحله فلما لحقهم وسألهم أن يردوا إبل  
امرئ القيس وأعلمهم أنه جاره وأن رواحله تحته استنزله عنها  
وذهبوا بها فقال امرؤ القيس: دع عنك الابل التي أغير عليها ولكن  
حديث ما حديث الرواحل — على التعجب .

(٣) كأن بني شيبان (٤) ألوت بجارهم

عقاب تنوفا لعقاب القواعل

(١) في الديوان بشرح الوزير «عصام» - ي (٢) في الديوان بشرح  
الوزير «حديثاً» وفي شرحه «... ولكن حدثني حديثاً» ي (٣) لا وجود لهذا  
البيت في ديوانه وانظر اللسان (٧٧/١٤) ك . اقول هو في ديوانه بشرح  
الوزير لكن صدره «كأن دثاراً حلفت بلبونه» ي (٤) في شرح الديوان عن  
المؤلف «كأن بني نبهان» وهو الموافق للقصة - ي .



## المعاني الكبير

تنوفا: ثنية مشرقة، والقوا عل ثنايا صغار دونها.

وقال آخر [الكلحبة (١)].

١/٢١٤ وقلت لكأس (٢) أجمعها فانما حللنا الكثيب من زرود لنفرعا  
أى لنغيت أى أجمعى الفرس. وقال النابغة (٣).

بمحمد ابن سلمى اذ شأتني منيتي ليالى رجيت الفضول النوافعا  
شأتني أى جازتني و تقدمتني كأنه أجازته (٤) من القتل.  
وقال النابغة (٥).

قالت بنوعامر خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام  
خالوهم تخلوا من حلفهم وتاركوهم، ومنه قولهم: أنت خلية  
وأنت بريئة، وكانت (٦) بنوعامر قالت لبني ذبيان: أخرجوا بني  
أسد واقطعوا حلف ما بينكم وألحقوهم ببني كنانة فنحن بنو أيكم،  
فقلت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا  
فأبوا.

يأبى البلاء فلا نبغي بهم بدلا ولا نريد خلاء بعد إحكام  
الأصمى: يأبى علينا ما قد بلوناه من نصحتهم أن نخالعهم، ولا نريد  
خلاء أى متاركة وهو مصدر خاليت أى تاركت وبارأت، بعد  
إحكام الحلف. وقال [زهير (٧)].

(١) المفضليات ٢ ب ٣ - ك. والخزانة (١/١٨٧) - ي (٢) كأس ابنته (٣) تكملة  
ديوانه ٥٧ ب ٦ (٤) الاشبه «اجاره» ي (٥) ديوانه ٢٦ ب ١ و ٢ (٦) بالاصل  
«وكانوا» (٧) ديوانه ١٤ ب ١٢.



إذا فزعوا طارقوا إلى مستغيثهم طوال الرماح لا قصار ولا عزل

أى إذا أغاثوا . [ وقال ] آخر (١) .

دعوت خليدا دعوة فكأنما دعوت به ابن الطود أوهو أسرع

ابن الطود حجر، أى فكأنه حجر يدهدى من جبل، وأنشد

[ لا مرئى القيس ] (٢) .

[ مكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معا ]

كجلمود صخر حطه السيل من عل (٣)

وقال الحارث بن حلزة (٤) .

فاعلموا أننا وإياكم (٥) فيما اشترطنا يوم احتلفنا سواء ٢١٤/ب

يقول اختلفنا فكل ما كان من اشتراط لكم علينا فى ذلك اليوم

فلنا عليكم مثله ، .

حذر الجور والتعدى وهل ينقض ما فى المهارق الأهواء

يقول ان كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر بعد ما تحالفنا وتوافقنا

فكيف تصنعون بما فى الصحف مكتوبا عليكم .

وقال قيس بن الخطيم (٦) .

لما غدت غداة جباههم حنت الينا الأرحام والصحف

يعنى بكوا الينا، والصحف التى كتب فيها الحلف بينهم، وهو مثل

[ قول الحارث بن حلزة ] . .

(١) اللسان (٢٥٩/٤) (٢) ديوانه ٤٨ ب ٤٨ (٣) بالأصل «من عل» يضم اللام

(٤) معلقته ب ٤٢ و ٤٣ (٥) فى النقل «وايكم» ي (٦) ديوانه ٥ ب ٢٣ .



هل ينقض ما في المهارق الأهواء

وقال آخر .

فجارك عند بيتك لحم ظبي وجارى عند بيتي لأيرام

أى جارك لمن رآه كالظبي لا مانع له .

وقال الطرماح يمدح قوما (١) .

ويَقُونُ إن عقدوا وإن أتلوا حبوا دون التلاء بفخمة مذكور

أتلوا أجاروا، الفخمة كتيبة ضخمة، مذكور فيها ذكران الخيل .

وقال طريقة (٢) .

لعمرك ما كانت حمولة مَعْبَد على جَدِّها حربا لدينك من مضر

الحمولة ابل القوم التي يتحملون (٣) عليها، ومعبد أخو طريقة،

والجد البئر الجيدة الموضع من الكلاء، والدين الطاعة، وكان لمعبد ابل

في جوار عمرو بن هند فأغبر عليها، يقول نحن في طاعتك ومضر في

طاعتك فما بالنا أغبر علينا وكلنا ندين لك؟ يحرضه على الطلب له .

١/٢١٥ وكان لها جاران قابوس منهما وعمرو ولم استرعها الشمس والقمر

قابوس بن المنذر، وكان هذان جاريه، يقول قد استوثقت

جهدى أن أستجير الشمس والقمر (٤) .

وقال آخر [ابو جندب الهذلي] (٥) .

(١) ديوانه ص ١٩٢ (٢) ديوانه طبعة قازان ص ٣ (٣) في النقل «تحمّلون» ي

(٤) كذا وإنما المعنى انى لم اتركها هملًا لاراعى عليها الا ان يطلع عليها الشمس

والقمر بل استوثقت جهدى فاستجرت قابوس وعمرا - ي (٥) اشعار

هذيل ٣٨ ب ٣ .



وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمُضَوِّقَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَى

المضوِّقة الأمر يشمر فيه يحاذر ، ومنه قول الهذلي (١) .

إِذَا يَغْزُو (٢) تَضِيفُ

أَي تَشْفِقُ . وَقَالَ زَهِيرُ (٣) .

فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسِّمَةٍ (٤) تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ

أَيْمُنُ جَمْعُ يَمِينٍ وَالْمُقَسِّمَةُ مَوْضِعُ الْقِسْمِ جَعَلَهُ بِمَكَّةَ حَيْثُ يَنْحَرُ

الْجُزُرَ فَتُسِيلُ الدَّمَاءُ ، مِنْ قَالَ مُقَسِّمَةً أَرَادَ الْيَمِينَ ، وَقِيلَ بَلْ أَرَادَ

تَوَخُّذَ أَيْمَانٍ مِثْلَ الْإِيمَانِ الَّتِي تَوَخُّذُ عِنْدَ الدَّمِ لِلْقَسَامَةِ فَإِذَا كَانَ الْقَوْمُ

عَشْرَةٌ رَدَّتِ الْيَمِينَ عَلَيْهِمْ حَتَّى تَكُونَ (٥) خَمْسِينَ قَسَامَةً .

وَقَالَ آخَرُ .

تَرْكَنَاكَ لَا تُؤْفَى لِمَارِ أَجْرَتِهِ كَأَنَّكَ (٦) ذَاتُ الْوَدْعِ أَوْ دَى بَرِيمِهَا

الْبَرِيمُ الْحَقَابُ . وَقَالَ ذَاتُ الْوَدْعِ لِأَنَّهُ لِبَاسُ الْإِمَاءِ .

وَقَالَ بَدْرُ بْنُ حَمْرَاءَ (٧) .

وَمَنْ يَكُ مَبْنِيَا عَلَى بَيْتِ (٨) جَارِهِ فَإِنِّي أَمْرٌ عَنْ بَيْتِ جَارِي جَافِرٍ

يَقُولُ مَنْ كَانَ مَعْرَسًا بِجَارَتِهِ فَإِنِّي جَافِرٌ عَنْ ذَلِكَ ، وَالْجَافِرُ الْفَحْلُ

(١) هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ أَنْظَرَ دِيَوَانَهُ ٢٣ ب ه وَاوَلُ الْبَيْتِ « فَمَا إِنْ وَجَدَ مَعُولَةً

رَقُوبًا ، بَوَاحِدَهَا . . . » (٢) بِالْأَصْلِ « تَعْرُوا » (٣) دِيَوَانَهُ ١ ب ه .

(٤) بِالْأَصْلِ « بِمُقَسِّمَةٍ » بَضْمُ الْمِيمِ وَكُسْرُ السِّينِ وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ (٥) أَيْ الْإِيمَانَ

وَوَقَعَ فِي النُّقْلِ « تَكُونُوا » - ي (٦) فِي النُّقْلِ « كَأَنَّهُ » ي (٧) فِي الْمَخْبَرِ ص ٣٥٥

قِصَّةُ لَبْدٍ رَوَفِيهَا الْبَيْتُ وَقَبْلَهُ وَفِيهِ وَفَاءٌ لَمْ يَرِ النَّاسَ مِثْلَهُ - بَتَعْشَارًا ذَاتِ تَحْنُو إِلَى

الْأَكَابِرِ - ي (٨) فِي الْمَخْبَرِ « وَمَنْ يَكُ مَبْنِيَا بِهِ بَيْتٌ » - ي



الذي عدل عن الضراب .

أقول لمن دلت حبالى وأوردت تعلم وبيت الله انك صادر

ب/٢١٥ أى من أجرته وأعطيته من موثقى شيئا يتعلق به أى اقول لمن أوردته جوارى موردا : إنك وبيت الله ستصدر سالما .

كذلك منعت القوم أن يتقسموا بسيفى وعريان الأشاجع خادر

عريان الأشاجع هو نفسه ، خادر شبه نفسه بالأسد .

وقال الأعشى فى الحبال (١) .

فاذا يحورها حبال قبيلة أخذت من الأخرى (٢) إليك حبالها

يعنى ناقته أى اذا أخذت موثقا من قبيلة فجازت تريدك

أخذت موثقا آخر من قبيلة أخرى . وقال جرير (٣) .

نبى على سنن العدو يوتنا لانستجير ولا نحل حريدا

الحريد المتحول عن قومه ، يقال حرد يحرد (٤) حرودا ، يقول

لا تنزل فى قوم من ضعف وذلة لقوتنا وكثرتنا . وقال الخطيب (٥) .

هم القوم الذين علمتموهم لدى الداعى اذا رفع اللواء

أى هم أول من يغيث ويأتى الداعى أى المستغيث .

[ وقال ] الهذلى [ حذيفة بن أنس ] (٦) .

ألم تقتلوا الحرجين إذ أعورا (٧) لكم يميزان بالأيدى اللحاء المضفرا

(١) ديوانه ٣ ب ١٨ (٢) فى النقل « من أخرى » وهو مغل بالوزن - ي

(٣) ديوانه ( ٧١ / ١ ) (٤) بالاصل « يحرد » بفتح الراء (٥) ديوانه ٨ ب ١٩

(٦) اشعار هذيل ١٠٦ ب ٤ (٧) بالاصل « أعوزا » بالزاي وكذا فى التفسير



الحرجان رجلان واحدهما حرج ، أعورا أمكنتكم عورتها  
وغرتها (١) و إنما كان الرجل يأخذ من لحاء شجر الحرم (٢) فيجعلها  
في عنقه أوفى يده فياً من بذلك .

[ وقال ] الأعشى (٣) .

وما إن على جاره تلفة يساقطها كسقاط العن (٤)

أبو عبيدة : واحدها عنة وهو مثل البيت يعمل من الخشب، ولم ١٦

يعرف الغبن . وقال الأعشى (٥) .

وقومك إن يضمنوا جارة يكونوا بموضع أنضادها  
الأنضاد جمع نضد وهو ما نضد من متاع بيتها ثم جعل أهل  
البيت نضداً ، يقول إذا ضمن قومك جارة كانوا في ضمانهم يقومون  
مقام قومها ، وأنشد الأصمعي .

..... وإن ظهري لمستند (٦) الى نضد أمين

وأنشد لرؤبة (٧) .

أنا ابن أنضاد اليها أرزى (٨)

(١) في النقل « وغير تهما » - ي (٢) بالاصل « الحرح » بفتح فسكون ، آخره

حاء (٣) ديوانه ٢ ب ٣٩ (٤) رواية الديوان « الغبن » وسيسير اليها المؤلف

(٥) ديوانه ٨ ب ٤٥ وهه ك . وراجع كامل المبرد ص ٧٠٧ - ي (٦) شكل

في النقل بفتح النون - ي (٧) ديوانه ٢٣ ب ٧ (٨) شكل في النقل بضم الهمزة

والظاهر انه ههنا بفتحها اي لو ذى وانحيازى كما تارز الحية الى جحرها فاما

رواية الضم فستأتى في التفسير - ي .



ويقال اليها أرزى أى أسند ظهري . وقال : أصله متاع البيت  
ثم جعل الرهط والعشيرة ، وروى عن الأصمعي أنه . قال النضد (١)  
الأعمام والأخوال .

(٢) فلن يطلبوا سرها للغنى ولن يسلبوها لإزهادها  
يعنى أنهم لا يرغبون فى نكاح جارتهم من أجل غناهم ولا يتركونها  
من أجل الفقر وهو الإزهاد .

وقال يذكر رجلا نصر جاره ومنع منه (٣) .

فأعطاه جلسا غير نكس أربه لؤاما به أوفى وقد كاد يعطب

الجلس سهم صلب ، والنكس الذى جعل فوقه مكان [ نصله ]

(٤) ، أربه ألزمه ، واللؤام المتفق من الريش ، يقول أخذ سهمها  
من جفيره فناوله إياه ، وذلك انه لقيه خارجا من بلده فأجاره  
وأعطاه ذلك .

وقال القطامي لزفر بن الحارث وكان منع منه (٥) .

ومانسيت مقام الورد تحبسه (٦) بينى وبين حفيف الغابة العادى

الورد فرس زفر بن الحارث ، والغابة الأجمة وهى هاهنا  
الرماح شبهها بالغابة لكثرتها والتفافها ، والحفيف صوتها ،  
والعادى صفة للورد أراد مقام الورد العادى بينى وبين هؤلاء  
حتى سلمت .

٢١٦/ب

(١) بالأصل « النصف » (٢) رجع الى شعر الاعشى (٣) ديوانه . ٣ ب ١٩

(٤) سقط من الأصل (٥) ديوانه ٢ ب ٣٤ (٦) فى النقل « تحبسه » -



وقال آخر (١)

ولست بصادر من بيت جارى صدور العير غمره الورود  
التغمر أن يشرب دون الرى فيه (٢) الى الورود حاجة ، أى  
فانا لا آتى (٣) بيت جارى هكذا ، أى إن خرجت لم أخرج خروجا  
أريد العودة اليه لرية .

ولا ألقى لدى الودعات سوطى لألهيه ورييته (٤) أريد  
ذوالودعات الصبي ، أى لا ألقى سوطى له لأشغله وأخلو بما  
أريد . ومثله قول الراجز .

ظلمت بوادى حرمل تترتمه لا تطعم الماء ولا تشمه (٥)  
بعلل الصبي نيكث أمه

ومثله قول مسكين الدارمى (٦) .

لا آخذ الصبيان ألتهم والأمر قد يغزى به الأمر  
[ وقال ] أبو حنبل حين نزل به امرؤ القيس فأجاره (٧) .  
لقد آليت أغدر فى جداع ولومنت أمات الرباع

(١) زاد فى النقل بين حازرين « وهو عقيل بن علفة » وعلى الهامش « حماسة ابى تمام  
( ٢١٠ / ١ ) وقال الرياشى البيت لابن ابى نمير القتالى » اقول فى الحماسة قطعة  
فيها ابيات لعقيل بن علفة وفيها غيره راجع شرح الحماسة والسمط ص ١٨٥  
ى (٢) فى النقل « فيه » - ى (٣) فى النقل « فلانا لا آتى » - ى (٤) بها مش  
الاصل « ع : وربته اريد » وهذه الرواية ايضا فى شرح الحماسة وهى  
اشبه بالصواب - ك (٥) فى النقل « يشمه » - ى (٦) امالى المرتضى ( ٢ /  
١٢٠ ) (٧) اللسان ( ٣٨ / ١ ) و ( ٣٩١ / ٩ ) .



جداع سنة جدعاء [ تذهب (١) ] بكل [ شيء (١) ] .  
 لأن الغدر في الأقسام عار وأن المرء يجرأ بالكراع  
 أي يكفيه (٢) كراع يأكلها فلم يغدر . وقال زهير (٣) .  
 هلا سألت بني الصيداء كلهم بأي جبل جوار كنت أمتسك  
 فلن يقولوا بجبل واهن خلق لو كان قومك في أمثاله هلكوا  
 يقول سلهم كيف كنت افعل فاني كنت استوثق ولا أتعلق  
 إلا بجبل متين إذا كان جبل قومك — وهو عهدهم — هلكوا فيه أي  
 حتى غدروا .

١/٢١٧

ومثله لطفي (٤) .

وكننت إذا عقلت مكنت في الذرى يدى فلا يلتقى بجنبى مصرع  
 ويروى : وكننت إذا جاورت ، يقول لم أكن أنازل إلا الذرى  
 من القوم أي الأشراف .

وقال أبو خراش الهذلي يذكر ابنه (٥) .

ولم أدر من ألقى عليه رداءه ولكنه قد سل عن ماجد محض  
 يقول لم أدر من أجاره ، وكان الرجل إذا ألقى على الرجل  
 ثوبه فقد أجاره ، يقول لم أدر من هو ولكنه ماجد محض .

وقال أبو المثلث لصخر الغي (٦) .

كلوا هنيئا وإن أثقتم بكلا مما تجير بنو الرمداء فابتكلوا

(١) ممحوف في الأصل (٢) انمحي « أي يكف » في الأصل (٣) ديوانه ١٠ ب ٢٥

و ٢٦ (٤) ديوانه ٩٠ ب ٩ (٥) ديوانه ١٤ ب ٤ (٦) اشعار هذيل ٩ ب ١٢



يهزأ بهم، يقول لصخر: انك وثبت على جار القوم فكل هنيئاً  
فانك لا تسلم، بكلا غنيمة، أى ان أثقتموه غنيمة مما فى جوار  
بنى الرمداء فاغتموا . وقال ابو جندب يرثى جارين له (١) .  
إنى امرؤ أبكى على جاريه كانا مكان الثوب من حقويه  
يقال للرجل يعوذ بالرجل ويتحرم به : أخذ بحقويه ، يقول  
هما منى بمنزلة من عاذ بحقوى ، ومثله : هو منى معقد الازار .

وقال عمرو بن بركة الحمدانى (٢) .

تحالف أقوام على لئسمنوا وجروا على الحرب إذ أنا سالم

يقول صارت كلمتهم على ، ليسمنوا أى ليكون مرعانا لهم

فيرعوا به ويسمنوا (٣) فيه ، يقال رعى فلان موضع كذا حتى أسمن ٢١٧/ب  
أى سمت إبله .

## باب فى العداوة والبغضاء والحقد والظلم

قال أبو خراش (٤) .

رأيت بنى العلات (٥) لما تضافروا يحوزون سهمى دونهم فى الشائل  
بنو العلات الذين ليسوا لأم واحدة (٦) تضافروا تعاونا ،  
يحوزون أى يجعلون ، وهذا مثل ، يقول ينزلونى بالمنزلة الخسيصة

(١) اشعار هذيل ٣٦ ب ١ و ٤ (٢) من قطعة فى الاغانى ( ١١٤/٢١ ) وامالى

القالى (٢/١٢١) - ي (٣) فى النقل «مرعا (بتنوين العين) نالهم فيرعوا به ويسمنوا»

ي (٤) ديوانه ٢ ب ٨ (٥) بالاصل « بنى العلات » بكسر العين وكذا فى التفسير

(٦) فى النقل « واحد » ي .



كقولك : فلان عندي باليمين ، أي بالمنزلة العليا .

وقال الأعشى (١) .

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضبا  
اسيف غضبان كأن هذا الرجل من شدة غضبه قطعت يده  
فغضب لذلك ، وعادة كل انسان اذا أرسل يديه لم يشغلها بعمل ان  
تقعا على كشحيه ، أما قوله كفا - واحدة وهما كشحان فذلك لضمه يديه  
جميعا وان كانت المقطوعة احدهما ولم يخف اللبس لقرب المعنى من  
الفهم وإحاطة العلم بأن كفا واحدة لا تضم إلى الكشحين ، ومثل هذا  
كثير في كلامهم .

وقال آخر (٢) .

وفينا وإن قيل اصطلاحنا تضاعن كما طرأ أو بار الجراب على النشر  
[ الكلاء (٣) ] اذا جف ثم أصابه المطر فاخضر فهو النشر وهو  
داء كله اذا [ أكلته (٢) ] الماشية . يقول نحن وإن أظهرنا الصلح ففي  
قلوبنا غير ذلك كما ان هذه (٤) الجراب [ أكلت (٣) ] النشر فطرت أو بارها  
وحسن ظاهرها وفيها من الداء ما فيها . ومثله [ لزفر بن الحارث  
الكلابي ] (٥) .

وقد ينبت المرعى على دمن الشرى

١/٢١٨

وتبقى حزازات النفوس كما هيا

(١) انظر ديوانه ١٤ ب ٢٣ وراجع ما تقدم الورقة . (٢) عمر بن الحباب  
فراجع ما تقدم الورقة ١١٠ (٣) ممحو بالأصل (٤) في النقل « هذا » - ي  
(٥) انظر ما مضى ورقة ١١٠ .



المرعى اذا نبت على الدمن فهو أخبت المرعى فكما ظاهر هذا  
المرعى حسن وداخله ردىء كذلك نحن . ومثله (١) .  
ولا يغررنك أضغان مزملة قد يضرب الدبر الدامى بأحلاس  
الأضغان الأحقاد أى تستر كما تستر هذه الأحلاس وتحتها  
الداء فكذلك هذه الأضغان تستر وفى داخلها ما فيها . ومنه قول  
الكميت .

ولم أحلس على جلب (٢) .

وقال آخر (٣) .

فلا توعدوننا بالجياد فانا لكم مضعة قد لججت فأمرت  
ويروى نججت ، والمعنى أنها رددت فى الفم ، والجياد الخيل ،  
أمرت صارت مرا ، والمعنى انكم لا تسيغوننا ولا تقدررون علينا .  
وقال معقل بن خويلد (٤) .

أبا معقل ان كنت أشحت حلة

أبا معقل فانظر بنبلك من ترمى

أى [ان (٥)] كنت أعطيت جاها وقد را فانظر لمن تعرض ،  
أشحت ووشت سواء .

أبا معقل لا توطينكم بغاضتي

رؤوس الأفاعى فى مراصدها العرم

(١) انظر ما مضى ورقة ١١٠ (٢) بالأصل « حلب » (٣) مر فى الورقة ١٠٩

(٤) اشعار هذيل ٥٣ ب ١ و ٢ (٥) سقطت من النقل .



أبو عمرو يرويه: بغاضتي بكسر الباء، يقول لا يحملنك بغضى على أن تقتل نفسك وتهلكها، والعُرم الرقط، يقال شاة عرماء، مراصدها حيث ترصد. وقال العجاج (١).

وقد وعظناها اتقاء المأثم فجعلوا العتاب حرق الأرم  
أى جعلوا عتابنا أن أو [عدونا] (٢)، يقال هو يعلك على الأرم  
٢١٨/ب ويحرق على الأرم اذا صرف بنا به [وأوعد] (٢) والأرم أقصى  
الأنياب. وقال (٣).

لولا تكميك ذرى من جارا والذب عنالم نكن أحرارا  
التكى القمع. يقال كمى شهادته اذا قمعها وكتمها، وذرى  
أعال — يعنى رؤوسهم، قمعت رؤوسهم، والتكى التعمد.  
وقال (٤).

بل لو شهدت القوم اذ تكُموا بقدر حَم لهم وحموا  
تكموا تفعلوا من الكمة أى لبسوا (٥) غمة كُموا بها كما تكم  
النخلة جملوا، والكمى قمع الشيء وستره. [وقال] آخر.

وإن امرء ايدعو ليهلك مالك ويبغى علينا للمنية قارع

أى يقرع بابها (٦) يطلبها. وهذا مثل. [وقال] آخر.

أجبار إن المرء يدرك حقه ببعض الحقائق او يسب باطله

(١) ديوانه ٣٥ ب ١١٩ و ١٢٢ (٢) ممحو بالاصل (٣) ديوانه ١٢ ب ٦٨

و ٦٩ (٤) ديوانه ٢٦ ب ١ و ٢ (٥) فى النقل « ليسوا » ي (٦) فى النقل

« تفرع نابها » — ي .



وما يبتغي من بعد إعطاء حقه من الأمر إلا أن تثم حلائله .  
الحقاق المحاقة ، ان يكون له في الأمر حق ، او يسبب اى يخلى  
باطله فلا يعطى شيئا، وما يبتغي بعد ما يعطى حقه الا أن يُقتل فتثم (١)  
حلائله . وقال العجاج (٢) .

وشانى أرضوه بالأخس من أمره بالهَجس بعد الهَجس  
الشانى المبغض، الأخس الأقل من أمره ، الهجس اى يهَجس  
فى نفسه منه بلاء وشر — أى حملوا عليه الشر حتى أرضوه بغير الحق .  
وقال آخر (٣) .

ومولى كأن الشمس بينى وبينه اذا ما التقينا ليس من أعاتبه ١/٢١٩  
يقول لا أقدر أن أنظر اليه من بغضه فكأن الشمس بينى وبينه .  
وقال آخر (٤) .

يتقارضون اذا التقوا فى موطن نظرا يزيل مواطئ الأقدام  
قال الله عزوجل (٥) ( يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم  
لما سمعوا الذكر ) . وقال العجاج (٦) .

فوجدوا الحجاج يأبى النهضا

النهض الظلم . وقال (٧) .

وإن أجاروا معشرا لم ينهضوا

(١) فى النقل « فتثم » بتشديد التاء الثانية (٢) مشارف الاقاويز ١ ب ٦٩ و ٧٠ .  
(٣) عيون الاخبار (٣/ ١٩١) ك . وراجع الورقة ١٠٨ - ١٠٩ (٤) اللسان (٩/ ٨٣) .  
وقد تقدم - ك . والصناعتين ص ٢٨١ - ٢٨٢ (٥) سورة القلم - ٦٨ (٦) ديوانه  
١٩ ب ١٨ (٧) ليس فى ديوان العجاج .



سألت عنه الأصمعي (١) فقال : يأبى الهضأ ، أى الكسر وكذلك  
يُنشد هذا البيت . [ وقال ] آخر (٢) .

ومولى كداء البطن لاخير عنده ولا شر إلا أن يعيب الأديان  
جعله كداء البطن لأنه لا يدري ما هو وما حاجه .

وقال خوات بن جبير (٣) .

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا فى عاجل أنا آجله  
أبو عمرو : يعنى أنا جالبه أجلت فأنا آجل أجلا ، وقال ابو زيد

أجلت جررت عليهم جريرة - آجل أجلا .

قال الأحمر فى بيت عروة بن الورد (٤) .

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم هم الناس لما أخصبوا وتمولوا  
وفى « الناس » الرفع أيضا ، يقول وجدتهم مثل سائر الناس فى  
الغدر ، وكانوا عاهدوه حين كانوا معه أن لا يفارقوه

وقال النابغة للنعمان (٥) .

لا تقذ فنى بركن لا كفاء له ولوتا ثفك الأعداء بالرفد  
يقول لا ترمينى بناحية (٦) لا مثل لها فى الشر ولوتا ثفك الأعداء

٢١٩ ب / أى [ احتشوك (٧) ] وكانوا من جوانبك بمنزلة الأثا فى من القدر ،

(١) كذا فى المؤلف لم يدرك الأصمعي - ي (٢) تقدم الورقة ١٠٨ - ي

(٣) اللسان (١٢/١٣) (٤) ديوانه ٧ ب (٥) ديوانه ٥ ب ٤ (٦) كذا مع

علامة أهال الحاء وفيما نقل البطلوسى عن ابن قتيبة « بدهية » ك . راجع

الورقة ١١١ - ي (٧) محو بالأصل - ك . وراجع الورقة ١١١ - ي



بالرّفد أَى بالتعاون يرّفد بعضهم بعضا علىّ عندك ويسعون بى  
وقال (١) .

فَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مَعَاقِبَهُ    تَنْهَى الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ  
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ    سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ  
الأصمعى : لا تقعد على غيظ وغضب الالمثلك فى حالك أو لمن  
فضلك عليه كفضل السابق على المصلّى فأما من دون ذلك فأمض فيهم  
إرادتك . وقال (٢) .

فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدُ ظَلَمَتِهِ    وَأَنْ تَكْ غَضِبْنَا فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ (٣)  
يريد إني غير ممتنع من ظلمك إن كنت ظلمتني كما لا يمتنع  
العبد من فعل سيده وإن تك غضبنا فلك العتبي أَى لك الرجوع  
الى ما تحب . وقال (٤) .

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ    مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ    أَحْكَمَ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبَ  
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ    فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا  
يقول اجعلني كهؤلاء القوم الذين صاروا اليك وكانوا مع غيرك  
فاضطنعتهم وأحسن اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه ،  
يقول فانا مثلهم صرت عنك الى غيرك فاضطنع إلى وأحسن (٥)  
بى فلا ترني مذنبًا إذ لم تر أولئك مذنبين .

(١) ديوانه ه ب ٢٥ و ٢٦ (٢) ديوانه ٣ ب ١٢ (٣) فى النقل « يعتب » بكسر  
التاء وفى هامشه « بالاصل يعتب » بفتحها وراجع الورقة ١١٢ - ى (٤) ديوانه  
٣ ب ٥ - ٧ - ى (٥) فى النقل « واحسن » بلفظ الامر - ى .



وقال الأعشى (١) .

ألست متتها عن نحت أثلتنا ولست ضاثرها ما أطت الابل  
 ١/٢٢٠ كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
 أثلتنا شجرتنا وإنما يريد عزنا وقيل أثلتنا أصلنا ، يقال مجد  
 مؤثل - أي ذو أصل ، والوعل اذا اشتد قرنه أتى صخرة فنطحها يريد  
 بذلك تجريب قرنه ، يقول : أنت في الذي ترومه منا كالوعل ونحن صخرة .  
 ومثله للمرار يصف ناقة (٢) .

هذي الوآة كصخرة الوعل

وقال [الأعشى] (٣) .

صرمت ولم أصرمكم و كصارم أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا  
 ومثل الذي تولوني في يوتكم [يقنى] (٤) سنانا كالقدامى و ثعلبا  
 أب تهياً و تشمر للذهاب ، والقدامى ريش الجناح شبه به  
 السنان في مضيه ، و الثعلب ما دخل في السنان من الرمح .  
 وقال (٥) .

وزعمت أنك مانع حقاً فلا تعطى اصطباره

حتى تكون عرارة منا فقد كانت عراره

ولقد علمت (٦) لتشر بن بعض ظلك في محاره

(١) ديوانه ٦ ب ٤٦ و ١ و ٤٩ (٢) اللسان (٢٠ / ٢٥٤) و صدره « ويقول

ناعتها اذا اعرضتها » (٣) ديوانه ١٤ ب ١٥ و ١٦ (٤) سقط من الاصل

(٥) ديوانه ١٤٤ ب ٧٥ و ٧٠ - وق ٢٠ ب ٦٥ (٦) في النقل « حلفت » وعلى هامشه

بالاصل « علمت » و تقدم الورقة ١١٢ « علمت » وهو صحيح - ي .



اصطباره اى لا تعطيه صبرا عليه وأصل الصبر الحبس للنفس

على [ الحق ] (١) والعرارة الشدة ، والمحارة الصدقة أى نوجرك

ب/٢٢٠

كرها كما يوجر الصبي . وقال (٢) .

لا أعرفك ان جدت عداوتنا و التمس النصر منكم عوضاً تحتل

تحتل تغضب ، يقال جاء فلان محتلاً من الغضب أى مستخفاً (٣) .

ومنه قول الجعدى (٤) .

[ كلبا من حس ما قدمه ] وأفانين فؤاد محتل

[ وقال ] آخر (٥) .

فودع خيلاً لا يزال كأنه على الود والبغضاء ريشة غارب

إذا دبر البعير جعل فى دبرته ريشة فتحرکہا الريح فاذا رآها

الغراب لم يقع على الدبرة ، يقول هو يتلون لى .

وقال أبو زيد (٦) .

إليك إليك عذرة بعد عذرة (٧) فقد يبلغ الشر السدیل المشهر

يريد يبلغ الشر المشهر السدیل — يعنى ستر الملك ، يريد أن الشر

إذا جاءكم لم يمتنع من سرادق الملوك لا يهابها (٨) فكيف بمن دونهم .

[ وقال ] ابن أحر (٩) .

(١) ممحو بالأصل (٢) ديوانه ب . هـ (٣) فى النقل « مستخفا » بكسر

الخاء وعلى هامشه « بالأصل — مستحقاً » بكسر الخاء — ي (٤) اللسان (١٣/١٩١)

(٥) مر الورقة ١١١ — ي (٦) تقدم الورقة ١٢٠ (٧) فى النقل « غدرة بعد

غدرة » وعلى هامشه « تقدم ورقة ١٢ — عذرة بعد عذرة » اقول وهو الصواب

ي (٨) فى النقل « لا تهابها » ي (٩) المرصع لابن الاثير ١٨ ١٤ وقد مر .



أرانا لا يزال لنا حميم كداء البطن سلا أو صفارا  
داء البطن لا يدري من أين يهيج ولا كيف يتأتى له وكذلك  
هذا القريب .

يعالج عاقرا أعيت عليه ليلقحها فينتجها حوارا  
أعيت عليه وعاصت (١) عليه أي التوت ، يقول يطلب من  
الشر ما لا يكون ولا يقدر عليه .

ويزعم أنه ناز علينا بشرته فتار كنا تبارا  
كحجة أم شعل حين حجت بكتبها فلم ترم الجمارا ١/٢٢١  
أي حلف أن ينالنا بشرته فيهلكنا كما حجت أم شعل في الجاهلية  
بكتبها وهي مدلة بنفسها تظن أن ترجع فماتت ولم تدرك الحج .  
تدارئه كما أنقاء وهب تساعدنا وتنهمر انهمارا  
الأنقاء جمع نقي ، تدارئ هذا الرجل كما تدارئ الرمل أن يتناثر .  
وقال الكميت يذكر أعداءه من اليمن (٢) .

أضحت عداوتهم إياي إذركبوا بحري نزار بهم منفضة القرب  
بحري نزار يريد ربيعة ومضر ، يقول ركبوا بحري نزار على  
قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب فغرقوا . وقال (٣) .

لما رآه الكاشحو ن من العيون على الحنادر

(١) بهادش الاصل «ع: عاص يعوص من العوص» وفي الاصل «غاصت» بالغين  
المعجمة (٢) مر الورقة ١١٢ (٣) مر الورقة ١٠٩ .



الكاشحون الأعداء سُمُوا بذلك لأنهم يخبأون العداوة في كشوحهم،  
والحنادر نواظر (١) العيون واحدها حندورة . أى إذا رآوه كأنه على  
أبصارهم من بغضه . وقال .

على حين أن دنت لكل قرارة مذانب لا تجدى على من أسالها

مذانب لا تستنبت العود في الثرى ولا يتحاذى الحائمون فضالها

المذانب مسايل الماء ، والقرارة مستقره ، يقول ليست هذه المذانب  
تنبت إنما هي مذانب شحناء (٢) ، يتحاذى من الحذيا أى يعطى بعض بعضا،  
والفضال ما فضل منها . وقال زيد الخيل (٣) .

وأسلم عرسه لما التقينا وأيقن أننا صهب السبال

يقال للأعداء صهب السبال ويقال أصل هذا ان العجم صهب ٢٢١/ب  
السبال وكانوا لهم أعداء فكثرت حتى قيل للأعداء ممن كانوا : صهب  
السبال . وقال آخر من ضبة .

لا تجعلونا الى مولى يحل بنا عقد الحزام اذا ما لبنا مالا

أى اذا رأنا فى شر أعان علينا .

وقال جرير (٤) .

ونبت غسان ابن واهصة (٥) الخصى يلجلج منى مضغة لأيحيرها

واهصة شادخة تشدخ الخصى لتلين فتشويها أو تطبخها ، يلجلجها

(١) بالاصل « نواطن » (٢) بالاصل سحناء (٣) كامل المبرد ص ٤٦٨ وراجع

الورقة ١١١ - ى (٤) النقل بض ص ٩ (٥) فى النقل « واهضة » وكذا فى

التفسير - ى .



يديرها في فيه ، لا يحيرها لا يسينها فيردها الى جوفه .

وقال الفرزدق (١) .

أبامقل لولا حواجر بيننا وقربي ذكرناها لآل المجبر

إذا لركبنا العام حد ظهوركم على وقر أندابه لم تغفر (٢)

أندابه جروحه ، لم تغفر أي لم تيس وتجلب (٣) .

وقال طرفة (٤) .

وأنا امرؤ أكوي من القصر السبدي وأغشى الدهم بالدهم

القصر داء يأخذ قصرة العنق فلا يقدر صاحبه أن يلتفت ، يقول

من كان معرضا غنى كأن به قصرا داويت ضغنه .

وقال الحارث بن حلزة (٥) .

إن إخواننا الأراقم يغلو ن علينا في قولهم إحقاء

يغلون يرتفعون في القول وكذلك الغلو في كل شيء الارتفاع

ومجاوزة القدر ، إحقاء الحاج واستقصاء في مساءتنا كما يحفى الشيء ينتقص

منه ومنه قولك : أحفيت شاربى أى استأصلته وقيل أصل هذه

الكلمة الحفى .

(١) النقائض ص ٩٤٨ (٢) بالاصل « تعقر » بضم التاء وفتح عين مهملة عليها علامة

الاهمال بعدها قاف - وكذا في التفسير ك . اقول ولم اجد « تغفر الجرح »

في المعاجم وإنما في افعال ابن القطاع « غفر ( كفرح ) الجرح ... » ونقله

في التاج والله اعلم - ي (٣) شكل في النقل بضم فسكون ففتح والذي في المعاجم

« جلب الجرح » من بابى ضرب ونصرو « جلب » أيضا - ي (٤) ديوانه



زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا وأنا الولاء  
 أنا الولاء أى أهل الولاء ، أبو عبيدة : سألت أبا عمرو بن العلاء ١/٢٢٢  
 عن هذا البيت فقال : ذهب والله الذين كانوا يعرفون تفسيره ولكننا  
 نرى معناه : ان إخواننا يضيفون إلينا ذنب كل من اذنب اليهم ممن نزل  
 الصحراء و ضرب عيرا و يجعلونهم موالى لنا و الموالى بنو العم .  
 و فيه قول ثان يقال إنه غنى بالعير كليب و ائبل سماه عيرا لأنه كان سيدا و العير  
 سيد القوم ، يقول كل من قتل كليبيا أو أعان على قتله جعلوه مولى  
 لنا و ألزمونا ذنبه ، .

و قال أبو مالك فيه قولان ثالثا : العير الوتد سماه عيرا لنتوه من  
 الارض مثل عير نصل السهم و هو الناقى فى وسطه ، يقول كل من  
 ضرب و تدا فى الصحراء فأذنب الى الأراقم ألزمونا ذنبه ، .  
 و قال أبو عبيد فيه قولان رابعا : العير جبل بالمدينة و منه ان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور ، أى كل من  
 ضرب الى ذلك الموضع و بلغه ، ولم يقل الأصمعى فيه شيئا .  
 أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
 يريد أجمعوا أمرهم ليلا على أن يصبحونا بالذى اتفقوا عليه  
 من تهمتنا (١) فلما أصبحوا جلبوا ، و يروى : أجمعوا أمرهم بليل ،  
 و هذا كقول القائل : هذا أمر دبر بليل .

و قال لعمر بن كلثوم (٢)

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو و هل لذك بقاء

(١) فى النقل « بهمتنا » و راجع الورقة ١١٢ - ١١٣ (٢) معلقته ايضاب - ٢١ - ٢٦



و روى أبو عمرو: المقرش - وهو المهرش، وهل لذاك بقاء أى  
٢٢٢/ب انه كذب فاذا نظرفيه بطل .

لا تخلصنا على غراتك إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء  
لا تخلصنا لا تحسبنا جازعين لإغرائك الملك بنا لانا قد مر بنا من  
سعاية الأعداء ما لا نجزع معه من وشايتك .

وعلونا على الشناعة تنميننا حصون وعزة قعساء  
قعساء دائمة ثابتة ، أى ارتفعنا على بغض الناس إيانا وغيظنا لهم  
بما يرون من ثبات عزنا ومكاننا عند الملك .

قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تغيط وإباء  
بيضت هذه العزة عيون الناس - فقحم الباء .

كما قال [الراعى] (١) .

[هن الحرائر لا ربات أحمره سود المحاجر] لا يقرآن بالسور

تغيط امتناع وإباء من قولهم تغيطت الناقة واغتاضت اذا  
امتنعت من الفحل فلم تحمل . الأصمعى : تعيط - ارتفاع من قوله .  
فى رأس عطاء من خلقاء مشرفة

وكان المنون تردى بنا أر عن جونا ينجاب عنه العماء  
مكفهرًا على الحوادث لا تر توه للدهر مؤيد صماء

تردى بنا ترمى بنا يقال ردى يردى رديا، يقول كأنها

(١) اللسان (١٢٣/١) ك . وراجع التعليق على النصف الاول ص ١٢٠ - ١٢١



برميها (١) إيانا ترمي جبلا فلا تضرنا ولا تؤثر كما لا تؤثر في الجبل ، ينجاب عنه ينشق عنه ، والعماء سحاب رقيق ، يقول هذا الجبل من طوله لا ترى الغيم يعلوه إنما تراه أبدا دونه ، ويروى : أصحم صم ، يريد جبل جبال ، أصحم في لونه ، ويروى : أصحم عصم (٢) أى جبل وعول ، مكفهر متراكب بعضه على بعض ، ممتنع على الحوادث ، ١/٢٢٣ لا ترتوه — الرتو النقصان من قولك رتوت الدرع اذا قصرت من طولها عند القتال فرفعتها بالعري .

قال لبيد (٣) .

نخمة ذفراء تُرتى بالعري [ قُردُ مانيا وتركا كالبصل ]  
ورتوت القوس — اذا شددت وترها وقصرت منه ، ومؤيد داهية قوية وهو من الوأد (٤) وهو الثقل ، صماء لاجهة لها ، ويقال أصابته مصيبة فمارتت في ذرعه أى ما كسرتة ، ويكون رتا في غير هذا يقال أكلت أكلة فرتت قلبي أى أمسكته .  
وقال العجاج (٥) .

يا عُمَرَ بن مَعْمَر لا مَنْتَظَر بعد الذى عدا القُروص فحَزَر  
أى لا انتظار بعد هذا الذى مرق فجاوز القدر ، يقال للرجل اذا أفرط فى تعدى قدره عدا القارص فحزر ، مثل — وأصله فى اللبن ، والقارص الذى يحذى اللسان ، والحازر الحامض .

(١) فى النقل « ترميها » — ي (٢) بالاصل « أصحم صم » (٣) ديوانه ٣٩ ب ٥٩

(٤) راجع التعليق على الورقة ١٢١ — ي (٥) ديوانه ١١ ب ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ .



المعاني الكبير

واشتَرُوا في دينهم حتى أَشْغَرُ فَقَدْ تَكَبَّدَتِ الْمُنَاخُ الْمُشْتَهَرُ  
اشتَغَرُوا انتَشَرُوا ، حتى اشْتَغَرَ الدِّينُ أَي انتَشَرَ ، تَكَبَّدَتِ نَزَلَتْ  
وَسَطُهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْكِبْدِ ، أَي نَزَلَتْ مِنْزِلًا مَشْهُورًا فَانْظُرْ مَا تَفْعَلُ .  
وَقَالَ رُوَيْبَةُ (١) .

وَجَامِعُ الْقَطَرَيْنِ مُطْرَخِمٌ بَيَّضَ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعَمَّى  
أَي رَبُّ جَامِعِ الْقَطَرَيْنِ — وَهُوَ مِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا لَقِحت  
زَمَّتْ بِرَأْسِهَا وَشَالَتْ بِذَنْبِهَا وَاسْتَكْبَرَتْ ، فَقَالَ: رَبُّ مُسْتَكْبِرٍ  
كَاسْتِكْبَارِ هَذِهِ النَّاقَةِ قَدْ أَصَابَهُ كَذَا ، مُطْرَخِمٌ مُسْتَكْبِرٌ وَمِثْلُهُ مُصْلَخِمٌ  
وَمُطْلَخِمٌ . وَقَالَ طَفِيلُ (٢) .

٢٢٣/ب قَذَوْقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ  
يَعْنِي التَّوَجُّعَ ، وَيُقَالُ بَاتَ بِحِيَّةٍ (٣) سَوْءٌ مِنْ هَذَا وَلَا يُقَالُ  
حِيَّةٌ صَدَقَ ، وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ (٤) .

أَمَّا الْخَلْيُ وَالْمَسْحُ إِنْ كَانَ مِنْهُ عَلَى فَانِي غَيْرِ خَالٍ وَمَا سَحِ  
وَمُسْتَهْرِعٌ خَالًا وَلَوْ مِنْ خَلِيقَةٍ صَقَعَتْ بَشَرًا وَالْأَكْفُ لَوَاقِحُ

رَجُلٌ خَالٍ يُلْقِي (٥) الْخَلْيَ ، وَالْمَاسِحُ الَّذِي يَمْسَحُ الضَّرْعَ ، وَمُسْتَهْرِعٌ

(١) ديوانه ٥٢ ب ٤٦ و ٤٧ (٢) ديوانه ١ ب ٦١ (٣) بالأصل « بحبيبه »

(٤) ديوانه ص ٢١ ك . والبيتان من قطعتين في الديوان — الاول من قطعة

مكسورة الروى والثاني من قطعة مضمومة — ي (٥) في النقل « يلقي »

وعلى هامشه « بالأصل — يلقي » اقول وهو صحيح ومعنى اللقاء الخلى وضعه

امام الماشية — ي .



- ويروى ومستهزع - وهو الذي يسرع في اللوم ، والخال الكبير ، والواقع المرتفعة ، وإذا رفع يده بالضرب فيده لاقحة ، وأصل هذا ان الناقة اذا حملت شالت بذنبها . وقال زهير (١) .

يُلْجَلِجُ مضغّة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء  
بسأت بنيئها وجويت (٢) عنها وعندني لو أردت لها دواء  
ورواها الأصمعي : غصصت بنيئها - أي بشمت عنها ، وعندك [ لها  
دواء ] (٣) ، يقول أخذت هذا المال فأنت لا تأخذهو [ لا ] (٤) ترده كما يلجلج  
الرجل المضغّة فلا يتلعها ولا يلقها ، والأنيض اللحم الذي لم ينضج  
والأناضة النهوة خلاف النضج فاذا لم ينضج فهو أثقل لا يستمرأ ،  
فيريد : أنت تريد أن تسيغ شيئاً ليس يدخل حلقك أي تظلم ولا تترك  
والظلم (٥) ، أصلت أنتنت وهي مثل هذا الذي أخذت فان حبسته فقد  
انطويت على داء . يقال صل اللحم وفيه صلول وإصلال :  
وأنشد الأصمعي [ للخطيئة ] (٦) .

(١) ديوانه ب ٥٥ و ٥٦ (٢) في النقل « وجويت » بالحاء المهملة وفتح الواو  
وفي اللسان (ب س أ) و (ج و ي) « وجويت » وهو الصواب - ي  
(٣) بالأصل « وبشمت وعندك يقول » والزيادة من شرح الاعلم الشنتمري  
- ك . اقول والذي في البيت « وعندني » فعل في رواية الأصمعي « وعندك » - ي  
(٤) ليست في النقل ولا بد منها - ي (٥) في النقل « ولا تترك الظلم » وعلى  
ها مشه « بالأصل ولا تترك والظلم » مع فتح الظاء ولم يضبط « وتترك »  
وقوله « ولا تترك » (بالبناء للفعول) والظلم « صحيح أي ان الذين ظلمتهم يطلبونك  
حتى ياخذوا بحقهم فمن خوف ذلك تغض وتجوى - ي (٦) ديوانه ٥٤ ب ٣ .



[ ذاك فتى يبذل ذا قدره ] لا يفسد اللحم لديه الصلوة

غصت بنيتها، يقول المال الذي أخذته كمضعة نيئة غصت بها  
و بشمت منها وعندك (١) لها دواء لو شئت في رد المال الى أهله .  
قال النابغة (٢) .

أتاك امرؤ مستعلن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع  
مستعلن مظهر، و البغضة و البغض واحد مثل الذلة و الذل و القلة  
و القل، يريد مثله شافع أي يشفعه يصير معه اثنين، يقال شفعت الرجل  
اذا صرت معه ثانياً، يقول: أتاك رجل معه ممن أعادى رجل آخر مثله .  
وذلك ذنب لم أكن لأقوله ولو كبت في ساعدى الجوامع  
الجوامع الأغلال و الواحدة جامعة، يقول: لم أكن لأقوله  
ولو حبست (٣) . وقال عدى بن زيد .

وعداتي (٤) شمت أعجبهم أنى غيبت عنهم في قرن  
فسبيل أسوة جم بها عنوة للملك في بعض الظن  
يريد غيبت عنهم في قرن عنوة للملك، ثم قال: فلي بهذه  
السبيل أسوة جم بها - يريد قوما أصابهم مثل ما أصابني في بعض الظن .  
وقال المعطل (٥) .

(١) مر ما فيه - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ١٨ و ٢٠ (٣) في النقل « حنيت » بالبناء  
للفعل مع تشديد النون - وفي شرح الديوان « ولو حبست حتى يبلغ من حبسى  
ان اغل » - ي (٤) في النقل « وعداني » بفتح العين و بانون (٥) اللسان  
(٦٦/١٧) و يروى لمالك بن خالد الخناعي انظر اشعار هذيل ٧٨ ب ١٣ .



وفهم بن عمرو يعلكون ضر يسهم كما صرّفت فوق الجذاذ المساحن

الجذاذ حجارة فيها ذهب ، والمساحن واحدها مسحنة وهو

حجر يدق به حجارة الذهب .

وقال آخر (١) .

يأرب مولى حاسد مباغض على ذى ضغن وضب فارض

له قروء كقروء الحائض

٢٢٤/ب

فارض ضخم يقال كساء فارض ، قروء أى أوقات تهيج فيها

عداوته ، يقال رجع فلان لقروءه أى لوقته .

وقال المرار [ بن سعيد العدوى ] (٢) .

وحشوت الغيظ فى أضلاعه فهو يمشى حظلانا كالنقر

النقر من النقرة وهو داء يأخذ الغنم فى بطون أنفازها وفى

جنوبها فان أخذها فى أنفازها ظلمت وان أخذها فى جنوبها انتفخت

بطونها ، وحظلت المشى أى كفت بعض المشى .

وهذا آخر ما وجد من المعانى فى كتاب الحرب

والحمد لله رب العالمين

وكان على ظهر كتاب الحرب بخط أبى محمد بن قتيبة (٣) .

قال الفرزدق (٤) .

وما قتت حتى هم من كان مسلما ليلبس مسودى ثياب الأعاجم

(١) اللسان (٢٩/٩) (٢) المفضليات ١٦ ب . ٤ (٣) هذا كله مكرر ولكننا اثبتناه

تبعاً للأصل - ك (٤) راجع الورقة ١٢١ - ب .



وضاق (١) ذراعا بالحياة وقطعت حوامله (٢) عض العذارى الأوازم  
 يقول هم من كان مسلما بالارتداد عن الاسلام والتمجس مما  
 يلقون في الخراج ويعنى بالمسودة الطيالة و البرنكانات ، حوامل  
 يد به عصبها الذي يحملان ، والعذارى الجوامع ، أى يعذبون في  
 الخراج بالجوامع والدهق .  
 وقال الراجز (٣) .

إذا تمطين (٤) على القياقي (٥) لا قين منه (٦) أذنى عناق  
 يعنى داهية . وقال أوس (٧) .

ام من لحي أضاعوا بعض أمرهم بين القسوط وبين الدين دلّال  
 خافوا الأصيلة واعتلت ملوكهم وحملوا من أذى غرم بأثقال  
 القسوط الجور ، يقال قسط السلطان اذا جار ، والدين الطاعة  
 يقول هم بين الطاعة والمعصية ، دلّال متذبذبون ، خافوا الأصيلة  
 أن يستأصلوا . وقال (٨) .

(١) في النقل هنا « وذاق » - ي (٢) شكل في النقل هنا على انه فعل ونائبه وفيما  
 مر على انه فعل ومفعوله وهو الظاهر - ي (٣) راجع ورقة ١١٨ - ب واللسان  
 (١٢ / ٢٠١ و ١٣٩) (٤) في جمهرة ابن دريد (١ / ١٨٧) « تبارين » وفي  
 المخصص (١٢ / ١٤٥) « تدافع » - ي (٥) بالاصل « الفياقي » (٦) في النقل  
 « منها » وفي سائر الكتب « منه » قال في التاج « اى من الحادى او من  
 الحمل » - ي (٧) تقدم البيتان الورقة ١١٨ - ب و لاول في اللسان (دلّ)  
 والثانى فيه (ا ص ل) - ي (٨) ديوانه ٢٨ ب ٣ - ك . راجع الورقة ١١٨ - ي .



هل سرّكم في جمادى أن نصالحكم اذ (١) الشقاشق معدول بها الحنك  
 قال كان هذا في جمادى ، يقول سرّكم أنالكم سلم في هذا الوقت .  
 وذلك أن بنى عامر لما قتلوا بنى تميم يوم جيلة قالوا: لم يبق من تميم  
 إلا بقية فنغزوهم فنستأصلهم ، فغزوهم يوم ذى نجب فقتلتهم تميم .  
 قوله الشقاشق معدول بها الحنك — يريد اذ تهدرون و الشقشقة أبدا  
 تكون من جانب .

أوسرّكم اذ لحقنا غير نفخركم بأنكم بين ظهري دجلة السمك  
 يقول لحقنا ملحقا ليس كما تفخرون ، أى سرّكم أنكم سمك فقتلوا .  
 وقال رؤبة (٢) .

إذا الأمور أولعت بالشخز والحرب عسراء اللقاح المغزى  
 الشخز الطعن ، يريد أن الأمور تطعن هاهنا وهاهنا فتفسد ،  
 والمغزى التى لا تنتج إلا بعد بطاء ، يقال شاة مغزية و أتان مغزية .  
 وأنشد لذى الرمة (٣) .

[رباع أقب البطن جأب مطرد] بلحيه صك المغزيات الرواكل  
 عسراء اللقاح يقول تلقح لقاحا عسرا ، وإنما يريد أن الحرب  
 لا تكاد تنقطع . وقوله (٤) .

(١) فى النقل « اصالحكم اذا » - ي (٢) ديوانه ٢٣ ب ١٩ و ٢٠ . وراجع  
 الورقة ١١٩ (٣) ديوانه ٦٦ ب ٢٣ - وراجع الورقة ١١٩ (٤) ديوان  
 رؤبة ٢٣ ب ١٤ وراجع الورقة ١١٩ .



أَتَرَفَن يَشَدَّ خَن الْعِدَى بِالْخَبْزِ

أَتَرَفَن (١) أَعْطَيْنَ مَا أُرْدَن ، الْخَبْزِ الْوَطْء .

تم و الحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد سيدنا النبي الأُمى

وسلم ورضى الله عن الصحابة أجمعين



ALLAMA IQBAL LIBRARY

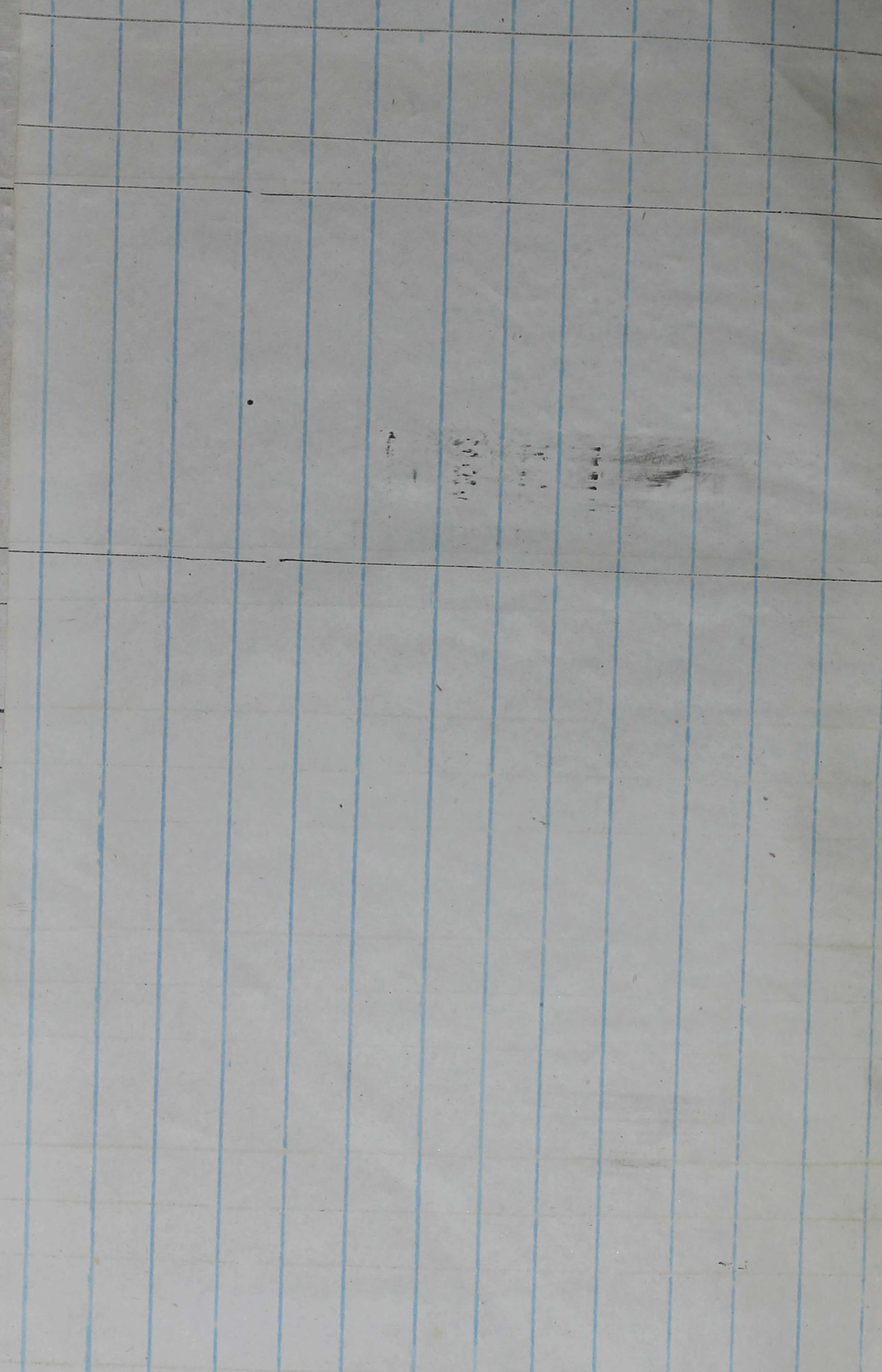


2468

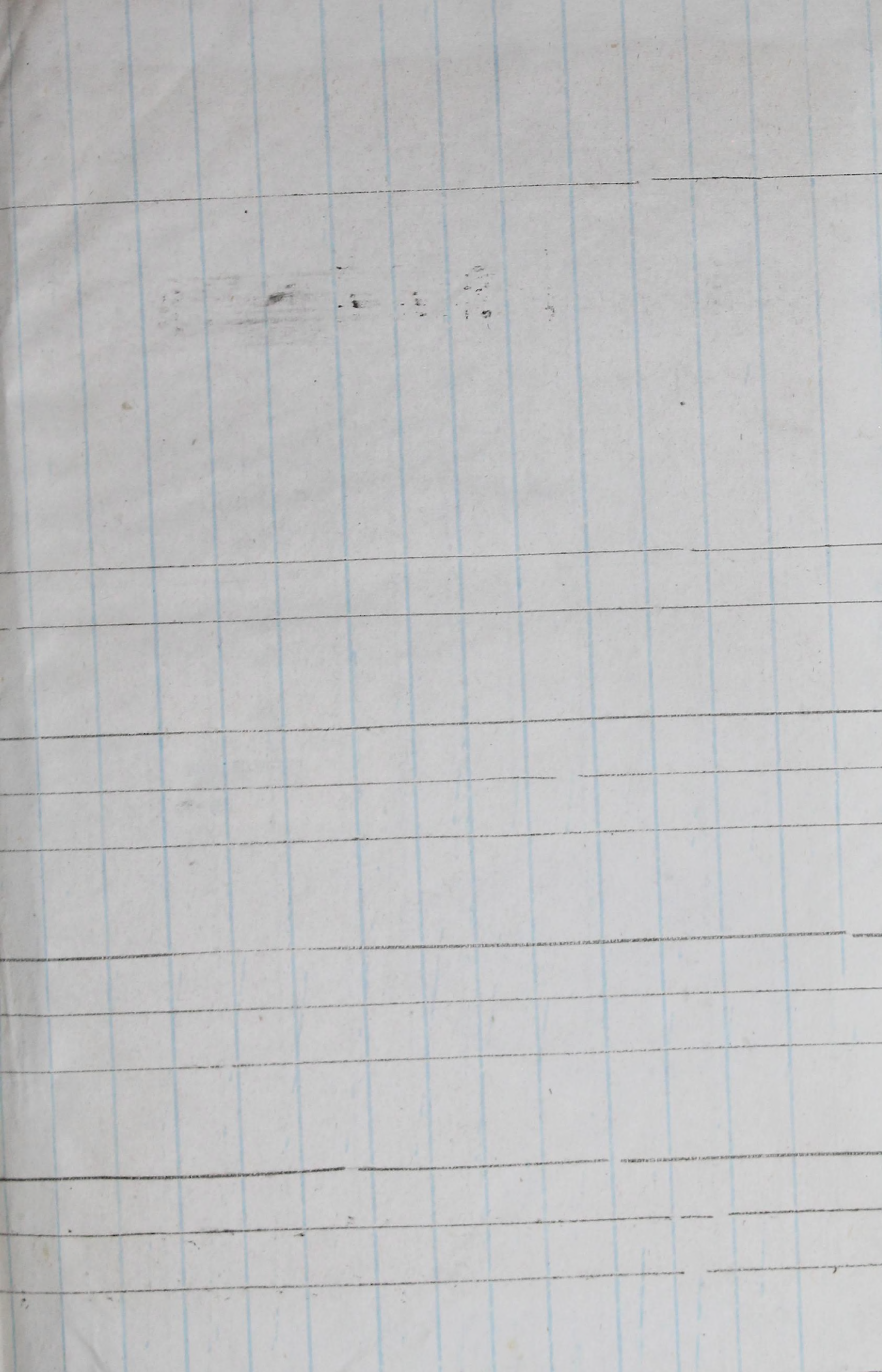
\*















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**